МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАЕТЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 16

352947, город Армавир, хутор Красная Поляна, ул. Будённого, д.51 тел.: 8 (86137) 2-47-27

Принято
решением педагогического совета
МАДОУ № 16 от 31.08.2021 г.
протокол № 1

Утверждено
Заведующий МАДОУ№ 16
_____И.В.Чеботарева
Приказ № 111-од от 31.08.2021г.

Чеботарева Ирина Владимировна

Подписано цифровой подписью: Чеботарева Ирина Владимировна
DN: cn=Чеботарева Ирина Владимировна, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №16, ou, email=madoy.skazka16@yandex.ru, c=RU
Дата: 2022.09.25 23:05:43 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРОГРАММА
«Танцевальная студия»
для обучающихся 3-7 лет
срок реализации 3 года

г. Армавир

Содержание.

1. **Пояснительная записка**

2. **Цели и задачи Программы**

3. **Предполагаемые результаты**

4. **Содержание Программы**

5. **Тематический план**

6. **Список используемой литературы**

1. Пояснительная записка.

Танец – самое любимое массовое искусство. Трудно представить семейное торжество, народное празднество, вечер отдыха без танцев.
Особенно любят танцевать дети. Но любить танец, еще не значит уметь исполнять его. Научиться танцевать очень трудно. Путь к познанию и совершенству танца длинный и сложный, умение приходит не сразу. Помочь ребенку развить творческие способности, воображение, выразительность движений, пластичность, призван хореограф в ДОУ.

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями.

Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ, определяется через выбор хореографического направления. Данная программа строится на обширном изучении русского народного танца, наиболее понятного и доступного детям дошкольникам.

Программа «Танцевальная студия » направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Научить малыша воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок – это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально – нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают

положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я.Ваганова, Т.А.Устиновой, Т.С.Ткаченко и др., а также. «Азбука хореографии.» БарышниковойТ.К .

Программа «Танцевальная студия» рассчитана на три года обучения и рекомендуется для занятий детей с 4 до 7 лет. Занятия проводятся два раза в неделю (72 часа в год). Длительность занятий: средняя группа – 20 мин., старшая группа – 25 мин., подготовительная группа – 30 мин. Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

2.Цели и задачи Программы

Цель – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

1. Обучающая - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

2. Развивающая – развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;
3. Воспитывающая –воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в пар

3. Предполагаемые результаты

К концу 1 года обучения ребенок:

ЗНАЕТ	ИМЕЕТ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ	УМЕЕТ
Элементы партерной гимнастики.	О структуре человеческого тела, о мышцах и суставах.	Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальном зале, об элементарных построениях	- линия; - круг.
Упражнения для разминки.		Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты приседания, наклоны
Положения и движения рук классического танца.	О классическом танце и балете в целом.	- позиции рук;
Положения и движения ног классического танца.		- позицииног; - поклон для мальчиков, реверанс для девочек.
Положения и движения рук народного танца.	О русском народном танца, о русских традиция и праздниках.	- подготовка к началу движения; - простейшие хлопки; - взмахи платочком
Положения и движения ног народного танца.		- позиции ног; - притопы; - приставные шаги; - танцевальные движения.
Этюды.	О танце как виде сценического искусства.	Сюжетный танец «матрешки».

К концу 2 года обучения ребенок:

ЗНАЕТ	ИМЕЕТ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ	УМЕЕТ
Элементы партерной гимнастики.	О структуре человеческого тела, о мышцах и суставах. О том, какие движения разогревают ту или иную	Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно,

	мышцу.	плавно и без рывков.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальном зале, об элементарных построениях и перестроениях.	- линия; - колонка; - круг; - движения по линии танца и против линии танца.
Упражнения для разминки.		Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты приседания, наклоны и др.
Положения и движения рук классического танца.	О классическом танце и балете в целом.	- позиции рук; - перевод рук из одного положения в другое; - постановка корпуса.
Положения и движения ног классического танца.		- позицииног; - relleve; - demi – plie; - sotte; - различные виды бега и танцевальных шагов; - поклон для мальчиков, реверанс для девочек.
Положения и движения рук народного танца.	О русском народном танца, о русских традиция и праздниках.	- подготовка к началу движения; - простейшие хлопки; - взмахи платочком и кистью; - «полочка».
Положения и движения ног народного танца.		- позиции ног; - battementtendu в народном характере с переводом с носка на каблук; - притопы; - приставные шаги; - танцевальные движения.
Этюды.	О танце как виде сценического искусства.	Сюжетный танец «Лето».

К концу 3 года обучения ребенок:

знает	имеет представление	умеет
Квадрат А.Я.Вагановой.	О классическом танце.	Ориентироваться в танцевальном зале.
Положения и движения рук классического танца.	О portdebras (классического танца).	Правильно переводить руки из одного положения в другое.
Положения и движения ног классического танца: (позиции – выворотные, танцевальные шаги, элементы классического	Об экзерсисе классического танца (на середине зала).	Правильно выполнять все элементы классического танца (соответствующие данному возрасту).

экзерсиса).		
Положения и движения рук народного танца: (положение кисти на талии, portdebras характерного танца, хлопки в ладоши, «полочка» и др.)	О русском народном танце.	Правильно сменять одно положение рук народного танца на другое и выполнять хлопки в ладоши.
Положения рук в паре.	О работе партнеров в паре.	Исполнять повороты и различные танцевальные движения в паре.
Движения ног народного танца.	О русском народном танце. (мальчики) – о присядке.	Исполнять различные виды шагов, элементы народного экзерсиса и танцевальные движения народного танца, соответствующие данному возрасту. Правильно выполнять резкое и плавное приседание (подготовка к присядке), подскоки на двух ногах.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальных рисунках.	Безошибочно перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой: - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка».
Движения бального танца.	Об историко-бытовом танце.	Уметь выполнять шаги бального танца, двигаться в паре и знать основные положения рук в паре. Уметь чувствовать своего партнера.
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно исполнять поставленные тренировочные этюды, передавая характер музыки.

<u>К концу 4 года обучения ребенок:</u>

знает	имеет представление	умеет
Элементы классического экзерсиса на середине.	О классическом танце.	- port de bras; - demi – plie; - battementtendu; - passé; - relleve.
Элементы народного танца.	О русском народном танце.	- поклон в русском

		характере; - различные виды шагов; - танцевальные движения; (мальчики): - присядку; - виды хлопков; - «гусиный шаг»; (девочки): - вращение на полупальцах.
Элементы бальных танцев.	О танцах: - «Полька»; - «Вальс»; - «Чарльстон».	Исполнять танцевальные движения различных танцев. Отличить движение «Вальса» от «Полонеза» или «Польки» от «Чарльстона».
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно танцевать тренировочные этюды, передавая характер и темп музыкального сопровождения.

4. Содержание программы.

1. Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн». Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять? П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.),научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и

закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

4.Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Танцевальная студия».

5. Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебные год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность.ародныйбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды построенными на данных движениях.А и

6. Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (battementtendu, demiplie и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

7. Бальный танец.

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, par польки, par вальса. Дети научаться держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое значение для данного вида искусства. На этих занятиях могут быть использованы различные атрибуты, например: веера, шелковые платочки, шляпы и др. Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды « Полька», «Вальс», «Чарльстон».

5. Учебно-тематический план.

Младшая группа.

(занятия проводятся 2 раз в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	Вводное занятие.
2.	Партерная гимнастика: - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
3.	Упражнения на ориентировку в пространстве: - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал; - различие правой, левой руки, ноги, плеча; - повороты вправо, влево;
4.	Упражнения для разминки: - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, «Марионетки»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Стирка», «Незнайка»; -движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; - «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки); - прыжки поочередно на правой и левой ноге; - «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); - бег на месте и с продвижением вперед и назад.
5.	Классический танец. 1. *Постановка корпуса.* 2.*Положения и движения рук:* - подготовительная позиция; - позиции рук (1,2;) - раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению; 3. *Положения и движения ног:* - позиции ног (выворотные 1,2,3); - легкий бег на полупальцах; - танцевальный шаг; - реверанс для девочек, поклон для мальчиков. 4. *Танцевальные комбинации.*
6.	Народный танец. 1. *Положения и движения рук:*

	- подготовка к началу движения (ладошка на талии); - хлопки в ладоши; - взмахи платочком (дев.), - положение «лодочка». 2. *Положения и движения ног:* - позиции ног (1-3 свободные,); -простой бытовой шаг; - « Пружинка»-маленькое тройное приседание (по 6 позиции); - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса; -притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами; - простой приставной шаг с притопом; -поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без); - приставной шаг с приседанием; - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота; - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам , лицом друг к другу (положение рук «лодочка»); - «елочка»; - «ковырялочка»; - поклон в русском характере (без рук). 3. *Танцевальные комбинации.*
7.	Танцевальные этюды, танцы: - сюжетный танец «Лето».
8.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
9.	Итоговое контрольное занятие.
10.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
ИТОГО: 72 часа	

Средняя группа.

(занятия проводятся 2 раз в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	<u>Вводное занятие.</u>
2.	<u>Партерная гимнастика:</u> - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
3.	<u>Упражнения на ориентировку в пространстве:</u> - игра «Найди свое место»;

	- простейшие построения: линия колонка; - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал; - различие правой, левой руки, ноги, плеча; - повороты вправо, влево; - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7);
4.	<u>Упражнения для разминки:</u> - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, «Марионетки»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Стирка», «Незнайка»; - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; - повороты плеч с одновременным полуприседанием; -движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; - «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки); - чередование шагов на полупальцах и пяточках; - прыжки поочередно на правой и левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); - прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без; - бег на месте и с продвижением вперед и назад.
5.	<u>Классический танец.</u> 1. *Постановка корпуса.* 2.*Положения и движения рук:* - подготовительная позиция; - позиции рук (1,2,3); - постановка кисти; - раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению; 3. *Положения и движения ног:* - позиции ног (выворотные 1,2,3); - demiplie (по 6 позиции); - relleve(по 6 позиции); - sotte(по 6 позиции); - легкий бег на полупальцах; - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции); - перенос корпуса с одной ноги на другую (через battementtendu); - реверанс для девочек, поклон для мальчиков. 4. *Танцевальные комбинации.*
6.	<u>Народный танец.</u> 1. *Положения и движения рук:* - подготовка к началу движения (ладошка на талии); - хлопки в ладоши; - взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.); - положение «полочка» (руки перед грудью); - положение «лодочка».

	2. *Положения и движения ног:* - позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая); -простой бытовой шаг; - « Пружинка»-маленькое тройное приседание (по 6 позиции); - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса; - battementtendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере; - battementtendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием; - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами; - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции; - простой приставной шаг с притопом; -поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без); - приставной шаг с приседанием; - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения); - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота; - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам , лицом друг к другу (положение рук «лодочка»); - «елочка»; - «ковырялочка»; - поклон в русском характере (без рук). 3. *Танцевальные комбинации.*
7.	Танцевальные этюды, танцы: - сюжетный танец «Лето».
8.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
9.	Итоговое контрольное занятие.
10.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
ИТОГО: 72 часа	

Старшая группа.
(занятия проводятся 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
2.	<u>Классический танец :</u> 1. *Повтор 1 года обучения.* 2. *Упражнения на ориентировку в пространстве:* - положение прямо (анфас), полуоборот, профиль; - свободное размещение по залу, пары, тройки; - квадрат А.Я.Вагановой. 3. *Положения и движения рук:* - перевод рук из одного положения в другое. 4. *Положения и движения ног:*

	- позиции ног (выворотные); - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад; - танцевальный шаг назад в медленном темпе; - шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад). - relleve по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2 ,1/4, 1/8); - demi-plie по 1,2,3 поз.; - сочетание полуприседания и подъема на полупальцы; - sotte по 1,2,6 поз.; - sotte в повороте (по точкам зала). 5. *Танцевальные комбинации.*
4.	<u>Народный танец :</u> 1. *Повтор 1 года обучения.* 2. *Положения и движения рук:* - положение на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок; - переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца); - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка»; - «приглашение». 3. *Положение рук в паре:* - «лодочка» (поворот по руку); - «под ручки» (лицом вперед); - «под ручки» (лицом друг к другу); - сзади за талию (по парам, по тройкам). 4. *Движения ног:* - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом; - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию); - battementtendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie; - battementtendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом; - притоп простой, двойной, тройной; - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; - простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга); - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед , назад; - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками; - танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию); - прыжки с поджатыми ногами; - «шаркающий шаг»; - «елочка»; - «гармошка»; - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад; - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции;

	- «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции. (мальчики) - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции); - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция). (девочки) - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями) - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»; - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»; 5. *Упражнения на ориентировку в пространстве:* - диагональ; - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре; - «звездочка»; - «ручеек»; - «змейка». 6. *Танцевальные комбинации.*
5.	Бальный танец: 1. *Постановка корпуса, головы, рук и ног.* 1. *Движения ног:* - шаги: бытовой, танцевальный; - поклон и реверанс; - « боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям); - «пике» (одинарный, двойной) в прыжке; - легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед. 2. *Движения в паре:* - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; - « боковой галоп» вправо, влево; - легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону. 3. *Положения рук в паре:* - основная позиция; - «корзиночка». 4. *Танцевальные комбинации.*
6.	Этюды: - сюжетный танец «Полька»; - «Кадриль»; - «Мы звезды».
7.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
8.	Итоговое контрольное занятие.
9.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
ИТОГО: 72 часа	

Подготовительная группа.
(занятия 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.

1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
2.	<u>Классический танец:</u> 1. *Повтор 2 года обучения.* 2. *Движениярук:* - portdebras. 3.*Движениярук:* -demi-plie ; - battement tendu; - passé; - relleve. 4. *Танцевальныекомбинации.*
3.	<u>Народный танец:</u> 1. *Повтор 2 года обучения.* 2. *Положения и движения рук:* - переводы рук из одного положения в другое; - скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»; - скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики); - взмахи платочком (девочки). 3. *Движения ног:* - поклон в русском характере; - кадрильный шаг с каблука; - шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу); - пружинящий шаг; - хороводный шаг; - хороводный шаг с остановкой ноги сзади; - хороводный шаг с выносом ноги вперед на носок; - переменный ход вперед, назад; - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук); - ковырялочка с подскоком; - боковое «припадание» по 3 поз.; - «припадание» в повороте; - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону; - поочередное выбрасывание ног перд собой или крест на крест на носок или ребро каблука (на месте или с отходом назад); - подготовка к «веревочке»; - «веревочка»; - прыжок с поджатыми; <u>(девочки):</u> - вращение на полупальцах; <u>(мальчики):</u> - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»); - присядка по 6 поз. с выносом ноги вперед на всю стопу; - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук; - скользящий хлопок по бедру, по голени; -одинарные удары по внешней и внутренней стороне голени с продвижением вперед и назад; - «гусиный шаг». 4. *Движения в паре:* - соскок на две ноги лицом друг к другу; - пружинящий шаг под ручку (в повороте). 6. *Упражнения на ориентировку в пространстве:*

	- «воротца»; - «карусель». 5. *Танцевальные комбинации.*
4.	<u>Бальный танец:</u> 1. *Повтор 2 года обучения.* 2. *Положения и движения ног:* *Полька:* - par польки (по одному, по парам); - par польки в сочетании с подскоками; - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад); - прыжок из 6 во 2 позицию на одну ногу; - «подскоки» в повороте (по одному и по парам). *Вальс:* - par вальса (по одному, по парам); - parbalance (на месте, с продвижением вперед, назад). *Чарльстон:* - основное движение – «чарльстона»; - двойной чарльстон; - чередование одинарного и двойного чарльстона; - чарльстон с точкой вперед, назад, с продвижением вперед, назад, с поворотом; - пружинящий шаг с открыванием рук в стороны. 3. *Движения в паре:* - легкий бег на полупальцах по парам лицом и спиной вперд с поворотом через середину; - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка исполняет поворот под руку на сильную долю такта). 4. *Танцевальные комбинации.*
5.	Этюды: - «Русская плясовая»; - «Полька»; - «Чарльстон».
6.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
7.	Итоговое контрольное занятие.
8.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
ИТОГО: 72 часа.	

Календарно-тематический план.

МЛАДШАЯ ГРУППА.

(занятие 2 раз в неделю)

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	Занятие 1. *Вводное занятие.*	Занятие 2. *Партерная гимнастика.*	Занятие 3. *Партерная гимнастика.*	Занятие 4. *Партерная гимнастика.*
О К Т Я Б Р Ь	Занятие 5. *Постановка корпуса.* *Упражнения на ориентировку в пространстве:* - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия	Занятие 6. *Упражнения для разминки:* - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч; - движения руками. *Упражнения на ориентировку в пространстве:* - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал.	Занятие 7. (н.т.) *Положения и движения рук:* -подготовка к началу движения (ладошка на талии). *Положения и движения ног:* - простой бытовой шаг вперед с каблука.	Занятие 8. (н.т.) *Положения и движения ног:* - 6 позиция. *Упражнения для разминки:* -«Качели» (покачивание с полупальцев на пяточки); -(к.т) *Положения и движения ног:* - легкий бег на полупальцах.
Н	Занятие 9. *Упражнения на ориентировку в*	Занятие 10. (н.т.) *Положения и*	Занятие 11. *Упражнения для разминки:*	Занятие 12. *Упражнения для разминки:*

О Я Б Р Ь	*пространстве:* - различие правой и левой руки, ноги плеча; - повороты вправо, влево. *Упражнения на ориентировку в пространстве:*	*движения ног:* - «Пружинка» - маленькое тройное приседание; - простой бег (ноги забрасываются назад);.	- «Цапельки» - шаги с высоким подниманием бедра;	- прыжки поочередно на правой и левой ноге. *Упражнения на ориентировку в пространстве:*
Д Е К А Б Р Ь	Занятие 13. (к.т.) *Положения и движения ног:* - позиции ног (выворотные 1,2,3)	Занятие 14. (н.т.) *Положения и движения ног:* - позиции ног (свободные 1,2,3; 2 – прямая закрытая).	Занятие 15. *Упражнения для разминки:* *Положения и движения рук:* - постановка кисти; -подготовительная позиция; - раскрывание и закрывание рук, подготовка к началу движения.	Занятие 16. (к.т.) *Положения и движения рук:* - позиции рук (1-3);
Я Н В А Р Ь	Занятие 17. (к.т.) *Положения и движения рук:* - раскрывание и закрывание рук. *Положения и движения ног:* - притоп простой, - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами.	Занятие 18. (к.т.) *Положения и движения ног:* - притоп простой,; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами.	Занятие 19. (н.т.) *Положения и движения ног:* - притоп простой, - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами. *Положения и движения рук:* - хлопки в ладоши.	Занятие 20. (н.т.) *Положения и движения ног:* - притоп простой, - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами.
Ф Е В Р А Л Ь	Занятие 21. (к.т.) *Положения и движения рук:* - основная позиция (внутренние руки партнеров вытянуты вперед). *Положения и движения ног:* - танцевальный шаг; -танцевальный	Занятие 22. (н.т.) *Положения и движения рук:* - взмахи платочком (дев.); - *Положения и движения ног:* - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции.	Занятие 23. (н.т) *Положения и движения ног:* - простой приставной шаг с притопом; - простой приставной шаг с приседанием.	Занятие 24. (н.т.) *Положения и движения рук:* - «Полочка» (руки согнутые в локтях, перед грудью). *Положения и движения ног:* - поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без).

	шаг по парам (руки в основной позиции).			
М А Р Т	Занятие 25. (н.т.) *Положения и движения ног:* - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение «Полочка», наклон корпуса по ходу движения); - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота.	Занятие 26. (н.т.) *Положения и движения ног:* - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам, лицом друг к другу. *Положения и движения рук:* - «Лодочка» (положение рук в паре).	Занятие 27. (н.т.) *Положения и движения ног:* - «Ковырялочка»;	Занятие 28. (н.т.) *Положения и движения ног:* - «Елочка»; - поклон в русском характере (без рук).
А П Р Е Л Ь	Занятие 29. (к.т.) *Положения и движения ног:* -перенос корпуса с одной ноги на другую - реверанс для девочек, поклон для мальчиков.	Занятие 30. Танцевальные этюды: - сюжетный танец «Лето».	Занятие 31. Танцевальные этюды: - сюжетный танец «Лето».	Занятие 32. Танцевальные этюды: - сюжетный танец «Лето».
М А Й	Занятие 33. Танцевальные этюды: - сюжетный танец «Лето».	Занятие 34. Подготовка к контрольному итоговому занятию.	Занятие 35. Итоговое контрольное занятие.	Занятие 36. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

СРЕДНЯЯ ГРУППА.

(занятие 2 раз в неделю)

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
СЕНТЯБРЬ	Занятие 1. *Вводное занятие.*	Занятие 2. *Партерная гимнастика.*	Занятие 3. *Партерная гимнастика.*	Занятие 4. *Партерная гимнастика.*
ОКТЯБРЬ	Занятие 5. *Постановка корпуса.* *Упражнения на ориентировку в пространстве:* - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия, колонка.	Занятие 6. *Упражнения для разминки:* - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч; - движения руками. *Упражнения на ориентировку в пространстве:* - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал.	Занятие 7. (н.т.) *Положения и движения рук:* -подготовка к началу движения (ладошка на талии). *Положения и движения ног:* - простой бытовой шаг вперед с каблука.	Занятие 8. (н.т.) *Положения и движения ног:* - 6 позиция. *Упражнения для разминки:* -«Качели» (покачивание с полупальцев на пяточки); -шаги на полупальцах и пяточках (чередование шагов). (к.т) *Положения и движения ног:* - легкий бег на полупальцах.
НО	Занятие 9. *Упражнения на ориентировку в пространстве:* - различие правой и левой руки, ноги плеча; - повороты вправо, влево. *Упражнения на*	Занятие 10. (н.т.) *Положения и движения ног:* - «Пружинка» - маленькое тройное приседание; - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса. *Упражнения для*	Занятие 11. *Упражнения для разминки:* - «Цапельки» - шаги с высоким подниманием бедра; - «Лошадки» - бег с высоким подниманием бедра.	Занятие 12. *Упражнения для разминки:* - «Ножницы» - легкий бег с поочередным выбросом прямых ног вверх; - прыжки поочередно на правой и левой

Я Б Р Ь	*ориентировку в пространстве:* - движения по линии танца, против линии танца.	*разминки:* - простой бег (ноги забрасываются назад); - простой бег на месте и с продвижением вперед и назад.		ноге. *Упражнения на ориентировку в пространстве:* - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7). (к.т.) *Положения и движения ног:* -sote (6 позиция).
Д Е К А Б Р Ь	Занятие 13. (к.т.) *Положения и движения ног:* - позиции ног (выворотные 1,2,3)	Занятие 14. (н.т.) *Положения и движения ног:* - позиции ног (свободные 1,2,3; 2 – прямая закрытая).	Занятие 15. *Упражнения для разминки:* - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию; - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию с одновременным раскрыванием рук в стороны. (к.т.) *Положения и движения рук:* - постановка кисти; - подготовительная позиция; - раскрывание и закрывание рук, подготовка к началу движения.	Занятие 16. (к.т.) *Положения и движения рук:* - позиции рук (1-3);
Я Н В А Р Ь	Занятие 17. (к.т.) *Положения и движения рук:* - раскрывание и закрывание рук. *Положения и движения ног:* - relleve по 6 позиции подряд на каждый сет муз. такта и с фиксацией на верху.	Занятие 18. (к.т.) *Положения и движения ног:* - demi-plie (1 поз.). (н.т.) *Положения и движения ног:* - battementtendubперд, сторону на носок с переводом на каблук в русском характере.	Занятие 19. (н.т.) *Положения и движения ног:* - battementtendu на носок с переводом на каблук и одновременным приседанием . *Положения и движения рук:* - хлопки в ладоши.	Занятие 20. (н.т.) *Положения и движения ног:* - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами.
	Занятие 21. (к.т.)	Занятие 22. (н.т.)	Занятие 23. (н.т)	Занятие 24. (н.т.)

Ф Е В Р А Л Ь	*Положения и движения рук:* - основная позиция (внутренние руки партнеров вытянуты вперед). *Положения и движения ног:* - танцевальный шаг; -танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции).	*Положения и движения рук:* - взмахи платочком (дев.); - взмах кистью (мал.). *Положения и движения ног:* - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции.	*Положения и движения ног:* - простой приставной шаг с притопом; - простой приставной шаг с приседанием.	*Положения и движения рук:* - «Полочка» (руки согнутые в локтях, перед грудью). *Положения и движения ног:* - поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без).
М А Р Т	<u>Занятие 25.</u> <u>(н.т.)</u> *Положения и движения ног:* - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение «Полочка», наклон корпуса по ходу движения); - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота.	<u>Занятие 26.</u> <u>(н.т.)</u> *Положения и движения ног:* - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам, лицом друг к другу. *Положения и движения рук:* - «Лодочка» (положение рук в паре).	<u>Занятие 27.</u> <u>(н.т.)</u> *Положения и движения ног:* - «Ковырялочка»; - «Ковырялочка» (с притопом).	<u>Занятие 28.</u> <u>(н.т.)</u> *Положения и движения ног:* - «Елочка»; - поклон в русском характере (без рук).
А П Р Е Л Ь	<u>Занятие 29.</u> <u>(к.т.)</u> *Положения и движения ног:* -перенос корпуса с одной ноги на другую (через battementtendu); - реверанс для девочек, поклон для мальчиков.	<u>Занятие 30.</u> <u>Танцевальные этюды:</u> - сюжетный танец «Лето».	<u>Занятие 31.</u> <u>Танцевальные этюды:</u> - сюжетный танец «Лето».	<u>Занятие 32.</u> <u>Танцевальные этюды:</u> - сюжетный танец «Лето».

М А Й	Занятие 33. Танцевальные этюды: - сюжетный танец «Лето».	Занятие 34. Подготовка к контрольному итоговому занятию.	Занятие 35. Итоговое контрольное занятие.	Занятие 36. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

СТАРШАЯ ГРУППА.
(занятия 2 раза в неделю)

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	Занятие 1. *Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.* Занятие 2. *Повторение 1 года обучения.* Упражнения на ориентировку в пространстве.	Занятие 3. (к.т.) *Повторение 1 года обучения.* Положения и движения ног. Занятие 4. (к.т.) *Повторение 1 года обучения.* Положения и движения рук.	Занятие 5. (к.т.) *Упражнения на ориентировку в пространстве:* -положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Занятие 6. (к.т.) *Положения и движения ног:* - позиции ног(выворотные); - relleve по 1,2,3 позициям.	Занятие 7. (к.т.) *Упражнения на ориентировку в пространстве:* - квадрат А.Я.Вагановой; *Положения и движения ног:* -sotte по 1,2.6 позиции по точкам зала. Занятие 8. (к.т.) *Положения и движения ног:* - sotte в повороте (по точкам зала).
О К Т Я	Занятие 9. (к.т.) *Положения и движения ног:* - demi – plie по 1,2,3 позициям. - сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы. Занятие 10.	Занятие 11. (к.т.) *Упражнения на ориентировку в пространстве:* - свободное размещение по залу, пары, тройки. *Положения и движения ног:* - шаги с высоким	Занятие 13. (к.т.) *Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.* Занятие 14. (к.т.) *Танцевальная комбинация,*	Занятие 15. (к.т.) *Сюжетный танец «Мотылек».* Занятие 16. (к.т.) *Сюжетный танец «Мотылек».*

Б Р Ь	(к.т.) *Положения и движения ног:* - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. - танцевальный шаг назад в медленном темпе.	подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах. Занятие 12. (к.т.) *Положения и движения ног:* - demi-plie с одновременной работой рук.	*основанная на элементах классического танца.*	
Н О Я Б Р Ь	Занятие 17. (н.т.) *Повторение 1 года обучения.* Положения и движения ног. Занятие 18. (н.т.) *Повторение 1 года обучения.* Положения и движения рук.	Занятие 19. (н.т.) *Повторение 1 года обучения.* Положения и движения ног. Занятие 20. (н.т.) *Положения и движения рук:* - положение рук на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок.	Занятие 21. (н.т.) *Движения ног:* - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом. Занятие 22. (н.т.) *Положения и движения рук:* - переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).	Занятие 23. (н.т.) *Движения ног:* - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта). Занятие 24. (н.т.) *Движения ног:* - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).
Д Е К А Б Р Ь	Занятие 25. (н.т.) *Движения ног:* - battementtendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie. Занятие 26. (н.т.) *Движения ног:* - притоп простой, двойной, тройной; - battementtendu	Занятие 27. (н.т.) *Положения и движения рук:* - «приглашение». *Движения ног:* - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу. Занятие 28. (н.т.) *Положения и движения рук:* - хлопки в ладоши – двойные,	Занятие 29. (н.т.) *Положения рук в паре:* - «лодочка» (поворот под руку). Занятие 30. (н.т.) *Движения ног:* Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад.	Занятие 31. (н.т.) *Движения ног:* - простой дробный ход (с работой рук и без). Занятие 32. (н.т) *Положения рук в паре:* - «под ручки» (лицом вперед). *Движения ног:* - простой бытовой шаг по

	вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной позиции, в сочетании с притопом.	тройные; - руки перед грудью – «полочка».		парам под ручку вперед, назад; - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).
Я Н В А Р Ь	<u>Занятие 33.</u> <u>(н.т.)</u> *Положение рук в паре:* - «под ручки» (лицом друг к другу). *Движения ног:* -простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. <u>Занятие 34.</u> <u>(н.т.)</u> *Упражнения на ориентировку в пространстве:* - простейшие перестроения : колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.	<u>Занятие 35.</u> <u>(н.т.)</u> *Положения рук в паре:* - сзади за талию (по парам, тройкам). *Движения ног:* - танцевальный шаг по парам, тройкам (положение рук сзади за талию). <u>Занятие 36.</u> <u>(н.т.)</u> *Упражнения на ориентировку в пространстве:* - диагональ.	<u>Занятие 37.</u> <u>(н.т.)</u> *Упражнения на ориентировку в пространстве:* - «змейка»; - «ручеек». <u>Занятие 38.</u> <u>(н.т.)</u> *Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.*	<u>Занятие 39.</u> <u>(н.т.)</u> *Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.* <u>Занятие 40.</u> <u>(н.т.)</u> *Движения ног:* - прыжки с поджатыми ногами.
Ф Е В Р А	<u>Занятие 41.</u> <u>(н.т.)</u> *Движения ног:* - «шаркающий шаг». <u>Занятие 42.</u> <u>(н.т.)</u> *Движения ног:* - «елочка»; <u>(мальчики):</u> - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).	<u>Занятие 43.</u> <u>(н.т.)</u> *Движения ног:* - «гармошка»; <u>(девочки):</u> - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). <u>Занятие 44.</u> <u>(н.т.)</u> *Движения ног:* - «ковырялочка» с двойным и	<u>Занятие 45.</u> <u>(н.т.)</u> *Движения ног:* - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад. <u>Занятие 46.</u> <u>(н.т.)</u> *Движения ног:* <u>(мальчики):</u> - подскоки на двух ногах (1 прямая,	<u>Занятие 47.</u> <u>(н.т.)</u> *Упражнения на ориентировку в пространстве:* - «звездочка». <u>Занятие 48.</u> <u>(н.т.)</u> *Упражнения на ориентировку в пространстве:* - «корзиночка».

Л Ь		тройным притопом; (девочки): - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».	свободная позиция); (девочки): - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».	
М А Р Т	Занятие 49. (н.т.) *Движения ног:* - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции. Занятие 50. (н.т.) *Движения ног:* - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.	Занятие 51. (н.т.) *Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.* Занятие 52. (н.т.) *Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.*	Занятие 53. (н.т.) *«Кадриль».* Занятие 54. (н.т.) *«Кадриль».*	Занятие 55. (б.т.) *Постановка корпуса, головы, рук и ног.* *Движения ног:* - шаги: бытовой и танцевальный. Занятие 56. (б.т.) *Движения ног:* - поклон, реверанс.
А П Р Е Л Ь	Занятие 57. (б.т.) *Движения ног:* -«боковой галоп» простой (по кругу). Занятие 58. (б.т.) *Движения ног:* - «боковой галоп» с притопом (по линиям).	Занятие 59. (б.т.) *Движения ног:* - «пике» (одинарный) в прыжке. Занятие 60. (б.т.) *Движения ног:* - «пике» (двойной) в прыжке.	Занятие 61. (б.т.) *Положения рук в паре:* - основная позиция. *Движения ног:* - легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Занятие 62. (б.т.) *Движения в паре:* - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика.	Занятие 63. (б.т.) *Движения в паре:* - «боковой галоп» вправо, влево. Занятие 64. (б.т.) *Движения в паре:* - легкое покачивание лицом друг к другу; - поворот по парам.
М А	Занятие 65. (б.т.) *Движения ног:* - боковой подъемный шаг. Занятие 66. (б.т.) *Положения рук в*	Занятие 67. (б.т.) *Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.* Занятие 68.	Занятие 69. Подготовка к контрольному итоговому занятию. Занятие 70. Итоговое контрольное	Занятие 71. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей. Занятие 72.

Й	*паре:* - «корзиночка».	(б.т.) *Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.*	занятие.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА.
(занятия 2 раза в неделю)

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	Занятие 1. *Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.* Занятие 2. *Повторение 2 года обучения.* Классический танец (упражнения на ориентировку в пространстве, положения и движения рук)	Занятие 3. *Повторение 2 года обучения.* Классический танец (положения и движения ног). Занятие 4. (к.т.) *Движения рук:* - portdebras.	Занятие 5. (к.т.) *Движения ног:* - relleve. Занятие 6. (к.т.) *Движения ног:* - demi – plie.	Занятие 7. (к.т.) *Движения ног:* - battementtendu. Занятие 8. (к.т.) *Движения ног:* - passé.
О К Т Я Б Р Ь	Занятие 9. *Повторение 2 года обучения.* Народный танец (положения и движения рук, положения рук в паре). Занятие 10. *Повторение 2 года обучения.* Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве).	Занятие 11. *Повторение 2 года обучения.* Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве). Занятие 12. (н.т.) *Положения и движения рук:* - переводы рук из одного положения в другое.	Занятие 13. (н.т.) *Движения ног:* - поклон в русском характере. Занятие 14. (н.т.) *Движения ног:* - хороводный шаг.	Занятие 15. (н.т.) *Движения ног:* - хороводный шаг с остановкой ноги сзади. Занятие 16. (н.т.) *Движения ног:* - хороводный шаг с выносом ноги на носок вперед.
	Занятие 17. (н.т.) *Движения ног:* - переменный ход	Занятие 19. (н.т.) *Упражнения на ориентировку в*	Занятие 21. (н.т.) *Движения ног:* - «припадание» в	Занятие 23. (н.т.) *Танцевальная комбинация,*

Н О Я Б Р Ь	вперед, назад. Занятие 18. (н.т.) *Положения и движения рук:* - скользящий хлопок в ладоши - «тарелочки»; (девочки): - взмахи платочком.	*пространстве:* - «воротца»; - « карусель». Занятие 20. (н.т.) *Движения ног:* - боковое «припадание» по 3 позиции.	повороте. Занятие 22. (н.т.) *Положения и движения рук:* - скользящий хлопок по бедру, по голени.	*основанная на движениях народного танца (хороводная).* Занятие 24. (н.т.) *Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная).*
Д Е К А Б Р Ь	Занятие 25. (н.т.) *Движения ног:* - кадрильный шаг с каблука. Занятие 26. (н.т.) *Движения ног:* - шаркающий шаг (каблуком по полу).	Занятие 27. (н.т.) *Движения ног:* - шаркающий шаг (полупальцами по полу). Занятие 28. (н.т.) *Движения ног:* - пружинящий шаг.	Занятие 29. (н.т.) *Движения ног:* - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). Занятие 30. (н.т.) *Движения ног:* «ковырялочка» с подскоком.	Занятие 31. (н.т.) *Движения ног:* - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте. Занятие 32. (н.т.) *Движения ног:* - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции с продвижением в сторону.
Я Н В А Р Ь	Занятие 33. (н.т.) *Движения ног:* - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте. Занятие 34. (н.т.) *Движения ног:* - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука с отходом назад.	Занятие 35. (н.т.) *Движения ног:* - подготовка к «веревочке». Занятие 36. (н.т.) *Движения ног:* - «веревочка».	Занятие 37. (н.т.) *Движения ног:* - прыжок с поджатыми; (мальчики): - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). Занятие 38. (н.т.) *Движения ног:* (мальчики): - присядка «мячик» (руки перед грудью «полочка»). *Движения в паре:* - соскок на две ноги лицом друг другу.	Занятие 39. (н.т.) *Движения ног:* - пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): -присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. Занятие 40. (н.т.) *Движения ног:* - пружинящий шаг под ручку в повороте; (мальчики): - присядка по 1 свободной позиции с

				выносом ноги вперед на всю стопу или каблук.
Ф Е В Р А Л Ь	Занятие 41. (н.т.) *Упражнения на ориентировку в пространстве:* - «воротца». *Движения ног:* (мальчики): - одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Занятие 42. (н.т.) *Движения ног:* (девочки): - вращение на полупальцах; (мальчики): - «гусиный шаг».	Занятие 43. (н.т.) *Упражнения на ориентировку в пространстве:* - «карусель». *Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая).* Занятие 44. (н.т.) *Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая).*	Занятие 45. *«Русская плясовая».* Занятие 46. *«Русская плясовая».*	Занятие 47. *Повтор 2 года обучения.* Бальный танец (движения ног, положения рук в паре, движения в паре). Занятие 48. (б.т.) *Движения ног:* *Полька:* - par польки (по одному); - par польки (по парам).
М А Р Т	Занятие 49. (б.т.) *Движения ног:* *Полька:* - «подскоки» (по одному, по парам); - «подскоки» в повороте. Занятие 50. (б.т.) *Движения ног:* *Полька:* - par польки в сочетании с «подскоками».	Занятие 51. (б.т.) *Движения ног:* *Полька:* - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад). Занятие 52.. (б.т.) *Движения ног:* *Полька:* - прыжок из 6 позиции во 2 позицию на одну ногу.	Занятие 53. (б.т.) *Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»).* Занятие 54. (б.т.) *Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»).*	Занятие 55. (б.т.) *Движения ног:* *Вальс:* - par вальса (по одному, по парам). Занятие 56. (б.т.) *Движения ног:* *Вальс:* - parbalance (на месте, с продвижением вперед, назад).
	Занятие 57. (б.т.) *Движения в паре:* - легкий бег на полупальцах по парам, лицом и спиной вперед (с	Занятие 59. (б.т.) *Движения ног:* *Чарльстон-* par полонеза; - par полонеза (в парах, по кругу).	Занятие 61. (б.т.) *Движения ног:* *Чарльстон:* - основное движение «Чарльстона».	Занятие 63. (б.т.) *Движения ног:* *Чарльстон:* - чередование двойного и одинарного

А П Р Е Л Ь	поворотом через середину); - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка выполняет поворот под руку на сильную долю такта). Занятие 58. (б.т.) *Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Вальс»).*	Занятие 60. (б.т.) *Танцевальная комбинация, построенная на основных шагах («Полонез»).*	Занятие 62. (б.т.) *Движения ног: Чарльстон:* - двойной чарльстон.	чарльстона. Занятие 64. (б.т.) *Движения ног: Чарльстон:* - чарльстон с точкой вперед, назад
М А Й	Занятие 65. (б.т.) *Движения ног: Чарльстон:* - чарльстон с продвижением вперд, назад и с поворотом. Занятие 66. (б.т.) *Движения ног: Чарльстон:* - пружинящий шаг с открыванием рук в стороны.	Занятие 67. *«Чарльстон».* Занятие 68. *«Чарльстон».*	Занятие 69. Подготовка к контрольному итоговому занятию. Занятие 70. Итоговое контрольное занятие.	Занятие 71. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей. Занятие 72. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

6. Список используемой литературы:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.

2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.,2004.

3. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.

4. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.

5. Богданов Г. урок русского народного танца. – М., 1995.

6. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М., 1959.

7. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.

8. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984.

9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.