

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

# **СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: НАУКА И ПРАКТИКА**

*Материалы регионального  
научно-практического семинара  
(22 января 2019 года, г. Армавир)*

Армавир  
АГПУ  
2019

УДК-37  
ББК-74  
С 56

*Издание выполнено при поддержке Министерства науки и высшего образования  
Российской Федерации в рамках базовой части государственного задания  
(Проект «Разработка инновационных технологий инклюзивного образования»  
№ 27.9500.2017/8.9)*

***Рецензенты –***

***А.М. Дохойн*** – кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

***Научный редактор –***

***И.Ю. Лебеденко*** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

***Ответственный редактор –***

***И.С. Исмаилова*** – кандидат психологических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

С 56 **Современное образование: наука и практика** : Материалы регионального научно-практического семинара (22 января 2019 года, г. Армавир) / науч. ред. И. Ю. Лебеденко; отв. ред. И. С. Исмаилова. – Армавир : РИО АГПУ, 2019. – 232 с.

ISBN 978-5-89971-696-6

В сборнике представлены статьи о научных исследованиях и практическом опыте педагогов дошкольных и школьных образовательных организаций края и города, а также научно-практические исследования учёных и магистрантов по современным проблемам развития общего, специального и инклюзивного образования.

Материалы сборника могут представлять интерес для преподавателей вузов и колледжей, учителей, педагогов образовательных организаций, а также студентов педагогических вузов и родителей.

УДК-37  
ББК-74

ISBN 978-5-89971-696-6

© Авторы статей, 2019  
© Оформление. ФГБОУ ВО «Армавирский  
государственный педагогический университет», 2019

# СОДЕРЖАНИЕ

## РАЗДЕЛ 1

### **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ**

<b>Авакимова О.А.</b> Методики психологического обследования детей старшего дошкольного возраста с пограничной интеллектуальной недостаточностью .....	7
<b>Акопян А.А.</b> Особенности формирования орфографической зоркости у младших школьников с ЗПР .....	10
<b>Артемова В.И., Лахмоткина В.И.</b> Особенности связной речи у детей с общим недоразвитием речи .....	12
<b>Бежко Ю.А.</b> Пескотерапия как метод развития моторики у детей с ОВЗ .....	14
<b>Бринева А.В., Носкова Т.Н.</b> Музыкальная терапия для детей с ограниченными возможностями здоровья ...	17
<b>Вовчук Т.С.</b> Изучение мышления детей с нарушениями зрения с помощью методики Равена .....	20
<b>Гончаренко С.Ю.</b> Особенности развития воображения у детей с нарушениями зрения .....	23
<b>Ершова С.В.</b> Развитие мелкой моторики у младших школьников с нарушениями слуха в условиях обучения в школе .....	25
<b>Иванченко Л.И.</b> Технология проведения коррекционных индивидуальных занятий с детьми с нарушениями слуха .....	27
<b>Ипаткина Л.В.</b> Использование карточек Глеба Домана для социально-коммуникативного развития дошкольников с задержкой психического развития .....	33
<b>Карелина С.Е.</b> Коррекция и развитие навыков чтения и письма у младших школьников с трудностями в обучении .....	36
<b>Кашка Э.Ю.</b> Особенности познавательных процессов у детей младшего школьного возраста с эпилепсией .....	40
<b>Кашка Э.Ю.</b> Эпилепсия у детей и подростков .....	44
<b>Ковалева А.В.</b> Особенности развития общения у детей с нарушениями зрения .....	47
<b>Колесникова Н.С., Лахмоткина В.И.</b> Современные технологии обучения и воспитания детей с нарушением речи ....	49
<b>Кротикова О.А.</b> Современные технологии формирования связной речи у дошкольников с нарушениями интеллекта .....	51
<b>Ломакина А.А.</b> Научно-методические основы применения мнемотехники в логопедической работе у дошкольников с ОНР .....	53

<b>Малыхина А.А.</b> Организация социальной реабилитации детей с ОВЗ .....	55
<b>Маслюк И.А., Сергеева А.В., Коростовская Т.Ю.</b> Взаимодействие учителя-логопеда и педагога-психолога ДОУ в коррекционной работе с детьми с ОВЗ .....	58
<b>Орел О.В.</b> Дидактическая игра как средство развития познавательной активности у детей с ОВЗ .....	61
<b>Петряева В.В.</b> Игротерапия как средство социализации детей с особыми возможностями здоровья .....	63
<b>Понедельченко А.А.</b> Исследование самоактуализации личности студентов вуза .....	65
<b>Пупынина Н.Н.</b> Комплексное сопровождение семей, воспитывающих детей с проблемами в развитии .....	67
<b>Пустовойт В.В.</b> Монтессори-педагогика для детей с особенностями развития .....	69
<b>Савченко Е.В.</b> Интерактивная экскурсия «В гости к Поздней осени» .....	71
<b>Середина О.В.</b> Развитие осязательного восприятия у младших школьников с нарушениями зрения .....	75
<b>Скиданенко П.М.</b> Особенности коррекционной работы по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи .....	77
<b>Смолянинова В.В.</b> Игра как средство развития коммуникативных навыков у младших школьников с нарушениями интеллекта .....	79
<b>Соколова И.В.</b> Роль воспитателя в создании комфортной обстановки в группе .....	81
<b>Сухина В.В., Заводникова О.В.</b> Заучивание стихотворения с детьми с ОНР старшего дошкольного возраста при помощи мнемотехники .....	84
<b>Храмцова Л.С.</b> Психологическая поддержка развития личности студентов-мигрантов .....	88
<b>Чернушенко В.А.</b> Особенности развития мышления у детей с задержкой психического развития	91
<b>Шмидт Л.Я.</b> Методическая разработка фронтального занятия по развитию слухового восприятия и технике речи в 1 классе .....	94

## **РАЗДЕЛ 2**

### **СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ: РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДО**

<b>Аралова А.Ю.</b> Региональный компонент в содержании образовательной деятельности ДОО: традиции и современность .....	98
<b>Арутюнян З.В.</b> Влияние музыкотерапии на эмоциональное состояние .....	100

<b>Антипова Е.Н.</b> Использование игры в развитии навыков общения у детей дошкольного возраста .....	103
<b>Баева А.Н.</b> Взаимосвязь детского сада с родителями по формированию основ безопасности жизнедеятельности у дошкольников .....	108
<b>Баева А.Н.</b> Роль взрослого в обеспечении эмоционального комфорта ребёнка .....	110
<b>Бондаренко К.А.</b> Развитие общей и мелкой моторики в младенчестве .....	112
<b>Бутова А.В.</b> Развитие фонематического восприятия у детей .....	114
<b>Вершинина К.Р.</b> Речь педагога как источник речевого развития детей .....	116
<b>Вершинина К.Р.</b> Применение цифровых образовательных ресурсов в профессиональной деятельности воспитателя .....	122
<b>Волкова Ю.Н.</b> Индивидуальный и дифференцированный подход в физическом воспитании дошкольников .....	127
<b>Вохминова У.А.</b> Использование проектных технологий в трудовом воспитании детей старшего дошкольного возраста .....	131
<b>Гончарова Е.В., Гончарова Л.Б.</b> Проектная деятельность – технология творческого развития дошкольников в соответствии с ФГОС .....	133
<b>Дедова Е.В.</b> Социализация детей с ОВЗ в инклюзивном образовании .....	136
<b>Диденко Г.В.</b> Роль поэзии в развитии речи детей .....	137
<b>Довгаль К.А., Егизарьянц М.Н.</b> Нравственное воспитание дошкольников на примере обычаев и традиций кубанских казаков .....	141
<b>Дубинина Н.А., Кириллова А.А.</b> Социализация детей с ОВЗ в условиях ДОУ .....	146
<b>Дядичкина О.В.</b> Современные тенденции в дошкольном образовании .....	149
<b>Захарова А.С.</b> Формирование культуры ЗОЖ у детей дошкольного возраста посредством приобщения их к занятиям физической культурой и спортом .....	151
<b>Зубенко В.Н.</b> Театрализованная деятельность как средство формирования нравственного поведения у детей .....	154
<b>Зубкова Г.В.</b> Как наладить дисциплину в группе детского сада .....	157
<b>Казакова А.В.</b> Игра как средство социокультурного становления детей старшего дошкольного возраста .....	159
<b>Кондрацкая О.В.</b> Методика реализации интегративного подхода в системе экологического образования старших дошкольников .....	161

<b>Котлова С.В.</b> Ознакомление дошкольников с природой Кубани и традициями казачества .....	166
<b>Кулькова Г.С.</b> Формирование социокультурных компетенций у дошкольников с ОВЗ с помощью игры .....	169
<b>Малая Ж.Т., Нестеренко Н.Н.</b> Вовлечение родителей в формирование социокультурных ценностей у детей дошкольного возраста .....	171
<b>Малая Т.В., Замаруева О.М.</b> Проект по краеведению «Кубань – моя малая Родина» .....	175
<b>Машкова Л.В.</b> Социокультурная среда сопровождения развития личности дошкольника .....	178
<b>Мезенцева И.Б., Полякова О.О., Горбачева Т.В.</b> Современные формы взаимодействия ДОО и семьи .....	180
<b>Новикова Л.М., Осипенко О.В.</b> Театрализованная деятельность как средство реализации индивидуальных возможностей детей .....	185
<b>Палагина Н.В., Иванова Т.В., Коростовская Т.Ю.</b> Формирование культуры здоровья у дошкольников .....	188
<b>Попова И.В., Мусаева С.М., Бабиева С.В.</b> Формирование эмоционального благополучия дошкольников в детском саду посредством арт-педагогических культурных практик .....	191
<b>Похилина И.Н., Воропаева Е.А.</b> Проектная деятельность в речевом развитии дошкольников в соответствии с ФГОС ДО .....	194
<b>Пустовойт В.В.</b> Технология Лэпбук в условиях современного инклюзивного образования .....	198
<b>Радчук И.И.</b> Использование здоровьесберегающих технологий в детском саду .....	199
<b>Романчук О.В.</b> Игра как средство образовательной деятельности в условиях реализации ФГОС ДО .....	204
<b>Севостьянова М.Н., Кудрина Н.В.</b> Наш маленький рай – поселок Псебай .....	207
<b>Филиппенко О.А.</b> Приобщение дошкольников к социокультурным ценностям посредством музыкального фольклора .....	211
<b>Шадская О.Н., Чернозубова В.Н.</b> Формирование художественно-эстетических способностей дошкольников средствами хореографии в соответствии ФГОС ДО .....	215
<b>Шульга А.С., Коновалова А.И.</b> Роль семьи в психоэмоциональном развитии ребёнка .....	218
<b>Нечитайло О.П.</b> Детская тревожность и возможности ее психокоррекции .....	221
<b>Чемаева Е.С.</b> Тревожность детей и возможности ее коррекции .....	222
<b>Сведения об авторах</b> .....	224

# РАЗДЕЛ 1

## ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

### МЕТОДИКИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ОБСЛЕДОВАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОГРАНИЧНОЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

*О.А. Авакимова*

Дети с пограничной интеллектуальной недостаточностью обращают на себя особое внимание, поскольку особенности нарушений их психического развития поддаются коррекционным воздействиям, и поэтому усилия педагогов и психологов в первую очередь должны быть направлены на разработку адекватных и эффективных программ формирования и развития различных сторон психической сферы данной категории детей.

В специальной психологии диагностика психологического состояния предусматривает, прежде всего, определение уровня развития ребенка. При психологическом обследовании детей с отклонениями в развитии важны оценка зоны ближайшего развития и прогноз, то есть выявления потенциальных возможностей психологического развития ребенка в онтогенезе и при его отклонениях от возрастной нормы.

Разработка методик по проведению психологического обследования детей старшего дошкольного возраста с пограничной интеллектуальной недостаточностью остается открытым и актуальным вопросом, поскольку существующие стандартные методики диагностики психической деятельности детей с нарушениями ориентированы на детей начиная с младшего школьного возраста. Для детей раннего и старшего дошкольного возраста до последнего времени использовались отдельные тесты или фрагменты методик.

По мнению ряда авторов, таких как Глозман Ж.М., Потанина А.Ю., Соболева А.Е. диагностика детей раннего возраста сложна, так как психические процессы ребенка находятся в состоянии развития, характеризуются неравномерностью, индивидуальным темпом и гетерохронией. Каждый год жизни ребенка может давать не только количественные, но и качественные изменения в психологических изменениях ребенка [1].

При отборе методик для психологического обследования детей с пограничной интеллектуальной недостаточностью должны учитываться критерии доступности (сложности), знакомости, наглядности, привлекательности и прочие другие критерии.

В методическом пособии Ивановой Т.Б., Илюхиной В.А. предложена эффективная методика диагностики, состоящая из четырех функционально-уровневых блоков:

мотивационно-энергетический, информационно-содержательный, операциональный и формально-языковой [2]. Каждый блок включает в себя задания на исследование компонентов, составляющих этот блок. Результаты исследования оцениваются в качественном и количественном планах.

В первом блоке исследуются следующие компоненты: внимание, продуктивная деятельность, познавательный интерес. Во втором блоке исследуются сенсорно-перцептивная сфера, зрительная, слуховая и смысловая память. В третьем блоке исследуются мыслительные операции. Четвертый блок составляют сформированность речи и ее понимание.

Обратим внимание на первый блок, у детей с пограничной интеллектуальной недостаточностью такие компоненты, как внимание, продуктивная деятельность, познавательный интерес недоразвиты, все это лежит в основе ослабленной умственной работоспособности. Исходя из этих особенностей развития были разработаны ряд методик для диагностики детей. Троицкой И.Ю. была предложена методика для коррекции внимания и продуктивной деятельности, Ульяновская У.В. выполнила ряд исследований в области познавательной деятельности и доказала, что такие виды деятельности, как рисование, ролевая игра, могут быть использованы в целях диагностики специфических особенностей развития детей с пограничной интеллектуальной недостаточностью.

Например, рассмотрим методику «Пьерона-Рузера», ее цель оценить особенности внимания ребенка, предлагается стандартный бланк с изображением геометрических фигур.

Инструкция. «Посмотри на рисунок. На нем геометрические фигуры. Я нарисую знаки в каждой из четырех верхних фигур. Ты должен расставить такие же знаки в остальных фигурах листа».

Ход выполнения задания. Ребенку предлагается в каждой фигуре проставить тот знак, который задан на образце, т.е. плюс, черту, точку и прочие.

Норма выполнения. Дети 5-6 лет за 1 минуту 45 секунд должны расставить значки. Допускается 1-2 ошибки [6].

Во втором блоке учитываются нарушения мнестической сферы, поскольку у детей с данным нарушением низкая скорость запоминания и характерно уменьшение объема памяти. Учитывая нарушения мнестической деятельности, Леонтьевым А.Н. разработаны и апробированы методики для исследования особенностей мыслительной деятельности детей.

Так, например, предложена методика исследования опосредованного запоминания (по А.Н. Леонтьеву) [5]. Ее цель возможность использования внешнего средства для задач запоминания объема материала.

Инструкция. «Запомни слова, но необычным образом. Я буду говорить слова, а ты будешь выбирать картинку, которая тебе его напомнит. Потом ты согласишься на картинку и согласишься слово».



Ход выполнения. Предъявляются слова. Ребенок производит выбор карточек. Через 20 минут ребенку предлагается вспомнить, какое слово ассоциируется с карточкой.

Норма выполнения. Для детей с 4-5 лет. Возможна помощь взрослого. К 6-7 годам ребенок может найти опосредующие образы с содержательным и адекватным объяснением выбора.

В третьем блоке учитываются особенности в развитии мышления, исследовались такие компоненты мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение и классификация.

Рассмотрим методику, которая определяет способность классифицировать предметы, ее описание предлагается в работах Мамайчук И.И., Виноградовой А.Д.

Инструкция. «Разложи картинки на столе - что к чему подходит. Назови каждую группу предметов, одним словом».

Ход выполнения. Предлагается разложить 20 (16,12,8) карточек на 5 (4,3,2) группы соответственно. Название и количество групп не называются. Затем предлагается назвать каждую группу предметов обобщающим словом.

Норма выполнения. Дети 5 лет справляются с заданием в действенном плане, на функциональном уровне. С 6 лет нормой является использование отвлеченных категорий.

В четвертом блоке в процессе диагностики оцениваются речевая активность ребенка, сформированность фонематического слуха, степень развернутости речевого высказывания, объем словаря, лексико-грамматические компоненты речи, сформированность диалогической речи, понимание обращенной речи.

По мнению Киселевой В.А. пограничная интеллектуальная недостаточность в формировании речевых психических функций и процессов обуславливает специфические нарушения их речевой деятельности [3].

Для выявления нарушений различных компонентов речи, их характера, глубины и степени выраженности дефекта требуется дополнительное логопедическое обследование.

Приведем пример методики для определения уровня развития фонематического анализа и способности перекодирования звукового кода в звуковую схему.

Инструкция. «Сейчас запишем несколько слов, но не буквами, а кружочками. Сколько звуков, столько и кружочков. Рисуем, проверяем».

Ход выполнения. Ребенок под диктовку рисует кружочки, обозначающие звуки. Норма выполнения. Например, набор слов: «ау», «сок», «рука». Правильное выполнение: «00», «000», «0000».

В заключение отметим, что методики по проведению психологического обследования детей старшего дошкольного возраста с пограничной интеллектуальной недостаточностью способствуют обнаружению уровня актуального развития психических функций и потенциальных возможностей ребенка, раскрываемых с использованием различных видов помощи.

### *Литература*

1. Глозман Ж.М., Потанина А.Ю., Соболева А.Е. Нейропсихологическая диагностика в дошкольном возрасте. 2-е изд. – СПб. : 2008.
2. Иванова Т.Б., Илюхина В.А., Кошулько М.А. Диагностика нарушений в развитии детей с ЗПР. – СПб.:2012.
3. Мамайчук И.И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии. – СПб., 2005.
4. Семаго Н.Я., Семаго М.М. Теория и практика оценки психологического развития ребенка. Дошкольный и младший школьный возраст. – СПб.:2010.
5. Троицкая И.Ю. Особенности внутреннего плана действий у 6-летних детей с задержкой психического развития. – Новгород.: 2009.
6. Ульenkova У.В. Дети с задержкой психического развития – СПб.: 2010.

## **ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗПР**

*А.А. Акопян*

Трудности в усвоении детьми грамотным письмом остаются актуальной социальной и педагогической проблемой и по сей день, так как грамота является культурным оружием любого народа. Поэтому формирование высококачественных орфографических навыков в настоящее время остается сложной задачей обучения в начальных классах [1].

В силу особенностей темпа развития психической деятельности у школьников с задержкой психического развития возникают трудности в усвоении всего объема теоретического материала по русскому языку, предоставляемый в начальной школе по официальной общепринятой программе, а так же в применении его на практике. Усвоив данный объем, младший школьник должен уметь выделять орфограммы, находить их опознавательные признаки и в соответствии с этим применять то или иное орфографическое правило. Однако «зазубрить» формулировку того или иного правила оказывается недостаточным для того, чтобы освоить правописание с помощью этого правила: в таких случаях учащийся просто не видит орфограмм в процессе письма. Поэтому и научные деятели и учителя начальных классов пытаются разработать наиболее эффективные методы организации педагогического процесса по усвоению учениками с ЗПР орфографических навыков [2].

Орфографические навыки развиваются в тесном содружестве с орфографической зрелостью. Под орфографической зоркостью понимается умение «увидеть» в слове орфограмму и определить ее тип. Именно несформированность данного навыка обуславливает допускаемые учащимися ошибки на письме.

Учителям начальных классов необходимо у учащихся формировать теоретическую основу специального умения осознавать наличие орфограммы в слове, путем выделения их опознавательных признаков [3]:

1. Не всегда буква совпадает с произнесенным звуком;

2. Некоторые «опасные звуки» (буквы) могут давать наибольшее количество несовпадений:

- правописание безударных гласных -а, -о, -и, -е в корне слова;
- правописание пар звонких и глухих согласных;
- правописание сочетаний: жи-ши, ча-ща, чу-щу;
- правописание непроизносимых согласных в сочетаниях: стн-сн, здн-зн;
- правописание согласных б, г, в, д, з в слабой позиции на конце слова;
- правописание слов с йотированными гласными буквами я, е, ё, ю;
- правописание мягких согласных (особенно «Л» мягкое);
- правописание «опасных позиций» в слове в окончании, на стыке приставки и корня и многое другое.

3. Ошибки на письме так же могут возникать в морфемах: в корне, приставке, суффиксе, окончании; соединительных гласных в сложных словах; в возвратной частице -ся (сь); в сочетании морфем - две приставки, 2-3 суффикса.

У детей с ЗПР можно выделить следующие возможные психологические причины недоразвития орфографической зоркости:

- Развитие произвольного внимания находится на низком уровне;
- Недоразвитие навыков самоконтроля, умения действовать по плану;
- Недоразвитие навыка распределения объёма внимания;
- Недостаточная развитость кратковременной памяти [3].

Формирование орфографической зоркости у детей с задержкой психического развития осуществляется в ходе выполнения разнообразных упражнений, затрагивающих различные виды анализаторных систем.

В ходе запоминания непроверяемых орфограмм участвует зрительный анализатор. Ученые-психологи доказали, что ошибившись хоть один раз ребенок запомнит неверно написанное слово зрительно, и этот образ крепко останется в его памяти. Роль слуховой фактора определяется хорошо развитым фонематическим слухом, так как учащийся должен хорошо услышать то, что говорит учитель или, что он сам себе проговаривает. Любое орфографическое умение формируется с помощью выполнения ритмичных действий руки при выполнении заданного упражнения. Эту роль на себя берет рукодвигательный фактор. Сама рука, двигаясь по строке, создает графический образ того или иного слова, «запоминает» и затем пишет его уже автоматически. Проговаривание, то есть комментирование того, как нужно правильно писать также играет немаловажную роль в формировании орфографического навыка [1].

Таким образом, развитие орфографических навыков у младших школьников с ЗПР имеет свои особенности и закономерности.

#### *Литература*

1. Козина А. Н. Развитие орфографической зоркости у младших школьников // Молодой ученый. 2014. № 18. С. 584-586.
2. Формирование орфографической зоркости на уроках русского языка у младших школьников с задержкой психического развития/ (Из опыта работы учителя начальных классов Аксеновой И.В.), - Спб: 2014г.
3. <http://открытыйурок.рф/статьи/665116/>

## **ОСОБЕННОСТИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

*В.И. Артемова, В.И. Лахмоткина*

Одной из актуальных проблем современной логопедии является разработка технологий формирования связной речи у детей с общим недоразвитием речи. В последние годы отмечается рост количества детей с данной патологией. Исследованием общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста занимались Левина Р.Е., Мастюкова Е.М., Жукова Н.С., Филичева Т.Б., Глухов В.П., Ковшиков В.А., Воробьева В.К., Туманова Т.В., Ткаченко Т.А. и многие другие ученые. Мастюкова Е.М. отмечает, что выделение этой формы речевого расстройства основано на системном подходе к развитию речи в норме и патологии. Исследователь подчеркивает, что в норме имеет место тесная взаимосвязь формирования фонетических и лексико-грамматических компонентов речевой системы, а в условиях патологии – их системное недоразвитие [3].

Общее недоразвитие речи может наблюдаться при наиболее сложных клинических формах речевой патологии: алалии, детской афазии, а также при ринолалии, дизартрии. По мнению большинства исследователей, одной из распространенных причин общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста является моторная алалия, которая обуславливает наиболее стойкое и специфическое речевое недоразвитие. Ковшиков В.А., анализируя термины, определяющие моторную алалию, подчеркивает, что моторная, или экспрессивная, алалия относится к одному из самых тяжелых и стойких форм патологии речевой деятельности [4].

Мастюкова Е.М., Жукова Н.С., Филичева Т.Б. приводят данные о том, что у детей с моторной алалией наблюдается поражение (или недоразвитие) корковых речевых зон головного мозга, и, в первую очередь, зоны Брока, возникающее в результате раннего поражения (в доречевом периоде) речевых зон мозга, находящихся в доминантном левом полушарии. Однако последние исследования показали, что при моторной алалии

может иметь место поражение корковых структур одновременно как левого, так и правого полушария головного мозга, что и обуславливает невозможность спонтанной компенсации речевого дефекта [3].

При моторной алалии, таким образом, первично страдают все компоненты речевой системы и наблюдаются вторичные, третичные отклонения в развитии ребенка. Исследования показали, что дети с моторной алалией могут правильно произносить большинство звуков изолированно и в слогах. Однако при этом они не могут их произносить в составе слов, что свидетельствует о несформированности у них слоговой структуры слов. Как правило, при моторной алалии наблюдается большой пассивный словарь, в то же время дети затрудняются в назывании предметов, картинок и даже в повторении за логопедом отдельных слов, особенно сложной слоговой структуры.

Итак, алалия является полиморфным нарушением речи, основным признаком которого является несформированность языковой системы в целом (фонетики, лексики, грамматики, связной речи) при сохранном слухе и интеллекте и проявляется в отсутствии или недоразвитии речи вследствие органического поражения речевых зон больших полушарий коры головного мозга во внутриутробном или раннем периоде развития (в доречевом) до 1,5–2-х лет. Моторная алалия обуславливает общее недоразвитие речи, которое может проявляться в разной степени. В современной логопедии выделяют четыре уровня общего недоразвития речи.

Большинство исследователей отмечают, что при моторной алалии наблюдается целый симптомокомплекс языковых и неязыковых расстройств, отрицательно влияющих не только на речевую коммуникацию, но и на развитие всей познавательной деятельности, что препятствует формированию полноценной личности детей, страдающих данной сложной речевой патологией. У детей с моторной алалией наблюдается речевой негативизм, низкая речевая активность.

В структуре дефекта при моторной алалии прежде всего страдает фразовая речь. Необходимо отметить, что понятие «фразовая речь» не идентично понятию «связная речь». Известный ученый Воробьева В. К. в своих исследованиях, посвященных проблеме развития связной речи у детей с общим недоразвитием речи, подчеркивает, что правильное толкование понятия «связная речь» будет определять как методы диагностики состояния связной речи у детей с речевой патологией, так и технологии ее формирования. Исследователь отмечает, что при определении связной речи многие акцентируют внимание на слове «связная» и относят к этому понятию предложение и диалогическую речь. В то же время Воробьева В.К., давая определение связной речи, подчеркивает, что «... в рамках психолингвистического подхода связная речь рассматривается как сложная, иерархически организованная речемыслительная деятельность, продуктом которой является текст, выступающий в диалектическом единстве двух планов: внутреннего, предметно-смыслового, и внешнего, формально-языкового» [1, с. 4].

Глухов В.П. подчеркивает, что одной из важнейших задач логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи является формирование связной монологической речи. По мнению ученого, своевременное и целенаправленное логопедическое воздействие, использование современных технологий позволит развивать у детей с общим недоразвитием речи, обусловленном моторной алалией, познавательные, творческие способности, все стороны психической деятельности, что в свою очередь обеспечит их успешное обучение и социализацию [2].

Таким образом, анализ специальной логопедической литературы показал, что изучению связной речи у детей с общим недоразвитием речи посвящено большое количество исследований, однако в настоящее время до сих пор остаются неразрешенными многие проблемы, касающиеся формирования, в частности, связной речи у детей с общим недоразвитием речи при моторной алалии, в связи с чем избранная нами тема исследования является актуальной и требует дальнейшего изучения.

### *Литература*

1. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: учебное пособие /В.К. Воробьева. – М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2006. – 158 с. – (Высшая школа).
2. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. – М.: АРКТИ, 2002. – 144 с.
3. Жукова Н.С. Логопедия. Основы теории и практики /Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. – М.: Эксмо, 2014. – 288 с.
4. Ковшиков В.А. Экспрессивная алалия.-М.: «Институт общегуманитарных исследований», В. Секачев, 2001. – 96 с.

## **ПЕСКОТЕРАПИЯ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ**

*Ю.А. Бежко*

Если ребенок плохо говорит и не может рассказать взрослому о своих переживаниях, то в играх с песком все становится, возможно. Песочница – прекрасный посредник для кого, чтобы установить контакт с ребенком. Создавая картину из песка, проигрывая проблемную ситуацию с помощью маленьких игрушек, ребенок раскрывается, и педагог получает возможность увидеть внутренний мир ребенка. Все что волнует ребенка в данный момент и в ходе песочной терапии обязательно «выльется» на песчаную поверхность.

Взаимодействуя с песком в процессе игр, ребенок получает свой первый опыт рефлексии, он учится идентифицировать и распознавать свои ощущения, развивается

мелкая моторика рук, происходит развитие образного мышления, воображения, памяти, речи, поэтому значение песочной терапии трудно переоценить.

В начале 20 века швейцарский психолог и философ Карл Густав Юнг стал первым, кто обратил внимание на терапевтический эффект от игры с песком при психических расстройствах детей и взрослых. Юнг стал применять этот метод для психокоррекции своих пациентов и в дальнейшем описал его.

«Песочная терапия» является средством психологической диагностики, снимает эмоциональное напряжение, помогает восстановить душевную гармонию. Наблюдения психологов показывают, что именно первые совместные игры детей в песочнице могут наглядно показать родителям особенности поведения и развития их детей. Если родители видят, что ребенок становится излишне агрессивным или робким в общении со сверстниками – это может стать поводом для размышлений о системе воспитания.

Для ребят дошкольного возраста эти занятия позволяют без перенапряжения выразить свои страхи и опасения. Малыши словно моделируют тревоги и разрушают их, освобождаясь от внутреннего напряжения. Пескотерапия один из важных способов развития ребенка. Играть с песком можно не только на улице, но и в группе детского сада. Играя с песком, дети развивают тактильно-кинестическую чувствительность и мелкую моторику рук; снимают мышечную напряженность.

Игры с песком разнообразны: обучающие игры обеспечивают процесс обучения чтению, письму, счету, грамоте; познавательные игры дают возможность детям узнать о многообразии окружающего мира, об истории своего города, страны и т. д.; проективные игры откроют потенциальные возможности ребенка, разовьют его творчество и фантазию.

Игры с песком:

- развивают тактильно-кинестическую чувствительность и мелкую моторику рук;
- снимают мышечную напряжённость;
- развивают активность, расширяют жизненный опыт, передаваемый педагогом в близкой для ребёнка форме (принцип доступности информации);
- стабилизируют эмоциональные состояния, поглощая негативную энергию;
- преодолевают комплекс «плохого художника», создавая художественные композиции из песка при помощи готовых фигурок;
- развивают творческие действия, находят нестандартные решения, приводящие к успешному результату;
- совершенствуют зрительно-пространственную ориентировку, речевые возможности;
- способствуют расширению словарного запаса;
- помогают освоить навыки звуко-слового анализа и синтеза; позволяют развивать фонематический слух и восприятие;
- способствуют развитию связной речи, лексико-грамматических представлений;

- помогают в изучении букв, освоении навыков чтения и письма.

Примерные игры с песком:

Для домашней песочницы понадобится невысокий ящик или пластиковый контейнер – главное, чтобы материал был достаточно прочным, не промокал и не ржавел. Песок должен быть крупным, желтого или светло-коричневого цвета. Перед тем как насыпать его в ящик, обязательно прокалите в духовке с целью обеззараживания. Песочница устанавливается на невысокий стол, при желании можно играть и на полу. Рядом ставится бутылка с водой, чтобы намочить песок, если возникнет такое желание.

Наберите в кулак сухой песок и медленно тонкой струйкой, высыпайте его на ладонку ребенка. Подобным образом можно «полить песочным дождиком» не только ручки, но и ножки ребенка. Можно устроить «песочный ливень», постепенно полностью засыпав песком ручку или ножку ребенка.

«Поездить» ладонками или ребром ладони, выполняя зигзагообразные и круговые движения. Создать отпечатками ладоней, кулачков разнообразные рисунки (цветы, деревья, траву, солнышко, дождь). Предложите ребенку интересную игру в «червячков»: вместе погрузите руки в песок и попробуйте встретиться в глубине друг с другом, касаясь пальцами: - В песке живут песочные червячки. Целый день песочные червячки ползают в песке. А иногда они встречаются и здороваются друг с другом – привет! Проведите на влажном песке извилистую линию. Для маленькой машинки она станет настоящей автотрассой. Можно на трассе поставить флажки (палочки), которые во время гонки постараться не сбить.

Предложите ребенку испечь «пирожки», «торты», «пироги» разного размера и формы. А потом вместе посчитать их. Угостить кукол, разрезав пирог на 2, 4 части. Предложите ребенку нарисовать на песке пальцем или палочкой простые предметы (солнце, дерево, флажок и т. д.). Преимущество такого способа рисования состоит в том, что попытки получить качественный рисунок можно повторить многократно.

Возьмите небольшие игрушки и спрячьте их в песке, а ребенку предложите найти спрятанные игрушки. Не прячьте игрушки слишком глубоко, чтобы они не стали реальными потерянными сокровищами ;-) В процессе игры меняйтесь ролями – вы прячете, ребенок находит и наоборот ребенок прячет, а вы находите сокровища.

Психотерапия с помощью песка распространена в детсадах и школах не повсеместно, но в скором времени эта методика будет обязательна для всех образовательных учреждений с обеспечением специальным оборудованием. Немаловажным является применение этого метода в работе с детьми с особенностями, имеющими общие недоразвитие речи, задержку психического развития, нарушения зрения, нарушения опорно-двигательного аппарата, инвалидами. Достаточно только таким детям дать установку строить, как они уже начнут создавать целые вселенные.

Психологи не рекомендуют песочную терапию в детских образовательных учреждениях детям при наличии следующих состояний: дефицит внимания, гиперактив-



ность; эпилептические припадки; психиатрические болезни; повышенная тревожность; невроз навязчивых состояний; пылевые аллергические реакции; болезни лёгких; заболевания кожи и травмы кистей рук.

В играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление). Совершенствуется предметно-игровая деятельность, что способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребенка. Развивается фонематический слух и восприятие у детей. Песок может сделать занятия более интересными, увлекательными и продуктивными.

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

*А.В. Бринева, Т.Н. Носкова*

Музыка может врачевать безумства людей  
Пифагор

Федеральный государственный образовательный стандарт для детей с ОВЗ рассматривается как неотъемлемая часть федеральных государственных стандартов общего образования. Такой подход согласуется с Декларацией ООН о правах ребенка и Конституцией РФ, гарантирующей всем детям право на обязательное и бесплатное среднее образование. Специальный образовательный стандарт должен стать базовым инструментом реализации конституционных прав на образование граждан с ОВЗ.

О сильнейшем воздействии музыки на организм человека знали еще в древности и использовали ее в различных целях. Например, в древние времена в Китае, Индии, Египте, Греции музыка широко использовалась для врачевания.

Психотерапевты определяют музыкотерапию как средство коррекции эмоциональных отклонений, страхов, двигательных и речевых расстройств, отклонений в поведении, при коммуникативных затруднениях, реабилитации, образовании и воспитании детей и взрослых, страдающих от соматических и психосоматических заболеваний. Говоря коротко, музыка – это лекарство, которое слушают.

В последние годы заметно вырос интерес специалистов к механизму воздействия музыки на ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Современная специальная психология и педагогика в значительной степени ориентированы на использование в коррекционной работе музыкотерапии как важного средства воспитания гармоничной личности ребенка с проблемами, его культурного развития.

Известно, что хорошая музыка благотворно влияет на душу ребёнка во время его труда и отдыха, способствует раскрытию его творческого потенциала, развивает эмо-

циональную сферу. Поэтому, как мне кажется, необходимо как можно шире использовать музыкотерапию на разных занятиях в детском саду. Эта технология хорошо подойдет и для работы с различными категориями детей, в том числе и с детьми с ОВЗ. Группа дошкольников с ОВЗ не однородна, в неё входят дети с разными нарушениями развития, выраженность которых может быть различна:

- дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
- дети с нарушениями интеллектуального развития;
- дети с нарушениями эмоционально волевой сферы;
- дети с комплексными (сложными) нарушениями развития;
- дети с нарушениями слуха;
- дети с нарушениями зрения;
- дети с тяжелыми нарушениями речи;

Музыкальное воспитание, является составной частью общей системы обучения и воспитания детей с ОВЗ. Коррекция нарушенных функций через музыку помогает приобщить ребёнка к разным видам деятельности, формировать внимание, интерес к музыке, развивать музыкальные способности. Музыка организует детей, заражает их своим настроением. Музыкальное воспитание направлено непосредственно на развитие основных движений, сенсорных функций (зрительного и слухового восприятия), и речевой деятельности.

Музыкальная терапия может помочь выйти на контакт с ребёнком, выявить его страхи и проблемы, справиться с ними. Даже уже само общение с музыкой изменяет ребёнка изнутри, делает его мир богаче, разнообразнее. Поэтому в детской практике музыкотерапия должна стать эффективным средством выявления нарушений и коррекции личностного развития, коммуникативных и других психологических проблем.

Музыкотерапия может быть представлена в двух формах: активной, когда дети активно выражают себя в музыке, и пассивной, когда они только прослушивают музыку. Активная музыкотерапия представляет собой коррекционно-направленную, активную музыкальную деятельность: воспроизведение, фантазирование, импровизация с помощью человеческого голоса и выбранных музыкальных инструментов. Групповую пассивную музыкотерапию можно проводить в форме регулярного группового прослушивания произведений инструментальной классической музыки. Цель прослушивания – изменить настроение детей, отвлечь их от переживаний, уменьшить тревогу.

Процесс музыкотерапии связан непосредственно с развитием наглядно-образного мышления, которое у дошкольников с ОВЗ формируется к концу старшего дошкольного возраста. Поэтому наиболее благоприятным периодом для использования музыкальной терапии считается возраст 6-7 лет. Психологи определяют этот возраст ещё и с тем, что у ребёнка уже достаточно сформированы основные двигательные и речевые навыки, он уже может выразить в словесной форме свои эмоциональные состояния, что яв-

ляется достаточно важным как в диагностике, так и в коррекционной практике различных нарушений средствами музыкальной терапии.

В практике музыкальной терапии с детьми дошкольного возраста, имеющими ОВЗ, могут успешно сочетаться игровые, психоаналитические методики, метод направленных фантазий, метод внушения и т. д. такое комплексное воздействие позволяет психотерапевту воздействовать на все струны душевной и физической сторон детей. Методы, которые могут успешно применяться в работе с дошкольниками, имеющими ОВЗ, могут быть разнообразны.

**Медитация** – один из успешных способов обучения детей расслаблению. Она может использоваться в начале занятия для настройки. Фантазии чрезвычайно важны и ценны для развития ребёнка. Они применяются как терапевтическое средство, музыка при этом может звучать фоном или органично вплестаться в задание. После фантазий необходимо провести беседу с ребёнком о том, что он изобразил, показал, сыграл, спел и т. д. Например, фантазия «Я в лесу»: проводится с закрытыми глазами, музыка используется как фон. Ребенку предлагается отправиться в лес. На пути встречается река, пещера, поле. Наконец, ребёнок попадает в волшебный лес. Ему предлагается осмотреться. Что он там видит? Как себя чувствует? Хорошо там или нет? После этого ребенок выражает свои чувства по отношению к этому месту.

**Музыка и релаксация.** Дети нуждаются в том, чтобы их научили расслабляться так же, как и взрослых, так как дети бывают очень напряжены как физически, так и эмоционально, что приводит к раздражению и иррациональному поведению.

Сеансы музыкотерапии необходимо применять с дошкольниками, имеющими проблемы поведения: это агрессия, неадекватное поведение, отсутствие должной саморегуляции и многое другое. Применяя метод музыкотерапии, нужно основываться на каждую отдельно взятую проблему. Дети с отставанием в развитии могут показать хорошие способности к игре на музыкальных инструментах, пению и другим способам музицирования. У детей с ДЦП, коррекционные музыкальные занятия, значительно освобождают и укрепляют кисти рук, развивают моторику. Постепенно координация таких детей может совершенствоваться в зависимости от возможностей организма и тяжести заболевания. У детей с плохим зрением повышается чувствительность подушечек пальцев рук. Они могут освоить технику игры на музыкальном инструменте, получать от этого огромное удовольствие, научившись исполнять простые пьесы.

В лечении детей больных аутизмом, сеансы музыкотерапии позволяют создать условия для эмоционального диалога даже в тех случаях, когда уже все другие способы исчерпаны. Таким образом, возможности музыкотерапии в работе с дошкольниками с ОВЗ практически безграничны.

В ходе проведения музыкальных занятий с детьми, имеющими задержку в психическом развитии, воспитателю необходимо учитывать их быструю утомляемость и другие особенности психического развития. Он должен внимательно наблюдать за внима-

нием и заинтересованностью детей, чтобы вовремя переключить их на другой вид деятельности. Воспитатель может варьировать структуру занятия, а если необходимо, то и его продолжительность в зависимости от самочувствия детей или даже от погодных условий. Занятия с детьми с ОВЗ могут иметь самую разнообразную форму. Главное, чтобы они чередовали в себе разные виды деятельности, что помогает сохранить заинтересованность детей, не допуская их переутомления. Музыкальный репертуар должен нравиться детям и быть доступным.

Использование музыкальной терапии для восстановления, укрепления и сохранения здоровья детей с проблемами в развитии даёт возможность для реабилитации каждого ребёнка-дошкольника, создаёт условия для самореализации и самоутверждения детей, имеющих проблемы в развитии.

Поэтому в детской практике музыкотерапия должна стать эффективным средством выявления нарушений и коррекции личностного развития, коммуникативных и других психологических проблем.

#### *Литература*

1. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании /Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. - М., 2001.
2. Поваляева М.А. Справочник логопеда. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.- 448 с.
3. Шушарджан С.В. Руководство по музыкотерапии. – М.: ОАО «Медицина», 2005. – С. 151–155.
4. Кэмпбелл Д. Эффект Моцарта // Древнейшие и самые современные методы использования таинственной силы музыки для исцеления тела и разума. – Минск: Поппури, 1999. – С. 58–70.

## **ИЗУЧЕНИЕ МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ МЕТОДИКИ РАВЕНА**

*Т.С. Вовчук*

Мышление детей с нарушениями зрения имеет свои специфические особенности, которые зависят от степени снижения зрительных функций, от сохранности интеллекта и от условий в которых обучались и воспитывались дети. В нашей статье мы хотим отразить лишь небольшой эпизод исследования особенностей мышления у детей с нарушениями зрения при выполнении методики Равена.

Исследуемая группа детей в нашем исследовании была представлена слабовидящими младшими школьниками, учащимися первого класса специальной школы-интерната № 3 г. Армавира для детей с нарушениями зрения. Цель промежуточного эксперимента: исследовать уровень наглядно-образного мышления у младших школьников с помощью матриц Равена.

Нарушения зрения у детей было в виде слабовидения, которое было обусловлено высокой миопией (близорукостью), астигматизмом, нистагмом и зреющей катарактой и др. Все заболевания глаз имели не прогрессирующий характер и давали возможность с помощью очковой коррекции наблюдать и видеть изображения.

Стимульный материал матриц Равена представляет серию карточек (матриц) с заданиями возрастающей сложности. Этот тест предназначен для детей от 4-5 лет (карточки серии А), 6-8 лет (серия АВ) и до 10 лет (серия В). Для решения задачи детям надо найти принцип, по которому построена данная матрица, и выбрать правильный ответ из предложенных внизу вариантов. Инструкция. Посмотри внимательно на картинку. Нужно помочь починить испорченный коврик, и для этого тебе надо найти такую заплатку, которая не отличалась бы по рисунку от этого коврика. Внизу даны разные варианты, выбери правильный и приложи.

Проведение теста. Детям последовательно предъявляют матрицы в порядке возрастающей сложности, начиная с серии А и заканчивая серией, соответствующей возрасту ребенка. Хотя время решения практически не ограничивают, важно определить время реакции ребенка, то есть временной интервал между получением инструкции и ответом. Если ученик затрудняется при выборе правильного варианта, возможна подсказка с развернутым объяснением способа решения данной задачи. Эта подсказка не снижает объективности теста, так как уровень сложности увеличивается. Если ученик отвечает быстро, но неправильно, можно облегчить задание, закрыв половину предложенных для выбора рисунков.

Анализ результатов. Прежде всего, подсчитывают количество правильных ответов (каждое верное решение оценивается в 1 балл), затем сумму полученных баллов и их процент от общего количества ответов. В соответствии с процентом правильных ответов различают пять уровней интеллектуального развития детей. Кроме уровня интеллектуального развития детей, тест Равена дает возможность проанализировать и сам процесс решения задачи.

Анализ процесса решения заданий в тесте Равена помог также выявить обучаемость детей, которая часто соответствует их способностям. Так, двум детям, которым оказалось трудно выполнять первые, достаточно легкие задания, потребовалось повторить инструкцию, одному ребенку потребовалась и стимулирующая, и обучающая помощь. Два ребенка моментально «схватили» объяснения взрослого, быстро поняли принцип решения задач этого типа, и смогли перенести усвоенный прием и на более трудные, последние задания. На последнем этапе эти дети, импульсивно дав неверный ответ, быстро понимали свою ошибку и поправляли себя. В данном случае общий невысокий уровень работы этих детей связан не с интеллектуальным дефектом, а с низким уровнем знаний, что может быть легко скорректировано при обучении.

Вадим К. и Анжела П. после уяснения инструкции хорошо справились с первыми заданиями, а более трудные не решили, несмотря на помощь взрослого. В этом случае

можно говорить об их низкой обучаемости и необходимости большего внимания со стороны взрослых, более полных и длительных объяснений нового материала.

Скорость ответа (время реакции) позволяет выделить импульсивных детей, то есть детей, которые отвечают не подумав, практически сразу после того, как они услышали инструкцию. Время реакции у таких детей – 15-20 секунд. Большое количество неправильных ответов (до 50 %) у них связано не с интеллектуальными трудностями, а с нарушением внимания, его низкой концентрацией, а также с неумением спланировать свою деятельность. Эти дефекты, не будучи собственно дефектами мышления, могут существенно снизить успеваемость ребенка в школе, а потому очень важно вовремя их выявить и, по возможности, скорректировать. Уменьшение поля обзора помогает снизить разброс внимания, а поэтому количество правильных ответов возрастает, когда мы закрываем три из шести предлагаемых для анализа вариантов. При занятиях с такими детьми необходимо специально выделять основные этапы ориентировки и последовательность операций, необходимых для правильного решения задачи.

Таким образом, в ходе проведения методики Равена, мы обнаружили, что у 70 % детей с нарушениями зрения в исследуемой группе средний уровень развития наглядно-образного мышления, у 30 % детей низкий уровень развития наглядно-образного мышления, что говорит о недостаточной сформированности аналитико-синтетической деятельности при оперировании наглядным материалом. Такая ситуация может привести к значительным трудностям в восприятии учебного материала на уроках и недостаточной адаптированности к окружающему миру. Проведенный констатирующий эксперимент показал, что у обследованных школьников имеются проблемы с формированием наглядно-образного мышления и это требует проведение коррекционной работы его развитию.

### *Литература*

1. Dokhoyan A.M., Ismailova I.S., Yegizarjants M.N., Sokolova O.V. Organization, content and implementation of the higher education training of bachelors and masters for the system of inclusive education // Journal of Pharmaceutical Sciences and Research. 2017. Т. 9. № 7. С. 1063-1066.
2. Ismailova I.S., Dokhoyan A.M., Kapieva K.R., Oleshko T.I. The correlation between cognitive and speech development of children with disabilities compared to the norm // Journal of Pharmaceutical Sciences and Research. 2017. Т. 9. № 7. С. 1101-1105.
3. Назарова Т.П. Некоторые особенности мыслительной деятельности слабовидящих младших школьников // Дефектология. – 2002. -№2.
4. Сташевский С.В. Использование наглядно-действенной методики для развития зрительного восприятия детей с нарушением зрения // Дефектология. 2010. №1. С.16-21.

## ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

*С.Ю. Гончаренко*

Воображение – это своеобразная форма отражения действительности, в которой на основе представлений конструируются образы объектов, до того никогда не воспринимавшихся. Воображение имеет для детей с нарушениями зрения такое же значение, как и для нормально видящих детей: преобразуя имеющиеся представления и понятия, оно расширяет сферу познания, создает возможность предвидеть результаты деятельности, способствует развитию мышления, воли, эмоциональной сферы, оказывает существенное влияние на формирование личности.

Все воображаемые картины у человека в голове не могут быть созданы, если они не были в ощущениях и представлениях. Поэтому чем шире и богаче воспринятая информация, сам чувственный опыт человека, тем лучше и разнообразнее будут образы воображения. Отсюда становится ясно, что фрагментарность, недостаточная обобщенность и другие недостатки зрительного восприятия не могут не сказаться на уровне развития способности к воображению.

Ухудшение сферы чувственного познания из-за нарушений зрения, из-за полного или частичного выпадения функции зрения, обедняет восприятие и представления, ограничивает возможности комбинирования и воссоздания образов в воображении. Бедность воображения детей с нарушениями зрения по сравнению с нормально видящими детьми можно наблюдать при сравнении их рисунков на свободные темы. Дети с нарушениями зрения затрудняются не только в самом рисовании, как чисто физическом акте, а еще при выборе самого сюжета, воображении замысла рисунка. Отсутствие четких зрительных представлений не позволяют им выбрать сам сюжет, четко оформить в мысли то, что они хотели бы изобразить.

Кроме того, нарушения зрительного восприятия, отсутствие четких зрительных представлений сказываются и на сновидениях детей с нарушениями зрения. Психологи, изучавшие сновидения слепых (Герман, Джестроу, Челпанов), отмечают их зависимость от времени наступления слепоты и указывают, что наиболее яркие сновидения имеют место у лиц, ослепших в более позднем возрасте. Сновидения ослепших в раннем детстве людей просто бедны образами, туманны и лишены каких-либо зрительных элементов.

Для развития воображения детей с нарушениями зрения большое значение имеют развитие образов памяти, зрительного восприятия, если есть слабовидение или остаточное зрение. А незрячим детям надо развивать различные сохранные виды восприятия: слуховое и осязательное восприятия. Процесс трансформации, комбинирования прежнего опыта составляет сущность фантазии человека. Отсюда следует, что другим,

не менее важным условием развития воображения является формирование операционально-комбинаторных механизмов этого процесса.

Компенсация нарушений зрительного восприятия, развитие имеющихся сохранных форм восприятий имеет большое значение для воссоздающего восприятия. При его помощи незрячие люди на основе словесных описаний и имеющихся зрительных, осязательных, слуховых и других образов формируют образы объектов, недоступных для непосредственного отражения; обследуя макеты, модели, рельефные изображения недоступных для осязательного или нарушенного зрительного восприятия объектов, они в своем воображении трансформируют возникающие образы, в результате чего адекватно представляют реально существующие, но не воспринимавшиеся ими непосредственно в натуральном виде предметы. Особенно отчетливо комбинирующая деятельность воображения проявляется у ослепших, которые на основе сохранившихся зрительных представлений создают новые яркие образы воображения. Наличие же остаточного зрения еще больше расширяет возможности слепых в этом виде психической деятельности. Можно полагать, что сила воображения будет находиться в прямой зависимости от состояния зрительных функций. Однако, надо понимать, что незрячие люди тоже не лишены воображения. Оно создается и развивается у них на основе слуховых, тактильных, вкусовых и обонятельных ощущений, комбинации и анализ и синтез которых и будут воображением незрячих.

Целенаправленное, управляемое педагогом воспитание воображения необходимо не только потому, что оно заполняет пробелы в чувственных знаниях, но и потому, что воображение, опирающееся на недостаточные по полноте и осмысленности представления, может уводить слепого в сторону от реальной жизни. Особенно часто это наблюдается при пассивном воображении, к которому в силу своего малоподвижного образа жизни, недостаточно активного включения в деятельность (игровую, трудовую, учебную) склонны незрячие. Отход их воображения от действительности, возникновение желаемых, но нереальных образов отчетливо проявляется в мечте - особом виде воображения, создающем картины будущего. Незрячие в своих мечтах часто видят себя летчиками, космонавтами, капитанами, археологами и т.д. Подобный отрыв от реальности превращает мечту из стимула деятельности в пустую мечтательность и отрицательно влияет на развитие личности. Поэтому для правильного развития способности мечтать необходимо, чтобы человек с дефектом зрения глубоко осознал свой недостаток, оценил свои возможности, познакомился со сферой их применения. И в этом ему должен помочь педагог. Только тесно связанная с жизнью мечта будет активизировать деятельность человека, потерявшего зрение, поможет ему занять соответствующее место в жизни.

Таким образом, сужение сферы чувственного познания за счет полного или частичного выпадения функции зрения обедняет восприятие и представления, ограничивает возможности комбинирования и реконструкции образов в воображении. Качественные изменения в сфере воображения проявляются в снижении уровня оригинальности, т. е.



новизны, нестандартности образов, стереотипности, схематизме, в подмене образов воображения образами памяти. Часто наблюдается явление персеверации. Недостаточный уровень осмысленности образов фантазии проявляется в снижении способности к антиципации, т. е. к предвидению.

#### *Литература*

1. Dokhoyan A.M., Ismailova I.S., Yegizarjants M.N., Sokolova O.V. Organization, content and implementation of the higher education training of bachelors and masters for the system of inclusive education // Journal of Pharmaceutical Sciences and Research. 2017. Т. 9. № 7. С. 1063-1066.

2. Ismailova I.S., Dokhoyan A.M., Kapieva K.R., Oleshko T.I. The correlation between cognitive and speech development of children with disabilities compared to the norm // Journal of Pharmaceutical Sciences and Research. 2017. Т. 9. № 7. С. 1101-1105.

3. Сорокин В.М. Формирование невербально направленного воображения у слепых и слабовидящих младших школьников // Психологическое изучение слепых и слабовидящих и методика работы с ними.- СПб., 2016.

## **РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА В УСЛОВИЯХ ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛЕ**

*С.В. Ершова*

Движения пальцев рук и кистей рук ребёнка имеют особое развивающее воздействие. В.А. Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. М.М. Кольцова, занимаясь изучением условий развития речи, экспериментально доказала, что «рука – это второй центр речи, и развитие речевой зоны идет параллельно с развитием тонких движений пальцев рук», то есть речевые области формируются под влиянием импульсов, исходящих от пальцев рук.

Головной мозг (его высшие корковые функции), руки (кончики пальцев), артикуляционный аппарат (движение губ, нижней челюсти и языка при речи) теснейшим образом связаны между собой. Работы В.М. Бехтерева доказали влияние манипуляции рук на развитие речи. Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость. Они способны улучшить произношение многих звуков, а значит и речь. Мы полагаем, что формирование и совершенствование тонкой моторики кисти и пальцев рук является стимулом развития центральной нервной системы, всех психических процессов, и в частности речи.

У детей с нарушениями слуха отмечаются выраженная в разной степени общая моторная (двигательная) недостаточность, а также отклонения в развитии тонких движений кистей и пальцев рук. Нарушение функций слухового анализатора приводит не только к речевому недоразвитию и другим особенностям психического развития ребенка, но и оказывает существенное влияние на развитие его психомоторной сферы.

Отставание в развитии тонкой моторики рук у детей с нарушением слуха препятствует овладению ими навыков самообслуживания, затрудняет манипуляцию различными мелкими предметами, сдерживает развитие основных видов деятельности (затрудняет овладение письмом и рядом других учебных и трудовых навыков). Знание особенностей развития мелкой моторики рук у детей с нарушениями слуха в период обучения в начальной школе смогут расширить представления о взаимоотношениях слуховой и двигательных системах в случаях слуховой патологии. Кроме того, выявленные своеобразия в развитии мелкой моторики рук у младших школьников с нарушениями слуха, позволят учителям начальных классов, психологам, учителям-дефектологам целенаправленно отбирать содержание и определять характер коррекционно-педагогической работы с данной категорией учащихся.

Школьники с нарушениями слуха не всегда успешно могут выполнять задания, требующие достаточной точности и согласованности движений кистей рук. Наиболее ярко нарушения точности движений проявляются при выполнении таких действий как вырезание кругов из бумаги, рисование вертикальных линий и прохождение лабиринтов (отклоняются от очерчивающей линии, вырезанные фигуры были не похожи, на фигуру круга, а напоминали многоугольник с острыми краями, а задание для выполнения левой руки было невыполнимо). Детям часто под конец выполнения задания не хватает терпения складывать по одной вещи в коробку, и в конце задания они старались схватить за раз как можно больше предметов, чтобы быстрее его закончить. Нередко дети прекращают выполнять действия, столкнувшись с неудачей. А также изменяют темп деятельности. Данные особенности связаны с замедленностью временной структуры управления двигательной деятельностью, которые возникают из-за поражения слухового анализатора.

Также данные особенности обусловлены и низким уровнем сформированности тонких движений рук, малой дифференциации движений кистей рук, трудностью сложных серий движений. Школьникам с нарушением функций слухового анализатора требуется больше времени для вырезания круга, перелистывания страниц книги. При листании страниц, захвате и перекладывании предметов у данной категории детей обнаруживается моторная неловкость. Предметы часто выскальзывают из рук и падают. Многим детям не хватает отведенного времени для успешного завершения предложенных заданий. У многих младших школьников с нарушениями слуха часто отмечается неправильное положение пальцев на карандаше при рисовании линий. У некоторых детей имеющих нарушения функций слухового анализатора выявляются трудности вращения и поворачивания отдельными пальцами и запястьем, поэтому наблюдалась замена движений, движениями всей руки от плеча. Большинству детей редко удаются изолированные движения пальцев. Пальцы напряженные, сгибаются и разгибаются только все вместе.

Таким образом, основными недостатками моторики рук у младших школьников с нарушениями слуха являются: низкий уровень сформированности точности, скорости движений рук, малой дифференциации движений кистей рук, низкий уровень зрительно-

двигательной координации, трудность сложных серий движений, замедленный темп деятельности, низкие временные показатели при переключении мелких предметов, а также низкий уровень умений одновременно выполнять движения.

Положительные изменения в развитии мелкой моторики происходят в период обучения в начальной школе. У слабослышащих и глухих учащихся развитие мелкой моторики совершенствуется к 10 годам. Динамика развития моторики глухих младших школьников намного медленнее, чем у слабослышащих детей.

Коррекционно-развивающие занятия необходимо проводить, не только при явных нарушениях в моторной сфере, но и в случаях незначительных, малозаметных особенностей в развитии ребенка. А также в профилактических целях для предупреждения отклонений в развитии мелкой моторики у данной категории детей, что в свою очередь будет оказывать стимулирующее влияние на общее развитие, и способствовать преодолению и профилактики нарушений в развитии ребенка с нарушениями функций слухового анализатора.

Таким образом, работа по развитию мелкой моторики рук должна стать составной частью системы коррекционно-педагогического воздействия, ориентированного на социальную реабилитацию и личностное развитие младшего школьника имеющего нарушение слуха. Работа по развитию движений рук должна проводиться регулярно и только тогда будет достигнут наибольший эффект.

#### *Литература*

1. Крюшина А. И. Что такое моторика и как её развивать // Школьная психология. 2007.- №1- С. 26- 31.
2. Никандров В. В. Психомоторика. Учеб. Пособие/ В. В. Никаноров. – СПб.: Речь, 2004. – 104 с.

## **ТЕХНОЛОГИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОРРЕКЦИОННЫХ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА**

*Л.И. Иванченко*

На коррекционных индивидуальных занятиях по развитию слуха и формированию произношения для достижения планируемых результатов формирования универсальных учебных действий в соответствии с ФГОС у обучающихся с нарушениями слуха важная роль отводится применению технологий индивидуального обучения, технологии совершенствования общеучебных умений и навыков, технологии развивающего обучения.

Например, занятие на тему: «Звуки Ц, У, Ю; «Товарищи», «Времена года»; сочтения – ТСЯ, -ТЬСЯ; речевое дыхание, интонация» проводится с целью формирования

универсальных учебных действий на основе развития речевого слуха и формирования произношения слабослышащего обучающегося.

На занятии решаются следующие задачи:

Обучающие:

- постановка звука Ц, введение в речь.

Коррекционные:

- дифференциация звуков У – Ю в речевом потоке;
- закрепление правильного произношения в речи сочетаний -ТСЯ, ТЬСЯ; - формирование диафрагмально-релаксационного типа дыхания;
- формирование ритмико-интонационной структуры речи по верботональному методу с применением аппарата СУВАГ СТ – 10 и мимики, соответствующей тону высказывания;
- развитие речевого слуха по темам «Товарищи», «Времена года»;
- закрепление представлений о последовательности чисел в натуральном ряду; прямой счёт до пяти.

Воспитательные:

- воспитание дружеских отношений в детском коллективе;
- чувства привязанности к подруге, чувства коллективизма.

Мы планируем формировать такие УУД:

- личностные – формирование интереса к занятиям;
- предметные – формирование культуры речевого поведения;
- регулятивные – появление «комплекса оживления», уважение к чувствам и настроению другого человека.

В целом мы планируем достичь таких результатов:

- ✓ умение активно проявлять интерес к занятиям;
- ✓ умение пользоваться навыками культурного речевого поведения;
- ✓ умение регулировать и контролировать деятельность общей моторики и артикуляционного аппарата.

На занятии использовалось такое оборудование и дидактический материал:

1. Кн. «Произношение, 2 класс» под редакцией Пфафенродт.
2. Слухоречевой тренажер «Интон-М».
3. Аппарат СУВАГ СТ-10.
4. Профили произношения звуков Ц, У,Ю.
5. Таблички с речевым материалом.
6. Компьютер, диск (Электронные физминутки. И.А. Галкина).
7. Ручка, глобус, юла, цветок, песок, зерна пшеницы, бумажные снежинки.
8. Фото по теме «Товарищи».
9. Табличка с речевым материалом. Стихотворение И. Сурикова «Зима».
10. Диск с записью музыки П.И. Чайковского из цикла «Времена года», «У камелька (Январь)».

Ход занятия.

I. Орг. момент.

- Можно войти в кабинет?
- Пожалуйста.
- Поздоровайся. Подарим улыбку друг другу?
- Здравствуйте. (Ребёнок улыбается).
- Иди, считай шаги. (Синхронизация движений общей моторики и артикуляционного аппарата).
- Один, два, три, четыре, пять.

II. Основная часть.

- Дыши правильно.  
(Выполнение упражнения «Животик дышит» с соблюдением правил диафрагмально-релаксационного типа дыхания).

- Говори хорошо звуки, делай зарядку.
- А \_\_\_ О \_\_\_ У \_\_\_ Э \_\_\_ И \_\_\_ ТА С \_\_\_  
(Использование элементов фоноритмики)

- Сядь, надень наушники.
- Я села и надела наушники.
- Как ты слышишь?
- Я слышу хорошо.
- Делай, как я.

Артикуляционная гимнастика по подражанию в отношении звука **Ц**.  
(Показ профиля произношения звука **Ц**).

- Вызывание правильной артикуляции звука **Ц** (по подражанию)

**Т С \_ Т С \_ Ц**

**- Ц Ц Ц Ц Ц**

(Синхронное произнесение звука **Ц** с движениями пальцев рук).

Работа с книгой.

**(Произношение, А.Н. Пфафенродт, М.Е. Кочанова, стр. 190)**

- Открой книгу на странице 190.
- Я открыла книгу.
- Читай: говори хорошо звук **Ц**.

**АЦ АЦ АЦ - матрац**

**ЕЦ ЕЦ ЕЦ - палец**

**ЯЦ ЯЦ ЕЦ - заяц**

- Послушай, покажи:
- Палец.
- Вот палец.
- А у тебя на руке что?

- Пальцы.
- Сколько?
- Пять.

**Диалог по картинке.**

- Посмотри на картинку. Как ты думаешь, что сказал мальчик?  
(Картинка в книге с изображением мальчика, ударившего палец).
- Ой! Больно!
- Почему?
- Мальчик ударил палец.

**Выполнение поручений.**

- (Упражнение на развитие мелкой моторики при речевой коммуникации).
- Что это? (Учитель ставит маленький поднос с влажным песком).
- Песок. (Ученица показывает на маленький поднос с песком).
- Нарисуй цветок. (Девочка пальчиком рисует цветок во влажном песке).
- Что ты делаешь?
- Я рисую цветок.
- Молодец! Красиво!

**Гимнастика для глаз**

- Смотри и делай гимнастику для глаз.  
(Электронные физминутки. И.А. Галкина «Маленькой ёлочке холодно зимой»).
- (Движения глаз вверх-вниз, вправо-влево при фиксированном положении головы).

**Работа с тематическими фигурками.**

Отвечай на вопросы, говори хорошо звук **Ц**.

- Кто это?
- Курица. (Ребёнок ставит фигурку на место).
- А это кто?
- Цыплята. (Ребёнок ставит фигурки на место).
- А это что?
- Пшеница. (Зёрна пшеницы в чашке).
- «Покорми курицу и цыплят».
- **ЦЫП, ЦЫП, ЦЫП...**

(Ученица, пересыпая пальцами зёрна пшеницы, «кормит» цыплят).

**Делай так, как я.**

Артикуляционная гимнастика в отношении звуков У, Ю.

(Показ профилей произношения звуков У, Ю).

У \_\_\_\_\_ АЙУ \_\_\_\_\_

У Ю

- Возьми ручку.

- Я взяла ручку.

- Послушай, напиши:

**Слуховой диктант.**

(Ученица, после восприятия на слух, записывает слова в тетрадь).

- Юла. Ученица слушает и записывает слово.

- Юля. Ученица слушает и записывает слово.

- Юла – что это?

- Юла – это игрушка.

- А Юля?

- Юля – это имя девочки.

Отвечай, хорошо говори звуки У, Ю.

- Посмотри на фото. Это Амилия?

- Нет! Это я!

(Учитель следит за правильной интонацией высказывания - удивление и утверждение в ответах ученицы).

- Что ты делаешь?

- Я пишу.

(Девочка смотрит на фото и оречевляет свои действия, зафиксированные на фото).

- А тут?

- Я рисую.

(На фото изображение рисующей ученицы).

**Послушай, подумай, отвечай.**

Старайся хорошо говорить звуки У, Ю, Ц.

(Слухозрительное восприятие речевого материала по теме «Товарищи».)

- У мальчика – товарищ. А у девочки?

- Подруга.

- Как зовут твою подругу?

- Мою подругу зовут Амилия.

**Расскажи о вашей дружбе.**

- Я с подругой читаю, рисую, играю.

Я люблю мою подругу Амилию.

- Посмотри на фото.

Что делает Амилия?

- Амилия одевается.

- А тут?

- Амилия улыбается.

(Ученица смотрит на фотографию и рассказывает, что делает ее подруга).

- Слушай, отвечай, говори хорошо звуки У, Ю.

- Какое время года было?

(Различение речевого материала по теме «Времена года»).

- Зима.
- Какую зиму ты любишь?
- Я люблю снежную зиму.
- Возьми большую снежинку.
- Я взяла большую снежинку.
- Какую снежинку ты хочешь взять?
- Маленькую.

### **Игра «Что там?».**

- У меня есть тайна. Там большой и круглый...

(Учитель показывает ребенку ширму, за которой какой-то предмет).

- Мяч?
- Нет. Спроси меня, что там.
- Лариса Ивановна, скажите, пожалуйста, что там?
- Глобус.
- Глобус.

(Учитель открывает ширму, за которой глобус).

- Посмотри, прочитай.
- Глобус - модель Земного шара. (Ученица читает табличку).
- Сними наушники.
- Закрой глаза.

### **Восприятие речевого материала в форме шёпотной речи на голое ухо.**

#### **- Закрой глаза**

(Ученица с закрытыми глазами (исключение зрительного контроля) воспринимает речевой материал на голое ухо (лучше слышащее)).

#### **Послушай, повтори:**

- Ручка. - Ребенок повторяет услышанное слово.
- Юла. – Ребенок повторяет услышанное слово.
- Глобус. – Ребенок повторяет услышанное слово.
- Молодец! Ты была внимательна и хорошо слушала.

(Словесное поощрение, использование ситуации успеха).

**Переход на аппарат СУВАГ.** (Работа по формированию ритмико-интонационной структуры речи по верботональному методу с применением аппарата СУВАГ СТ-10).

- Читай выразительно, соблюдай паузы, говори хорошо звуки **У, Ц.**

(Мелодекламация с элементами ритмопластики).

Музыка П.И. Чайковского из цикла «Времена года», «У камелька (Январь).

Белый снег пушистый

В воздухе кружится

И на землю тихо падает, ложится.



(Ребёнок читает стихотворение И. Сурикова под музыку П.И. Чайковского, сопровождая декламацию определёнными движениями рук, ног, тела).

- Тебе нравится зима?

- Да! Мне нравится зима.

### **III. Итог урока.**

- Что ты делала?

- Я слушала, говорила, читала, играла.

- Какие звуки ты учила?

- **Ц, У, Ю.**

- Какое новое слово ты узнала?

- Глобус.

Рефлексия. Тебе понравилось занятие? Почему?

(Предполагаемый ответ ребенка: «Мне понравилось занятие, потому что я.....»)

- Спроси меня, как ты работала.

- Лариса Ивановна, скажите, пожалуйста, как я работала?

Оценка работы учащегося.

- Ты работала хорошо. Молодец!

Старайся хорошо говорить в школе и дома.

(Установка на постоянное речевое общение в социуме).

- Попрощайся.

- До свидания.

Таким образом, применение технологий индивидуального обучения, технологии совершенствования общеучебных умений и навыков, технологии развивающего обучения на коррекционных индивидуальных занятиях в специальной школе для детей с нарушениями слуха содействует развитию у обучающихся личностных (наличие мотивации к овладению устной речью), предметных (развитие умений на слух воспринимать речевую информацию с опорой на коммуникативную информацию) и метапредметных (развитие речевого этикета) умений и навыков.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАРТОЧЕК ГЛЕБА ДОМАНА ДЛЯ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

*Л.В. Ипаткина*

Задержка психического развития у детей оказывает существенное влияние на становление системы социальных отношений. Значимость отношений с людьми из ближайшего окружения, значительно отличается от аналогичных отношений нормально

развивающихся дошкольников. В психологической науке установлено, что межличностные отношения зарождаются и наиболее интенсивно развиваются в детстве (А.В. Запорожец, М.И. Лисина, Е.О. Смирнова, Д.Б. Эльконин и др.). С самого рождения ребенок живет среди людей и вступает с ними в коммуникативные связи.

Дети с ЗПР трудно взаимодействуют с социальной средой, снижена способность адекватного реагирования на происходящие изменения, усложняющиеся требования. Они испытывают трудности в достижении своих целей в рамках существующих норм, что вызывает у них неадекватную реакцию и приводит к отклонениям в поведении. У них наблюдается снижение эмоциональной отзывчивости, способности к эмоциональному заражению, подражанию. Ребенок с проблемами в развитии плохо выделяет сверстника в качестве объекта взаимодействия. Овладение партнерскими отношениями происходит очень медленно.

Основные задачи социализации заключаются в формировании ценностей и общепринятых норм поведения, необходимых для жизни в обществе. Самый эффективный метод для успешной социализации – игра. В игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будет зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, успешность его отношений с людьми. В игре проявляются особенности мышления и воображения ребенка, эмоциональность, активность, потребность в общении, чувство коллективизма, целеустремленность, гуманность.

Очень важно заинтересовать детей, вызвать их на контакт, побудить к совместной деятельности и научить адекватно, применять полученный опыт в повседневной жизни.

В решении этих задач педагогу может помочь использование методики Глеба Домана. Для детей с ЗПР, применение карточек способствует расширению словарного запаса, ознакомлению с окружающим миром и накоплению представлений и сведений о нем. Игры с карточками из комплекта рекомендуется проводить в несколько этапов:

1. Визуальное знакомство: показываем фотографию, называем объект.
2. Знакомство со свойствами объекта: обсуждаем интересные факты, выявляем причинно-следственные связи.
3. Игра-эксперимент: узнаём о свойствах объекта на практике.
4. Игры с группой карточек: учимся наблюдать, описывать и классифицировать объекты.

Развитие социально-коммуникативных навыков у детей с ЗПР, как показывает практика нашей работы, следует осуществлять в процессе проведения серии игровых занятий, дидактических игр и упражнений. Наряду с готовыми комплектами, педагог разрабатывает карточки для решения коррекционных задач конкретного ребенка.

С целью социально-коммуникативного развития дошкольника необходимо формировать представление о себе, знакомить с именем, фамилией, формировать понятие о ближайшем социальном окружении – семье, учить понимать родственные связи и свою социальную роль, учить соответствующему поведению в ближайшем окружении.

Продуктом общения ребенка является формирование умения познавать мир, узнавать себя, сверстников, взрослых и членов своей семьи с помощью зеркала или фотографий.

В комплект «Социальный микроскоп» входят зеркало (11×15), фотографии членов семьи, самого ребенка, людей ближайшего окружения (воспитатели, логопед, младший воспитатель), посторонних людей разного возраста. Комплект предназначен для формирования понятий «я», «мой», «чужой», «семья»; для обучения умению узнавать знакомых людей на фотографии, соотносить фотографию с человеком, определять возрастные соотношения, семейные взаимосвязи; для активизации связной речи; для развития внимания, памяти; для воспитания положительных эмоций к людям ближайшего окружения.

С данными карточками можно организовать ряд игр в соответствии со следующими этапами:

Первый этап: Покажи и расскажи. Показываем карточку и просто рассказываем, кто на ней изображен.

Второй этап: Посмотри и распредели. Сортировка карточек по определенным факторам (мой – чужой, знакомый – незнакомый, взрослый – ребенок, семья – работники ДОУ ...) Кто ушел на работу?

Третий этап: Найди и отнеси. Найти по заданию педагога, фотографию взрослого и «подарить» ее владельцу. На этом этапе целесообразно вводить карточки с новых наборов («Игрушки», «Мебель», «Посуда», и другие предметы ближайшего окружения).

Четвертый этап: Расскажи историю в картинках. Используя карточки, можно устроить целый театр, рассказав с помощью картинок интересную историю или обыграв уже знакомую ситуацию.

Таким образом, коррекционно-развивающая работа, построенная с помощью игры, способствует формированию и развитию у ребенка с ЗПР интереса к положительному взаимодействию со сверстниками и взрослыми. Широкое использование методик, позволяет ребенку активно изучать и осваивать окружающий мир и является неременным условием разностороннего развития личности.

### *Литература*

1. Жаренкова Г. И. Особенности речевой регуляции деятельности у детей с задержкой психического развития // Проблемы изменения и восстановления психической деятельности.- М., 1977. С. 124-125
2. Слепович Е. С. Игровая деятельность дошкольников с задержкой психического развития. - М.: Педагогика 2008.
3. Скворцова В.О. Социальное воспитание детей с отклонениями в развитии. - М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2006.

## **КОРРЕКЦИЯ И РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ И ПИСЬМА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ТРУДНОСТЯМИ В ОБУЧЕНИИ**

*С.Е. Карелина*

С трудностями при обучении младших школьников чтению и письму сталкиваются почти все педагоги начальной школы. Одни школьники преодолевают трудности учения самостоятельно, другим необходима специально организованная коррекционная помощь. Для детей с ЗПР, не готовых к произвольной и целенаправленной деятельности, овладение навыком чтения и письма представляет большие трудности. Эти проблемы необходимо вовремя заметить и скорректировать. Иначе неизбежна задержка формирования навыка, нарушение этапности, а иногда полная невозможность формирования навыка.

В ходе работы нами были подготовлены методические рекомендации, обобщающие и систематизирующие приемы коррекционной работы на основе анализа возникающих в процессе обучения чтению и письму трудностей, а также на основе профессиональной рефлексии результатов занятий с детьми с ЗПР, имеющих нарушения чтения и письма. В рекомендациях учтены индивидуальные психологические особенности детей с ЗПР. В процессе проектирования методических рекомендаций по обучению чтению и письму детей с ЗПР ставились и решались следующие задачи:

- коррекция познавательной деятельности детей;
- развитие высших психических функций ребенка: восприятие, различные виды памяти и воспроизведение сохранённой информации;
- активизация процессов внимания и мышления;
- преодоление трудностей в обучении письму и чтению;
- повышение интереса к учебе.

Целевым ориентиром при подготовке рекомендаций было оказание специальной коррекционной помощи детям с ЗПР, имеющим нарушения чтения и письма. Работа с детьми, имеющими трудности в овладении навыков чтения и письма, должна проводиться систематически и поэтапно.

Выявив детей с нарушением чтения и письма с помощью критериев формирования навыков, педагог комплектует группы для коррекционной работы. На начальном этапе проводятся подготовительные упражнения, затем упражнения, непосредственно помогающие овладеть навыком чтения и письма, и на заключительном этапе проводятся упражнения, направленные на закрепление, «шлифовку» сформированных навыков.

1. На подготовительном этапе выявляют нарушения чтения и письма с учетом критериев формирования навыков и показателей их недостаточного формирования для последующей комплектации групп детей:

- а) письмо:

- нестабильность графических форм;
- неправильное написание букв;
- смешение и замена одни букв другими;
- пропуски букв, недописывание слогов, слов;
- очень медленный темп письма;
- тремор рук при письме.

б) чтение:

- неправильное прочтение букв;
- замена одних букв другими;
- пропуск букв, слогов, слов;
- очень медленный темп письма;
- нарушение понимания прочитанного.

2. Распределение детей по группам для коррекционной работы:

I группа объединяет детей с нарушениями чтения и письма, связанными с нарушением моторики, пространственного восприятия, зрительно-моторной координации.

II группа – это школьники с нарушениями письма, связанными с недостаточной сформированностью звукобуквенного анализа.

III группа – это школьники с комплексными нарушениями.

3. Планирование коррекционно-развивающей работы.

Методика коррекционной работы

I этап. На начальном этапе обучения работа проводится по следующим направлениям:

I группа:

- развитие мелкой моторики рук (мозаика, лепка, перебирание мелких деталей, нанизывание на нити бусин, пуговиц, раскрашивание, игры с пальчиками и др.);
- развитие пространственного восприятия и зрительно-моторной координации (копирование фигур, моделирование из деталей, копирование элементов букв, копирование по памяти, выполнение фигур по инструкции, соединение точек, штриховка, различение фигур, букв и другие упражнения).

II группа:

- развитие умения слышать и выделять отдельный звук из ряда гласных звуков (хлопок в ладоши на заданный звук);
- различение и выделение согласных звуков (выделение из ряда слов тех, которые начинаются на заданный звук);
- выделение звука из слов (определение первого звука, гласного звука в середине слова, согласного звука в конце слова);

- акцентирование внимания на гласных звуках путем деления слов на слоги (дописывание слогов в словах, составление слов с заданным количеством слогов, составление слов из слогов и др.);

работа над предложением (договаривание незавершённых предложений по картинкам; составление схемы предложения, где большой чертой обозначать предложение, чертой поменьше - слова, еще меньше - слоги в словах, точками - звук (красные точки - гласные звуки, черные - согласные)).

### III группа:

- коррекционные занятия с детьми данной группы сочетают в себе основные направления работы с первой и второй группой учащихся.

#### II Этап.

### I группа:

- применение специальных методов для понимания расположения букв в строке (например, метод прямоугольника: любую букву можно расположить в прямоугольнике, так как буква чуть больше «вытянута» в высоту, чем в ширину);

- разбор элементов букв (использование специальных таблиц);

- выполнение упражнений для формирования правильного соотношения различных элементов букв (выделение букв, которые пишутся только на рабочей строке, входят за строку сверху, выходят за строку снизу; использование схем букв и их расположения на строке, написание вертикальных штрихов разной величины, «незакрытых прямоугольников»);

- использование игр для закрепления зрительного образа букв (лото с разрезанными буквами, игра со шнурком (расположить шнурок так, чтобы получилась буква), игры с использованием различных по размеру, цвету, фактуре букв);

- использование упражнений с перестановкой букв, составлением слов из определенных букв, например, правильное написание «перепутанных» названий животных: кашок (кошка), бакоса (собака).

Важной рекомендацией для педагогов начальной школы является следующее: если ребенок путает, переставляет буквы при чтении - в заданиях использовать печатные буквы, если при письме - то лучше письменные.

### II группа:

- формирование механизма проговаривания (осознанного проведения звукобуквенного анализа);

- работа по дифференциации звонких и глухих звуков (сравнение по артикуляции, проговаривание звуков по слоговой таблице, сравнение слов и их смысловое различие с изменением одной буквы (бочка-почка), составление предложений с этими словами,

письмо под диктовку, выполнение упражнений с пропущенными буквами, буквенные диктанты (слова записываются одной буквой, затем называются);

- формирование правильного написания гласных после шипящих, ч, щ (жи-ши, чу-щу, ча-ща), составление слогов из букв разрезной азбуки, дописывание слов (малы...), изменение слов по образцу (уж - ужи), выполнение упражнений с пропущенными буквами, небольшие диктанты.

III Этап.

I группа:

- использование упражнений, направленных на автоматизацию, «шлифовку» всех компонентов чтения, письма (чтение и письмо строчек наоборот по словам, по буквам; чтение только второй или первой половины слов; чтение «зашумленных» слов; чтение пунктирно написанных слов; чтение наложенных друг на друга слов; чтение и письмо строчек с прикрытой верхней или нижней половиной; поиск в тексте заданных слов; чтение и письмо перевернутых текстов; выбор карточек со словами; совпадающими с эталонами; восполнение пропусков букв в словах, слов в предложении; поиск смысловых несуразностей; прохождение словесных лабиринтов; разгадывание ребусов; составление предложений из слов; чтение и письмо текстов через слово; двукратное произнесение каждого слова в тексте, заданных слов.

Важной рекомендацией для педагогов начальной школы является та же, что и для I группы II этапа: если у ребенка нарушение чтения - использовать в заданиях печатные буквы, если письма – желательно письменные.

II группа:

- работа с карточками, распределенными на три группы: «пишу с ошибками», «сомневаюсь», «пишу правильно» (из группы «пишу с ошибками»;

- выбрать слово, вызывающее затруднение; написать его на листочке; проанализировать с ребенком возникшие трудности; провести звукобуквенный анализ; четко произнести слово несколько раз; подчеркнуть цветным карандашом трудную часть слова; произнести слово по буквам; написать слово еще раз на другом листочке и посмотреть внимательно на ту часть, в которой была ошибка; закрыть слово и написать на другом листочке, проверить и произнести слово еще раз; переложить в группу «пишу правильно»).

Проведенная нами работа увенчалась рядом позитивных результатов:

- критериальная оценка сформированности навыков чтения и письма производилась в конце учебного года и показала достаточную эффективность предлагаемой выше технологии;

- консультации специалистов (учителя-логопеда, педагога-психолога) позволят педагогу начальной школы проектировать индивидуализированную коррекционную работу с детьми, имеющими трудности в овладении письменной речью.

Анализ работы с детьми с ЗПР показал необходимость выполнения следующих общих рекомендаций:

- соблюдение щадящего режима при обучении;
- терпеливое и доброе отношение к младшему школьнику;
- индивидуальная возможность работать в более медленном темпе;
- если зрительное восприятие развито лучше, чем слуховое, упор в обучении должен быть сделан именно на зрительное восприятие целых слов, для их запоминания;
- если страдает зрительное восприятие и, соответственно, зрительная память, то в основе должен быть фонетико-фонематический анализ.

### *Литература*

1. Психология детей с задержкой психического развития Ю.В. Заширинская: Хрестоматия. - СПб, 2008. -309 с.
2. Худенко Е.Д. Практическое пособие по развитию речи для детей с отклонениями в развитии / Е.Д. Худенко, Е.В. Останина. - М.: 1994. - 122 с.
3. Безруких М.М. Упражнения для занятий с детьми, имеющими трудности в обучении письму /М.М. Безруких. С.П. Ефимова. - М.: 1994. - 178 с
4. Волина В.В. Учимся играя / В.В. Волина: Пособие. - М.: 1994. - 55 с.
5. Ефименкова Л.Н. Коррекция устной и письменной речи у учащихся начальных классов / Л.Н. Ефименкова. - М.: Просвещение, 1991.-223 с.

## **ОСОБЕННОСТИ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЭПИЛЕПСИЕЙ**

*Э.Ю. Кашка*

Эпилепсия – самое частое из серьезных пароксизмальных расстройств функций мозга. Ее распространенность, по данным официальной статистики, зависит от включения в число установленных диагнозов так называемых «единичных» (или изолированных) судорог, бессудорожных приступов, а также фебрильных судорог. В настоящее время считается, что в общей популяции распространенность эпилепсии составляет 0,3-2 %, а среди детей – 0,7-1 %.

Эпилепсия является следствием органического поражения головного мозга, либо имеет генуинное происхождение. Кроме эпилептических приступов, которые истощают и травмируют организм больного, заболевание часто сопровождается стойкими психическими изменениями, негативно влияющими на познавательные процессы ребёнка.

При обследовании детей, страдающих эпилепсией, в особую группу выделяют детей, страдающих генуинной эпилепсией. Генуинная эпилепсия – это форма эпилепсии, протекающая с первично генерализованными приступами, не связанная с явным органическим поражением головного мозга.

В структуре личности у этих детей часто отмечается повышенный инстинкт самосохранения, большое стремление к самоутверждению и выраженная эгоистичность.



Воспитание и обучение детей, страдающих эпилепсией, сопряжено со многими трудностями, некоторые школы отказываются принимать к себе детей, страдающих эпилепсией. В целом, это - неправильно. Если эпилептические приступы находятся под контролем или отмечаются редко, а ребенок не страдает умственной отсталостью, подобный отказ не оправдан. Для ребенка, с эпилепсией важно, чтобы его не считали инвалидом. Эпилептические приступы для него – временные эпизоды, которые не должны заслонять от него нормальную жизнь. Если же у ребенка имеются явные нарушения психического развития или частые ежедневные приступы, плохо поддающиеся терапии, то большую пользу ребенок получит в специализированном учебном заведении. Некоторые дети с эпилепсией, которые первоначально обучались в специализированной школе, после улучшения их состояния могут переводиться в обычные школы.

Медицинский персонал и педагоги образовательного учреждения должны быть информированы об особенностях ребенка и о правилах оказания первой помощи при судорожных состояниях. Для ребенка, который обучается по обычной школьной программе, наличие эпилептических приступов в большинстве случаев не служит оправданием для плохой успеваемости и учитель должен относиться к ребенку как к совершенно здоровому. Дети страдающие эпилептическими приступами, но без нарушений психики способны безо всяких оговорок выдерживать все требования учебного процесса.

В структуре личности ребенка, больного эпилепсией, выявляется в первую очередь замедленность всех реакций, а также вязкость проявлений в аффективной сфере. Дети мелочны, педантичны, трудно переключаемы. Они обращают большое внимание на второстепенные детали проблемы, нежели основные.

При осуществлении любой деятельности могут наблюдаться кратковременные выключения сознания, проявляющиеся в застывшем взгляде, иногда ритмических подергиваниях глазных яблок или век.

У детей с эпилепсией наблюдаются особенности протекания высших психических процессов. В период между приступами дети могут иметь хорошее и устойчивое внимание. Однако они могут делать большое количество пропусков и ошибок при осуществлении различных видов деятельности, например в корректурных пробах, при письме, чтении, и т. д. Пропуски могут быть различными по протяженности: от нескольких букв, цифр до нескольких строк. Внимание детей с эпилепсией также характеризуется очень плохой переключаемостью и застыванием на предыдущем способе осуществления деятельности или «соскальзывании» на второстепенные детали. Инертность, характерная для внимания таких детей, проявляется в их обязательном стремлении закончить начатую деятельность.

Одним из основных расстройств при эпилепсии является нарушение памяти. У детей наблюдается нарушение процесса сохранения запоминаемого материала. Дети забывают прочитанное или услышанное на уроке. Иногда они даже не могут вспомнить сам факт того, что была дана инструкция на запоминание. Такие дети лучше запоминают слова через

прямое опосредствование их картинкой, например, к слову «чтение» они подбирают картинку с изображенным на ней учебником, а к слову «продукты» – картинку, на которой нарисованы яйца, молоко, хлеб. Эта же закономерность проявляется и при обследовании детей методом пиктограммы, лучше запоминаются те слова, которые были связаны с конкретным изображением. Отдельно взятые слова, не связанные логически, практически не запоминаются, или их сохранение в памяти оказывается краткосрочным.

Следует подчеркнуть, что состояние памяти как психического процесса зависит от общего состояния больного ребенка. У детей, страдающих частыми приступами, процесс запоминания деформирован.

Психологическое обследование детей с эпилепсией дает возможность устанавливать зависимость между возникающими у них расстройствами вербального мышления, словесной памяти и речевыми расстройствами.

Среди речевых расстройств наиболее часто встречаются олигофазии (от греч. *oligos* – малый, *phasis* – речь), при которых замедляется темп речи, ребенок забывает нужные слова и часто останавливается, чтобы их подыскать. Возможно забывание каких-то отдельных частей речи. Дети страдающие эпилепсией часто начинают растягивать слова («кни - и - ига»). Такое состояние производит впечатление заикания. Дети могут также прибегать к помощи жестов и эмоциональных восклицаний в случае подбора нужного слова.

Особенностью нарушений речи при эпилепсии является также частое использование в речи больных уменьшительных суффиксов: вместо «кровать» используется «кроватька», вместо «вилка» – «вилочка» и т. д.

Особенности мышления детей с эпилепсией выражаются в замедленности, инертности протекания мыслительных процессов. Это объясняется насыщенностью мыслительных операций конкретными образами и трудностями, возникающими при их оперировании. Детям недоступен отвлеченный смысл пословиц и поговорок, и они легко «соскальзывают» на конкретное объяснение. Некоторые дети затрудняются также и в нахождении сходства – различия между предметами, в подборе аналогий.

Работая с наглядным материалом, дети демонстрируют большую продуктивность и успешность в выполнении заданий. Однако и здесь проявляются особенности их психической деятельности. Дети понимают смысл сюжетных картинок, но при объяснении их включают многочисленные подробности и несущественные детали. Особые трудности вызывает операция обобщения. Классифицируя предметные картинки, дробят материал на множество мелких групп. Если после стимуляции они и объединяют его в большие группы, то такое объединение происходит на уровне житейских понятий, а не смысловых и логических. Процессу обобщения мешает обращение внимания детей, на отдельные детали предметов и «соскальзывание» на второстепенные (а не основные) характеристики, что не позволяет формировать обобщенные представления.

Характеризуя особенности мышления при эпилепсии, следует отметить такие характеристики, как обстоятельность, склонность к повторам, затрудненность обобщений и

кратких формулировок, обращение внимания на второстепенные детали. Часто выраженность этих процессов сочетается с общими изменениями личности больного ребенка.

Следует отметить, что при проведении обследования детям страдающим эпилепсией необходимо предоставить дополнительное время на «приспособление» к заданию. Готовясь к заданию, они просят повторить вопрос, иногда сами его несколько раз повторяют, «соскальзывают» на второстепенные признаки. Ответы детей приобретают приблизительный смысл и тонут в многочисленных ненужных деталях.

Воображение детей, больных эпилепсией, характеризуется бедностью конкретностью образов. У них вызывает затруднение угадывание образов в незаконченных рисунках или сочинение рассказов на заданные темы. Составление любого рассказа опирается у них на конкретный материал, сохраняемый в памяти. Этот материал служит основой возникновения представлений.

При исследовании воображения детей, страдающих эпилепсией, выявилась тенденция видеть в изображенном лишь целостные конкретные предметы (бабочку, обрыв, ущелье, различных животных).

Эмоционально-волевая сфера детей с эпилепсией отмечается определенными особенностями: вязкостью, напряженностью и длительностью сохранения негативных переживаний. Эти дети легкоранимы и тяжело переносят свое состояние. Они легко обижаются и не переносят порицаний. Эмоциональной сфере детей с эпилепсией свойственна та же инертность и вязкость, что и другим психическим процессам. Поэтому негативные переживания таких детей прочно закрепляются в сознании и приобретают неадекватные формы. От неудач они становятся раздражительными, сердитыми, а иногда и злобными. В случае обиды дети младшего школьного возраста могут затаить желание отомстить обидчику.

Вместе с тем для детей с эпилепсией характерно уважительное отношение к взрослым, которое порой может переходить в льстивость и угодливость. Некоторые дети проявляют злобность к близким людям (матери, отцу, и др.), особенно в домашней обстановке. В присутствии посторонних такие дети могут демонстрировать фальшивые чувства. Для детей, страдающих генуинной эпилепсией, характерны хорошая работоспособность, целенаправленность и активность. Однако эти процессы у них могут сопровождаться приступами агрессии, если возникают препятствия к осуществлению той или иной деятельности. Эти дети проявляют особое стремление к завершению начатой работы. При этом демонстрируют особую аккуратность и ответственность.

### *Литература*

1. Выгодский Л.С. Психология.- М., 2000.
2. Выгодский Л.С. Основы дефектологии.- Спб., 2003.
3. Кононова М. П. Эпилепсия // Детская патопсихология: Хрестоматия // Под ред. Н. Л. Белопольской.- М., 2000.
4. Семенович А. В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте.- М., 2002.

## ЭПИЛЕПСИЯ У ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

*Э.Ю. Каука*

Эпилепсия – хроническое, склонное к постепенному ухудшению, нервно-психическое заболевание, характеризующееся судорожными расстройствами и специфическими психическими изменениями. Возникновение заболевания связано в основном с наследственной предрасположенностью, перенесенными органическими поражениями головного мозга.

Упоминание об эпилепсии встречается и в Евангелии от св. Марка и от св. Луки, где описано исцеление Христом мальчика от вселившегося в его тело дьявола. В средние века отношение к эпилепсии было двойственным. С одной стороны, эпилепсия вызывала страх, как заболевание, не поддающееся лечению, с другой стороны – она нередко ассоциировалась с одержимостью, трансами, наблюдавшимися у святых и пророков. Христианские теологи отмечали, что отдельные отрывки Корана свидетельствуют о том, что Пророк Мухаммад страдал эпилепсией. Его приступы сопровождались конвульсивными движениями губ, заведением глазных яблок, потливостью, храпом, отсутствием реакции на окружающее. Предполагается, что эпилепсией страдали также св. Иоанн и св. Валентин.

Тот факт, что многие великие люди (Юлий Цезарь, Калигула, Петрарка, Сократ, Платон, Эмпедокл, Мухаммад, Плиний, император Карл V) страдали эпилепсией, послужил предпосылкой для распространения теории, что эпилептики – люди большого ума. Однако впоследствии (XVIII век) эпилепсия нередко стала отождествляться с сумасшествием. Больные эпилепсией госпитализировались в специальные дома для умалишенных или отдельно от других пациентов. Госпитализация больных эпилепсией в дома для умалишенных и изоляция от других больных продолжались вплоть до 1850 года. В 1849 году, а затем в 1867 году в Германии и Англии были организованы первые специализированные клиники для людей страдающих эпилепсией.

В течение многих десятилетий эпилепсия считалась одним заболеванием. Психиатрическому аспекту эпилепсии уделяли большое внимание отечественные психиатры С.С. Корсаков (1893), П.И. Ковалевский (1898, 1902), А. А. Муратов (1900) и др. В настоящее время представление об эпилепсии существенно изменилось. По современным представлениям эпилепсии – группа разных заболеваний, основным проявлением которых являются эпилептические приступы. На основании достижений современной науки было выявлено, что эпилептический приступ возникает в результате нарушений процессов возбуждения и торможения в клетках коры головного мозга человека.

Эпилепсия, особенно в детском и подростковом возрасте, не всегда проявляется в виде судорожных припадков, часто встречаются атипичные расстройства. Эпилепсия у детей проявляется в разнообразной форме. А.И. Болдырев предлагает отличать от эпилепсии такие состояния: эпилептическая реакция – реакция организма, проявляющаяся

эпилептическим припадком, возникающим в особых условиях, в ответ на воздействие вредного фактора (высокой температуры тела, интоксикации, инфекционного заболевания) и эпилептические синдромы – эпилептические припадки, развивающиеся при очаговых поражениях головного мозга (воспалениях, опухолях и т. д.).

При патопсихологическом обследовании в этих случаях отмечаются изменения, характерные для основного заболевания: истощаемость психических процессов, выпадение либо регресс отдельных функций (при опухолях), однако отсутствуют специфические для эпилепсии личностные изменения. Ученые отмечают такие признаки эпилепсии:

- обмороки, не связанные с внешними обстоятельствами;
- наличие судорог с потерей сознания;
- кратковременные (на секунды) отключения сознания;
- произвольные жевательные, сосательные движения, отведение глаз;
- произвольный смех, плач; внезапные боли в животе, чувство внезапного жара или холода;
- судороги отдельных групп мышц: кисти, лица, временные расстройства речи;
- внезапные беспричинные изменения настроения;
- нарушения сна: ночные страхи, сногворение, снохождение (лунатизм);
- вздрагивания всего тела днем и во сне;
- ощущения изменения своего тела (толщины и длины рук и ног);
- нарушения сознания, при которых ребенок совершает разнообразные бессмысленные действия (уходит, сам не зная зачем, из дому или из школы, выдергивает на себе волосы и т. д.).

При эпилепсии наблюдаются также специфические изменения психических процессов, личностные особенности. Интеллект при эпилепсии может быть не нарушен. В некоторых случаях эпилептический синдром встречается у детей с ЗПР или олигофренией. При отсутствии лечения возможно возникновение эпилептического слабоумия. Можно выделить следующие характерные особенности поведения у детей, страдающих эпилепсией:

- 1) расторможенность, неусидчивость;
- 2) заторможенность, инертность психических процессов;
- 3) выраженное упрямство и негативизм;
- 4) проявление садистского поведения и жестокости;
- 5) агрессивные и разрушительные действия;
- 6) аутоагрессия (стремление к самоповреждениям). При психологическом обследовании детей с расторможенностью наблюдается преобладание пресыщаемости, истощаемость по гиперстеническому типу, нарушение произвольной концентрации внимания. Механическое запоминание затруднено. Интеллект в основном несколько снижен: от легких нарушений критичности до олигофрении. В структуре интеллектуально-

го дефекта можно обнаружить неравномерность поражения, при подробном нейропсихологическом обследовании отмечаются локальные поражения.

Самооценка чаще завышена. Выражена высокая интенсивность влечений, потребностей, неспособность сдерживать свои эмоции. Отмечается эгоцентризм, неспособность к сопереживанию, жестокость, стремление причинить боль окружающим. Встречаются случаи садизма и жестокости по отношению к животным, младшим детям.

При заторможенности отмечается выраженная инертность психических процессов. Темп сенсомоторики замедлен. Объем внимания недостаточен, переключаемость резко затруднена. Механическое запоминание по типу «плато» с постоянным воспроизведением одних и тех же слов.

Уровень интеллекта также колеблется от относительной нормы до олигофрении. Затруднения возникают при выполнении «классификаций» и «аналогий», т. е. заданий, требующих творческого мышления, внимания и способности к переносу навыков.

При выполнении графических проб встречается уменьшение размера рисунка, избыточная детализация изображений, стереотипность сюжетов. При эпилептических изменениях личности (а они могут обнаруживаться с 5–6-летнего возраста) отмечаются упрямство, склонность к накоплению эмоциональных состояний, злопамятность, жестокость. Эмоции отличаются напряженностью, высокой интенсивностью. При неудачах возникают раздражение, приступы ярости.

Дети с эпилепсией с трудом переносят изменения привычного распорядка режима, места учебы и жительства. Вопрос о месте и форме обучения детей с эпилепсией решается индивидуально в зависимости от уровня интеллекта и личностных особенностей. Дети с сохранным интеллектом могут обучаться в обычной школе. Задачей школьного психолога в таком случае является ежегодное патопсихологическое обследование этих учеников с целью выявления динамики таких особенностей психических процессов, как инертность, нарушение темпа сенсомоторики, снижение интеллекта, личностных изменений. При усугублении какого-либо из вышеперечисленных нарушений желательно сообщить об этом лечащему врачу. Эпилепсия может привести к существенному снижению интеллекта, поэтому возможно, что возникнет необходимость повторного решения вопроса о месте и форме обучения. Дети с эпилепсией, у которых наблюдаются частые судорожные припадки, страдающие приступообразными нарушениями настроения (дисфорией), с выраженными изменениями личности, подлежат обучению на дому по адаптированной программе, соответствующей уровню интеллекта.

При выборе профессии следует учитывать ограничения, связанные со здоровьем, и проводить соответствующую профориентацию: больным запрещена работа, связанная с движущимся транспортом и механизмами, пребыванием на высоте, работа с открытым огнем и водой.

Важным моментом при работе с детьми-эпилептиками является профилактика их конфликтов с родителями и сверстниками. Регулярно проводимое наблюдение и коррек-

ция отклонений, своевременное лечение могут значительно уменьшить степень личностных расстройств, предотвратить развитие интеллектуального дефекта.

#### *Литература*

1. Гусев Е.И., Авакян Г.Н, Никифоров А.С. Эпилепсия и её лечение.- М.: ГЭОТАР-Медиа, 2014.
2. Казаковцев Б. А. Психические расстройства при эпилепсии.- М.: Прометей, 2015.
3. Тиганов А.С., Снежневский А.В., Орловская Д.Д. Руководство по психиатрии / Под ред. А.С.Тиганова. — М.: Медицина, 1999.

## **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ**

*А.В. Ковалева*

Для ребенка с нарушением зрения общение приобретает дополнительное значение, так как оно является эффективным средством коррекции и компенсации вторичных отклонений в психологическом развитии, возникшем на фоне зрительного дефекта. Одной из специфических особенностей нарушенного развития является дефицит информации об окружающем мире, который проявляется у детей с нарушениями зрения в изменениях и замедленности процесса зрительного восприятия, что обуславливает нечеткость, фрагментарность, схематизм образа окружающего мира. Это негативно влияет на развитие средств вербальной и невербальной коммуникации, воображения, эмоциональности детей с нарушениями зрения и поэтому требует специальной работы по развитию общения.

Зрительный дефект, имеющий различную этиологию и различные проявления, отрицательно сказывается на развитии психики ребенка, на его адаптации к современному миру. Однако судьбу личности решает не сам по себе дефект, а его социальные последствия.

Проблемой изучения общения у детей с различными нарушениями зрения занимались такие исследователи, как Л.И. Солнцева, А.Г. Литвак, В.З. Денискина, Л.И. Плаксина, Л.В. Егорова и многие другие авторы.

В этой связи в современной специальной педагогике актуальной является проблема развития общения у детей с нарушениями зрения. Развитие общения можно проводить в различных видах деятельности и в игре, потому что у детей с нарушениями зрения игровая деятельность продолжает развиваться и младшем школьном возрасте.

Наша экспериментальная работа проводилась на базе школы-интерната № 3 г. Армавира. Исследование проводилось в группе детей с нарушением зрения в количестве 6 учеников второго класса (Анна И., Анна М., Алик Ю., Аветис Д., Данил И., Женья

К.). Дети имеют нарушения зрения, обучение ведется по специальной коррекционной программе.

На этапе констатирующего эксперимента нами было проведено экспериментальное изучение особенностей развития общения, сформулированы критерии и определены уровни сформированности общения у детей с нарушениями зрения.

Для выявления исходного уровня развития общения нами были использованы методики:

В ходе работы по выявлению исходного уровня развития общения у детей младшего школьного возраста с нарушениями зрения были определены следующие недостатки: высокий уровень тревожности и застенчивости, недостаточный уровень самостоятельности и активности в выполнении заданий, потребность в помощи и одобрении со стороны взрослого. Кроме того, у детей отмечался «вербализм», т. е. использование слов и понятий, за которыми, как оказывалось, у них не было конкретных представлений.

Таким образом, всем детям мы рекомендовали продолжать занятия по развитию общения в процессе коррекционного обучения.

Результаты констатирующего эксперимента позволили наметить пути и методы повышения уровней формирования общения у детей с нарушением зрения.

Задача заключается в том, чтобы на коррекционных занятиях целенаправленно развивать у слабовидящих учащихся младших классов общение в процессе ролевых игр.

Вся коррекционная работа проводилась в три этапа.

*Первый этап* – подготовительная работа – развитие навыков коммуникативной деятельности. Проводились занятия направленные на формирование общения у младших школьников с нарушением зрения. Первое направление – создание сюжета для коррекции трудностей коммуникации, протекало в форме общения педагога с детьми.

*Второй этап основное обучение.* Исходя из полученных данных в констатирующем эксперименте мы, подобрали методики для проведения коррекционной работы по устранению недостатков общения с детьми, имеющими нарушения зрения. Проводились занятия и игры по развитию эмоциональности.

*Третий этап закрепительный.* Формирование общения продолжали на занятиях и играх по развитию эмоциональности, эмпатии и сопереживанию.

В ходе формирующего эксперимента осуществлялось преобразование уровня сформированности общения исследуемых детей, посредством проведения специальных игр и упражнений. Были составлены планы индивидуальной работы. Занятия проводились как фронтально, так и индивидуально. Каждое задание являлось неразрывной частью в общей цепи всей коррекционной работы. Планово и методично в течение семи месяцев мы работали над формированием общения у испытуемых.

Как показали результаты констатирующего эксперимента, дети с нарушениями зрения испытывали большие трудности при выполнении всех заданий. Это свидетельствовало о недостаточном развитии общения. После проведения формирующего экспери-



мента показатель успешности выполнения задания увеличился, что трое испытуемых изменили свой уровень, так Анна И., Анна М, и Женя К. имеют теперь высокий уровень общения, Алик Ю., Аветис Д., и Данил И. имеют средний уровень.

Исходя из полученных данных, нами были составлены методические рекомендации для педагогов и родителей по развитию общения у детей с нарушением зрения.

#### *Литература*

1. Dokhoyan A.M., Ismailova I.S., Yegizarjants M.N., Sokolova O.V. Organization, content and implementation of the higher education training of bachelors and masters for the system of inclusive education // Journal of Pharmaceutical Sciences and Research. 2017. Т. 9. № 7. С. 1063-1066.

2. Ismailova I.S., Dokhoyan A.M., Kapiyeva K.R., Oleshko T.I. The correlation between cognitive and speech development of children with disabilities compared to the norm // Journal of Pharmaceutical Sciences and Research. 2017. Т. 9. № 7. С. 1101-1105.

3. Гугкаева И.Т. Теоретические основы тифлопедагогтики: учебное пособие / Гугкаева И.Т. - Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2017. 94 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76970.html>.— ЭБС «IPRbooks»

## **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

*Н.С. Колесникова, В.И. Лахмоткина*

Несмотря на то, что многие педагоги пользуются привычными, известными методами обучения и воспитания детей, с внедрением нанотехнологий находится немало сторонников применения в специальной коррекционной логопедической работе более современных способов устранения нарушений речи с помощью компьютерных занятий и игр.

Действительно, как отмечает Л.Р. Лизунова, развивающие компьютерные игры имеют свои преимущества: их можно найти в интернете или купить на дисках, для хранения не нужно много места, а их разнообразие может удовлетворить потребности любого педагога и родителя. Компьютерные игры позволяют развивать память и внимание ребенка, способствуют формированию наглядно-образного и абстрактного мышления, формируют творческие навыки, а также логопедические игры на компьютере способствуют правильной постановке звуков в игровой и очень увлекательной форме [2].

Т.М. Михайленко подчеркивает, что компьютер в современное время локально используется практически во всех организациях и во время учебных занятий в школе и в дошкольных образовательных учреждениях, поэтому наличие его дома оказывает непосредственную помощь в получении новых знаний, позволяет находить информацию для выполнения домашних заданий, а также компьютерные технологии позволили сделать процесс коррекции речевых дефектов у детей с общим недоразвитием речи более удобным, их использование вызывает большой интерес к логопедическим занятиям, помогает

родителям выполнять домашнее задание учителя-логопеда и закреплять полученные знания и навыки на занятиях и быть в курсе мировых событий благодаря интернету [3].

Однако, как отмечает Ю.Ф. Гаркуша, несмотря на большинство плюсов, постоянное нахождение у современных гаджетов может нанести вред ребенку. В первые годы жизни ребенка, когда происходит активное психическое развитие, для него оказываются очень важными тактильные ощущения. Беря в руки предметы, он познает окружающую его среду, ощупывает их, знакомится со свойствами этих предметов. Именно поэтому исследователи в области логопедии не рекомендуют знакомить ребенка с компьютером до трех лет, знакомство лучше провести когда ребенку исполнится 4-5 лет [1, 2].

Чтобы уберечь ребенка от вредного воздействия компьютера и родителям и педагогам необходимо соблюдать некоторые правила. Первое и главное правило заключается в том, что необходимо проводить занятия, соблюдая санитарно-эпидемиологические правила и требования, строго следовать инструкциям по работе с компьютером, необходимо обязательно контролировать время нахождения ребенка у компьютера. Детям 5-6 лет рекомендуется 10 минут, не более одного раза в день, три раза в неделю, детям 6-7 лет – 15 минут. Известно, что большой вред оказывает магнитное излучение, с которым нам поможет бороться большое количество зеленых растений, рас положенных в комнате. Влажная уборка и проветривание проводятся ежедневно, количество раз зависит от времени года и тепловой температуры на улице [4].

Расстояние от глаз до монитора должно быть 50-60 см., смотреть на монитор нужно слегка сверху вниз. Чем больше размер монитора, тем легче глазам воспринимать информацию. После работы с компьютером необходимо проводить релаксацию глазных мышц, очень полезно смотреть на бегущую воду – это снимает напряжение с глаз, а так же можно проводить гимнастику для глаз. Еще одним из важных моментов работе с компьютером является подбор необходимой мебели. Нельзя использовать для ребенка стул, предназначенный для взрослого человека, необходимо приобрести специальную мебель, соответствующую росту ребенка (стул может быть с регулятором высоты). Следует большое внимание обратить на то, как ребенок сидит, следить за осанкой. Клавиатуру необходимо расположить на выдвижной панели, чтобы ребенок не сидел с приподнятыми плечами и руками (иначе нарушается кровоснабжение в шейном отделе позвоночника) [4].

Таким образом, в процессе использования современных технологий в процессе коррекционной работы с детьми с нарушениями речи необходимо соблюдать определенные правила, позволяющие максимально бережно и комфортно для здоровья ребенка устранять у него расстройства речевой функции.

#### *Литература*

1. Гаркуша Ю.Ф., Черлина Н.А., Манина Е.В. Новые информационные технологии в логопедической работе. Логопед. - № 2. – 2004.

2. Лизунова Л.Р. Компьютерная технология коррекции общего недоразвития речи детей старшего дошкольного возраста" (к специализированной игре "Игры для Тигры"). - г. Пермь: ПКИПКРО.

3. Михайленко Т.М. Игровые технологии как вид педагогических технологий [ текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы международной научной конференции (г. Челябинск, октябрь 2011 г.)

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 13 июня 2003г. № 118 г. Москва О ВВЕДЕНИИ В ДЕЙСТВИЕ САНИТАРНО-ЭПИДЕМИОЛОГИЧЕСКИХ ПРАВИЛ И НОРМАТИВОВ САНПИН 2.2.2/2.4.1340-03 с учетом изменений на 2018 г.

5. <https://infourok.ru>

## **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ ИНТЕЛЛЕКТА**

*О.А. Кротикова*

На сегодняшний день проблема формирования связной речи у дошкольников с нарушением интеллекта является актуальной. Формирование и развитие речи у данной категории детей является существенной и тяжело решаемой задачей.

Результативность коррекционной работы с детьми с интеллектуальной недостаточностью обусловлена качеством воздействия на процесс развития связной речи, так как она определяет потенциал ребёнка в коммуникативной и когнитивной деятельности. В отечественной науке существуют исследования, посвященные проблеме нарушения устной речи дошкольников с интеллектуальной недостаточностью, которые довольно полно отражают особенности фонетической, лексической, грамматической сторон их речевой функциональной системы, указывают на регулирующую функцию речи в организации и развитии психической деятельности ребёнка.

Дошкольники с нарушением интеллекта довольно продолжительное время задерживаются на этапе вопросно-ответной формы речи, на этапе ситуативной речи. Переход к самостоятельному высказыванию, даже при условии логопедической помощи, проходит у этих детей очень тяжело и в большинстве случаев затягивается вплоть до школьного обучения. В процессе связной речи дошкольники с нарушенным интеллектом нуждаются в непрерывной стимуляции со стороны воспитателя, в систематической помощи, которая выражается либо в форме вопросов, либо в подсказке.

Современные технологии – это система методов, способов, приёмов обучения, образовательных средств, направленных на достижение положительного результата за счёт динамичных изменений в личностном развитии ребёнка в современных условиях. В них сочетаются прогрессивные креативные технологии, которые доказывают свою результативность в процессе педагогической деятельности.

К современным технологиям развития связной речи дошкольников с нарушением интеллекта можно отнести:

- ✓ использование информационно-компьютерных технологий;
- ✓ логоритмика;
- ✓ мнемотехника;
- ✓ пальчиковые игры в сухом бассейне и др.

Информационно-компьютерные технологии – это педагогическая технология, применяющая специальные способы, технические и программные средства (кино, аудио – и видео средства, компьютеры) для работы с информацией. Компьютерные технологии – это вспомогательные средства в процессе обучения. На мотивацию детей оказывает влияние использование компьютера, проявляет свою оригинальность, что в свою очередь благоприятно влияет на развитие речи. Это объясняется наличием элементов занимательности и игры, что является сильнейшим средством повышения мотивации. В работе с применением компьютерных технологий по развитию связной речи детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта можно использовать следующие варианты:

- составление предложений из слов по картинке, по схеме;
- составление рассказа по серии сюжетных картинок;
- рассказы по цепочке;
- игры типа: «Чего не стало?», «Покажи и назови», «Чего не хватает?» [1].

Мнемотехнология – это система внутреннего письма, позволяющая последовательно записывать в мозг информацию, преобразованную в комбинации зрительных образов [2].

В ходе применения приема наглядного моделирования дошкольники знакомятся с графическим способом предоставления информации – моделью. В качестве условных заменителей могут выступать символы различного характера:

- геометрические фигуры;
- силуэты;
- пиктограммы;
- планы и условные обозначения, используемые в них.

Для обучения заучивания стихотворений, применяются опорные рисунки. Здесь используются схематические изображения, подбираются рисунки желательны на каждую строчку стихотворения [3].

В своих трудах ученые и педагоги: Бабушкина Р.Л. и Кислякова О.М., Волкова Г.А., Картушина М.Ю., Аксакова Т.Ю., Макарова Н.Ш., Шашкина Г.Р., пишут о значении логоритмики в развитии связной речи дошкольников с нарушением интеллекта, также они выделяют воздействие ритма на психологические механизмы речи.

Для развития связной речи, немалое значение имеют речедвигательные игры и упражнения, включающие в себя пальчиковую гимнастику, речевые игры и ролевые стихотворения. Они устанавливают ассоциации между выразительными движениями и

персонажами сказок. Такие игры и упражнения проводятся с сопровождением музыки, счёта, стихотворными текстами. Для игрового оформления заданий используются погремушки, трещотки, «шумелки» или музыкальные инструменты.

Элементы логоритмики успешно дополняют и модернизируют такие традиционные методики, как обучение рассказыванию и пересказу. Открываются возможности создавать новые интересные и увлекательные логоритмические игры, применять ранее не используемые формы работы [4].

Игра – один из лучших способов развития связной речи детей с нарушением интеллекта. Она приносит ребенку удовольствие и радость, а эти чувства являются сильнейшим средством, стимулирующим активное восприятие речи и порождающим самостоятельную речевую деятельность.

Целенаправленная, организованная комплексная коррекционная работа, включающая в себя предложенные современные технологии, направленная на развитие связной речи у дошкольников с нарушением интеллекта способствуют повышению уровня развития их связной речи.

Таким образом, с применением приведенных выше технологий, связная речь детей станет отличаться разнообразием используемых языковых средств, а также структурированностью и последовательностью.

#### *Литература*

1. Захарова, И. Г. Информационные технологии в образовании: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 112 с.
2. Омельченко, Л. В. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи / Л. В. Омельченко. // Логопед. – 2008. – № 4. – С. 102-115.
3. Давышова, Т. Г. Использование опорных схем в работе с детьми/ Т. Г. Давышова, В. М. Ввозная. // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – № 1. – 2008. – 210 с.
4. Медведева, Е. А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика.– М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 224 с.

## **НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИМЕНЕНИЯ МНЕМОТЕХНИКИ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР**

*А.А. Ломакина*

Наиважнейшей задачей воспитания и обучения дошкольников с ОНР является развитие связной речи. Ребенку следует научиться повествовать, строить монолог, приобрести навыки культуры речи.

Мнемотехнику в дошкольной педагогике называют по-разному: Воробьева В.К. [1] дает название этой методики как сенсорно-графическими схемами, Ткаченко Т.А. [2] определяет её как предметно-схематическими моделями, Глухов В.П. [3] – блоками-квадратами, Большова Т.В. [3] – коллажем, Ефименкова Л.Н. [2] – схемой составления рассказа.

Ефименкова Л.Н. [4] даёт следующее определение мнемотехники. «Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации».

Особенность методики – применение не изображения предметов, а символов или знаков, (что значительно облегчает детям поиск и запоминание слов), которые значительно приближены к речевому материалу. Применение мнемотехники для дошкольников сегодня становится все более востребованной. Основное место в работе с детьми занимает дидактический материал в форме мнемотаблиц и схем-моделей, что значительно облегчает детям овладение связной речью.

Большова Т.Б. [2] говорит о мнемотаблице как о средстве, которое помогает детям выделить в предметах или их отношениях те значимые признаки, которые должны войти в содержание рассказа. Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информация. Для детей младшего и среднего дошкольного возраста следует давать цветные мнемотаблицы, так как в памяти у детей быстрее остаются отдельные образы.

Существуют общие задачи для всех мнемотаблиц, такие как: развитие памяти, умение анализировать, вычленять части, объединять в пары, группы, умение систематизировать, развитие логики, развитие образного мышления, умение связно мыслить, составлять рассказы, решение дидактических общеобразовательных задач, тренировка памяти, навык правильно воспроизвести графически, развитие смекалки.

Суть мнемосхем заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); то есть, весь текст обрисовывается схематично. Глядя на эти схемы -рисунки ребёнок довольно легко повествовать текстовую информацию. В мнемотаблицу можно зарисовать практически всё. В мнемотаблице создается графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий, т.е. можно нарисовать то, что посчитаете нужным.

Работа на занятиях по мнемотаблицам состоит из трех этапов.

1 этап: Рассмотрение таблицы и разбор того, что на ней изображено.

2 этап: Осуществляется перекодирование информации, т. е. абстрактные символы преобразуются конкретные образы.

3 этап: После перекодирования осуществляется пересказ сказки или рассказ по заданной теме.

Современная мнемотехника – это мощная тренировка памяти, внимания и мышления. А так же отличная гимнастика для нашего мозга.

Таким образом, необходимо подчеркнуть, что мнемодиаграммами не ограничивается вся работа по развитию связной речи у детей с ОНР. Это прежде всего как начальная, «пусковая», наиболее значимая и эффективная работа, так как использование мнемодиаграмм позволяет детям легче воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить её.

#### *Литература*

1. Воробьева, В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: учеб.пособие / В.К. Воробьева. - М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2015.
2. Ткаченко Т.А. Учим говорить правильно. Система коррекции ОНР у детей 6-ти лет. - М.: Гном и Д. - 2014 г.
3. Глухов, В.П. Исследование особенностей связной речи старших дошкольников с задержкой психического развития и общим недоразвитием речи / В.П. Глухов, М.Н. Смирнова // Логопедия. - 2011. - С.13-24.
4. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. - М., 2015.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ**

### *А.А. Малыгина*

Знаменитые педагоги П.С. Выготский, С.Я. Рубинштейн, П.Я. Гальперин в качестве доминирующей стороны в развитии личности называют социальный опыт, который усваивается ребенком на протяжении всего детства. В процессе усвоения этого опыта происходит не только приобретение детьми отдельных знаний и умений, но осуществляется развитие их способностей, формирование личности. В процессе социализации и социальной адаптации актуализируется опыт ранних этапов онтогенеза, связанный с формированием психических функций, речевого развития и первоначальных форм социального поведения; передача социального опыта через систему обучения и воспитания; и, наконец, взаимное влияние людей в процессе общения и совместной деятельности.

Главная проблема ребёнка с ограниченными возможностями заключается в нарушении его связи с миром, в ограниченной мобильности, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, в ограниченном общении с природой, недоступности ряда культурных ценностей, а иногда и элементарного образования. Решение проблемы образования детей с ограниченными возможностями здоровья является в наши дни актуальным в силу объективных сложностей социального функционирования и вхождения ребёнка в общество. Многочисленные трудности могут иметь как биологическую, психическую, социальную природу, так и комплексный характер, проявляться в разной степени выраженности. Основная проблема социализации, социальной адаптации, реабилитации – это особенности эмоционально-волевой сферы ребёнка, нарушении социаль-

ного взаимодействия, неуверенности в себе, снижении самоорганизованности и целеустремленности, что приводит к значительному ослаблению «силы личности».

Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья заключается в интеграции таких детей в общество, чтобы они могли приобрести и усвоить определённые ценности и общепринятые нормы поведения необходимые для жизни в обществе. Одним из условий успешной социализации детей с ограниченными возможностями здоровья является подготовка их к самостоятельной жизни, поддержка и оказание им помощи при вступлении во «взрослую жизнь», для чего, прежде всего необходимо создать педагогические условия в семье и образовательных организациях для социальной адаптации детей. Социализация детей с ОВЗ достигается путём проведения социально-педагогической реабилитации и подготовки детей, родителей, педагогов к принятию детей с особенностями в развитии.

В современных условиях процесс внедрения инклюзивного образования является массовым процессом, позволяющим осуществить обучение, воспитание и развитие всех без исключения детей независимо от их индивидуальных особенностей, учебных достижений, родного языка, культуры, психических и физических возможностей. Внедрение инклюзивного образования обеспечивает дальнейшую гуманизацию образования, признание прав лиц с ограниченными возможностями на доступное и качественное образование, формирование профессионального педагогического сообщества нового типа. В педагогической сфере подчеркивается важнейшая роль педагога, его место, функции в обществе и повышаются предъявляемые к нему требования и формируемые по отношению к нему социальные ожидания. Кроме того, социальная реабилитация должна быть направлена на вовлечение и подготовки ребенка с ограниченными возможностями здоровья в полноценную и продуктивную социальную жизнь с помощью специальным образом организованного обучения, воспитания и создания для этого оптимальных условий, на социальную реабилитацию.

При составлении и реализации индивидуальных программ для детей с ОВЗ необходимо соблюдать определенные принципы, это позволит грамотно проводить социально-реабилитационную деятельность. Л.И. Акатов выделил следующие принципы: гуманистической направленности, единства диагностики и коррекции, нормативности развития, опоры на ведущую деятельность, обучение деятельности, развития, овладения культурой, опоры на положительные и сильные стороны личности ребенка, психологической комфортности.

Принцип гуманистической направленности социально -реабилитационного процесса заключается в необходимости сочетания целей общества и личности, то есть подчинения всего социально-реабилитационного процесса формированию личности ребенка, в свою очередь, ориентированную на отношение достоинства.

Целостность оказания помощи ребенку в ходе социально-реабилитационного процесса отражается в принципе единства диагностики и коррекции.



Принцип нормативности развития ребенка предполагает обязательный учет особенностей возрастного развития ребенка и изменений, происходящих на всех этапах процесса социальной реабилитации.

Ориентируясь на то, что социальная реабилитация должна соответствовать ведущей деятельности, характерной для каждого возрастного этапа, а также психологическим возможностям и ограничениям, которые связаны с возрастными особенностями формулируется принцип опоры на ведущую деятельность.

Так же, осуществляя процесс социальной реабилитации, необходимо соблюдать принцип обучения деятельности. Он заключается в активизации детей с целью освоения ими различных видов деятельности, начиная от самых простых предметно-прикладных действий до более сложных действий, которые характерны в познавательной сфере.

Принцип развития ориентирован на целостное развитие личности ребенка, ее готовность к дальнейшему самосовершенствованию. Принцип овладения культурой, суть которого заключается в том, что ребенок, осваивает нормативные способы действий в окружающем мире и социальной среде, посредством включения в систему предлагаемых форм воздействия.

Принцип опоры на положительные и сильные стороны личности ребенка. Взрослым необходимо подчеркивать достижения ребенка, его сильные стороны и, опираясь на них, стимулировать стремление к дальнейшему росту. Это объясняется тем, что ребенок, добиваясь положительных результатов, при овладении новыми формами поведения и деятельности, переживает радость, что, укрепляет его уверенность в своих силах.

Принцип психологической комфортности характеризуется созданием в социально-реабилитационном процессе раскованной, доверительной атмосферы, которая с опорой на его внутренние мотивы будет стимулировать активность ребенка.

В МАДОУ № 21 г. Армавира работают группы для детей с нарушением ОДА, где успешно проходят социальную адаптацию воспитанники данной категории, в дальнейшем интегрируясь в среде сверстников. В группах для детей с особенностями развития создаются условия для обеспечения максимально полной и ранней социальной адаптации детей с ограниченными возможностями и формирования у них позитивного отношения к жизни, семье, обществу, обучению и труду при проведении комплекса социально-оздоровительных, социально-педагогических, психолого-педагогических мероприятий. Главной задачей педагогов и специалистов – это максимально полная и ранняя социализация детей, имеющих отклонение в физическом и умственном развитии, также формирование у них позитивного отношения к жизни, обществу, семье, обучению, труду при помощи комплекса социальных, психолого-педагогических мероприятий, социальной интеграции детей с ограниченными возможностями в среду сверстников. Социализация детей с ОВЗ включает в себя следующие элементы: обеспечение познавательной и досуговой деятельности детей, приобщение и к занятиям в кружках по интересам, формирование у детей эстетического вкуса, культурных ценностей, нравственных качеств лично-

сти. В группах и кабинетах узких специалистов создаются условия, благодаря которым ребенок получает возможность удовлетворять свои интересы, проявлять свойственную ему любознательность и активность в исследовании окружающего мира. Для часто болеющих детей и детей, отсутствующих в ДООУ по причине реабилитации в санаторных условиях, предлагаются дистанционные занятия.

В МАДОУ № 21 в системе применяются меры, необходимые для обеспечения условий, необходимых детям с ОВЗ, в которых они смогли бы получить необходимую социальную реабилитацию, что, несомненно, благоприятно способствует их успешной социализации при дальнейшем обучении в школе.

#### *Литература*

1. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья.- М.: ВЛАДОС, 2004. — 368 с.
2. Балева Л.С. Проблемы реабилитации детей-инвалидов в Российской Федерации (по данным федерального регистра) // Российский вестник перинатологии и педиатрии. — 2011. — № 3. — С. 5-12.
3. 54738-2011. Реабилитация инвалидов. Услуги по социальной реабилитации инвалидов [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL:<http://docs.cntd.ru/document/gost-r-54738-2011>

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ДООУ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ**

*И.А. Маслюк, А.В. Сергеева, Т.Ю. Коростовская*

В последнее время уделяется большое внимание коррекционно-развивающей работе с детьми дошкольного возраста, имеющими различные отклонения в познавательной и речевой сфере.

Взаимодополняемость позиций педагога-психолога и учителя-логопеда в подходе к ребёнку, тесное сотрудничество во всех направлениях работы мы рассматриваем как необходимое условие обеспечения результативной работы психолого-логопедической службы в детском саду. Психолого-педагогическое обследование детей с речевыми нарушениями выявляет у многих из них характерные недостатки в развитии познавательной сферы, обусловленные речевым дефектом и низкой умственной и физической работоспособностью, нарушением психических функций. Практическая деятельность показывает, что у детей при сохранном интеллекте наряду с тяжёлым нарушением речи, зачастую наблюдаются такие проблемы в развитии:

1. Познавательная сфера: объём запоминания и воспроизведения материала снижен, неустойчивость внимания, быстрая утомляемость, истощаемость психических процессов,

снижение уровня осмысления и обобщения действительности; затруднена развёрнутая связная речь.

2. Эмоционально-волевая сфера: повышенная возбудимость, раздражительность или общая заторможенность, многократная смена настроения.

3. Социально-коммуникативная сфера: трудности в общении и взаимодействии ребенка с взрослыми и сверстниками, замкнутость, обидчивость, плаксивость.

Одной из основных задач ФГОС ДО является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей (в том числе, их эмоционального благополучия). Поэтому основной целью деятельности педагогических работников становится полноценное развитие личности ребенка, сохранение и укрепление его физического, психического и нравственного здоровья. Задачи логопедической работы сводятся к социальной адаптации ребенка, имеющего речевое нарушение, в среду сверстников. Деятельность педагога-психолога охватывает комплексное психологическое сопровождение детей в образовательном процессе. Реализация этих целей возможна только при тесном взаимодействии указанных специалистов в развитии (коррекции) речи и внеречевых психических процессов и функций.

Целью сотрудничества учителя-логопеда и педагога-психолога в ДОУ являются: содействие личностному развитию ребёнка; определение психологических (логопедических) причин нарушения личностного и социального развития, трудностей в освоении адаптированных образовательных программ; своевременное предупреждение и преодоление нарушений развития; разъяснение специальных психологических (логопедических) знаний среди участников образовательного процесса (родителей, воспитателей).

Сотрудники осуществляют свою деятельность, руководствуясь запросами родителей, администрации, педагогов. По запросам родителей, воспитателей, администрации ДОУ и личным наблюдениям педагог-психолог проводит углубленную диагностику развития ребенка, детского, педагогического, родительского коллективов с целью выявления и конкретизации проблем участников воспитательно-образовательного процесса.

Несмотря на закономерные различия функциональных обязанностей, в задачах деятельности учителя-логопеда и педагога-психолога видна общая логика построения коррекционно-образовательного процесса, поэтому выделяются основные направления работы взаимодействия: диагностическое, коррекционно-развивающее, консультативное, просветительское направление.

При разработке коррекционно-развивающей программы специалисты ДОУ учитывают задачи, соответствующие ФГОС ДО.

В коррекционно-развивающей работе с детьми с ОВЗ реализуются следующие задачи:

Учителем-логопедом: развитие коммуникативной деятельности (активизация активного словаря, развитие грамматически правильной, связной, диалогической и монологической речи), звуковой и интонационной культуры речи, фонематического восприятия, развитие слухоречевого и зрительного внимания, зрительной и речевой памяти, словесно-логического мышления, звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Педагогом-психологом: развитие навыков общения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и взрослыми, снятие тревожности у детей при негативном настрое, познавательной деятельности (памяти, внимания, мышления и т. д.), зрительной, слуховой произвольной деятельности, произвольности навыков самоконтроля, волевых качеств.

Основу организации такого взаимодействия определяют следующие принципы: системность, комплексность, соответствие возрастным и индивидуальным возможностям, адекватность требований и нагрузок, индивидуализация темпа работ. В соответствии с целями и задачами совместной работы нами разработаны следующие этапы:

Организационный (сентябрь-октябрь):

- Заключение договоров или заявлений с разрешением родителей на обследование.
- Психолого-педагогическая и логопедическая диагностика детей.
- Проведение психолого-медико-педагогических консилиумов.
- Обсуждение результатов обследования на ПМП к ДОУ.
- Заполнение индивидуальных карт развития ребенка.
- Информирование о результатах диагностики, настрой родителей и педагогов на эффективную коррекционную работу с детьми.

- Создание индивидуальных коррекционных программ помощи ребенку с нарушениями речи.

- Разработка рабочих программ, в которых отражено планирование взаимодействия специалистов ДОУ и родителей по результатам мониторинга.

Основной (ноябрь-февраль):

- Решение задач, заложенных в индивидуальных и групповых коррекционных программах.

- Проведение интегрированных занятий.
- Осуществление логопедического и психологического мониторинга.
- Психолого-педагогическое просвещение родителей.
- Устранение у детей отклонений в речевом и психологическом развитии.
- Повышение компетентности у родителей и педагогов по вопросам речевого и психологического развития детей.

Заключительный (март-май):

- Оценка результативности коррекционной работы с детьми.
- Корректировка индивидуальных и групповых программ.
- Отчет о проделанной работе.
- Выявление проблем для построения работы на следующий учебный год.

Таким образом, согласованность действий учителя-логопеда и педагога-психолога позволяет эффективно скорректировать имеющиеся нарушения развития речи у воспитанников, и в дальнейшем поможет им легко адаптироваться в дошкольной среде, успешно развиваться и обучаться.

## ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ

*О.В. Орел*

В современном мире в веке быстрого развития высоких технологий с постоянными изменениями, происходящими в общественной, политической, экономической сферах нашей страны, предъявляются большие требования к человеку как к личности обладающей высоким уровнем умственной активности, способной эффективно усваивать знания и использовать их в различной деятельности. Поэтому важнейшей задачей современного образования является формирование личности с высоким потенциалом умственной активности, так как одним из основополагающих свойств личности является активность ума.

Для достижения этой задачи происходит постоянный поиск новых психолого-педагогических подходов, развивающих детей в дошкольном и начальном школьном возрасте. Большую роль в этих подходах педагоги отводят методу игровой терапии наиболее близкому ребенку деятельности. В результате игры ребенок познает мир, выражает свое отношение к жизни, развивает способность создавать обобщённые типичные образы, мысленно преобразовывать их. Особенно важно это для детей с ОВЗ.

Наиболее распространенным и эффективным методом игровой терапии является дидактическая игра, которая позволяет развивать умственную активность у ребенка с ОВЗ без принуждения в процессе игры. Дидактическая игра действенное средство совершенствования таких значимых для будущей учебной деятельности функций и процессов, как пространственная ориентация, логическое мышление, воображение, сенсорное развитие, внимание, память, речь, зрительно-моторную координацию. Необходимость распространенного использования дидактических игр как средства повышения умственной активности у детей с ОВЗ вызвано рядом причин:

- 1) игра для ребенка является самым главным средством перевоплощения мира взрослых в детский мир, реализацией фантазий;
- 2) не все дети с ОВЗ охотно соглашаются учиться, многие даже не хотят об этом слышать;
- 3) у детей с ОВЗ есть особенности, связанные с неустойчивостью и произвольностью внимания, памяти, наглядно-образным типом мышления;
- 4) недостаточно сформирована познавательная активность.

Используя игровые формы и приемы, дидактическая игра борется с этими причинами, незаметно для ребенка запуская механизм включения в учебную работу, вызывая любопытство и азарт игры. Для достижения максимального результата при проведении дидактической игры, необходимо выполнить все её структурные элементы:

- ✓ дидактическая задача это цель педагога провести обучающее и воспитательное воздействие по отношению к детям с ОВЗ;
- ✓ игровая задача выполняется детьми, реализуя цель дидактической задачи;
- ✓ игровые действия основа игры: разнообразие игровых действий позволяет вызвать интерес у детей на решение игровой задачи;
- ✓ правила игры: с их помощью педагог управляет игрой; процессами познавательной деятельности, поведением детей. Обязательное соблюдение правил в ходе игры предполагает от детей совместных или последовательных действий, проявление самостоятельности и сосредоточенности, формирует наравне со знаниями разнообразные чувства, дружеские взаимоотношения, организованность, выдержку;
- ✓ подведение итогов игры это ответственный момент. Результат игры говорит о её эффективности, смогут ли дети использовать её самостоятельно в игровой деятельности, а также выявляет индивидуальные способности в поведении и характере детей, и как следствие помогает в последующем правильно организовать индивидуальную работу с ними.

В наше время педагог располагает большим ассортиментом дидактических игр, который предусматривает развитие у детей с ОВЗ всех основных познавательных процессов на сенсорном и интеллектуальном уровне, отдельных мыслительных операций, уточнение знаний детей об окружающем мире, их обобщение и систематизацию. Каждому возрасту ребенка сопоставляется определенный набор дидактических игр, с увеличением возраста эти игры усложняются и расширяются. Содержание дидактических игр самое разнообразное, как и те умственные задачи, которые в них заключаются. К примеру, собирание детьми пирамидок, башенок развивают сенсорное восприятие, собирание всех видов лото развивает внимание, игры типа головоломок находчивость и сообразительность.

Дидактические игры являются наиболее эффективными в развитии умственной активности у детей с ОВЗ, так как активизируют психические процессы, вызывают у детей живой интерес к процессу познания, воспитывают способность сосредоточиться на учебном материале, тренируют умение преодолевать различные трудности, развивают индивидуальные способности.

### *Литература*

1. Бондаренко Е.А. Дидактические игры для детей от года до трех лет. – М.: АСТ , 2007. – 160с.
2. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. М.: Эксмо, 2004. – 512с.
3. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.maam.ru/detskijasad/-didakticheskaja-igra-kak-sredstvo-umstvenogo-vospitaniya-detei-mladshego-doshkolnogo-vozrasta.html>.

## ИГРОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*В.В. Петряева*

В детстве происходит созревание человека, способного гармонично и эффективно адаптироваться к меняющейся социальной среде и выделить свое «Я» среди других людей. Социальное развитие объединяет процессы социализации и индивидуализации, погружая ребенка не только в предметный мир, но и в социальное пространство отношений через общение с близкими взрослыми и со сверстниками. Особенно важны в этом отношении ранние этапы развития ребенка, когда закладываются основы социальных связей, отношений с обществом и происходит его социальное становление.

По мнению Л.С. Выготского физический или психический дефект у ребенка создает почву для возникновения препятствий в развитии его общения с окружающими, в установлении широких социальных связей, что является неблагоприятным фактором, прежде всего личностного развития, нарушает «нормальное вращение ребенка в культуру».

Социализация детей с ЗПР в обществе – самая трудная педагогическая проблема, так как у данной категории детей значительно ослаблены «социальные возможности личности», низкая потребность в общении. Ребенок с ЗПР с трудом выделяет сверстника в качестве объекта для взаимодействия, длительное время усваивает правила поведения, не проявляет инициативы в организации взаимодействия с окружающими людьми. Поэтому проблемы развития различных форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми у детей с ЗПР, овладения ими коммуникативными умениями и навыками приобретает особую значимость.

При обучении детей с ЗПР одним из самых важных условий для педагога является понимание того, что эти дети нуждаются в особом индивидуальном подходе, в реализации своих потенциальных возможностей и создании условий для развития. Ключевым моментом этой ситуации является то, что дети не приспосабливаются к правилам и условиям общества, а включаются в жизнь на своих собственных условиях, которые общество принимает и учитывает. Социальное развитие личности осуществляется в деятельности.

В дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра, посредством которой удовлетворяются разнообразные потребности ребенка в общении. У детей с ЗПР даже к концу дошкольного возраста игра не достигает уровня ведущей деятельности без специальной психолого-педагогической коррекции.

Основываясь на теории игры Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, применение игры как терапевтического средства признается отечественными психологами. Терапевтические игры, применяемые с детьми ЗПР, способствуют достижению более адекватной адаптации детей.

Игра моделирует действительность, дает возможность ребенку переживать ощущение удачи, успеха, помогает раскрыть свои физические, умственные и интеллектуальные способности. В обстановке игры проявляется личность ребенка.

Наиболее удачным видом игровой терапии является куклотерапия. Ее образность, наглядность и материальность позволяют ребенку глубже вливаться в игровую ситуацию. Куклотерапия помогает ликвидировать болезненные переживания, укрепить психическое здоровье и улучшить социальную адаптацию детей с ограниченными возможностями здоровья за счет гармонизации процесса созревания личности, развития самосознания (самопознания, самооценки, саморегуляции).

Включение в коррекционную работу с детьми ЗПР театрализованной деятельности позволяет решить многие проблемы, связанные с робостью, трудностями общения, неуверенностью в себе. Театрализованные игры и упражнения обогащают ребенка знаниями, правилами поведения, стимулируют формирование потребностей во взаимодействии с окружающими людьми.

Опыт работы с детьми с ЗПР показывает, что нереализованные возрастные возможности в эмоционально-личностном становлении ребенка негативно отражаются на формировании его личности. Необходимы значительные усилия для того, чтобы ребенок научился осознавать свои эмоциональные проявления, а также понимать эмоции других детей и взрослых, а в дальнейшем – мог адекватно регулировать свое поведение. С этой целью активно внедряются упражнения (подражательно исполнительского и творческого характера), игры-драматизации, сюжетно-ролевые игры, рассказы, беседы, игры и этюды на выражение основных эмоций и на выразительность мимики, речи и др.

Таким образом, игра имеет исключительное значение для психического развития ребёнка. Она позволяет ему сохранять и приобретать психическое здоровье, определяет его отношения с окружающими, готовит к взрослой жизни. Игра помогает ребёнку приобрести определённые навыки в той или иной деятельности, в том числе и в общении, усвоить социальные нормы поведения, повышает жизненный тонус, улучшает эмоциональное и физическое состояние.

#### *Литература*

1. Арсентьева, В. П. Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном детстве [Текст]: учебное пособие / В. П. Арсентьева. – М.: Форум, 2009. – 144 с.
2. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии [Текст]: научное издание / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург: Союз, 2004. – 222 с.
3. Доронова, Т. Н. Играют взрослые и дети: из опыта работы образовательных учреждений России [Текст]. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 208 с.
4. Борякова Н.Ю. Клиническая и психолого-педагогическая характеристика детей с задержкой психического развития//Коррекционная педагогика. 2003. - № 2.



## ИССЛЕДОВАНИЕ САМОАКТУАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТОВ ВУЗА

*А.А. Понедельченко*

Термин самоактуализация введен А. Маслоу, который трактовал самоактуализацию как емкое понятие характеризующее потребность человека к развитию всех своих потенциальных возможностей [2]. А. Маслоу выделяет свойства, проявляющиеся у человека самоактуализирующегося. Это – высокое восприятие реальности, умение принимать себя окружающих и мир в целом, выраженная спонтанность, умение четко концентрироваться на проблеме, тенденция к уединению, независимость и автономность от приобщения к конкретной культуре, новизна взглядов и богатый ассортимент эмоциональных реакции. А.Маслоу отмечает и тот факт, что в определенных ситуациях любой человек находящийся в «пиковом переживании» может проявлять свойства присущие самоактуализирующейся личности. Именно в такие моменты у людей в полной мере раскрывается их человеческая сущность. Поэтому самоактуализирующейся личностью можно назвать только тех индивидов, у которых подобные свойства проявляются чаще, более интенсивно и совершенно.

Исходя из данного положения, можно сделать вывод, что самоактуализация является психологическим феноменом, зависимым непосредственно от жизненной ситуации, в которой человек находится в данный момент жизни. Поэтому для более точного исследования степени самоактуализации были разработаны опросники, измеряющие самоактуализацию как многомерную величину.

Для исследования ситуативной самоактуализации студентов вуза были использованы следующие методики: методики ситуативной самоактуализации личности, САМОАЛ [2]. Методики направлены на исследование уровня самоактуализации студентов, а так же выявить поведенческие компоненты самосознания. В исследовании приняли участие студенты ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» в количестве 37 человек. Результаты представлены в виде таблицы для лучшей иллюстрации.

<i>№</i>	<i>Название шкалы</i>	<i>Средний балл</i>
1	Ориентация во времени	6,1
2	Шкала ценностей	9,5
3	Взгляд на природу человека	4,7
4	Потребность в познании	7,5
5	Стремление к творчеству, креативности	8,3
6	Автономность	5,5
7	Спонтанность	4,6
8	Самопонимания	4,3

<i>№</i>	<i>Название шкалы</i>	<i>Средний балл</i>
9	Аутосимпатия	5,7
10	Шкала контактности	7,1
11	Шкала гибкости в общении	6,4

По проведенному исследованию можно сделать следующие выводы. Во-первых, самоактуализация студентов находится на среднем уровне и имеет разно выраженный диапазон в зависимости от компонента самоактуализации. Так наиболее развиты у студентов следующие компоненты самоактуализации:

Школа ценностей (на нее приходится примерно 9,5), развитость данной школы, говорит о принятии ценностей самоактуализирующейся личности (четкое понятие добра и зла, красота, целостность и т. д.). Высокий показатель по данной шкале охарактеризовывает студентов Вуза, как личностей стремящихся к гармоничным и здоровым отношениям с окружающими.

Стремление к творчеству и креативности (примерно 8,3) характеризует творческую направленность человека.

Познавательный компонент (7,5) характеризует желание человека к «бескорыстному» познанию нового.

Школа контактности подразумевает не только степень общительности личности, но и умение приобретать крепкие и доброжелательные отношения с окружающими, развивать синергетическую установку личности.

Школа гибкости общения показывает, насколько студенты открыты к общению и самораскрытию, без прилегания к «токсичным отношениям (фальши, манипуляции).

В данной работе под исследованием ситуативной самоактуализации нами понималось исследование самоактуализации в рамках ситуации обучения в педагогическом вузе. Развитость выше перечисленных шкал говорит не только о среднем показателе самоактуализации студентов Вуза (о высокой степени говорить еще рано так, как студенты еще не полностью «погружены» в профессию, т. е. профессионально не самоактуализировались), но преобладания у них качеств, присущих педагогу.

### *Литература*

1. Маслоу, А.Х. Мотивация и личность / А.Х. Маслоу. - Москва : Директ-Медиа, 2008. - 947 с. - (Психология: Классические труды). - ISBN 978-5-9989-0366-3; То же [Электронный ресурс].- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39200> (07.12.2018).

2. Мостовая, К.Т. Влияние уровня притязаний на характер самоактуализации личности / К.Т. Мостовая. - Москва : Лаборатория книги, 2010. - 94 с. ; То же [Электронный ресурс].- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86525> (07.12.2018).

3. Психология самоопределения личности и групп: история, современное состояние и тенденции развития: материалы Всероссийской научной конференции, 10 апреля 2013 г., г. Уфа : сборник материалов / отв. ред. М.И. Воловикова, А.Б. Купрейченко, И.Н. Нурлыгаянов, В.Ф. Сафин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 172 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2831-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275449> (07.12.2018).

## КОМПЛЕКСНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ СЕМЕЙ, ВОСПИТЫВАЮЩИХ ДЕТЕЙ С ПРОБЛЕМАМИ В РАЗВИТИИ

*Н.Н. Пупынина*

Достижение целей обучения, воспитания и коррекции воспитанников ДООУ предполагает самое активное участие их родителей, родственников, которые должны не только знать и понимать, что предпринимает медико-педагогический персонал учреждения, но и продолжать, дополнять его усилия в домашних условиях. Иначе говоря, родители – важнейшие субъекты сопровождения развития ребенка в детском саду.

Установление факта проблем в развитии ребенка является травмирующим фактором для его родителей. Это означает рост материальных, психологических, эмоциональных, физических нагрузок. Не случайно, такую семью относят к особому типу – семья повышенного риска, где возможны депрессии, стрессы, сложности во взаимоотношениях родителей. Если семья с высоким образовательным и профессиональным статусом, то у родителей порой завышенные или даже гипертрофированные ожидания особой одаренности ребенка. В этом случае реакция родителей не всегда может быть адекватной. Они могут проявлять гиперопеку, которая вредит процессу реабилитации ребенка. Могут организовать дополнительные занятия ребенка с психологами, учителями, спортивными инструкторами за пределами учреждения. Это чревато для ребенка не только некачественным, но зачастую противоречивым, некомпетентным и перегруженным процессом реабилитации. В семьях с низким образовательным и профессиональным уровнем, ограниченным кругом интересов и невысокими интеллектуальными способностями пренебрегают проблемами ребенка, перепоручив их решение медицинским и педагогическим работникам.

Исходя из этого, можно определить главную задачу дошкольного учреждения: вовлечение родителей в процесс воспитания их детей и оказание помощи в приобретении умений в обучении и развитии ребенка. Систему комплексного сопровождения специалистами семей, воспитывающих детей с нарушениями речи можно реализовать в несколько этапов.

Первый этап – первичное знакомство с семьей. Завоевать доверие родителей, разрушить негативный психологический барьер, внушить им доброжелательное отношение к детскому саду (интерьер ДООУ, уют, комфорт, наглядная информация о деятельности учреждения, газеты, журналы с положительными отзывами общественности о работе ДООУ). Можно организовать коррекционно-речевой центр для неорганизованных детей для представления возможности получить квалифицированную помощь логопеда, психолога, консультацию педиатра.

Второй этап необходим для более глубокого изучения каждой семьи. Пред педагогическим коллективом стоят задачи: поближе познакомиться с каждой семьей, познаком-

мит родителей между собой, наладить непосредственный контакт; дать почувствовать, что в детском саду всех волнуют их проблемы. Изучение и анализ полученных сведений позволяют определить технологию работы с детьми и их семьями.

Третий этап сотрудничества ДООУ и семьи – планирование взаимодействия с семьями на учебный год. Работа ведется исходя из трех составляющих: итогов проведенного исследования семей, анализа запросов и пожеланий родителей, ежегодных задач детского сада. Как правило, работа с родителями на уровне ДООУ идет параллельно с решением задач развития дошкольного учреждения и включает следующие аспекты: здоровьесбережение, коррекционное обучение детей с тяжелыми нарушениями речи, актуальные вопросы воспитания детей.

Четвертый этап взаимодействия семьи и ДООУ – практический, ведется в трех направлениях: коррекционно-педагогическом (учитель-логопед, воспитатели группы), психологическом, медицинском. Наиболее актуальными формами работы логопеда с родителями считаются индивидуальные консультации, собеседования по динамике речевого развития, практические занятия по обучению родителей приемам логопедической коррекции, родительские собрания, распространение памяток и буклетов с практическими советами, ведение экранов развития речи детей группы. В работе воспитателя большое внимание уделяется наглядно-информационным формам работы: оформлению визиток группы, папок-передвижек, тематических консультаций, педагогических и санитарных бюллетеней, семейных газет, фотоальбомов, календарей событий.

Психологическое направление реализуется в деятельности педагога – психолога. На основе результатов обследования определяется оказание родителям психологической и коррекционной помощи через консультации, организацию психологических тренингов, распространение печатной информации, литературных источников.

Медицинское направление реализуется под руководством врача ДООУ. Медицинские работники опираются на результаты обследования анамнестических данных о ребенке и его родителях, педагогической и психологической диагностики. Просветительская работа осуществляется через групповые и индивидуальные консультации, практические занятия для молодых родителей. С результатами оздоровления и лечения родителей знакомят через санбюллетени, информационные листки.

Пятый этап деятельности ДООУ по взаимодействию с семьями – оценка эффективности проводимой работы. Оценка общения педагогов и родителей способна помочь руководителю ДООУ провести ту или иную коррекцию, повысить уровень профессионального мастерства воспитателей в области сотрудничества с семьей.

Таким образом, для создания оптимальных взаимоотношений педагогов и родителей необходимо, чтобы обе стороны осознавали значимость целенаправленного воздействия на ребенка и доверяли друг другу. Важно, чтобы родители были уверены в хорошем отношении педагога к ребенку, чувствовали компетентность педагога в вопросах

воспитания, и главное – ценили его личностные качества (заботливость, внимание к людям, доброту, чуткость).

#### *Литература*

1. Казакова Е.И. Педагогическое сопровождение. Опыт международного сотрудничества / Е.И. Казакова. - СПб., 1995.
2. Казакова Е.И. Галактионова Т.Г., Пугач В.Е. Основные приемы и технологии в работе тьютора / Е.И. Казакова, Т.Г. Галактионова, В.Е. Пугач. М.: «Академия», 2009.
3. Карасева В.П. Ролевые компетенции специалиста, сопровождающего семьи с ребенком с ограниченными возможностями здоровья // Сервис Plus. 2014. № 3. С. 12.
4. Левченко И. Ю. Психологическая помощь семье, воспитывающей ребенка с отклонениями в развитии: метод. пособие / И.Ю. Левченко, В.В. Ткачева. М. : Просвещение, 2008.- 239 с.

## **МОНТЕССОРИ-ПЕДАГОГИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ РАЗВИТИЯ**

*В.В. Пустовойт*

Развитие детей по методике М. Монтессори – это свобода действий и дисциплина, одновременно и увлекательная игра и серьезная работа. Свою методику работы педагог называла системой саморазвития ребенка в дидактически подготовленной среде.

В современной педагогике, существует множество различных авторских методов и приемов воспитания и развития детей с пеленок. Но из одной множества востребованной также остается программа развития ребенка известного педагога-ученого. Данный метод в последнее время также активно применяется в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья.

В уникальной системе самовоспитания и саморазвития маленьких детей основное внимание уделяется воспитанию самостоятельности, развитию чувств (зрения, слуха, обоняния, вкуса и т. д.) и мелкой моторики. В этой системе нет единых требований и программ обучения. У каждого ребенка индивидуальный процесс в собственном темпе и занимается только тем, что ему интересно. «Соревнуйсь» только с самим собой, ребенок приобретает уверенность в собственных силах и полностью усваивает изученное. Замечательный метод новатора-педагога Марии Монтессори изначально был разработан для обучения особых детей, детей с ЗПР и сложной адаптацией к внешнему миру. В своей работе Мария создавала особую среду, это реализовывалось через игры, основанные на тактильной чувствительности. Ее целью было не развитие интеллекта, а социализация и адаптация детей к социуму. Но педагог заметил, что умственные показатели детей улучшились. Результаты поражали. За год воспитанники догнали и перегнали здоровых сверстников.

Предметно-развивающая среда выстраивается по определенной логике и делится на определенные функциональные зоны.

<i>Зона</i>	<i>Название</i>	<i>Характеристика</i>
1	Практическая жизнь	Домоводство: приспособления для самообслуживания, мытья, стирки, глажки, приготовления еды, и т. д.
2	Сенсорное развитие	Предметы для изучения вкуса, запаха, цвета, формы – подготовка к чтению
3	Математическая	Предметы, связывающие количество символами-цифрами, обучающие простейшим вычислениям, - обучение счету и вычислениям
4	Языковая	Предметы обучения письму и чтению
5	Космос	Предметы помогающие познать окружающий мир, историю, культуру, - умственное развитие
6	Гимнастика	Коврики, линии на полу для выполнения двигательных упражнений на равновесие, внимание, координацию – физическое развитие

Этот подход предусматривает ограничение прямого воздействия педагога в обучающей ситуации, а наоборот предусматривает свободную работу ребенка. Главная его цель – содействовать разностороннему совершенствованию, самовоспитанию, саморазвитию и самообучению.

Оборудование. Обучающий материал направлен на развитие всех органов чувств, напрямую связаны с реальной жизнью, он привлекательный, терапевтический. При помощи рук дети имеют возможность обучаться, исследовать мир.

Разновозрастные группы. Находясь в окружении детей имеющих разный уровень знаний и опыт, ребенок получает больше возможностей для саморазвития. Старшие дети заботятся о, а младшие в свою очередь перенимают опыт.

Принцип идеи – «принцип следования за ребёнком»: данный подход поощряет работу в индивидуальном темпе для каждого ребенка, без соревнований и оценок. При письме и чтении, и других работах и также побуждают руководиться собственным интересом. В такой свободной обстановке дети с особенностями в развитии «расцветают». В такой среде дети раскрываются и открываются скрытые способности детей.

Постоянство: За время трехлетнего цикла, ребенок находится в одной группе, это благоприятно сказывается на эмоциональном состоянии, дети не испытывают стресса, свойственного детям с особыми потребностями. Формируются прочные отношения с родителями – важный фактор в обучении.

Философия Монтессори: в воспитании детей уделяется внимание гуманному отношению, акцент делается на взаимоуважение, сотрудничество и мирное сосуществование, дети пытаются принять детей с особыми нуждами, подружиться с ними и ободрить их.

#### *Литература*

1. Монтессори М. Дом ребёнка. Перевод: Займовский С. — СПб.: Астрель, М.: АСТ, 2005. — 272 с.
2. Монтессори М. Помоги мне сделать это самому / Сост., вступ. статья М.В. Богуславский, Г.Б. Корнетов. — М.: Издат. дом «Карапуз», 2014. — 270 с.
3. Монтессори М. Мой метод. Начальное обучение. Пер. с фр. Л.Б. Печатникова. — М.: АСТ, Астрель, 2007. — 352 с.

## **ИНТЕРАКТИВНАЯ ЭКСКУРСИЯ «В ГОСТИ К ПОЗДНЕЙ ОСЕНИ»**

*Е.В. Савченко*

Особенностью ФГОС нового поколения является системно-деятельностный характер, который ставит главной задачей развитие личности ученика с активной учебно-познавательной позицией. Применение компьютерных технологий на уроках развития речи напрямую отвечает требованиям модернизации образования. К.Д. Ушинский писал: «Каждый урок должен быть для наставника задачей, которую он должен выполнять, обдумывая это заранее: на каждом уроке он должен чего-нибудь достигнуть, сделать шаг дальше и заставить весь класс сделать этот шаг».

На данном уроке, для достижения планируемых результатов обучения были использованы технологии коррекционно-развивающего обучения, технологии коммуникативного обучения, технологии коллективного способа обучения с широким применением ресурсов интерактивной доски. На обобщающем уроке была поставлена цель Обобщить и закрепить знания обучающихся по теме «Поздняя осень». Мы планировали достичь таких результатов:

#### Предметные:

- знать приметы поздней осени.
- знать название зимующих птиц,
- знать название диких животных,
- составлять рассказ о поздней осени.

#### Метапредметные:

- определять названия зимующих птиц по их описанию,
- находить отличительные черты в жизни животных, готовящихся к зиме,
- строить предложения, опираясь на заданный вопрос,
- воспринимать на слух и понимать значение слов по теме,
- осознанно работать с карточками с целью закрепления знаний по теме.

### Личностные:

- осознавать значение помощи зимующим птицам человеком,
- осознавать значение любви к родной природе.

В ходе урока нами было использовано такое оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, словарь, карточки.

### **Ход урока.**

#### **Мотивационный момент**

«Добрый день!» – тебе сказали,

«Добрый день!» – ответил ты.

Как две ниточки связали теплоты и доброты.

За работу мы возьмёмся, и друг другу улыбнёмся.

Пусть сегодня для нас всех на урок придёт успех.

#### **1. Фонетическая зарядка**

- Будем слушать и говорить.

Говори хорошо «С»

С \_\_\_\_\_

АС \_\_\_\_\_ А НАС

ОС \_\_\_\_\_ О СТУ

УС \_\_\_\_\_ У

Наступила осень.

- Какое сегодня число?
- Какое сейчас время года?
- Назовите осенние месяцы.
- Сентябрь – это какая осень? (*Ранняя осень*)
- Октябрь – это какая осень? (*Золотая осень*)
- Ноябрь – это какая осень? (*Поздняя осень*)

#### **2. Сообщение темы и цели урока.**

- Посмотрите на слайд на доске. Как вы думаете, какая осень нас ждёт в гости?
- Почему вы так думаете? (*Я так думаю, потому что сейчас поздняя осень*).
- Правильно, мы идём в гости к поздней осени.

(На доске появляется тема урока: Поздняя осень.)

Мы будем:

- выполнять задания,
- играть,
- составлять рассказ.

#### **3. Работа по теме урока.**

Посмотрите, мы пришли в красивый парк Поздней осени.

**Задание 1.** Выбери предложения о поздней осени.

Дни стали короче, а ночи длиннее.



Деревья стоят в золотом уборе.

Солнце светит тускло и греет слабо.

Птицы выют гнёзда.

Часто дует холодный ветер и идёт дождь.

Солнце светит тускло и греет слабо.

С деревьев опадают последние листья.

- Прочитайте предложения о поздней осени.

- В каких предложениях говорится о другом времени года? Почему ты так думаешь?

Вы знаете, что есть птицы, которые не улетают в тёплые края. Как они называются? (*Зимующие птицы*)

**Задание 2.** Угадай зимующую птицу по описанию.

(На интерактивной доске зимнее дерево, на которое слетаются по очереди птицы, которых угадали дети).

Большой, чёрный, остроносый (*грач*)

Пёстрая, хищная, большеглазая (*сова*)

Маленький, шумный, коричневый (*воробей*)

Желтогрудая, белощёкая, тонкоголосая (*синица*)

Шустрая, белобокая, длиннохвостая (*сорока*)

- Что для птиц зимой страшнее: холод, или голод? Почему? (*Для птиц зимой страшнее холод. Они замёрзнут*)

- Как можно помочь птицам зимой? (*Зимой можно сделать кормушки*)

**Физминутка для глаз** «Осенние листочки».

**Задание 3.** Угадай, что за зверь.

- Мы с вами пришли в осенний лес Поздней осени. Давайте угадаем, что за звери тут живут.

Он питается корой, ягодой замёрзшей.

Чтобы волк его не съел шубку белую надел. (*заяц*)

Он в берлогекрепко спит и его нельзя будить.

С осени свой жир копил, много ел и много пил. (*медведь*)

Каждый год в своей норé спать ложится в ноябрé. Победить змею он может! Он в колёчках, это... (*ёжик*)

**Задание 4.** Назови слово, которое я произнесла за экраном. Составь словосочетание.

*СВÉЖИЙ*

*СОЛНЦЕ*

*ДЕМИСЕЗОННАЯ*

*ПОГОДА*

*ЗАПАСЛИВЫЕ*

*ВОЗДУХ*

*ТУСКЛОЕ*

*ЖИВОТНЫЕ*

*ДОЖДЛИВАЯ*

*ОДЕЖДА*

### **Подвижная физминутка «Дождик»**

Капля раз, капля два.

Очень медленно сперва.

А потом, потом, потом.

Всё бегом, бегом, бегом.

Мы зонты свои открыли.

От дождя себя укрыли.

**Задание 5.** Вставь подходящие по смыслу слова.

(Обучающиеся работают с карточками. Слабым детям даётся словарь.)

Мы были в гостях у..... осени. .... солнце грело слабо, но воздух был чистый и  
..... . С деревьев опадали последние листья. Мы повесили кормушку для ..... птиц.

**Словарь:** зимующих, поздней, свежий, тусклое.

Работа в парах. Обучающиеся проверяют карточку соседа.

(- У Димы нет ошибки. - У Даши есть ошибка.)

### **4. Итог урока.**

- Что мы делали на уроке?

- Мы выполнял задания, играли, говорили о поздней осени.

- Какое настроение было на уроке? Почему?

(-У меня было хорошее настроение, потому что я люблю время года осень.)

- Все работали хорошо. Молодцы!

А сейчас прочитаем красивое стихотворение об осени и посмотрим слайды, какая бывает осень.

Осень бывает разная:

Хмурая и ясная.

Золотая, поздняя ...

Снежная, дождливая-

Она всегда красивая.

Таким образом, применение ИКТ на уроках развития речи значительно облегчает подготовку к уроку, делает уроки запоминающимся, интересными и более динамичными. Интеграция ИКТ и современных педагогических технологий развивает гармоничную личность обучающегося, стимулирует познавательный интерес, создавая условия для мотивации к изучению темы «Поздняя осень».

## РАЗВИТИЕ ОСЯЗАТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

*О.В. Середина*

Проблема сенсорного воспитания детей с нарушением зрения всегда оставалась актуальной, особенно в условиях школы-интерната. В специальной литературе недостаточно представлены педагогические технологии по развитию осязательного восприятия, как средства компенсации нарушений психических процессов и познания окружающего мира у младших школьников с нарушением зрения.

Актуальность исследования осязательного восприятия определяется необходимостью теоретического обоснования подходов и практических рекомендаций по организации специальных коррекционных занятий по развитию осязательного восприятия у младших школьников с нарушениями зрения. Изучение опыта работы специальной школы-интерната для детей с нарушением зрения позволяет констатировать необходимость научно обоснованных рекомендаций организации коррекционной работы по развитию осязательного восприятия у младших школьников с нарушениями зрения.

Наша экспериментальная работа проводилась на базе ГБОУ школы-интерната № 3 г. Армавира. Исследование проводилось в группе незрячих младших школьников первого и второго классов. Дети имели сложные глазные заболевания, поэтому обучение велось по системе Л. Брайля.

Весь эксперимент условно был разделен на три части: констатирующий эксперимент, коррекционная работа (формирующий эксперимент) и проверка результатов коррекционной работы (контрольный эксперимент).

На этапе констатирующего эксперимента нами было проведено изучение особенностей развития осязательного восприятия, сформулированы критерии и определены уровни его развития у исследуемых детей с нарушениями зрения.

Для выявления исходного уровня развития осязательного восприятия нами была использована методика, разработанная И.Н. Якуниной для незрячих детей. Она предлагает использовать распознавание с помощью осязания и обследовательских действий различных свойств и признаков предметов: формы, величины, фактуры, температурных изменений. Вся методика нами реализовывалась в виде дидактических игр-заданий.

Первое задание «Чудесный мешочек», где дети должны были узнавать фигурки с помощью осязания и мелкой моторики.

Второе задание «Почтовый ящик», где дети должны были соотносить с помощью осязательного восприятия объемные фигурки с пазлами на ящике. Третье задание «Определи на ощупь предмет» - дети должны опознать предметы различной фактуры на ощупь.

Четвертое задание «Аппликация» - дети должны были составить рельефную аппликацию из шершавой, бархатной бумаги.

Критерии оценок: правильное выполнение игры-задания оценивались в 2 балла, ошибка – в 1 балл, невыполнение в 0 баллов. Чем больше ученик набирал баллов, тем выше у него уровень развития осязательного восприятия.

При выполнении заданий и получении средних процентов от 80 % до 100 % - высокий уровень развития осязательного восприятия, 50 % - 70 % – средний уровень, а ниже 50 % низкий уровень.

Проведённый констатирующий эксперимент показал, что 70 % детей имеют средний уровень развития осязательного восприятия, а 30 % детей низкий уровень.

В первом задании многие свойства предметов выпадали из поля внимания незрячих школьников. И их осязательное восприятие пока не достаточно развито, чтобы они могли дать полные ответы.

Во втором – все дети пытались вложить фигурки в пазлы, но они ошибались, пользовались методом проб и ошибок. Дети не пользовались согласованными действиями пальцев, они порой хаотично прикладывали фигурки к пазлам. Но, замечания педагога заставляли детей действовать более целенаправленно и довершить начатое дело. Так, Евгений А. хорошо справился с такими фигурками как треугольник, круг. Другие фигурки вертел в руках, долго искал им место, наконец, находил и вставлял. Константин Н. правильно и быстро нашел фигурке квадратику место, а с другими фигурками возился, долго подбирал место, сомневался. Однако все задание выполнил.

В третьем задании, выполнение которого показало, что незрячие дети не владеют полной тактильной информацией о предметах.

В четвертом – при выполнении аппликации «Бабочка» дети должны были правильно определить положение тельца, крылышек, усиков. Последовательное выкладывание элементов не удавалось Владиславу П., он путался и сначала неправильно прикладывал крылышки. После того, как он обследовал повторно образец, переставил правильно крылышко бабочки. Процентное соотношение выполнения этого задания показывает, что дети справлялись с ним: так Евгений А. показал 70 % выполнения работы, Костя Н. 70,3 %, а Владислав П. 60 % выполнения работы.

Таким образом, всем детям рекомендуется развивать осязательное восприятие в процессе коррекционного обучения.

Таким образом, результаты констатирующего эксперимента позволили наметить пути и методы повышения уровня развития осязательного восприятия у детей с нарушениями зрения. Коррекционные занятия по развитию осязательного восприятия проводились дефектологом 2 раза в неделю после основных уроков. Всего было проведено 60 занятий. Для развития сохранных органов чувств учащихся мы включали их в различные виды деятельности, которые они могли бы сознательно и с интересом выполнять. К таким видам деятельности относятся обследование знакомых и незнакомых предметов, изготовление аппликаций, конструирование, лепка, участие в разнообразных дидактических играх, чтение рельефных рисунков, подготовка руки к письму и чтению по системе Брайля.

### *Литература*

1. Ismailova I.S., Dokhoyan A.M., Kapieva K.R., Oleshko T.I. The correlation between cognitive and speech development of children with disabilities compared to the norm // Journal of Pharmaceutical Sciences and Research. 2017. Т. 9. № 7. С. 1101-1105.
2. Ананьев Б. Г., Рыбалко Е. Ф. Особенности восприятия пространства у детей. - М., 2001.
3. Ананьев Б. П., Беккер Л. М., Ломов Б. Ф., Ярмоленко А. В. Осознание в процессах познания и труда. – М., 2014.
4. Григорьева, Л. П., Бернадская, М. Э., Блинникова, И. В., Солнцева, О. Г. Развитие восприятия у детей: Пособие для коррекционных занятий с детьми с ослабленным зрением в семье, детском саду, начальной школе. – М., 2011.

## **ОСОБЕННОСТИ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

*П.М. Скиданенко*

В современном мире одной из актуальных проблем является подготовка ребёнка к школьному обучению. Многие дети в первые годы обучения в школе испытывают трудности с письмом: рука ребёнка быстро устаёт, теряет рабочую строку, допускает ошибки в написании букв, не успевает за сверстниками.

Л.В. Антакова-Фомина [4] отмечает, что уровень развития речи у детей всегда находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук. Несовершенство тонкой двигательной координации кистей и пальцев рук затрудняет овладение письмом и рядом других учебных и трудовых навыков.

Особые трудности испытывают дети с общим недоразвитием речи. Для них характерно замедленное развитие двигательной сферы. Это проявляется в неправильном выполнении тонких движений, несоблюдении заданного темпа, плохой переключаемости с одного задания на другое, недостаточной координации. Проявляется нарушения мелкой моторики у детей дошкольного возраста при конструировании, рисовании, лепки, аппликации и других видов деятельности. Наибольшие трудности дети испытывают при выполнении заданий по словесной инструкции.

Для успешного обучения в школе, должны быть развиты школьно-значимых функций и интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста. Поэтому очень важно начиная с дошкольного возраста развивать мелкую моторику, которая является одним из главных условий последующего, успешного овладения письмом. Формирование полноценных движений пальцев рук, является необходимым звеном в общей системе коррекционной работы.

Проблемой развития мелкой моторики у детей с общим недоразвитием речи занимались: А.Н. Леонтьева, В.М. Бехтерева, Н.С. Лейтеса, А.Р. Лурия, П.К. Анохина, И.М.

Сеченова. В ходе своих исследований ученые пришли к выводу, что манипуляция рук влияет на функции высшей нервной деятельности и на развитие речи.

Развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста – это длительный педагогический процесс, так как он осуществляется за счет специальных упражнений. Для точного понимания и выполнения каждого упражнения необходима высокий уровень форсированности зрительного и слухового восприятия, способность концентрации воли, усидчивость и работоспособность.

А.Л. Сиротюк [3] включила в свою систему коррекции психомоторных нарушений, мероприятия, основанные на двигательных методах, такие как растяжка, дыхательные и глазодвигательные упражнения, упражнения для развития мелкой моторики, упражнения для релаксации.

Одним из эффективным средством развития мелкой моторики являются игры и стихи. Игры помогают детям свободно учиться владеть своими пальцами, развивают координацию движений. Вместе с этим ребенок отгадывает загадки, запоминать небольшие стихи. В процессе игр-занятий расширяются представления ребенка об окружающем мире, пополняется словарный запас. Также благоприятно влияют различные дидактические игры шнуровки, выкладывание букв из счетных палочек, пазлы, штриховки, которые сопровождаются речевыми играми. Пальчиковые игры улучшают память и внимание, помогают выработать терпение и усидчивость, развивают творческие способности и фантазию ребенка.

Н.Ю. Костылева [2] предлагает использовать фонематическую ритмику как один из эффективных приемов работы над коррекцией речи детей. Фонетическая ритмика дает возможность обучать детей выполнению крупных и мелких движений тела, рук, ног, которые сопровождаются произнесением звуков, слогов, слов и фраз.

В дошкольных учреждениях, особую роль, для развития мелкой моторики, играют такие виды деятельности как ролевая игра, рисование, лепка, различные виды конструирования, элементарные формы труда. По мере усвоения, появляются новые виды деятельности, к которым предъявляют более высокие требования и вызываются потребности в освоении новых движений.

Для развития тонких движений руку дошкольников используется нейропсихологическая методика, разработанная В.А. Киселевой, А.В.Семенович которая включает в себя следующие разделы: развитие речевой моторики, развитие общей моторики и тонкой моторики пальцев рук.

С.Е. Большакова [1] предлагает пальчиковые игры и физкультминутки, которые иллюстрируются рисунками и включают в себя инсценировки. Даются рассказы для пересказа в сопровождении ручных движений. Данные упражнения благоприятно сказываются на развитие внимания, памяти, пространственного восприятия, воображения.

Таким образом, коррекционная работа по развитию тонких движений рук интересовала и продолжает интересовать многих ученых в области логопедии и дефектоло-

гии. Разнообразие выбора методик и средств, дает возможность выбрать подходящее для каждого ребенка. При ежедневной тренировке тонких движений пальцев рук, повышается работоспособность головного мозга, тем самым развивается речь ребенка и дает предпосылку к успешному обучению в школе.

#### *Литература*

1. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. – М.: ТЦ Сфера, 2005. — 64 с.
2. Костылева Н.Ю. Покази и рассказы/Н.Ю. Костылева.-М.:ТЦ СФЕРА,2007.-62 с.
3. Моурлот Л.И., Ремезова Л.А. Развитие ручной и пальцевой моторики у детей дошкольного возраста. - Самара: СГПУ, 2007 - 122 с
4. Сиротюк А.Л. Упражнения для психомоторного развития дошкольников: Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2008. – 60с.

## **ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ ИНТЕЛЛЕКТА**

*В.В. Смолянинова*

Навыки адаптивного бесконфликтного поведения ученик начальной школы с нарушением интеллекта может получить только в ходе активного общения. Поэтому важно создать для него возможность отрабатывать эти навыки в специально организованной для этого обстановке. Для этого с ребенком при интеллектуальном нарушении необходимо проводить коррекционную работу.

Процко Т.А. полагает, что развитие умения общаться у детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта происходит благодаря полноценному общению с учителем. Педагоги, работающие с детьми этой категории знают о характерной особенности учащихся, связанной с их проблемным общением с окружающими, возникающим от недоразвития речевой активности и недостатка мыслительной деятельности. Поэтому одним из важных направлений коррекционной работы является совершенствование коммуникативной сферы обучающихся, которая играет большую роль и в усвоении знаний, умений и навыков, и в установлении контактов с окружающими, и в социальной адаптации учащихся в школе и вне ее.

Работа по формированию устойчивых коммуникативных навыков должна проводиться в соответствии с основными принципами организации коррекционно-развивающей работы, реализация которых в коррекционных образовательных учреждениях обеспечивает эффективность работы по развитию коммуникативных навыков младших школьников с интеллектуальными нарушениями. Так особую роль играет создание в образовательном учреждении психологически комфортного климата.

Особо значимой является возможность отработки коммуникативных навыков у учащихся в специально организованной для этого обстановке. Необходимо систематически направлять усилия специалистов на использование самых оптимальных средств, эффективных методов и приемов педагогического руководства общением учащихся. Решение этих задач возможно при условии полноценного взаимодействия всех специалистов, работающих с учащимися с умственной отсталостью. Особо эффективным будет проведение дефектологом и психологом специальной коррекционно-развивающей работы для развития коммуникативных навыков младших школьников с интеллектуальными нарушениями.

Практический опыт работы показал, что ходе коррекционно-развивающей работы с младшими школьниками с интеллектуальными нарушениями в общении в первую очередь важно снизить уровень конфликтности, снять неадекватные стереотипы поведения, разрешить основные психологические проблемы ребенка.

Учитывая, что причинами трудностей развития коммуникативных навыков младших школьников с интеллектуальными нарушениями выступают низкий уровень речевого развития, особенности эмоционально-волевой сферы и особенности поведения, важно также корректировать эти особенности. В такой работе необходимо использовать различные средства и методы, в частности игровые.

Бетанова С.С. [1] считает, что игра, используемая педагогом в качестве создания условий для развития ребенка с нарушениями интеллекта позволяет решать задачи по расширению представлений об окружающем, созданию дополнительных возможностей для общения, а также по развитию всех психических процессов (познавательных, эмоциональных, волевых). Эти задачи решаются при использовании в коррекционной работе всех видов игр – сюжетно-ролевых, подвижных, дидактических, настольных, строительных и др.

Важно отметить роль дидактической игры, которая должна занимать значительное место в процессе коррекционного обучения младших школьников с нарушениями интеллекта. Образовательная задача дидактической игры всегда предполагает формирование каких-либо правильных представлений, знаний. Например, научение учащихся полно и точно воспринимать предметы, их свойства и отношения (величину, форму, цвет, пространственные отношения и т. д.), то есть формирование сенсорных эталонов. Дидактическая игра стимулирует умственное развитие, способствует овладению различными видами деятельности (рисованием, конструированием) и расширению представлений об окружающем мире.

Борисова Е.С. [2] указывает на то, что важно помнить, что при организации игр, упражнений, коррекционных занятий на развитие коммуникативных навыков младших школьников с интеллектуальными нарушениями важно соблюдать определенные требования:

– необходима тщательная предварительная работа по обогащению социального опыта учащихся;



- важно учитывать предыдущий социальный опыт каждого ученика и реального уровня развития коммуникативных навыков,
- сюжеты игр, игровых упражнений должны быть понятны для ребенка;
- коррекционное занятие должно быть многоэтапным по уровню организации и предусматривать органичную взаимосвязь всех заданий, переключение с одного вида деятельности на другой;
- темп предъявляемого игрового материала должен соответствовать индивидуальным особенностям психофизического развития;
- важно неоднократно повторять усвоенный ребёнком материал при изменении игровой ситуации;
- необходимо организовывать различные формы досуга и общения для закрепления усвоенных коммуникативных умений и навыков.

Дмитриева Е.Е. [3] отмечает эффективность использования коллективных игр в коррекционно-развивающей работе по данному направлению. Только в ходе активного благоприятного общения, которое создается в игре, у учащихся формируются навыки адаптивного бесконфликтного поведения. Более того, коллективная игра под руководством взрослого приводит к нормализации социальных отношений, позволяет разрешить внешние и внутренние конфликты.

#### *Литература*

1. Бетанова С.С. Развитие коммуникативных навыков детей младшего школьного возраста, имеющих легкую степень умственной отсталости // Вестник Московского государственного областного университета. - 2012. - №3. - С. 97-107.
2. Борисова Е. С. Возможности развития коммуникативных навыков младших школьников с интеллектуальными нарушениями в образовательной среде коррекционной школы // Молодой ученый. — 2017. — №22. — С. 395-398.
3. Дмитриева Е.Е. Проблемные дети. Развитие через общение.- М.: АРКТИ, 2005. - 68 с.

## **РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ В СОЗДАНИИ КОМФОРТНОЙ ОБСТАНОВКИ В ГРУППЕ**

*И.В. Соколова*

Воспитатель – это не только профессия, это призвание, которым отмечен далеко не каждый человек, это призвание нужно заслужить, заслужить своим трудом, своим талантом, своим желанием постоянно меняться, преобразовываться, совершенствоваться. Хороший воспитатель всегда знает, как увлечь и занять малыша, помочь ему справиться с нелегким расставанием с родителями. Дети очень тонко чувствуют, когда педагог искренне интересуется их проблемами. Таких воспитателей ребята очень любят и всегда вспоминают о них с теплотой и нежностью, даже покинув стены детсада.

Успешное развитие личности ребёнка-дошкольника, повышение эффективности учебных и воспитательных задач, благоприятное, эмоциональное становление во многом определяется тем, насколько велика будет роль воспитателя с детьми и подразумевает выполнение им в своей деятельности функций:

- ✓ воспитатель изучает индивидуальность ребёнка, анализирует характер развивающейся личности;
- ✓ воспитатель способствует овладению детьми культурой общения, поведения, содействует успешной социальной адаптации детей;
- ✓ влияет на общение в группе сверстников.

Ребёнок нуждается в поддержке, которая будет направлена на то, чтобы помочь ему окрепнуть и обрести способность к социальной адаптации в соответствии со своими индивидуальными особенностями и возможностями. Важным способом оказания поддержки ребёнка – является искренне самовыражение воспитателя, т. к. даже самый маленький ребёнок чувствует отношение к себе, как бы тщательно оно не скрывалось. Поддержка должна оказываться вопросительным, соучастным или ласковым взглядом «глаза в глаза», доброжелательным жестом, улыбкой «открытой», легким тактильным прикосновением, чтобы расположить ребёнка к себе и эффективно воздействовать на него - необходимо открытое, искреннее поведение, выражение откровенной симпатии, солидарности. Каковы же качественные понятия воспитателя-педагога?

Это:

- ✓ *терпимый*
- ✓ *внимательный вежливый*
- ✓ *помогающий*
- ✓ *одобряющий*
- ✓ *сотрудничающий*
- ✓ *добросердечный*
- ✓ *открытый*
- ✓ *активно слушающий*

Благодаря такому поведению воспитателя дети будут чувствовать себя внутренне раскованными и свободными, что оказывает положительное влияние на развития их чувства достоинства, смелости, уверенности в себе.

Задача воспитателя не только в создании положительной эмоциональной атмосферы, но и в преодолении эмоциональных трудностей. В своей работе воспитатель может использовать различные психогимнастические игры, коррекционно-развивающие упражнения, творческие, сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации, различные этюды. Например, в утреннее время хорошо провести такие игры, как «Подари теплоту и доброту», или начинать каждый день с «Круга друзей» во время которого можно поинтересоваться как дети провели вечер, что интересного узнали, поделиться с ними радостной новостью.

Использование в работе современных игр, которые учат детей самовыражению, помогает воспитателю понять каждого ребенка. Это такие игры, как «Комплементы», «Фантазии», «Архитекторы», «Дизайнеры». Эти игры влияют на общую атмосферу в коллективе.

Для формирования комфортного психоэмоционального состояния ребёнка воспитателям рекомендую опираться в своей работе на следующие приемы:

1. Создание обстановки доверительности – воспитатель подчёркивает свою уверенность в успехе каждого ребёнка, создаёт благоприятную атмосферу общения и взаимодействия, предугадывает трудности и возможные способы преодоления.

2. Акцентирует внимание на личности в общении, на индивидуальных возможностях каждого ребёнка в обучении и воспитании, поэтому, приветствуются любые вопросы обсуждения.

3. Творческое сотрудничество – педагог отождествляет себя с детьми, развивает стремление фантазировать и сочинять, организует совместную деятельность с целью эффективного взаимодействия, сплочения в коллективе.

4. Подчёркивает успехи ребёнка, выделяет их, хвалит его.

5. Обстановка дружелюбия, воспитатель должен быть настроен дружелюбно, эмоционально приветливо должен уметь слушать детей. Отделяя эмоциональные реакции от фактов.

6. Активизирует речь детей путём одобрения, перефразирования, повторения.

7. Речь должна иметь поддерживающий характер: понятность, образность, упорядоченность изложения, выделение главного, с эмоциональной окраской.

8. Должна присутствовать стимуляция: интерес, прямое обращение, сравнение, вопросы удивления.

9. Самопомощь – давать возможность действовать самому, уметь совершать выбор.

Ребёнок должен многое увидеть, услышать, проходить свой путь, «сражаясь» со своими страхами, учиться преодолевать проблемы, понимать себя и других.

Таким образом, роль воспитателя - педагога в формировании комфортного психоэмоционального состояния ребёнка заключается в сохранении и укреплении психического и психологического здоровья. А создание нравственно-психологической атмосферы комфорта предполагает внимание к внутреннему миру ребёнка, к его чувствам и переживаниям, увлечениям и интересам, способностям и знаниям.

## ЗАУЧИВАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЯ С ДЕТЬМИ С ОНР СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ПОМОЩИ МНЕМОТЕХНИКИ

*В.В. Сухина, О.В. Заводникова*

Белинский В.Г., обращаясь к педагогам, писал: «Читайте детям стихи, пусть ух их приучится к гармонии русского слова, сердце преисполнится чувством изящного, пусть поэзия действует на них так же, как музыка».

В детстве практически все вынуждены учить наизусть стихотворения. Такая практика – хорошая тренировка для мозга, ведь произвольное запоминание любого текста как нельзя лучше стимулирует память, дисциплинирует дошкольников. Заучивание стихотворений – одно из средств умственного, нравственного и эстетического воспитания детей.

Дети с речевыми нарушениями отличаются: низким уровнем внимания; трудностями припоминания; сниженной вербальной памятью; сниженной продуктивностью запоминания; слабым развитием наглядно-образного мышления; бедным пассивным и активным словарём.

Память – это процесс запечатления, сохранения и воспроизведения того, что мы видим, слышим, думаем, делаем и т. д. Без памяти невозможно формирование личности ребенка, так как усвоение знаний об окружающем мире и о самом себе, овладение нормами поведения, приобретение умений, навыков, привычек - все это связано с работой памяти. Без памяти невозможно усвоение общественного опыта, расширение связей ребенка с окружающим миром. С возрастом память становится произвольной - ребенок использует свой жизненный опыт, приобретенные навыки, знания, умения.

Работая в группе с детьми с общим недоразвитием речи, и имея в её составе детей с ТНР, воспитатели сталкиваются со сложной проблемой заучивания рифмованных текстов, таких как загадки, чистоговорки, стихи. Это связано со сложностью речевого нарушения, с крайне бедным словарным запасом детей, со сложностью восприятия ритма, звуковых чередований. При работе с заучиванием, надо чётко представлять себе, какой сложный психический процесс являет собой запоминание стихотворного текста. В свете всего вышесказанного, данная проблема является для нас актуальной.

Актуальность проблемы стимулирует постоянный поиск новых идей и технологий, позволяющих оптимизировать коррекционную логопедическую работу. Для улучшения памяти, а через неё и мышления, необходимо воспитывать у детей приемы запоминания и припоминания. В этом-то и помогает нам использование приёмов мнемотехники. Использование мнемотехники (в переводе – «искусство запоминания») как системы различных приемов, обеспечивает запоминание и увеличение объема памяти путем образования дополнительных ассоциаций.

Мнемотехника – это система различных приёмов, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций. Такие приёмы особенно важны для дошкольников, так как мыслительные задачи решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального. Особенность методики заключается в том, что применяются не изображения предметов, а символы, что значительно облегчает детям поиск и запоминание слов, так как символы максимально приближены к речевому материалу.

Одним из способов развития слуховой памяти у детей с ТНР, является заучивание стихотворений. Стихотворения должны быть:

- небольшими по объёму;
- доступны ребёнку по лексике и содержанию,
- близки по опыту;
- содержать парные рифмовки, простые и звучные формы.

Мнемотехника включает в себя:

- ✓ метод иллюстраций;
- ✓ мнемоквадраты (цветные изображения);
- ✓ мнемодорожки (составление слов и целых предложений, потом переход к мнемотаблицам);
- ✓ мнемотаблицы (это количество ячеек с изображением на одном листе, зависит от сложности текста).

У детей-логопатов память носит произвольный характер, т. е. лучше запоминаются предметы, события, явления, близкие к жизненному опыту ребёнка, с которыми он вступает в активное взаимодействие. Известно, что человеческая память устроена таким образом, что в ней четко фиксируются зрительные образы. Поэтому для развития памяти очень важна наблюдательность, а также тренировка ассоциативного мышления. Мы не можем запомнить то, что ускользнуло от нашего наблюдения. А после наблюдения (зрительного или слухового) запоминание возможно, только если его объект ассоциируется в нашем сознании с чем-либо, что мы уже знаем и помним.

Дети слабо запоминают стихи, в которых много образных выражений, метафор. Даже в старшем дошкольном возрасте дети с ОНР способны запомнить и потом воспроизвести только небольшие по объёму стихотворения с доступным их пониманию простым содержанием.

Наглядный материал усваивается лучше вербального. Использование иллюстраций на занятиях по развитию связной речи позволяет детям эффективнее воспринимать и перерабатывать вербальную информацию. При заучивании стихов в работе с детьми с ОНР, опираясь на классическую методику, наиболее эффективным вначале является использование метода иллюстраций, позволяющего логически запоминать текст через смысловое соотнесение – один из способов логического запоминания текста. Интенсификация такой работы приобретает особую значимость в связи с тем, что дети с речевыми на-

рушениями испытывают большие трудности в ситуациях, предполагающих использование опосредованной памяти. Этот метод особенно эффективен для дошкольников с ОНР.

Как уже было отмечено, в дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память. Зрительный же образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков, позволяет значительно быстрее запомнить текст. Сначала следует подбирать опорные картинки-иллюстрации к выбранному стихотворению (желательно на каждую строчку). Для детей младшего возраста иллюстрации необходимо давать цветные, т. к. «...у детей быстрее в памяти остаются отдельные образы: лиса — рыжая плутовка, цыплята — желтого цвета, у петушка — хохолок красного цвета, мышка — серая, елочка — зеленая и другие образы...». Картинки должны быть яркими, узнаваемыми и реалистичными (мнемоквадраты). После прочтения дети воспроизводят стихотворение по мнемоквадратам. Использование метода иллюстраций при заучивании стихотворных форм — это первый этап овладения мнемотехникой.

На следующем этапе для заучивания детьми с ОНР старшего возраста придумывают рисунки-символы («шифруют») строчки, отдельные слова, фразы стихотворения — вместе с воспитателем. Так через зрительные опоры — мнемоквадраты — схемы мы материализовываем для детей содержание стихотворения. Такой подход помогает детям с ОНР вспоминать сюжет и не перепутать в нём порядок событий, поддерживая опосредованную память: существенно увеличивает эффективность процесса запоминания, повышает его продуктивность, способствует развитию речи. В результате такого обучения дети ОНР с удовольствием используют в самостоятельной речи отдельные сравнения, грамматические обороты, метафоры, синонимы из стихов.

На этапе заучивания стихотворение представляется цельной «лентой», на которой последовательно серией картинок, схем — отражено его содержание (мнемодорожки). На последующих этапах работы с целью усложнения стих-иллюстрацию можно разрезать на отдельные картинки — фрагменты, позволяющие детям самостоятельно воспроизводить эту последовательность. Со временем тексты для заучивания усложняются, что отражается и на количестве составленных мнемоквадратов и мнемодорожек, которые объединяются в мнемотаблицы в соответствии с усложненным текстом стихотворения.

Мнемотаблицы — это схемы, в которые заложена определенная информация. Овладение приемами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения и одновременно решает задачи, направленные на:

- развитие основных психических процессов — памяти, внимания, образного мышления;
- перекодирование информации, т. е. преобразование абстрактных символов в образы;
- развитие мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении.

Мнемотаблицы — это попытка задействовать для решения познавательных задач зрительную, двигательную, ассоциативную память. Научные исследования и практика подтверждают, что именно наглядные модели являются той формой выделения и обо-

значения отношений, которая доступна детям дошкольного возраста. Ученые также отмечают, что использование заместителей и наглядных моделей развивает умственные способности дошкольников. В связи с этим особенно важным остается вопрос развития речи у детей дошкольного возраста с ОНР посредством заучивания стихов с использованием мнемотаблиц. Наполняемость мнемотаблицы стихотворения зависит от объема стихотворных строк и их количества, а также от возраста детей и их обученности к запоминанию по данной методике.

После составления условной схемы (мнемотаблицы) при заучивании стихотворения результат улучшается. При таком способе работы стихотворение запоминается целиком. Разучивание становится для дошкольников делом веселым, эмоциональным, и при этом содержание текста – осязаемым, видимым, представляемым. За время использования данной технологии память дошкольников заметно укрепляется, их образное мышление развивается, они намного лучше, легче и эмоциональнее запоминают тексты.

При использовании в своей работе мнемотехники, мы учим детей с ОНР:

- добывать информацию, проводить исследование, делать сравнения, составлять четкий внутренний план умственных действий, речевого высказывания;
- формулировать и высказывать суждения, делать умозаключения;
- применение наглядного моделирования оказывает положительное влияние на развитие неречевых процессов: внимания, памяти, мышления.

Этапы работы над стихотворением:

- выразительное чтение стихотворения и установка на заучивание;
- вопросы по содержанию стихотворения (уяснить основную мысль);
- чтение стихотворения с опорой на мнемотаблицу;
- объяснение непонятных слов в доступной для ребенка форме;
- заучивание отдельно каждой строчки стихотворения (повторение ее с опорой на мнемотаблицу);
- ребенок рассказывает стихотворение с опорой на мнемотаблицу.

Таким образом, использование и составление мнемотаблиц при заучивании и воспроизведении поэтического текста с детьми дошкольного возраста с общим недоразвитием речи эффективно формирует понимание поступающей информации и способность сохранять в ее памяти, а также развивает воображение, образное мышление, творческие способности детей, зрительную память.

#### *Литература*

1. Мателина Н. Моделирование в описательной речи детей ОНР//Воспитание детей и обучение. 2006.-№-6.

2. Нищева Н.В. Примерная программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи (с 3 до 7 лет). – СПб., ООО “Детство Пресс”, 2011.

3. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи.- СПб., ООО “Детство-Пресс”, 2013.

# ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТОВ-МИГРАНТОВ

*Л.С. Храмцова*

Проблема реализации психологической поддержки развития личности обучающихся-мигрантов в наше время период считается одной с важных современной психологии. Значимость её исследования определена, с одной стороны, внезапным повышением количества мигрантов и нерешенностью их трудностей, с иной стороны - неимением фактических методов и проектов компании направленной эмоциональной помощи обучающимся-мигрантам во время адаптации к новейшим общественным обстоятельствам. Причины миграции разнообразны: межэтнические конфликты, увеличение общественной напряженности, стремление подзаработать либо приобрести образование. Студенты-мигранты как особенная возрастная и общественная группа населения, характеризующаяся единым диапазоном своеобразных трудностей: перемена общественного статуса и общества, вступление в новейшую этнокультурную сферу, индивидуальная и общественная неорганизованность и прочие.

Необходимость приспособления, образуемая в взаимосвязи с важнейшей сменой вида работы и общественного общества, наслаивающаяся в трудности возрастного формирования, порождает у учащихся-мигрантов необходимость в эмоциональной помощи с края находящихся вокруг. Теоретический анализ стал основой для осмысления проблемы психологической поддержки развития личности студентов-мигрантов в условиях адаптации к новой социальной ситуации жизнедеятельности и дал основания рассматривать психологическую поддержку как многомерный процесс, состоящий из нескольких взаимосвязанных и взаимозависимых процессов:

- 1) процесс, в котором происходит сосредоточение на позитивных сторонах и преимуществах личности с целью укрепления ее самооценки;
- 2) процесс, формирующий веру личности в себя и свои возможности;
- 3) процесс, способствующий адаптации личности и поддерживающий при неудачах;
- 4) процесс, помогающий избежать ошибок.

На основе анализа отечественной и зарубежной литературы, мы определили психологическую поддержку как деятельность, направленную на восстановление оптимального психологического состояния личности с целью полного или частичного разрешения проблемной ситуации.

В опросе приняли участие 47 студентов-мигрантов Армавирского государственного педагогического университета. Средний возраст испытуемых – 18,2 года. Студентам предлагалось ответить на ряд специально подобранных вопросов в устной или письменной форме.



Полученные результаты проведенного анкетирования показали, что подавляющее большинство студентов (73 %) испытывают трудности в адаптационный период, обусловленные следующими факторами:

- резкая смена привычной социальной среды и маргинализация;
- изменение социального статуса;
- отдаление от семьи;
- ослабление эмоциональных связей;
- необходимость самостоятельного существования;
- личная неустроенность и ухудшение бытовых условий;
- возрастание, по сравнению со средней школой, количества учебной информации.

При этом результаты показали, что 43% студентов испытывают состояние выраженного психологического дискомфорта, основными факторами которого являются: эмоциональная неудовлетворенность и дисгармония; внешняя зависимость; эгоцентризм; тревожность. Было установлено, что основными сферами проявления психологического дискомфорта студентов выступают личностная, социальная, познавательная, эмоциональная и поведенческая.

Анализ данных диагностики свидетельствует, что наибольшие адаптационные трудности возникают именно у студентов-мигрантов. В отношении адаптации к учебному процессу 44,8 % опрошенных испытывают дефицит времени для подготовки к занятиям; 33,4 % студентов не умеют конспектировать лекции; 35 % студентов имеют трудности в понимании излагаемого материала; 30 % студентов испытывают состояние неуверенности в своих силах, желание «отмолчаться» на занятиях.

Адаптация обучающихся вуза в познавательной сфере связана также с мотивацией учебной деятельности. По данным опроса, познавательные мотивы преобладают лишь у 29,2 % студентов; 4,6 % учатся потому, что этого требуют родители; 84,7 % учатся, так как это необходимо для будущего; 1,5 % равнодушны к учебе; 0,7 % хотят оставить обучение.

Анализ данных, полученных в ходе исследования, позволил предположить, что для социально-психологической адаптации студентов-мигрантов в условиях смены социальной ситуации жизнедеятельности, необходимо проведение со студентами-мигрантами специальной работы, направленной на оказание психологической поддержки в их личностном развитии.

Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по оказанию психологической поддержки развития личности студентов-мигрантов показывает, что в процессе групповых занятий они приобретают опыт принятия со стороны другого (однокурсника, педагога, психолога), опыт равных, не осуждающих отношений. Групповые занятия дают студентам-мигрантам то эмоциональное разнообразие, которого им не хватает в жизни, позволяют посмотреть друг на друга и на ситуации по-другому, увидеть то лучшее в самом себе, сверстниках, окружающем мире, что раньше не замечалось. Ат-

мисфера доверия и эмоционального принятия позволила студентам вступить в тесный контакт с педагогом-психологом, задавать вопросы, высказывать свое мнение, по-другому увидеть свое будущее, изменить картину мироощущения.

Нам удалось зафиксировать изменения, произошедшие в сфере личностных новообразований студентов-мигрантов, что выразилось в понижении личностной тревожности, повышении самоотношения и самопринятия, трансформации личностных смыслов и выборе конструктивных стратегий поведения в адаптационный период, а также в снижении негативно окрашенных переживаний и общей психологической напряженности.

Результаты проведенной опытно-экспериментальной работы позволяют сделать вывод, что психологическая поддержка развития личности студентов-мигрантов будет более эффективной, если будет реализована при условиях:

- системности, целенаправленности и комплексности;
- полисубъектности и личностной ориентированности;
- эмоционального принятия личности субъекта, нуждающегося в психологической поддержке со стороны лиц, оказывающих поддержку;
- направленности на развитие личности и тех ее параметров, которые являются значимыми в адаптационный период (интернальность, позитивное самоотношение, рефлексия и высокий уровень притязаний).

Проведенное экспериментальное исследование показало, что в вузе студентам-мигрантам может быть оказана психологическая поддержка в рамках социально-психологических курсов, технологическая часть которых построена на интеграции подходов личностно ориентированной психологии и педагогики.

Специально организованный процесс оказания психологической поддержки студентам-мигрантам помогает предупредить возможные отклонения в личностном развитии, проявляющиеся в дезадаптации, в деформировании системы отношений с внешним миром и самим собой. Мы считаем, что данная программа может быть рекомендована для организации психологической поддержки развития личности студентов-мигрантов в условиях адаптации к новым социальным условиям.

Полученные результаты показали наличие значимых изменений в личностной и социальной сфере студентов-мигрантов и позволили нам предложить практические рекомендации педагогам и психологам по оказанию психологической поддержки развития личности студентов-мигрантов:

- своевременно выявлять студентов с повышенной тревожностью, низкой самооценкой, несформированными умениями контролировать собственные поступки и эмоции;
- строить взаимодействие со студентами-мигрантами, используя инструменты эмоционального принятия;
- использовать групповую работу со студентами-мигрантами и элементы «проигрывания» различных проблемных ситуаций с целью формирования конструктивных

приемов совладания с ними и развития умения контролировать негативные эмоциональные переживания;

– ориентироваться прежде всего на проблемы и потребности самих студентов-мигрантов;

– оказывать комплексную помощь студентам-мигрантам с использованием современных научных методов и приемов;

– использовать творческую активность студентов;

– не бояться экспериментировать и предлагать собственные авторские взгляды на проблематику оказания психологической поддержки.

Исследование показало актуальность дальнейшей разработки поставленной проблемы в направлении изучения возможностей и условий оказания эффективной самоподдержки; исследовании феномена эмоциональной гармонии как показателя психического здоровья личности; психологической профилактики аномального развития личности мигрантов.

Дальнейшее исследование проблемы психологической поддержки развития личности студентов-мигрантов может способствовать разрешению проблемы оптимизации психологического состояния мигрантов, повышению эффективности самого процесса поддержки, ускорению процесса интеграции личности в новый социум, а, следовательно – развитию личности.

#### *Литература*

1. Абрамова Г.С. Практическая психология. – М.: Академия, 1997. – 368 с.
2. Беличева С.А. Основы превентивной психологии. М.: Редакционно-издательский центр Консорциума "Социальное здоровье России", 1993. – 199 с.
3. Мирошниченко, И.В. Общая психология : учебное пособие / И.В. Мирошниченко. - Москва : А-Приор, 2007. - 94 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 5-9030-4718-1 ;
4. Психологическое сопровождение образовательного процесса : сборник научных статей / под общ. ред. Е.Л. Касьяник. - Минск : РИПО, 2014. - Вып. 4. В 2 ч., Ч. 1. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 2306-4943 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485988> (08.12.2018).

## **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

*В.А. Чернушенко*

Мышление – процесс познавательной деятельности человека, характеризующийся обобщенным и опосредованным отражением действительности. Первые мыслительные процессы возникают у ребенка в результате познания свойств и отношений окружающих его предметов в процессе их восприятия и в ходе опыта собственных действий с

предметами, в результате знакомства с рядом явлений, происходящих в окружающей действительности.

Изучение развития мышления у детей с задержкой психического развития представляет собой большой теоретический и практический интерес. Оно является одним из главных путей к познанию природы мышления и закономерностей его развития. Многочисленные наблюдения показали, что если ребенок не может овладеть приемами мыслительной деятельности в младшем школьном возрасте, то в средних классах он становится неуспевающим. Одним из важных направлений в решении данной задачи, выступает создание в начальных классах условий обеспечивающих полноценное развитие детей с ЗПР, предназначенное для формирования умений и навыков мыслительной деятельности.

Недоразвитие мышления – одна из основных черт, отличающих детей с задержкой психического развития от нормально развивающихся сверстников. У детей с ЗПР предпосылки, влияющие на развитие мышления, в той или иной степени нарушены. Ребенок с трудом концентрируется на решении заданий. Они имеют скудный опыт – все это определяет особенности мышления ребенка с ЗПР. По мнению Л.Н. Блиновой, отставание в развитии мыслительной деятельности у детей с задержкой психического развития проявляется во всех компонентах структуры мышления. Такие дети плохо владеют способностью выполнения интеллектуальных действий. Они с трудом концентрируются на задании, не могут обобщать, синтезировать, анализировать или сравнивать информацию.

Анализируя виды мышления, можно отметить, что у детей младшего школьного возраста с ЗПР наглядно-действенное мышление характеризуется отставанием в темпе развития. Ребенок самостоятельно не обобщает свой опыт с предметами, имеющими фиксированное назначение. У младших школьников с ЗПР отсутствует возможность решение наглядно-образных задач. Дети с ЗПР слабо прослеживают взаимосвязь между основными компонентами мыслительной деятельности: действием, словом и образом.

У детей с ЗПР нарушены важнейшие мыслительные процессы, которые служат составляющими логического мышления: анализ; сравнение; классификация. Оно развивается медленнее, чем в норме, у них складывается соотношение наглядного и словесно-логического мышления. У всех детей с ЗПР уровень логического мышления значительно отстает, испытывая трудности при построении самых простых умозаключений. По мнению Ульяновской У.В. дети с ЗПР не умеют рассуждать, делать выводы; стараются избегать таких ситуаций. Ребенок в связи с несформированностью логического мышления может дать необдуманый или случайный ответ, проявляется неспособность к анализу задач. Своевременное формирование и развитие наглядных форм мышления, значительно изменяет развитие познавательной деятельности, и существенно помогает подготовиться к школе.

Еще одной особенностью недоразвития мышления является недостаточный уровень сформированности обобщения, установке связей и зависимостей между предметами. Развитие наглядно-образного мышления включает в себя три этапа: перенос

практического опыта в наглядно-образный план; дети устанавливают причинно-следственные зависимости и анализ сюжетов со скрытым смыслом. Учитывая недостатки в развитии наглядно-образного мышления у детей с ЗПР, необходимо предусмотреть ряд соответствующих коррекционных занятий, способствующих формированию разнообразных образов-представлений и умений оперировать ими.

Характеризуя мыслительные особенности детей с ЗПР, нельзя не отметить различия между их видами. При задержке конституционального, соматогенного, психогенного происхождения наблюдаются менее выраженные нарушения мыслительной деятельности. Такие дети правильно понимают задание и ориентируются в его смысловой стороне; вдумчиво относятся к цели задания. Способны к переключению на новые виды деятельности, сохраняя целенаправленность при выполнении нового задания. Ребенок способен решать задачи, опираясь на решения последующих заданий. Дети с ЗПР способны устанавливать логические и смысловые связи, в решении мыслительных вопросов. Однако в состоянии усталости, такие дети могут показывать результаты гораздо ниже своих возможностей. Дети с церебрально-органическим поражением имеют более глубокие нарушения мыслительной деятельности. Это проявляется при решении словесно-логических задач. Ребенок не критичен к своим решениям.

Говоря об уровне сформированности всех видов мышления дошкольников с ЗПР – отставание от нормально развивающихся сверстников происходит неравномерно. Менее заметно – это проявляется в наглядно-действенном мышлении, если учитывать зону ближайшего развития. Значительно отстают в развитии наглядно-образного мышления, также заметно отставание в словесно-логическом мышлении. У большинства дошкольников с задержкой психического развития, прежде всего, отсутствует готовность к интеллектуальному усилию, необходимому для успешного решения поставленной перед ними интеллектуальной задачи.

Мышление отличается от других психологических процессов, тем, что эта деятельность связана с решением проблемной ситуации. Оно выходит за пределы чувственного данного.

Анализ особенностей мышления детей с ЗПР различного генеза позволяет сделать вывод о том, различия, связанные с характером их мыслительной деятельности, обусловлены видом ЗПР. В связи с описанными особенностями познавательной деятельности и развития мышления школьники с ЗПР оказываются неспособными усваивать школьную программу за отведенное время. У таких детей обнаруживаются трудности при овладении навыками чтения, письма и счета.

#### *Литература*

1. Бабкина Н.В. Формирование саморегуляции познавательной деятельности у младших школьников с ЗПР в условиях интегрированного обучения / Бабкина Н.В. // Дефектология. - 2012. - № 1. - С. 18-31.

2. Маршалкин А.П. Современные подходы к диагностике различных форм задержки психического развития / Маршалкин А.П. // Специальное образование. - 2011. - № 1. - С. 57-65.
3. Обухова Л.Ф. Этапы развития детского мышления (формирование элементов научного мышления у ребенка). – М.: МГУ, 2012.
4. Слепович Е. С. и др. Специальная психология / Е.С. Слепович; под ред. Е. С. Слепович, А. М. Полякова - Минск : Выш. шк., 2012. – с. 511.

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ФРОНТАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ И ТЕХНИКЕ РЕЧИ В 1 КЛАССЕ**

*Л.Я. Шмидт*

Для достижения планируемых результатов формирования у обучающихся с нарушениями слуха универсальных учебных действий в соответствии с ФГОС велика роль применения технологий коммуникативного обучения, технологий коллективного способа обучения, технологии развивающего обучения на коррекционных фронтальных занятиях по развитию слухового восприятия и технике речи.

На занятии на тему: «Восприятие и различение речевых и неречевых звучаний. Звуки А, П, М. Интонация» нашей целью было формирование универсальных учебных действий на основе развития слухового восприятия и формирования произношения обучающихся. Мы решали следующие задачи:

Обучающие: учить воспринимать и различать речевые и неречевые звучания.

- постановка звука Ц, введение в речь.

Коррекционные:

- дифференциация звуков П – М в речевом потоке;
- закрепление правильного произношения в речи звука А;
- формирование диафрагмально-релаксационного типа дыхания;
- формирование ритмико-интонационной структуры речи и мимики с применением аппарата по верботональному методу СУВАГ СТ – 10 соответствующей тону высказывания;

Воспитательные:

- воспитание дружеских отношений в детском коллективе.

Мы использовали такое оборудование: индивидуальные слуховые аппараты, интерактивная доска, презентативный материал, аппарат для работы по верботональному методу СУВАГ СТ 10, профили звуков П, М, рабочие тетради, ручки, диск с записью мужского, женского голоса и детского хора.

## Ход урока

### I. Организационный момент.

- Можно войти в кабинет?
- Пожалуйста.
- Поздоровайтесь.
- Здравствуйте.
- Здравствуйте, ребята.

### II. Основная часть.

- Что мы будем делать?
- Мы будем слушать, говорить, играть, танцевать.

(Хоровое чтение детьми)

- Вспомним, как надо правильно дышать.

(Напоминание инструкции: положите одну руку на грудную клетку, а другую - на диафрагму. При вдохе животик выпячивается, как шар надувается; а при выдохе животик втягивается, как будто шарик сдувается).

- Дети выполняют дыхательные упражнения, контролируя работу диафрагмы, следя, чтобы не поднималась грудная клетка и плечи.

- Подарите улыбку друг другу. Дети улыбаются друг другу.

- Пальчиковая гимнастика.

«Солнышко спит» (Дети держат перед собой согнутые в локтях руки, сжатые в кулачки. «Солнышко проснулось» (Дети разжимают кулачки, расправляя пальцы-лучики).

- Говорите хорошо звуки, делайте зарядку.

А \_\_\_\_\_ О \_\_\_\_\_ У \_\_\_\_\_ Э \_\_\_\_\_ И \_\_\_\_\_ М \_\_\_\_\_ ПА

(использование элементов фоноритмики: произнесение звуков с движениями, соответствующими их физиологии).

ПА ПА ПА (выполнение упражнения «китайский болванчик»-произнесение слогов с одновременным поворотом головы вправо-влево, назад-вперёд/вниз)

- Сядьте.
- Я сел (а).

### Кто поёт?

Дети слушают песню «Колыбельная» в исполнении А. Герман.

- Сколько голосов?
- Один.
- Кто поёт?
- Поёт тётя.
- Как поёт тётя?
- Тётя поёт тихо.

Дети воспринимают на слух звучание песни В. Высоцкого «Здесь вам не равнина».

- Кто поёт?

- Поёт дядя.
- Как поёт дядя?
- Дядя поёт громко.

Дети воспринимают на слух песню «Солнечный круг» в исполнении детского хора.

- Сколько голосов?
- Много.
- А поёт кто?
- Хор.
- Встаньте.
- Я встал (а).

### **Физкультминутка**

Дети смотрят на экран интерактивной доски и синхронно выполняют движения в соответствии с изображаемыми на экране).

#### **«Вместе весело шагать»**

А теперь наденьте шапочки. (Дети надевают шапочки-маски домашних животных, проговаривая: я – кошка, я – петух, я – курица, я – гусь, я – собака).

- Отхлопай ритм.

ТА таТА ТАтата таТАта Тата

(Дети отхлопывают ритм, выделяя голосом и амплитудой движения рук ударный слог).

#### **Игра «Кто быстрее?»**

- Подбери слово к ритму.

Дети подбирают слово, соответствующее ритму: петух, курица, кошка, собака, гусь. (Оценка работы обучающихся).

- Сядьте.
- Послушайте слова, запишите.

(Слуховой диктант. Учитель произносит слова за экраном. Дети воспринимают на слух речевой материал, записывают в тетради).

- Собака, кошка, петух, курица, гусь.
- Встаньте.
- Я встал (а).

#### **Работа на аппарате СУВАГ СТ 10.**

- М \_\_\_\_\_ М \_\_\_\_\_ М \_\_\_\_\_ М \_\_\_\_\_ А

(применение вибромассажа: при произнесении звука М\_\_ дети производят пальцами обеих рук постукивающие движения по щекам)

- Сядьте. Наденьте наушники.

(Дети садятся на вибростол – приложение к аппарату СУВАГ СТ 10).

- Слушайте, отвечайте.
- Собака лает: Мяу?
- Нет! Собака лает: АВ! АВ!



- Кошка мяукает: АВ?
- Нет! Кошка мяукает: Мяу!
- Читайте, соблюдайте интонацию, слушайте друг друга. (Хоровое чтение).

Утром солнышко встаёт,

Громко петушок поёт.

Как поёт петушок?

Ку-ка-ре-ку! Ку-ка-ре-ку!

Слышен голос далеко:

Ко-ко-ко, ко-ко-ко!

- Снимите наушники, встаньте.

- Понюхай цветок.

- Дети выполняют: длительный вдох и спокойный плавный выдох с произнесением шёпотом звука А \_\_\_\_\_

(учитель следит за техникой дыхания обучающихся).

### **Будем танцевать!**

- Звучит «Вальс цветов» П.И. Чайковского. (Дети выполняют танцевальные движения в соответствии с характером музыки).

### **III. Итог.**

- Что вы делали?

- Мы слушали, говорили, писали, играли, танцевали.

Рефлексия.

- Вам понравилось занятие?

- Да.

- Говорите хорошо в школе и дома.

- Прощайтесь.

- До свидания.

Таким образом, применение технологий коррекционно-развивающего обучения на коррекционных фронтальных занятиях в специальной школе для детей с нарушениями содействуют развитию у обучающихся личностных (умение вступать в устную коммуникацию, выражать собственные мысли и чувства), предметных (умение слухозрительно воспринимать речевой материал) и метапредметных (развитие речевого поведения) умений и навыков, необходимых для жизни в социуме.

**РАЗДЕЛ 2**  
**СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ:**  
**РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДО**

---

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В СОДЕРЖАНИИ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОО:**  
**ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

*А.Ю. Аралова*

Сегодня придается большое значение формированию историзма мышления и культурно-исторического самосознания, интереса к истории и культуре, их роли в нашей жизни. Хорошая семья – не просто родственники, которые живут вместе – это люди, которые сплочены не только чувствами, но и интересами, сплочены тем, что они по-настоящему помогают друг другу быть человеком – делаться интереснее, глубже, расти душевно, духовно...

В соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением, является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка». Формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к своей культуре, традициям. Мы живем на Кубани. Жить на Кубани и не любить этот удивительный, благословенный край нельзя. Кубань и многонациональна, но основу ее духовным ценностям дало казачество. Все истоки берут начало, когда казаки пришли на Кубань. После своего обоснования они сделали огромный вклад в культуру края. Давайте перенесемся в прошлое и познакомимся с некоторыми обычаями и традициями Кубанских казаков.

В нашем детском саду создан музей по нравственно-патриотическому воспитанию «Секреты бабушкиного сундучка», где мы знакомим детей с бытом и ремеслами кубанских женщин.

С родителями проводим мастер-классы с целью объединить родителей ДОО в одну большую семью. В ДОО часто оформляем выставки, в которых принимают участие родители и дети всех групп. Развитие интереса к культуре родного края и раскрытие совместного творчества детей и родителей.

Как и по всей России, на Кубани чтили и широко отмечали календарные праздники: Рождество Христово, Новый Год, Масленицу, Пасху, Троицу. Особым событием и торжеством в народе считали Пасху. Об этом говорят и названия праздника – Светлое

Воскресенье. Начинать об этом празднике надо с Великого поста. Ведь именно он - подготовка к Пасхе, период духовного и физического очищения. Великий Пост длился семь недель, причем каждая неделя имела свое название. Особенно важными были две последние: Вербная и Страстная. После них следовала Пасха - светлый и торжественный праздник обновления. В этот день стремились надеть все новое. Даже солнце, замечали, ликует, меняется, играет новыми красками. Обновлялся и стол, заранее готовили обрядовую пищу», красили яйца, пекли пасху, жарили поросенка. Яйца красили в разные цвета: красный - кровь, огонь, солнце; голубой - небо, вода; зеленый - трава, растительность. Обрядовый хлеб пасха, был настоящим произведением искусства. Старались, чтобы был он высоким, «голову» украшали шишками, цветами, фигурками птиц, крестами, смазывали яичным белком, посыпали цветным пшеном.

Очень насыщенной была игровая, развлекательная сторона праздника: вождение хороводов, игры с крашенками, в каждой станице устраивали качели, карусели. Кстати, катание на качелях имело обрядовое значение - оно должно было стимулировать рост всего живого. Завершалась Пасха Красной Горкой, или Проводами, через неделю после пасхального воскресенья. Это - «родительский день», поминовение усопших.

Отношение к предкам - показатель нравственного состояния общества, совести людей. На Кубани к предкам всегда относились с глубоким почтением. Приучая детей к соблюдению заповедей Господних, родители по народному их восприятию поучали: не убивай, не кради, не блуди, трудись, по совести, не завидуй другому и прощай обидчиков, заботься о детях своих и родителях, дорожи девичьим целомудрием и женской честью, помогай бедным, не обижай сирот и вдовиц, защищай от врагов Отечество.

В казачьем обществе женщина пользовалась таким почитанием и уважением, что в наделении ее правами мужчины не было необходимости. Практически в прошлом ведение домашнего хозяйства лежало на матери-казачке. Казак большую часть жизни проводил на службе, в боях, походах, на кордоне и пребывание его в семье. Однако главенствующая роль, как в семье, так и в казачьем обществе принадлежала мужчине, на котором лежала главная обязанность материального обеспечения семьи и поддержания в семье строгого порядка казачьего быта. Слово хозяина семьи было непререкаемо для всех ее членов и примером, в этом являлась жена казака - мать его детей.

Заботу о воспитании подрастающего поколения проявляли не только родители, но все взрослое население хутора, станицы. Родители удерживались от выяснения своих отношений в присутствии детей. Обращение жены к мужу, в знак почитания его родителей, было только по имени и отчеству, так как отец и мать мужа (свекровь и свекор) для жены, а мать и отец жены (тесть и теща) для мужа являлись Богоданными родителями.

Обычай уважения и почитания старшего по возрасту обязует младшего, прежде всего, проявлять заботу, сдержанность и готовность к оказанию помощи и требует соблюдения некоторого этикета (при появлении старика все должны были встать – казаки при форме приложить руку к головному убору, а без формы – снять шапку и покло-

ниться). В присутствии старшего не разрешалось сидеть, курить, разговаривать (вступать в разговор без разрешения) и тем более – непристойно выражаться. Считалось непристойным обгонять старика (старшего по возрасту), требовалось испросить разрешение пройти. При входе куда-либо первым пропускали старшего.

Вообще у казаков и, особенно у кубанцев, уважение к старшему являлось внутренней потребностью. На Кубани даже в обращении редко можно услышать – «дед», «старый» и прочее, а ласково произносится «батько». Уважение к старшему прививалось в семье с ранних лет. Дети знали, кто из них в отношении кого старше, особенно почиталась старшая сестра, которую до седых волос младшие братья и сестры величали няней, нянькой, так как она заменяла им занятую домашней работой мать.

Интерьер кубанского жилища был в основном одинаков для всех районов Кубани. В доме обычно было две комнаты: великая и малая хата. В малой хате находились печь, длинные деревянные лавки, стол. В великой хате стояла изготовленная на заказ мебель: шкаф для посуды: «горка» или «угольник»), комод для белья, сундуки и т.д. Центральным местом в доме был «красный угол» - «божница». «Божница» оформлялась в форме большого киота, состоящего из одной или нескольких икон, украшенных рушниками, и стола-угольника. Часто иконы и рушники украшались бумажными цветами. В «божнице» сохраняли предметы, имеющие священное или обрядовое значение: венчальные свечи, «пасхи», как их называют на Кубани, пасхальные яйца, просвирки, записи молитв.

Таким образом, все казачьи правила и обычаи были созданы только на благо общества. И наш коллектив считает, что нынешнему обществу и подрастающему поколению обязательно нужно знать о своем прошлом и по возможности соблюдать и чтить традиции наших предков.

## **ВЛИЯНИЕ МУЗЫКОТЕРАПИИ НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ**

### ***З.В. Арутюнян***

Восприятие различных звуков, ритмов, мелодий оказывает психологическое и физиологическое воздействие на человеческий организм. Именно поэтому будет не лишним послушать вместе с крохой правильно подобранную музыку - это окажет благоприятное влияние на его развитие.

Физиологическое воздействие музыки на человеческий организм основано на том, что нервная система и мускулатура обладают способностью усвоения ритма. Музыка, выступая в качестве ритмического раздражителя, стимулирует физиологические процессы, происходящие ритмично как в двигательной, так и в вегетативной сфере. Поступая через слуховой анализатор в кору головного мозга, она распространяется на подкорковые центры, спинной мозг и дальше – на вегетативную нервную систему и внутренние орга-

ны. Различными исследованиями было установлено воздействие музыкальных раздражителей на пульс, дыхание в зависимости от высоты, силы, звука и тембра. Частота дыхательных движений и сердцебиений изменяется в зависимости от темпа, тональности музыкального произведения. Посредством воздействия вибрации звуков создаются энергетические поля, которые заставляют резонировать каждую клетку организма.

Таким образом, своеобразная «музыкальная энергия» нормализует ритм нашего дыхания, пульс, давление, температуру, снимает мышечное напряжение. Отдельные элементы музыки имеют прямое влияние на различные системы человеческого организма.

*Ритм.* Правильно подобранный музыкальный ритм путем нормализации биологических ритмов способствует правильному перераспределению энергии, гармонии, хорошему самочувствию. Если звучание ритма музыки реже ритма пульса - то мелодия будет оказывать релаксационный эффект на организм, мягкие ритмы успокаивают, а если они чаще пульса, возникает возбуждающий эффект, при этом быстрые пульсирующие ритмы могут вызывать отрицательные эмоции.

*Тональность.* Минорные тональности обнаруживают депрессивный, подавляющий эффект. Мажорные - поднимают настроение, приводят в хорошее расположение духа, повышают артериальное давление и мускульный тонус.

*Частотность.* Высокочастотные звуки (3000-8000 Гц и выше) вызывают в мозге резонанс, пагубно воздействуя на познавательные процессы. Длительный и громкий звук вообще способен привести к полному истощению организма. Звуки среднего диапазона (750-3000 Гц) стимулируют сердечную деятельность, дыхание и эмоциональный фон. Низкие (125-750 Гц) воздействуют на физическое движение, вызывают напряжение и даже спазмы в мускулатуре. Музыка с низкими вибрациями не дает возможности сконцентрироваться или успокоиться.

Также очень важны такие характеристики, как *диссонансы* - дисгармоничное сочетание звуков - они возбуждают, раздражают, и *консонансы* - гармоничное сочетание звуков - они, напротив, успокаивают, создают приятное ощущение. Так, например, рок-музыка отличается частым диссонансом, нерегулярностью ритмов, отсутствием формы. Она воздействует ультра- и инфразвуками, мы их не слышим, но их воспринимают наши органы, а это может действовать разрушающе на мозг по принципу «25-го кадра».

В современной психологии существует отдельное направление - *музыкотерапия*. Она представляет собой метод, использующий музыку в качестве средства коррекции нарушений в эмоциональной сфере, поведении, при проблемах в общении, страхах, а также при различных психологических заболеваниях. Музыкалотерапия строится на подборе необходимых мелодий и звуков, с помощью которых можно оказывать положительное воздействие на человеческий организм. Это способствует общему оздоровлению, улучшению самочувствия, поднятию настроения, повышению работоспособности. Такой метод дает возможность применения музыки в качестве средства, обеспечивающего гармонизацию состояния ребенка: снятие напряжения, утомления, повышение

эмоционального тонуса, коррекцию отклонений в личностном развитии ребенка и его психоэмоциональном состоянии.

Итак, как видите, влияние музыки на организм очень широко. Она может стимулировать интеллектуальную деятельность, поддерживать вдохновение, развивать эстетические качества ребенка. Гармоничная музыка способна сосредотачивать внимание школьников и помогает быстрее запомнить новый материал. Если женщина кормит малыша грудью, слушая любимые пьесы, то при первых же звуках знакомых мелодий у нее прибывает молоко. Вот некоторые советы по использованию музыкальных композиций в различных случаях.

Как уменьшить чувство тревоги и неуверенности? В этом вам помогут мажорные мелодии, темпа ниже среднего. Народная и детская музыка дает ощущение безопасности. Хорошее воздействие могут оказать этнические композиции и классика: Шопен «Мазурка» и «Прелюдии», Штраус «Вальсы», Рубинштейн «Мелодии».

Хотите спокойствия? Расслабляющим действием обладают звуки флейты, игра на скрипке и фортепиано. Успокаивающий эффект носят звуки природы (шум моря, леса), вальсы (ритм три четверти). Классика: произведения Вивальди, Бетховен «Симфония б» - часть 2, Брамс «Колыбельная», Шуберт «Аве Мария», Шопен «Ноктюрн соль-минор», Дебюсси «Свет луны».

Как избавиться от напряженности в отношениях с людьми? Включите Баха «Концерт ре-минор для скрипки» и «Кантата 21», Бартону «Соната для фортепиано» и «Квартет 5», Брукнера «Месса ля-минор». Депрессия? Помогут скрипичная и церковная музыка. Классика: произведения Моцарта, Гендель «Менуэт», Бизе «Кармэн» - часть 3.

У вас мигрень, головная боль? Ставьте диск с религиозной музыкой или классикой: Моцарт «Дон Жуан» и «Симфония № 40», Лист «Венгерская рапсодия 1», Хачатурян «Сюита Маскарад». Для поднятия общего жизненного тонуса, улучшения самочувствия, активности нужна ритмичная, бодрящая музыка. Можно использовать различные марши: их прослушивание повышает нормальный ритм человеческого сердца в спокойном состоянии, что оказывает бодрящее, мобилизующее воздействие. Из классики «вялым» детишкам можно поставить: Чайковский «Шестая симфония» - часть 3, Бетховен «Увертюра Эдмонд», Шопен «Прелюдия 1, опус 28», Лист «Венгерская рапсодия 2».

Для уменьшения агрессивности, непослушания подойдет опять же классика: Бах «Итальянский концерт», Гайдн «Симфония».

А чтобы чадо быстро заснуло и видело хорошие сны, можно негромко включить музыку с медленным темпом и четким ритмом.

Как слушать? Продолжительность – 15-30 минут. Лучше всего прослушивать нужные произведения утром после пробуждения или вечером перед сном. Во время прослушивания старайтесь не сосредотачиваться на чем-то серьезном, можно выполнять обычные бытовые дела (уборка игрушек, сбор учебников, подготовка постели). А еще лучше занимайтесь чем-нибудь приятным, например просмотром фотографий, поливкой цветов.

Конечно, не обязательно слушать только классику, можно выбирать и другие стили. Но, как показывает опыт психологов, работающих с музыкотерапией, «именно классическая музыка влияет «базово», глубоко и надолго, существенно ускоряя процесс лечения», а значит, гораздо лучше помогает добиться необходимого эффекта и при обычном «домашнем» применении.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРЫ В РАЗВИТИИ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Е.Н. Антипова*

Игра - особый вид деятельности человека. Ученые (Л.С. Выготский, С.Я. Рубинштейн, П.Я. Гальперин, Л.И. Божович и др.) полагают, что она возникает в ответ на общественную потребность в подготовке подрастающего поколения. Игра – это жизнь ребёнка. В игре, как в жизни, временные трудности, промахи и неудачи не только неизбежны, но часто в них заключается основная ценность. Именно в преодолении трудностей происходит становление характера, формируется личность, рождается потребность получить помощь и, когда нужно, прийти на помощь другим. Поэтому не нужно спешить вмешиваться в игру, не спешить сразу же разрешать игровые конфликты, вырывать, избавляться, утешать.

Игра влияет на все стороны психического развития, что неоднократно подчеркивали как педагоги, так и психологи. Так, А.С. Макаренко писал: «Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет тоже значение, как у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре. И вся история отдельного человека как деятеля или работника может быть представлена в развитии игры и в постепенном переходе ее в работу». Внутри игры также начинает складываться и учебная деятельность, к которой ребенок в дошкольный период относится как к своеобразной игре с определенными ролями и правилами. Отделение ребенка от взрослого к концу раннего возраста создает предпосылки для создания новой социальной ситуации развития. Впервые ребенок выходит за пределы своего семейного мира и устанавливает отношения с миром взрослых людей. Идеальной формой, с которой ребенок начинает взаимодействовать, становится мир социальных отношений.

Противоречие этой социальной ситуации развития Д.Б. Эльконин видит в том, что ребенок есть член общества, вне общества он жить не может, и основная его потребность – жить общей жизнью со взрослыми. Но осуществить это в современных исторических условиях невозможно, и жизнь ребенка проходит в условиях опосредствованной, а не прямой связи с миром. Таковую связь осуществляет игровая деятельность ре-

бенка. Игра возникает тогда, когда появляются нереализуемые непосредственно тенденции ребенка действовать как взрослый и вместе с тем сохраняется характерная для раннего детства тенденция к немедленной реализации желаний.

Сущность игры, по Л.С. Выготскому, состоит в том, что она есть исполнение обобщенных желаний ребенка, основным содержанием которых является система отношений со взрослыми. Игровая проходит длинный путь развития. Впервые ее элементы появляются в младенческом возрасте, а в дошкольном складываются высшие формы, в частности сюжетно-ролевая игра. Характерная черта игры состоит в том, что она позволяет ребенку выполнять действие при отсутствии условий реального достижения его результатов, поскольку мотив его заключен не в получении результата, а в самом процессе выполнения действия.

Игровые действия – это действия, свободные от операционально-технической стороны, это действия со значениями, они носят изобразительный характер. Суть игры состоит в том. Что в ней ребенок оперирует значениями, оторванными от вещей, но опираясь на реальные действия. Противоречие игровой деятельности состоит в том, что в ней возникает движение в смысловом поле, но способ движения остается как во внешнем действии: в игре все внутренние процессы развернуты во внешнем действии.

1. Любая игра имеет тему – ту область действительности, которую ребенок воспроизводит в игре; дети играют в «Семью», «Больницу», «Столовую», «Магазин», «Бабу Ягу и Ивашечку», «Белоснежку и семь гномов» и т. д.; чаще всего тема берется из окружающей действительности, но дети «заимствуют» и сказочные, книжные темы.

2. В соответствии с темой строится сюжет, сценарий игры; к сюжетам относят определенную последовательность событий, разыгрываемых в игре. Сюжеты разнообразны: это и индустриальные, и сельскохозяйственные, и ремесленные, и строительные игры; игры с бытовыми (семейный быт, сад, школа) и общественно-политическими сюжетами (демонстрация, митинг); военные игры; драматизации (цирк, кино, кукольный театр, постановки сказок и рассказов) и т. д. Некоторые игры (особенно с бытовыми сюжетами) разыгрывается с разным содержанием на протяжении всего дошкольного детства. Игры на одну и ту же тему могут быть предоставлены разными сюжетами: так, например, игра в «Семью», «Дочки-Матери» реализуется разыгрыванием сюжетов прогулки, обеда, стирки, приема гостей, мытья ребенка, его болезни и т. д.

3. Третьим элементом в строении игры становится роль как обязательный набор действий и правил их выполнения, как моделирование реальных отношений, существующих между людьми, но не всегда доступных ребенку в практическом плане; роли выполняются детьми при помощи игровых действий: «врач» делает укол «больному», «продавец» взвешивает «покупателю» «колбасу», «учитель» учит «учеников» «писать» и т. д.

4. Содержание игры – то, что ребенок выделяет как основной момент деятельности или отношений взрослых. Дети разных возрастных групп при игре с одним и тем же сюжетом вносят в нее разное содержание: для младших дошкольников – это многократное



повторение, какого-либо действия с предметом (поэтому игры могут именоваться по названию действия: «качать куколку» при игре в «Дочки-Матери», «лечить медвежонка» при игре «Больница», «резать хлеб» при игре «Столовая» и т. д.); для средних – это моделирование деятельности взрослых и эмоционально значимых ситуаций, выполнение роли; для старших – это соблюдение правила в игре.

5. Игровой материал в игровое пространство – игрушки и разнообразные другие предметы, при помощи которых дети разыгрывают сюжет и роли. Особенностью игрового материала становится то, что в игре предмет используется не в своем собственном значении (песок, плитки, лоскутки, пуговицы и т. д.); а в качестве заместителей других, недоступных ребенку практически, предметов (сахар, тротуарные блоки, ковры, деньги и т. п.). Игровое пространство представляет собой границы, в пределах которых территориально разворачивается игра. Она может символизироваться наличием определенного предмета (например, сумочка с красным крестом, положенная на стул, означает «территорию больницы») или даже обозначаться (например, дети мелом отделяют кухню и спальню, дом и улицу, тыл и фронт).

6. Ролевые и реальные отношения. Первые отражают отношение к сюжету и роли (конкретные проявления персонажей), а вторые – выражают отношение к качеству и правильности выполнения роли (они позволяют договориться о распределении ролей, выборе игры и реализуются в игровых «ремарках» типа «надо делать так», «ты неправильно пишешь» и т. п.).

Развитие игры идет от ее индивидуальных форм к совместным: с возрастом растет состав участников игры и длительность существования игрового объединения. Младшие дошкольники чаще играют в одиночку, но уже у 3-летних детей фиксируются объединения группами в 2-3 ребенка. Продолжительность такого объединения коротка (всего 3-5 минут), после чего дети одной группы могут присоединиться к другим группам. К 4-5 годам группы охватывают от 2 до 5 детей, а продолжительность совместной игры здесь доходит до 40-50 минут (чаще около 15 минут). Обычно игра начинается одним ребенком, а затем к нему присоединяются другие; предложение одного ребенка находит отклик у других детей, на основе чего возникают игры с общим сюжетом. В среднем дошкольном возрасте дети уже могут согласовывать свои действия, распределять роли и обязанности.

В дошкольном возрасте игра становится ведущим видом деятельности, но не потому, что современный ребенок, как правило, большую часть времени проводит в развлекающих его играх – игра вызывает качественные изменения в психике ребенка. Возрастающее стремление к самостоятельности и потребность поступать, как взрослый приводит к тому, что ребенок стремится подражать взрослым во всем. Ему уже недостаточно совершать только бытовые действия. Он хочет водить машину, лечить людей, продавать продукты. Но сделать это в реальной жизни невозможно. Создавшееся противоречие между желаемым и возможным приводит к возникновению сюжетно-ролевой игры, где

ребенок берет на себя роль взрослого, выполняя его функции понарошку. Сюжетно-ролевая игра имеет социальную природу и строится на все расширяющемся представлении ребенка о жизни и деятельности взрослых. Новой сферой действительности, которая осваивается дошкольником в этой игре, становятся мотивы, смыслы жизни и деятельности взрослых. Поведение ребенка в игре опосредуется образом другого человека. Дошкольник встает в точку зрения разных людей и вступает с другими играющими в отношения, отражающие реальное взаимодействие взрослых.

Д.Б. Эльконин, рассмотрев структуру сюжетно-ролевой игры, показал, что центральным компонентом ее выступает роль, соответствующая принятым в обществе нормам, правилам способов поведения людей в различных ситуациях. Дошкольный возраст считается классическим возрастом игры. В этот период возникает и приобретает наиболее развитую форму особый вид детской игры, который в психологии и педагогике получил название сюжетно-ролевой. В сюжетно-ролевой игре дети моделируют на себя жизнь взрослых людей и отношения между ними.

В условиях таких игр дети лучше сосредотачиваются и больше запоминают, чем по прямому заданию взрослого. Сознательная цель сосредоточиться, запомнить что-то, сдержать импульсивное движение – раньше и легче всего выделяются ребенком в игре. В игре появляются принципиально новые желания. Ребенок учится желать, соотнося свое желание с идеей, с образом взрослого (то есть с ролью). Ребенок хочет действовать правильно, как взрослый. И под влиянием этого желания он действительно начинает действовать так, как будто он взрослый. Действия «понарошку» (условные и обобщенные) позволяют малышу улавливать смысл реального действия и эмоционально его переживать. Эмоциональное переживание предшествует интеллектуальному пониманию действительной сути взрослых занятий. Сначала ребенок должен захотеть что-то делать, открыть для себя в этом собственный, личный смысл, и лишь затем, на этой основе, он способен овладевать техническими приемами и конкретными умениями. Иными словами, сначала осваиваются смыслы, и мотивы деятельности и лишь затем (и на их основе) техническая сторона действий. Это важный закон психического развития. В дошкольном возрасте это смысл, то есть желание действовать как взрослый, впервые рождается и реализуется у ребенка в ролевой игре. Ролевая игра имеет решающее значение для развития воображения. Игровые действия происходят в мнимой ситуации; реальные предметы используются в качестве других, воображаемых; ребенок берет на себя роли отсутствующих персонажей.

Преимущество игры перед любой другой деятельностью заключается в том, что в ней ребенок сам, добровольно подчиняется определенным правилам, причем именно выполнение правил доставляет максимальное удовольствие. Это делает поведение ребенка осмысленным и осознанным. Поэтому игра – это практически единственная область, где дошкольник может проявить свою инициативу и творческую активность. И в тоже время, именно в игре дети учатся контролировать и оценивать себя, понимать, что они делают, и (наверное, это главное) хотеть действовать правильно. Отношение современных дошко-

льников к игре (а значит и сама игровая деятельность) существенно изменились. Несмотря на сохранение и популярность некоторых игровых сюжетов (прятки, салочки, дочки-матери), дети в большинстве случаев не знают правил игры и не считают обязательным их выполнять. Они перестают относить свое поведение и приобретение коммуникативных умений и технических, «строительных» навыков приводит к появлению коллективных строительных игр.

В структуру подвижных игр входят игровые действия, правила и материал, а также нередко роль и сюжет. Правила в таких играх выделены до начала игры, открыты для ребенка. Хотя подвижные игры прямо направлены на развитие основных движений и формирование двигательных качеств, они оказывают влияние на многие стороны психического развития ребенка. Прежде всего, это касается нравственно-волевой сферы личности. В коллективных подвижных играх происходит становление организаторских и коммуникативных умений ребенка. В играх-соревнованиях, играх-эстафетах старший дошкольник учится удерживать цель деятельности, действовать по инструкции взрослого, контролировать свое поведение и действия. Ребенок проверяет свои возможности, гордится достигнутым результатом (когда, например, прибежал первым) и в то же время учится радоваться удаче товарища, сопереживать трудностям, проявлять взаимопомощь.

Особым видом игровой деятельности является дидактическая игра. Она создается взрослым специально в обучающих целях, когда обучение протекает на основе игровой и дидактической задачи. В дидактической игре ребенок не только получает новые знания, но также обобщает и закрепляет их. У дошкольников развиваются познавательные процессы и способности, они усваивают общественно выработанные средства и способы умственной деятельности.

Главная цель любой дидактической игры – обучающая. Поэтому основным компонентом в ней выступает дидактическая задача, которая скрыта от малыша игровой. Ребенок просто играет, но по внутреннему психологическому значению – это процесс непреднамеренного обучения. Своеобразие дидактической игры как раз и определяется рациональным сочетанием двух задач: дидактической и игровой.

Дошкольный возраст является уникальным и решающим периодом развития ребенка, когда возникают основы личности, складывается воля и произвольное поведение, активно развивается воображение, творчество, общая инициативность. Однако все эти важнейшие качества формируются не в учебных занятиях, а ведущей и главной деятельности дошкольника – в игре.

Игра, как показывают многочисленные психологические исследования, имеет прямое отношение к формированию личности ребенка, его потребностей и мотивов, его воли и воображения. Именно в игре возникает свое желание с образом идеального взрослого или образом правильного поведения. Общение дошкольника со сверстниками развивается главным образом в процессе совместной игры. Играя вместе, дети начинают учитывать желание и действия другого ребенка, отстаивать свою точку зрения, строить и

реализовывать совместные планы. Тем самым ребенок становится частью общества, учиться быть самостоятельным и учитывать желания других детей. Все эти факты подтверждают то, что игра имеет огромное значение для развития всех психических процессов и личности ребенка.

#### *Литература*

1. Жичкина А. Значимость игры в развитии человека // Дошкольное воспитание.- 2002.- № 4.- с. 2-6.
2. Карпова С.Н., Лысюк Л.Г. Игра и нравственное развитие. М., 2007.
3. Менджерицкая Д. Детские игры // Дошкольное воспитание.- 2008.- № 5.- с. 10-12.
4. Панфилова М.А. Игротерапия общения. – М., 2001.

## **ВЗАИМОСВЯЗЬ ДЕТСКОГО САДА С РОДИТЕЛЯМИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ**

*А.Н. Баева*

Современные дети растут в мире высоких технологий, развивающихся стремительно и бесповоротно. Социальное образование начинается со знакомства с объектами ближайшего окружения, с которыми ребенок сталкивается каждый день. Формирование основ безопасности и жизнедеятельности детей в условиях дошкольного образовательного учреждения является актуальной и значимой проблемой, поскольку обусловлена объективной необходимостью информирования детей о правилах безопасного поведения, приобретения ими опыта безопасного поведения в быту. Воспитателем совместно с родителями ведется в этой области целенаправленная работа.

Всем нам известно, что круг проблем, связанных с безопасностью ребенка, невозможно решить только в рамках детского сада. Поэтому успех в работе по безопасности детей, может быть, достигнут только при тесном взаимодействии с родителями воспитанников, поскольку те знания, которые получает ребенок в детском саду, должны закрепляться в условиях семьи. И это – одно из важнейших направлений воспитательно-образовательной работы в ДОУ. Сотрудничество воспитателя с семьей формирует у родителей осознанное отношение к собственным взглядам и установкам в воспитании ребенка.

Новые инновационные формы работы с родителями способствуют повышению педагогической компетентности родителей, помогают положительно влиять на качество воспитания и развития дошкольников. Одной из важнейших задач, решаемых ФГОС, является обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования детей, охраны и укрепления их здоровья.

Целью сотрудничества педагогического персонала образовательного учреждения с родителями является: создать условия для повышения образовательного уровня родителей по вопросам безопасного поведения детей дошкольного возраста. Это требует решения некоторых задач:

- способствовать активному вовлечению семей воспитанников в образовательное пространство детского сада и привлечению их к сотрудничеству в вопросах развития детей;

- с помощью информационных, познавательных, наглядных методов повысить родительскую компетентность в вопросах формирования основ безопасного поведения у детей дошкольного возраста;

- создание условий для обогащения детско-родительских взаимоотношений и формирования социальных навыков и норм поведения на основе совместной деятельности с родителями и взаимной помощи;

Основные направления работы с родителями.

1. Заинтересовать и побудить родителей включиться в учебно-воспитательный процесс по формированию здорового образа жизни.

2. Совершенствовать содержание и образование в детском саду в соответствии с реализуемой программой.

3. Совместная деятельность с семьей.

Работа с родителями включает в себя как индивидуальную работу с каждым из них, так и привлечение родителей к жизни детей в детском саду.

Применяются различные формы работы с родителями по формированию ОБЖ: информационно-аналитические, досуговые, познавательные, наглядно-информационные.

Беседы с родителями: «Ребенок при пожаре», «Один дома». В ходе них воспитатель доносит до родителей определенную информацию, выслушивает их точку зрения, отвечает на вопросы. Индивидуальный подход здесь особенно важен, поскольку все взрослые, как и дети, разные, имеют свои характеры, установки, личные и профессиональные предубеждения.

Наглядно-информационное направление: информация на стенде, папки-передвижки, разработка памяток.

Досуговое направление: совместное проведение праздников, досугов, экскурсий; выставки семейных творческих работ.

Пропаганда педагогических знаний эффективна и через наглядную информацию: родительские уголки, где помещаются консультативные материалы.

Оформление стендов, которые, при необходимости, превращаются в тематические: «Что такое безопасность?», «Пешеходы-малыши», «Здоровье ребенка» и т. д. Так же информационные уголки по здоровью: «Паровозик здоровья», «Советы Доктора Айболита».

Одно из приоритетных направлений модернизации образования: применение информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе – мобиль-

ные телефоны и карманные компьютеры, оснащенные доступом к всемирной компьютерной сети и мобильной телефонии.

Внедрение нетрадиционных форм работы с семьями дает свои положительные результаты: родители, благодаря сотрудничеству с воспитателями и участию в жизни детского сада, приобретают опыт общения, как со своим ребёнком, так и с коллективом родителей и педагогов ДОУ. Воспитатель владеет информацией о детско-родительских отношениях, на основе которой планируется индивидуальная работа с каждой семьей. Полученные знания родителями используются в решении проблемных ситуаций, что дает более эффективное и качественное повышение уровня знаний в области безопасности.

## **РОЛЬ ВЗРОСЛОГО В ОБЕСПЕЧЕНИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО КОМФОРТА РЕБЁНКА**

*А.Н. Баева*

Детский сад для ребенка – это большая часть его жизни. И чем счастливее ребенок в детстве, тем больше шансов у него стать состоятельной личностью. На наш взгляд, для ребенка важно не столько внимание-опека, сколько внимание-интерес. Потребность в признании и одобрении со стороны окружающих людей возникает у ребенка довольно рано. Здесь действует закон всего живого: активно добиваться того, от чего зависит твое выживание.

Положительное отношение к себе – основа психологического выживания, и поэтому ребенок постоянно ищет и даже борется за него. Как, по-вашему, ответит ребенок на такую реплику: «Ты плохой мальчик!». Наверняка вам, как родителям, случилось сердиться на детей. Как реагирует ребенок на ваше сердитое лицо? Подобная реакция ребенка говорит о том, что он ждет от нас подтверждений того, что он хороший, что его любят.

Душевная копилка ребенка работает непрерывно, и чем он младше, тем сильнее влияние того, что мы в нее бросаем. И от нашего притяжения или неприятия зависит, насколько счастливо или, наоборот, несчастливо сложится жизнь ребенка, а потом и взрослого человека. Каждым обращением к ребенку – словом, делом, интонацией, жестом, нахмуренными бровями и даже молчанием – мы сообщаем ему не только о себе, своем состоянии, но и всегда о нем, а часто – в основном о нем.

Откуда в детстве ребенок узнает о себе? Только из слов и отношений к нему взрослых людей. На этом и будет формироваться его самооценка. Ребенку необходимо, чтобы его любили, понимали, признавали, чтобы он был кому-то нужен и близок, чтобы у него был успех, чтобы он смог реализовать свои способности и уважать себя. Чтобы ребенок был счастливым, в его жизни должно быть как можно больше счастливых минут.

Что же должен сделать педагог со своей стороны, чтобы ребенок, приходя в детский сад, мог реализовать те потребности, о которых мы говорили? Ребенку так же важно, как и взрослому, проговаривать-делиться своими чувствами, мыслями, ощущениями. И не всегда за чередой запланированных мероприятий у него есть такая возможность. Надо создать такую атмосферу, чтобы ребенок мог, не таясь, рассказать о своих проблемах и радостях, а его друзья смогли ему посочувствовать или порадоваться вместе с ним. Каждому приятно услышать о себе что-то хорошее и, что не менее важно, уметь говорить об этом другому. Дети любят слышать в свой адрес добрые и ласковые слова от товарищей, взрослых.

Часто бывает, что причины трудностей ребенка кроются в сфере его чувств. Тогда практическими действиями – показать, научить, направить – ему не поможешь. В таких случаях его лучше всего просто... послушать. Психологи нашли и описали способ «помогающего слушания», иначе его называют «активным слушанием».

Как бы вы ответили на реплику ребенка, который подходит к вам в слезах и говорит: «Он отнял мою машинку!» (Ответы). Например: «Поиграет и отдаст», «Возьми другую». При кажущейся справедливости этих ответов они все же имеют один общий недостаток: оставляют ребенка наедине с его переживаниями. А когда ребенок расстроен, обижен, когда ему больно, стыдно или страшно, ему нужно дать понять, что вы знаете о его переживании, «слышите» его. Тогда свой ответ имеет смысл сформулировать так: «Ты огорчен и рассержен на него». То есть мы говорим о том, что именно сейчас чувствует ребенок, называем по «имени» его чувство или переживание. Тем самым показываем, что поняли его внутреннюю ситуацию, готовы услышать о ней и принять ее. Такое сочувствие со стороны взрослого производит на ребенка совершенно особое впечатление.

Правила беседы активного слушания такие. Если мы хотим активно слушать ребенка, надо обязательно повернуться к нему лицом. Очень важно, чтобы наши глаза находились на одном уровне с его глазами. Наше положение по отношению к ребенку и наша поза — первые и самые сильные сигналы, которые читает ребенок любого возраста, не осознавая того.

Если вы беседуете с расстроенным или огорченным ребенком, не следует задавать ему вопросы. Предположим, ребенок говорит: «Не буду больше водиться с Никитой». Желательно, чтобы ответ прозвучал в утвердительной форме: «Ты на него обиделся». Возможные неправильные реплики: «А что случилось?», «Ты что, на него обиделся?» Причем первая фраза более удачная, потому что показывает, что мы настроились на эмоциональную волну ребенка, слышим и принимаем его огорчение. А во втором случае ребенок может подумать, что мы вовсе не с ним, а просто, как внешние участники, интересуемся только фактами, выспрашиваем о них. Фраза, оформленная как вопрос, не отражает сочувствия.

Очень важно в беседе «держаться паузу». После каждой реплики лучше всего помолчать. Это время принадлежит ребенку; не стоит заполнять его своими соображениями и замечаниями. Пауза помогает ребенку самому разобраться в переживании и полнее почувствовать, что мы с ним рядом. Помолчать хорошо и после ответа – может быть, малыш что-то добавит.

Беседа с активным слушанием непривычна для нас, однако ею можно овладеть, и результаты будут незамедлительны. Исчезнет или значительно ослабеет отрицательное переживание ребенка. Как известно, разделенная радость удваивается, а разделенное горе уменьшается вдвое. Ребенок, убедившись, что взрослый готов его слушать, начинает рассказывать о себе все больше. Он сам продвигается в решении своей проблемы. В такой технике общения с ним скрыто одно чудесное свойство: она открывает и в нас что-то новое, мы становимся более чувствительными к нуждам и горестям ребенка.

Таким образом, для детей дошкольного возраста очень важно ощущать эмоциональный комфорт, который может обеспечить ему внимательный, чуткий и доброжелательный взрослый.

## **РАЗВИТИЕ ОБЩЕЙ И МЕЛКОЙ МОТОРИКИ В МЛАДЕНЧЕСТВЕ**

*К.А. Бондаренко*

Развитие моторики ребенка, как общей, так и мелкой – сложный процесс, который зависит от этапов созревания ЦНС, генетической программы развития, а также среды, в которой он воспитывается [2]. Развитие моторных навыков оказывает влияние на психическое развитие ребенка в целом. А формирование высших психических функций, в свою очередь, тесно связано с расширением деятельности, в том числе и общей двигательной, и ручной. Различают общую (крупную) и мелкую (тонкую) моторику. В логопедии также выделяют артикуляционную моторику – совокупность двигательных возможностей речевого аппарата.

Как отмечает Е.А. Стребелева [4] моторика – это совокупность двигательных реакций, умений, навыков и сложных двигательных действий, свойственных человеку. В.П. Дудьев [1] определяет общую моторику как систему двигательных возможностей человека, обеспечиваемых работой крупных мышц и проявляющихся в движениях тела и его частей: конечностей, головы и др. По мнению А.Л. Сиротюк [5], мелкая моторика - развитие мелких мышц пальцев, способность выполнять ими тонкие координированные манипуляции, движения малой амплитуды.

Моторные навыки наиболее интенсивно развиваются в младенчестве, так как в этот период созревание мозга отличается высоким темпом. Однако несмотря на то, что к концу первого года жизни основные двигательные навыки сформированы, совершен-



ствование общей, и особенно мелкой, моторики продолжается до 5-7-летнего возраста. У каждого ребенка свои темпы двигательного развития. Так, одни дети начинают самостоятельно ходить в 9-12 месяцев, других ходьба появляется к 12-15 месяцам. Однако во всех случаях сохраняется определенная последовательность в развитии моторных навыков. Согласно исследованиям Т.Г. Визель [2], развитие общей и мелкой моторики в младенчестве имеет следующие параметры:

*1,5 месяца.* Ребенок беспорядочно двигает ногами и руками, лежа на спине. Это является врожденной способностью.

*2 месяца.* В этом возрасте ребенок начинает приподнимать головку, когда лежит на спине. Он осматривает движения своих рук, подносит их ко рту, схватывает предметы, которые прикасаются к рукам. В этом возрасте включается в работу элементарные уровни коры головного мозга, следовательно, появляется ориентировочная деятельность ребенка.

*3-4,5 месяца.* В этот период ребенок в положении на животе хорошо держит голову по средней линии и опирается на предплечья, согнутые под прямым углом, слегка разжимая, кулак. В вертикальном положении он уже хорошо удерживает голову. Осматривает свои руки, играет с ними. Важным является развитие движений руки по направлению к объекту. Увеличивается длительность удержания вложенного в руку предмета.

*4,5-5 месяцев.* Совершенствуется функционирование всех двигательных систем. Ребенок пытается сесть, когда его тянут за руки. Когда поддерживают за поясницу - сидит и держит головку прямо. Эти важные приобретения свидетельствуют о том, что ребенок готов к принятию вертикального положения.

*5-5,5 месяцев.* Ребенок дотягивается руками до своих коленей, лежа на спине, перекачивается со спины на бок. Он старается взять увиденный предмет одной или обеими руками, проводит пальцем по поверхности игрушки.

*5,5- 6,5 месяцев.* Ребенок может сидеть с опорой и поворачивать в стороны голову, опираться на вытянутые руки, лежа на животе. Совершенствуется предметная деятельность [3].

*6,5-7,5 месяцев.* Ребенок может сидеть некоторое время без поддержки, легко теряя равновесие; лежа на спине, поднимать ноги вверх и трогать ступни руками; переключать предмет из одной руки в другую; вращать кистью, в которой находится игрушка.

*7,5-8,5 месяцев.* Если ребенка поставить на ножки, он опирается на них и делает попытки пружинить. У него появляется способность поднимать предмет двумя руками, что свидетельствует об усложнении двигательной координации. Он сидит без поддержки и сам занимается с игрушкой.

*8,5-9,5 месяцев.* Появляется способность владеть телом. У ребенка появляются произвольные действия. Он может ползать на животе, переворачиваться со спины на живот и обратно, хлопать в ладоши [2].

*9,5-11 месяцев.* Ребенок активно осваивает ползание: он встает на четвереньки и раскачивается вперед-назад, сидит, а затем самостоятельно встает на четвереньки. Появляется «пинцетный захват» – способность взять предмет двумя пальцами.

*11 месяцев.* Ребенок стоит с помощью опоры. Идет совершенствование кистевого и пальцевого праксиса. Осваивается бросание.

*1 год.* Ребенок самостоятельно ходит. Появляются попытки рисовать, водят карандашом «как попало» (каракули). Он может ставить на кубик еще 1-2 кубика, разворачивать завернутый предмет.

### *Литература*

1. Архипова Е.Ф. Логопедическая работа с детьми раннего возраста. - М.: АСТ: Астрель, 2007.
2. Визель Т.Е. Основы нейропсихологии. - М.: АСТ: Астрель, 2005.
3. Дудьев В.П. Психомоторика: словарь-справочник. – М.: Владос, 2008
4. Стребелева Е. А., Баенская Е. Р., Баилова Т. А., Венгер А. Л. и др. Специальная дошкольная педагогика. — М.: Академия, 2013.
5. Сиротюк А.Л. Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения. – М., 2003.

## **РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ**

### *А.В. Бутова*

Формирование речевой функции в онтогенезе происходит по определённым закономерностям, определяющим последовательное и взаимосвязанное развитие всех сторон речевой системы (фонетической стороны, лексического запаса и грамматического строя). В своем развитии речевая функция проходит ряд физиологических этапов, а в законченном сформированном виде является физиологическим стереотипом, сложной уравновешенной системой связей, которые возникают и укрепляются в ходе развития организма в результате его взаимодействия с окружающей средой. Проблемой развития фонематических функций в онтогенезе занимались такие исследователи как Н.Х. Швачкин, В.К. Орфинская, Р.Е. Левина, В.И. Бельтюков, Д.Б. Эльконин, Л.Е. Журова, Е.Н. Винарская и другие.

Формирование фонематического слуха начинается со второй недели жизни ребенка, именно в это время он перестает плакать или сосать грудь, когда с ним разговаривают. На конец первого месяца ребенка можно успокоить пением колыбельной песни. Способность поворачивать голову в сторону говорящего человека появляется к концу третьего месяца. В полгода ребенок произносит отдельные фонемы, подражает взрослым, перенимая у них тон, ритм, темп, мелодику и интонацию. В два года учится различать тонкости языка, понимает слова, отличающиеся одной фонемой (кит-кот, дочка-кочка). У ребенка формируется фонематический слух, т. е. способность воспринимать звуки человеческой речи.

В 3 года у ребенка начинается сензитивный период, в это же время в развитии фонематического восприятия происходит большой скачок. Ребенок дифференцирует гласные и согласные звуки, твердые и мягкие, сонорные, шипящие и свистящие. В норме фонематическое восприятие формируется к 4 годам, в это же время заканчивается процесс формирования правильного звукопроизношения.

Формированию правильного звукопроизношения способствуют способности ребенка к анализу и синтезу речевых звуков. Чем выше уровень фонематического слуха, тем более точно происходит восприятие фонем родного языка [1].

С помощью аналитико-синтетической деятельности ребенок сравнивает свою несовершенную речь, с речью старших. Недостаточный уровень сформированности анализа и синтеза оказывает влияние на развитие произношения в целом. Так, наличие первичного фонематического слуха достаточно для повседневного общения в кругу семьи и друзей, но не достаточно для овладения процессами чтения и письма. Чтобы овладеть этими процессами необходимо развитие более высоких форм фонематического слуха, а именно: деление слов на звуки, вычленение первого и последнего звука, установление порядка звуков в слове и др. Готовность к обучению грамоте заключается в достаточном уровне развития аналитико-синтетической деятельности ребенка, т. е. умений анализа, сравнения, синтеза и обобщения языкового материала [2].

На сегодняшний день разные авторы выделяют несколько этапов усвоения фонематической системы языка. Так, Е.Н. Винарская и Н.Х. Швачкин выделяют два уровня восприятия речи. Первый уровень – фонетический (сенсомоторный) – различение звуков речи на слух и превращение их в артикуляторные образы на основе сохранности акустического и кинестетического анализа. Этот уровень обеспечивает полноценность импрессивной и экспрессивной речи. Второй уровень – фонологический (языковой), фонемное распознавание речи, установление последовательности звуков и их количества [4].

Рассмотрим классификацию Р.Е. Левиной, она выделяет 6 этапов:

- дофонематический (доязыковой) этап, от рождения до 6 месяцев. Ребенок не дифференцирует звуки речи, идет опора на просодические особенности, на интонационно – ритмические характеристики. Например, если подойти к ребенку и начать говорить серьезным голосом: «Какой красивый, хороший малыш», то в данном случае с большей вероятностью ребенок начнет плакать. Или же наоборот улыбнуться и доброжелательно, ласково сказать: «Какой ты глупенький» и ребенок уже смеется.

- фонематический (языковой), начальный этап, от 6 месяцев до 2 лет. Наблюдается дифференциация контрастных фонем, развивается понимание речи, не различает нормативное и не нормативное произношение слов, звукопроизношение искажено.

- от 2 до 4 лет. В данный промежуток времени совершенствуется реакция ребенка на речевые и неречевые звуки. Замечает разницу между нормативным и ненормативным произношением слов. Звукопроизношение до конца не сформировано.

Пример: «Как зовут куклу Малина или Марина?»

Ребенок: «Маина».

Взрослый: «Малина?»

Ребенок: «Нет, Маина!»

Данный пример показывает, что ребенок различает правильное и не правильное произношение, присутствует критика к чужой речи, но в тоже время сам не может сказать правильно.

- К 4 годам в норме фонематическое восприятие и представления сформированы. Присутствует критика к собственной речи. Правильно произносит большинство фонем и различает их на слух.

- В 5 лет завершается процесс спонтанного фонематического развития. Ребенок дифференцирует слова и отдельные звуки. Звукопроизношение сформировано полностью.

- Заключительный этап 6-7 лет. Осознание звуковой стороны слова [3].

Таким образом, можно сказать, что развитие фонематического восприятия к 4 годам у детей в норме в основном заканчивается, он может дифференцировать гласные и согласные звуки, твердые и мягкие, сонорные, шипящие и свистящие. К 5-6 годам этап формирования фонематического восприятия завершается, у детей формируются тонкие и дифференцированные звуковые образы слов и отдельных звуков. Завершается процесс формирования звукопроизношения, все звуки произносятся правильно.

### *Литература*

1. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников / Л.Н. Ефименкова. - М., 2005. – 399 с.
2. Журова Л.Е., Эльконин Д.Б. К вопросу о формировании фонематического восприятия у детей дошкольного возраста. // Сенсорное воспитание дошкольников. - М., 2016. - С.213-227.
3. Основы теории и практики логопедии / Под ред. Левиной, Р. Е. – М.: Просвещение, 2014. - 367с.
4. Швачкин Н.Х. Развитие фонематического восприятия речи в раннем возрасте Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. - М.: Академия, 2013. - с.312.

## **РЕЧЬ ПЕДАГОГА КАК ИСТОЧНИК РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ**

### *К.Р. Вершинина*

Главную роль в развитии речи, пополнении словарного запаса ребенка играет воспитатель и его речь, поскольку большее время в этот период своей жизни дошкольник проводит именно с ним. Для ребенка непременным условием для его всестороннего развития является его общение с воспитателем. Не умея мыслить критически, дети дошкольного возраста подражают всему, что они видят и слышат в окружающей обстановке, но более всего тем людям, которые непосредственно с ними связаны, к которым у детей

сложилось положительное отношение. Таким близким человеком, с которым непосредственно связан ребёнок в детском саду, является воспитатель. Поведение, речь воспитателя, его внешний облик – всё является образцом для детей. Зная, что дети дошкольного возраста овладевают языком на основе устной речи, через общение с окружающими людьми, следует учитывать следующее:

1. Речь воспитателя является образцом для детей в широком значении этого слова, прежде всего – в разговорной речи, на основе которой происходит повседневное общение ребёнка с воспитателем.

2. На занятиях дети, слушая речь воспитателя, упражняются в овладении русским языком. Недостатки, встречающиеся в разговорной речи воспитателя, передаются детям, и потом дети с трудом избавляются от них уже в школе.

Именно поэтому к речи воспитателя предъявляются следующие требования:

**1. *Смысловое содержание обращённой к ребёнку речи должно быть близким и понятным детям.***

При разговоре с младшими детьми речь воспитателя должна быть более лаконична и проста. По отношению к малышам надо избегать замечаний и вместе с тем следует разговаривать с ними более категорично, чем со старшими, так как дети этого возраста не могут осмыслить тех доводов, которые воспринимаются старшими детьми. «Юра, не пачкай скатерть, ешь ложкой, не лей воду на пол» и т. д., – говорит воспитатель младшим детям. Детей среднего и старшего возраста следует вести к самостоятельным выводам. Например: «Пачкать скатерть нельзя, это не аккуратно. На стирку скатерти затрачивается много труда. Надо беречь труд людей, которые стирают нам скатерти».

**2. *Грамматическая правильность речи воспитателя обязательна.***

Но, к сожалению, очень часто встречаются такие ошибки: «Возьми со старшей группы» (здесь предлог «из» заменяется «со»). «Не ложи сюда» (вместо «не клади»). «Я тебе сказала, а ты обратно не слушаешь».

**3. *При речевом общении с детьми нужно использовать средства выразительности языка.***

Монотонная, невыразительная речь воспитателя отрицательно влияет на поведение детей, не затрагивает их эмоций, а вместе с этим и не повышает их речевой культуры. Во время обеда в младшей группе воспитатель обращается к детям, которые медленно едят: «Ешь, ешь скорее, жуй, глотай, не смотри по сторонам». И это сухое, монотонное обращение к детям повторяется много раз, дети не реагируют.

**4. *Умение выразить свои мысли точно и убедительно – важнейшее качество воспитателя.***

Речевой образец воспитателя на занятиях имеет особое значение потому, что здесь привлекается внимание всех детей к тому, что говорит воспитатель. Речевой образец воспитателя, как в повседневном общении, так и на занятиях должен применяться при осуществлении всех задач: расширение словаря, воспитание грамматической и зву-

ковой правильности речи. Приобретённые на занятиях умения необходимо сделать прочными, чтобы дети могли применять их в жизни. Между тем нередки случаи, когда воспитатель не продумывает своего обращения к детям. Особенно распространённой ошибкой является многословие, употребление непонятных слов.

Навыки точного употребления слов и правильность согласования формируются в беседах, в разговорах с детьми, на образце речи воспитателя. Вот воспитатель во время прогулки проводит с детьми младшей группы наблюдения за осенними явлениями в природе. «Дуют сильные ветры, – говорит она. – Стало холодно, идут дожди, на земле лужи. Листья с деревьев опали. В парке стало тихо. Птицы улетают в тёплые края». Сопровождая наблюдение детей словом, воспитатель применяет образец в целях уточнения и систематизирования знаний детей. В этом случае воспитатель использует объяснения как один из приёмов обучения на основе речевого образца. Применяя образец в обучении детей родной речи, мы воспитываем у детей культуру слушания, повышаем у них интерес к слову.

Эмоциональная сторона образца повышает культуру слушания, воспитывает у детей желание самим что-нибудь рассказать. Воспитатель проводит занятие гимнастикой и подвижными играми с детьми средней группы. Чтобы повысить у детей интерес к правильному выполнению движений, она прибегает к выразительным приёмам. «Зайчикам надо идти по прямой дорожке, лес густой, заблудиться можно, не отставайте друг от друга». Дети-зайчики начинают прыгать быстрее. Воспитывая у детей интерес к слову, необходимо использовать выразительные средства языка не только на занятиях, но и в повседневном общении.

При словарной работе, при обучении звукопроизношению образец речи воспитателя имеет особенно большое значение, так как дети усваивают новые слова в правильном звучании. Образец используется:

- а) при работе с картинкой;
- б) при пересказе;
- в) при рассказывании из личного опыта;
- г) для придумывания окончания к рассказу, начатому воспитателем.

д) образец грамматически правильной речи используется на специальных занятиях по обучению детей грамматической и звуковой культуре.

При помощи дидактических игр, загадок воспитатель упражняет детей в правильном употреблении слов и составлении из них предложений.

Педагог должен заботиться не только о правильности своей речи, но и контролировать правильность речи воспитанников:

1. Воспитателю надо не только дать речевой образец детям, но и проверить, как овладели им дети (для этого используются упражнения, повторения).

2. Необходимо воспитывать у детей интерес к умению правильно говорить (применяя поощрения, пример хорошо говорящих детей).

3. Нужно систематически контролировать речь детей прислушиваться, как говорят дети, вовремя исправлять ошибки.

На всех занятиях в детском саду воспитатели широко пользуются вопросами как приёмом обучения детей. Действительно, роль вопроса очень велика: прежде всего, вопрос собирает и направляет внимание детей. Вот, например, воспитатель ведёт занятие по картине «Новенькая». Первый же вопрос педагога: «Где собрались эти дети?» – направляет внимание детей на основное в содержании картины. «Кому они показывают свои игрушки? Кто к ним пришёл?» – спрашивает далее воспитатель. Эти вопросы раскрывают детям смысл картины: в детском саду очень приветливо встречают новеньких. Неправильно поставленный вопрос отвлекает внимание детей в сторону, не учит сосредоточивать его на основном.

Так, например, в практике работы по картине воспитатели часто ставят такой вопрос: «Что нарисовано на этой картине?». Этот вопрос направляет внимание детей в равной мере на всё, что нарисовано на картине: и на основное, и на детали, – и поэтому совершенно естественно, что дети начинают перечислять всё, что они видят. Нужно, чтобы первый вопрос сразу заставил детей обратить внимание на главное, на то, что надо выяснить при рассматривании картины, а затем задавать вопросы о подробностях, деталях, уточняющих основную идею. Большое значение имеет вопрос как средство повышения у детей умения слушать. Воспитатели мало внимания уделяют умению детей точно слышать вопрос и точно на него отвечать. Например, в беседе о школе воспитатель спрашивает: «Кого учит учительница?». Боря: «Учительница учит читать и писать».

Воспитательница (не обращая внимания на ответ, данный не по существу заданного вопроса) не исправляет ошибку Бори и говорит: «А ещё чему учит детей учительница?». Наконец, значение вопроса ещё в том, что вопрос активизирует детскую речь. Если некоторые приёмы обучения, как, например, разъяснение, образец, требуют от детей в первую очередь умения внимательно слушать, то вопрос по самой своей форме вызывает ответ ребёнка, т. е. активизирует его речь. Итак, вопрос воспитателя – очень действенный приём обучения детей мышлению и речи, так как вопрос направляет внимание, стимулирует мысль, приучает к точности слушания и активизирует речь. Для того чтобы вопросы выполняли своё назначение, они должны удовлетворять определённым требованиям:

**Первое требование** – вопрос должен обладать определённым содержанием. В практике проведения занятий часто ставятся лишние, ненужные для намеченного программного содержания, а иногда и вообще пустые и даже бессмысленные вопросы. Например, рассматривая с детьми картину А. Саврасова «Грачи прилетели», воспитатель спрашивает: «Дети, подумайте, почему так красиво изобразил художник прилёт грачей?».

**Второе требование к вопросу** – точность и конкретность. Проводя занятие с детьми, воспитатели часто ставят слишком общие, а потому и мало конкретные вопросы. Например, в итоговой беседе о весне воспитатель спрашивает: «Дети, вспомните,

чем была интересна весна в своём начале?». Такой вопрос недопустим по своей общей расплывчатой формулировке.

Или другой пример. Воспитатель спрашивает. «Какие изменения произошли весной с растениями?». В этом общем вопросе детям неясно, и о каких растениях спрашивает воспитатель (о деревьях или цветах), и о каких изменениях. Подобные общие вопросы малодоступны или совсем недоступны детям. Гораздо проще, точнее и потому доступнее детям будет вопрос: «Что появляется весной на деревьях?». Доступность вопроса зависит также и от его формулировки. Небрежное, неправильное построение вопроса делает его малопонятным. Например: «Полицейский следит, чтобы машины ехали при каком свете светофора?». Этот вопрос следовало бы разделить на два: «При каком свете светофора машины могут ехать?» и «Кто следит, чтобы машины ехали правильно?». Часто, ставя вопрос, воспитатель не обращает внимания на точность словопотребления.

Например: «Куда почтальон кидает письма?» или «Где получают дети грамоту?». На последний вопрос, в частности ребёнок, так ответил: «Нина получила в школе, а маме на работе дали».

Большое значение для ясности понимания вопроса имеет краткость формулировки. На занятии по пересказу воспитатель говорит: «Дети, послушайте, теперь я вам задам вопрос, вы подумайте хорошенько и отвечайте мне правильно, что такое метель?» Подобное многословие затемняет смысл вопроса, утомляет внимание и слух, и дети молчат или отвечают неправильно. Словесное нагромождение содержит и такой вопрос: «Кто мне скажет, откуда видно и почему вы думаете, что наступила весна?». Стремясь к точности и краткости, некоторые воспитатели впадают в другую крайность: чрезмерная краткость тоже делает вопрос непонятным.

Например, на занятии по пересказу воспитатель спрашивает: «Куда шёл Женя?» Нина: «Женя шёл в школу». Воспитатель: «Ну и что?» – Девочка молчит, не понимая, о чём спрашивает воспитатель.

Очень важным требованием является целенаправленность и последовательность в постановке вопросов детям. Воспитатель должна помнить, что цель постановки вопросов – усвоение детьми намеченного программного материала. Поэтому вопросы нужно задавать не обо всём, что нарисовано, не обо всём, что можно сказать на данную тему, а об основном, главном. Вопросы должны быть целенаправленными. Эта целенаправленность вопросов обуславливает и последовательность их. Таким образом, основные требования к вопросу как приёму обучения сводятся к следующему: внимание к смысловому значению вопроса, к точности, краткости и правильности формулировки; вопрос должен быть доступным пониманию детей, целенаправленным; необходимо соблюдать последовательность в постановке вопросов. Методика использования вопросов разнообразна, так как вопросами пользуются при проведении различных видов занятий и во время беседы, и на занятиях по картине, и при пересказе, и при чтении книги, и в дидактической игре.



Необходимо, чтобы использование вопросов при обучении было методически правильным. Педагогически неверно пользоваться вопросом в отрицательной формулировке. Например: «Ты не знаешь, как называется этот цветок?», или «Вы не знаете, кто живёт у нас в аквариуме?», или «Не можешь сказать, что бывает после весны?». Такая формулировка вопроса косвенно внушает ребёнку отрицательный ответ и не мобилизует его на активную работу мысли и языка.

Предъявляя к вопросам воспитателя определённые требования, необходимо предъявить требования и к ответам детей, чтобы дети учились говорить правильно, пользуясь точными словами для выражения своих мыслей, добивались правильного построения предложения, составляли осмысленные и содержательные ответы.

Например, если на вопрос воспитателя: «Кто выращивает хлеб и овощи?» – ребёнок отвечает: «Колхозники», – воспитатель, желая получить полный ответ, ставит дополнительные вопросы: «Что выращивают колхозники?» – «Овощи, хлеб», – отвечает ребёнок. – Теперь послушайте, как надо сказать правильно, – уточняет педагог: «Колхозники выращивают хлеб и овощи».

В тех случаях, когда вопрос требует односложного ответа, полный ответ носит искусственный характер и следует требовать от детей точного, но краткого ответа. Добиваясь полного ответа, необходимо следить за грамматической правильностью его построения. Дети часто беспорядочно располагают слова в предложении или делают ошибки в согласовании слов в предложении. Например, на вопрос: «Какое время года изображено на картине?» – Коля отвечает: «Была погода зима. Дети соорили кормить птичек кормушку». Или на вопрос: «Кто провожал Ваню в школу?» – Валера отвечает: «Ваню провожала собачка Дружок». В заключение необходимо сказать ещё об одном требовании к детским ответам, а именно: не допускать стандартных ответов, т. е. ответов, всегда одинаковых по формулировке. Часто подобные словесные штампы даются при ответах только на определённые вопросы. У многих воспитателей дети начинают свой рассказ по картине с такой стереотипной фразы: «На этой картине я вижу...». Итак, правильно поставленный вопрос является одним из очень действенных и эффективных приёмов обучения маленьких детей, и задача каждого воспитателя.

Нужно помнить, что расширение словаря детей не осуществляется только механическим заучиванием слов. Нужно помочь ребёнку понять смысл нового слова, научить его пользоваться словом в процессе повествования, в общении с окружающими, посредством собственной речи. Заботясь об обогащении лексикона детей, мы должны понимать, что и слова, усваиваемые детьми, распадаются на два разряда. В первый из них, который можно назвать активным запасом слов, входят те слова, которые ребёнок не только понимает, но активно, сознательно, при всяком подходящем случае вставляет в свою речь. Ко второму, пассивному запасу слов относятся слова, которые человек понимает, связывает с определённым представлением, но которые в речь его не входят. Новое предлагаемое слово пополнит словесный активный запас детей только в том случае, если

оно будет закреплено. Мало произнести его раз, другой. Дети должны воспринимать его слухом и сознанием возможно чаще. Основную часть своего времени дети проводят в детском саду с воспитателями. Речь воспитателя является примером для детей. Именно на нее они ориентируются при произношении тех слов, которые они знают. Дети стараются копировать интонации преподавателя в зависимости от свойств описываемого события, так как это делает воспитатель в своих рассказах о таких же событиях.

Таким образом, чем правильнее будет звучать речь воспитателя, тем правильнее будет развиваться речь его подопечных. Воспитатель должен совершенствовать и развивать свою речь, произношение, так как его ошибки повлекут за собой сотни ошибок его воспитанников, которые легче исправить в раннем возрасте, чем в более взрослом.

## **ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЯ**

*К.Р. Вершинина*

Современный ребенок живет в мире электронной культуры. Компьютеры окружают маленьких детей с рождения: и дома, и в детских садах. Мощный поток новой информации, рекламы, применение компьютерных технологий на телевидении и в кино, распространение игровых приставок, электронных игрушек оказывают большое влияние на воспитание дошкольника и его восприятие окружающего мира. 5-6 летний ребенок уже свободно общается с персональным компьютером. Существенно изменяется и характер его любимой деятельности – игры. Сегодняшним ребенком усваивается только та информация, которая больше всего его заинтересовала, наиболее близкая, знакомая ему, та, которая вызывает приятные и комфортные чувства. Поэтому одним из средств, обладающим уникальной возможностью, повышения мотивации и совершенствования обучения современного дошкольника, развития его творческих способностей и создания позитивного эмоционального фона образовательной деятельности является компьютер. Педагогические дискуссии о внедрении ЦОР в воспитательно-образовательный процесс ведутся достаточно давно. Но в современном мире сложно стоять на месте, поэтому, ЦОР прочно входят в воспитательно-образовательный процесс дошкольных учреждений.

Компьютер стал необходимым и важным атрибутом не только жизнедеятельности взрослых, но и средством обучения детей. А компьютерные технологии – особое направление в работе с ребенком, которое способно помочь его развитию. Педагог, чтобы общаться с ребенком на одном языке, должен быть вооружен современными методиками и новыми образовательными технологиями. Даже гиперактивные дети, внимание которых достаточно сложно удержать в течение продолжительного времени, с огромным интересом получают информацию, представленную на большом экране, да еще и сопровождае-

мую различными играми, музыкой. Проникновение современных технологий в образовательную практику открывает новые возможности. Цели использования цифровых образовательных ресурсов в деятельности педагога дошкольного образования:

- сделать дошкольное образование современным (с точки зрения использования технических средств);
- приблизить образовательную деятельность к мировосприятию современного ребенка, так как он больше смотрит и слушает, чем читает и говорит; предпочитает использовать информацию, добытую с помощью технических средств;
- установить отношения взаимопонимания, взаимопомощи между педагогом и воспитанником;
- помочь педагогу в возможности эмоционально и образно подать материал;
- экономить время, как педагога, так и ребенка, увеличить плотность образовательной деятельности, обогатить ее новым содержанием.

Использование ЦОР позволяет воспроизводить информацию одновременно в виде текста, графического изображения, звука, речи и видео.

Все это позволяет педагогу дошкольного образования создавать для детей принципиально новые средства развития ребенка. Практика показала, что при использовании ЦОР значительно возрастает интерес детей к занятиям, повышается уровень познавательных возможностей. Презентация помогает объединить огромное количество демонстрационного материала, освобождая от большого объема бумажных наглядных пособий, таблиц, репродукций, альбомов по искусству, недостающих предметов натурального фонда, аудио и видео аппаратуры. Таким образом, я сделала вывод, что компьютер может служить «сырьем», на основе которого я могу формировать собственные средства обучения, составлять свои презентации, слайд-фильмы, осуществлять свои образовательные проекты, создавая тем самым многочисленные варианты работы, которые помогут разнообразить и усовершенствовать образовательную деятельность.

Из обилия программ, теорий, технологий и методик мы отобрали те, которые смогли бы помочь создать интегрированную систему работы, учитывая все индивидуальные качества и особенности доверенных нам детей.

*1. Мультимедийное оборудование (создание и демонстрация презентаций, слайд-фильмов, видеофрагментов, элементов и приемов графического изображения).*

Мы создаём свои и используем готовые электронные слайды, видео или мультимедиа презентации. Использование мультимедиа презентаций целесообразно на любом этапе образовательной деятельности, предметные коллекции (иллюстрации, фотографии, портреты, репродукции картин изучаемых художников, видеоэкскурсии, видеофрагменты, интерактивные модели, проектируя их на большой экран. С помощью программы Power Point, мною были разработаны презентации некоторых тем. Эта программа позволяет полностью собрать все необходимые материалы, а затем продемонстрировать их в нужной последовательности на экране. Такие презентации используются на занятиях по ознакомле-

нию с жанрами изобразительного искусства, по формированию элементарных математических представлений, а также для более подробного знакомства с тем или иным явлением природы, животным и т. д. Мультимедийные презентации позволяют представить обучающий и развивающий материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке. В этом случае задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию не только в фактографическом, но и в ассоциативном виде в память детей.

*2. Интерактивная доска (индивидуальная работа детей, игры, программы творческих мастерских).*

Занятия с использованием интерактивной доски позволяет превратить образовательный процесс в увлекательную игру. Дети сами становятся ее участниками, одновременно работая с педагогом, а на определенном этапе переходят к индивидуальной работе на доске по указаниям воспитателя. Предъявление информации на экране в игровой форме вызывает у детей огромный интерес, а движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание. Использование таких программ повышает креативность ребенка; умение оперировать символами на экране монитора, способствует оптимизации перехода от наглядно-образного к абстрактному мышлению; использование творческих игр создает дополнительную мотивацию при формировании образовательной деятельности; индивидуальная работа с компьютером увеличивает число ситуаций, решить которые ребенок может самостоятельно. Такие игры помогают разнообразить совместную деятельность, сделать ее более насыщенными в эмоциональном плане. Например, после ознакомления с темой обучающиеся получают задание: изобразить животное с помощью геометрических фигур, используя интерактивную доску. Ребята моделируют фигуры животных, как реалистических, так и из фантастического мира, создавая персонажей различных по пластике, характеру и настроению. Такие занятия проходят с восхищением.

*3. Интернет-ресурсы (подборка к занятиям наглядно-демонстрационного материала, музыки, игр и т. д., игровые образовательные ситуации в форме виртуальной экскурсии с выходом во всемирную сеть).*

Современное образование трудно представить себе без ресурсов Интернета. Поисковые системы сети Интернет предоставляют возможность найти практически любой материал по вопросам развития и обучения и любые фотографии и иллюстрации для подготовки и проведения игровых образовательных ситуаций и занятий. Также при помощи Интернета, подбираются музыкальные композиции, соответствующие теме образовательной деятельности. Это могут быть классические или современные произведения, песни из детских мультфильмов. При помощи программы для обработки видео легко создать собственный клип со сменяющимися под музыку слайдами, подобранными к конкретной теме.

Занятия с выходом во всемирную сеть Интернет проводилась в форме виртуальной экскурсии, например, по музеям мира. Конечно, важно соблюдать элементарные сани-

тарные нормы, касающиеся времени работы дошкольников за компьютером. По требованиям СанПиНа занятия с использованием компьютера предполагает для детей 5 лет – 10 минут, для детей 6-7 лет – 15 минут. При работе детей располагают на расстоянии не ближе 2-3 м и не дальше 5-5,5 м от экрана. Образовательную деятельность с использованием компьютера для детей 5-7 лет следует проводить не более одного раза в течение дня и не чаще трех раз в неделю. На занятиях я использую ЦОР не более 7-10 мин, с обязательной сменой деятельности и физминуткой. Кроме того, занимаясь подготовкой мультимедийных презентаций, я использую рекомендации психологов о влиянии цвета на познавательную активность детей, о сочетании цветов и их количестве. В конце занятия провожу гимнастику для глаз.

ЦОР используются и в методической работе:

- Разработка, систематизация и сбор методических разработок и документации (перспективные планы, конспекты, игры, музыкальная подборка и т. д.).
- Диагностика творческого развития детей (диаграммы, графики, таблицы).
- Интернет-ресурсы (электронная почта, поисковые системы, электронные конференции).
- Обмен опытом, дидактическими материалами и пособиями с ведущими специалистами в области образования по всему миру.

В последнее время помимо разработок по непосредственно-образовательной деятельности, календарно-тематических планов, с преподавателя требуется большое количество бумажной отчетности. Для этого в операционной системе я создала предметные папки с разработками, которые можно разделить по темам. Они позволяют сохранять и быстро находить файлы с документами. Электронная почта, поисковые системы, электронные конференции также становятся составной частью современного образования, которую я систематически использую. В Интернете нахожу информацию по проблемам обучения и развития, о новаторских детских садах, зарубежных институтах раннего развития, налаживаю контакты со специалистами в области дошкольного образования.

Использование ЦОР в работе с педагогами и родителями:

- Мультимедийное оборудование (создание и демонстрация презентаций к консультациям и семинарам для педагогов).
- Интернет-ресурсы (размещение на сайте учреждения и на педагогических сайтах своих конспектов, консультаций, опыта работы, ведение своего блога).
- Демонстрация презентаций организации работы с детьми.
- Создание собственного блога, мини-сайта в сети Интернет.
- Организация итоговых выставок с использованием слайд-шоу детских работ.

Чтобы выяснить, насколько результативно использование ЦОР при проведении занятий нами был проведён такой эксперимент: в одной группе информация давалась старым способом – вырезки с фотографиями или репродукциями (на поиски которых ушло немало времени и сил), а в другой – ребята смотрели презентацию темы на большом эк-

ране. Детям из первой группы понадобилось больше времени, чтобы по очереди рассмотреть репродукции и за выделенное время удалось просмотреть лишь небольшую часть материала. К тому же маленькие, порой не очень хорошего качества фотографии, не вызвали ярких эмоций. Дети из второй группы, благодаря большому формату окунаются в мир того события, той эпохи, о которой повествует художник. Такие просмотры с комментариями педагога производят на детей неизгладимое впечатление, что дает огромный толчок к творчеству. Дети из второй группы более активно высказывали свое мнение по данной теме, быстрее включались в работу, проявляли больший энтузиазм в своей работе, было видно, что они лучше усвоили данную им информацию.

В заключении важно заметить, что использование ЦОР приводит к целому ряду положительных эффектов:

1. Обогащаются занятия эмоциональной окрашенностью.
2. Психологически облегчается процесс усвоения.
3. Возбуждается живой интерес к предмету познания.
4. Расширяется общий кругозор.
5. Возрастает уровень использования наглядных пособий при подготовке и проведении занятий.
6. Педагог освобождается от рутинной ручной работы.

В целом повышается производительность труда педагога и ребенка. Повышается и собственно качество наглядности, и ее содержательное наполнение. В частности, прекрасные возможности создает систематизация и структурирование учебного материала. Появляется возможность для концентрации больших объемов демонстрационного материала из разных источников, представленных в разных формах, оптимально выбранных и скомпонованных педагогом в зависимости от потребностей детей и особенностей программы. Благодаря использованию цифровых образовательных ресурсов происходит накопление уже продуманных, структурированных, наполненных наглядным материалом и текстом занятий-презентаций, которые можно использовать не один год и при необходимости легко вносить коррективы. Так же, благодаря обилию в Интернете форумов для педагогов происходит обмен опытом, появляется возможность широко использовать опыт своих коллег из других городов и даже стран.

Таким образом, в сфере дошкольного образования, использование ЦОР открывает новые дидактические возможности, связанные с визуализацией материала, его «оживлением», возможностью представить наглядно те явления и процессы, которые невозможно продемонстрировать иными способами.

## **ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ И ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Ю.Н. Волкова*

Дифференцированный подход – это целенаправленное педагогическое воздействие на группы дошкольников, которые существуют в сообществах детей как его структурные или неформальные объединения или выделяются педагогом по сходным индивидуальным качествам детей. Такой подход позволяет разрабатывать методы воспитания не для каждого ребенка в отдельности, а для определенных категорий.

В физкультурно-оздоровительной работе данный подход представляет собой форму организации оздоровительных мероприятий, при которой педагог изучает, анализирует и классифицирует различные данные по заболеваемости, физическому развитию и подготовленности детей, выделяя наиболее общие, типичные черты, характерные для данной группы детей. И на этой основе определяет стратегию своего взаимодействия с группой и конкретные задачи воспитания.

Проведя занятия с детьми в разных возрастных группах, мы сделали вывод, что показатели физического развития детей требует принятия эффективных мер. Дети имеют, нарушения осанки, вследствие чего визуально у них наблюдается неуклюжесть, мешковатость, жестикуляция и мимика вялая, при ходьбе волочат за собой ноги, чувствуется скованность, неуверенность, голова опущена, нет гордости в осанки. Но как это сделать, какими средствами и путями? Начала с того, что провела анкетирование среди родителей: занимаются спортом в семье, знают ли они как укрепить здоровье ребёнка с помощью физических упражнений, закаливания, подвижных игр. Анкетирование показало, что родители мало уделяют внимания физическому развитию детей, не знают как его укреплять. Они зачастую оберегают своих малышей от физических усилий («не бегай, не прыгай, не лазай, а то упадёшь, посиди»), даже от здорового соперничества в подвижных играх.

Данные мониторинга по физическому развитию на начало учебного года подтвердили наши опасения. Мы сделали вывод: многие дети нуждаются в индивидуальном подходе, в особых технологиях физического развития. Эти технологии должны в первую очередь способствовать коррекции не только психомоторного, но и речевого, эмоционального и общего психического развития.

Педагогическое взаимодействие с каждым ребенком, строится на основе полученных в ходе диагностики данных об уровне здоровья, физической подготовленности и развития. Мы исходим из того, что осуществлять педагогический процесс с учетом индивидуальных особенностей детей возможно, только группируя их по каким-либо из этих особенностей.

При организации в МАДОУ № 16 физкультурно-оздоровительной работы с детьми мною были выделены две основные группы согласно принципу дифференцированного подхода, с учетом возрастных особенностей, уровня их физического и психического развития, уровня двигательной активности. В результате сформировались по две группы: часто болеющие дети и логопедические (мл-средние и старше-подготовительные).

Изучив парциальные программы: Л.Н. Волошиной «Игровые программы и технология физического воспитания детей 5-7 лет»; Утробиной К.К. «Занимательная физкультура»; Л.В. Гаврючиной «Здоровьесберегающие технологии» я разработала комплекс упражнений, картотеку подвижных игр для каждой из подгрупп.

### Группы для ЧДБ

В группе с ЧДБ мы используем:

- упражнения, направленные на **развитие дыхательных мышц** (*надувание шариков, выдох в воду через трубочку и др.*);
- общеукрепляющие и дыхательные упражнения (*с озвученным выдохом и др.*);
- оздоровительные игры;
- самомассаж биологически активных точек (*БАТ*).

В своей физкультурно-оздоровительной работе нами используются психопрофилактические мероприятия, в том числе и обучение психорегуляции. В основе психомышечной тренировки лежит мышечная релаксация. С помощью определенных приемов контраст напряжения и расслабления мышц, контролируемое дыхание и использование самовнушения, дети учатся произвольно расслаблять мышцы.

В работе нами используется самомассаж, который является важным средством физической культуры, он способствует расширению капилляров кожи, ускоряет циркуляцию крови, усиливает функции желез, что положительно влияет на обмен веществ. Пальчиковый массаж способствует развитию мелкой мускулатуры, осваивая с детьми упражнения для мелкой моторики рук: «школу мяча» – помогающие улучшению кровообращения, укрепления мышц рук и грудной клетки, развитию моторики, что в конечном итоге способствует умственному развитию.

В работе нами используются следующие приёмы игрового самомассажа:

- Хлопковый самомассаж – все части тела с головы до ног массируются ритмичными хлопками в такт стихотворному тексту.
- Точечный (по А. Уманской) – массируются биологические активные точки лёгкими надавливаниями.
- Самомассажи стоп, кистей рук, ушных раковин, живота, грудной области, шеи, головы, лица – выполняется лёгкими поглаживающими, растирающими, похлопывающими и защипывающими движениями.
- Парный – дети поочередно в парах или в подгруппе массируют друг другу спину как в произвольной, так и в стихотворной форме.
- также в парном массаже спины.



Работа в логопедических группах проводится совместно с учителем-логопедом. Основной акцент в своей работе с логопедическими детьми делаю на логоритмику (*это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала*). Логоритмика является формой активной терапии, включает в себя здоровьесберегающие технологии, служит самым эмоциональным звеном работы по формированию правильной речи. Все виды логоритмических игр и упражнений предлагаются детям в сочетании с ритмической основой: под музыку, под счет, словесное и стихотворное сопровождение. При этом укрепляется костно-мышечный аппарат, развивается дыхание, моторные, сенсорные функции, чувство равновесия, осанка, походка, грация движений.

При проведении логоритмических игр и упражнений включаются различные виды деятельности:

- пальчиковые игры или массаж пальцев;
- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- стихотворения, сопровождаемые движениями;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- речевые и музыкальные игры;
- различные виды ходьбы и бега под музыку.

Подвижные игры одновременно помогают успешному формированию речи. Они способствуют также развитию чувства ритма, гармоничности движений, положительно влияют на психологическое состояние детей. Дифференцированный подход используется так же и во время общегрупповых занятий. Например, в своей работе я использую гендерный подход. Он заключается в специфике работы по физическому воспитанию с мальчиками и девочками.

Структура таких занятий обычна, а вот содержание имеет серьезные отличия. Одним из ведущих принципов должен стать принцип двух начал в педагогическом процессе. Данный принцип подразумевает, что обучение и воспитание дошкольников отражает особенности мужественного начала у мальчиков и женственного у девочек. Педагогический процесс при таком подходе будет иметь различный стиль, различный тон, различную направленность. Для мальчиков - это развитие быстроты, физической и силовой выносливости, воспитание выдержки, смелости; для девочек - развитие чувства ритма, красоты движений, гибкости. На таких занятиях нами используются следующие методические приемы для учета половых особенностей дошкольников:

- Различия в подборе упражнений только для мальчиков или только для девочек (например, мальчики работают на рукоходе, а девочки – с лентами).
- Различия в дозировке (например, девочки отжимаются 5 раз, а мальчики 10 раз).
- Различия по времени (например, девочки прыгают через скакалку 1 минуту, мальчики 1,5 минуты).

- Различия в подборе оборудования (например, девочкам легкие гантели, а мальчикам более тяжелые).

- Пространственные ориентировки (например, мальчикам отдается большая часть зала по сравнению с девочками, т.к. для них характерно дальнейшее зрение, а для девочек ближнее).

- Распределение ролей в подвижных играх (например, мальчики - медведи, а девочки - пчелки).

- Различия в оценке деятельности (для мальчиков важно, что оценивается в их деятельности, а для девочек - кто их оценивает и как. Для мальчиков слово «молодец» эмоционально значимо, а для девочек следует подбирать слова с более сильным эмоциональным компонентом («Ты лучшая в этом движении», «Ты была похожа на балерину», «У тебя очень мягкие движения рукой, кистью», «У тебя самое бесшумное приземление»).

При организации двигательной деятельности дошкольников также учитываются отличительные особенности гиперактивных и малоподвижных детей. Младшие дошкольники с высокой подвижностью много и бесцельно двигаются, предпочитают высокоинтенсивные движения: бег и прыжки. Такие дети отличаются быстрой утомляемостью, расторможенностью, неуправляемостью, неуравновешенностью. В работе стараемся не сокращать, а снижать интенсивность движений таких детей за счёт дифференцированных двигательных заданий, требующих концентрации внимания. Например, им показаны дифференцированные ходьба и бег с выполнением различных заданий, прыжки с преодолением препятствий, лазанье и ползание, движения с усложнением траектории, упражнения на ограниченной площади опоры, балансировка, игры на развитие крупной и мелкой моторики с «ловушками», упражнения в парах, занятия спортом и т.п. Подвижные и малоподвижные игры на развитие внимания и самоконтроля двигательной активности такие как: «Не теряй пару», «Будь внимательным», «Кто больше соберет предметов», «Найди свой домик», «Не ошибись», «Запомни и повтори» и др., позволяют сформировать у сверхподвижных детей произвольность психических процессов, умение взаимоконтроля деятельности, согласованного выполнения совместных действий, выдержку.

Помимо этого организовывается помощь воспитателям по различным вопросам физического развития дошкольников: помогаю подбирать упражнения для утренней гимнастики, физкультминуток, гимнастики пробуждения; оформлять рекомендации для родителей по организации двигательной деятельности детей в семье.

В своей работе мы стремимся найти рациональные формы организации жизни детей в дошкольном учреждении, обеспечить и мальчикам, и девочкам оптимальные, комфортные условия для их развития.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ТРУДОВОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*У.А. Вохминова*

Для решения задач, поставленных перед образовательными учреждениями необходимы новые пути и средства решения. Сегодня одним из наиболее ярких, развивающих, интересных и значимых методов, как для взрослых, так и для детей, является проектная деятельность. Особенностью проектной деятельности в дошкольной системе образования является то, что ребенок еще не может самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему, определить цель (замысел). Поэтому проектная деятельность, в воспитательном процессе ДООУ, носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и воспитатели, а также на добровольной основе вовлекаются родители и другие члены семьи.

Проект – это всякое действие, которое совершается от всего сердца и с определенной целью. В основе проектной технологии лежат идеи Д. Дьюи, Ф. Лая, Э. Торндайка, У.Х. Килпатрика. Главная идея состоит в том, что с большим увлечением ребенок выполняет ту деятельность, которая была выбрана свободно им самим. Русские педагоги К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко, Н.К. Крупская, В.А. Сухомлинский, понимая огромную роль труда в воспитании подрастающего поколения, в своих работах часто затрагивали эту тему.

Трудовое воспитание в дошкольном возрасте тесно связано с нравственным воспитанием. В труде и с помощью труда воспитываются личностные качества и положительные взаимоотношения между детьми. Родители не всегда осознают, что в основе всех умений их ребенка лежат трудовые навыки, которые формируют самостоятельность, целеустремленность и прилежание. Эти качества помогут скорее и легче найти свое место в социуме. Трудовое воспитание в детском саду осуществляется одновременно в нескольких аспектах: дети получают представление о самообслуживающем труде, участвуют в хозяйственно-бытовом труде и труде в природе, учатся мастерить сами (ручной труд), узнают о труде других.

В своей работе по трудовому воспитанию мы подготовили и реализовали краткосрочный проект – «Маленькие помощники». Целью проекта мы ставим формирование положительного отношения к труду. Нами было запланировано, что в ходе реализации нашего проекта у детей расширятся представления о труде взрослых, повысятся творческие способности. Наш проект предполагал работу в несколько этапов.

На подготовительном этапе нами были обозначены цели, изучена литература, была проведена беседа с детьми о труде взрослых в детском саду, подобрали дидактические сюжетно-ролевые и настольно-печатные игры.

В ходе основного этапа была организована экскурсия «В гости к повару». В ходе экскурсии дети познакомились с поварами, увидели кухонные предметы, посуду

для приготовления пищи. Ребята были удивлены, увидев большие кастрюли, сковородки, большие духовые шкафы. Повара рассказали детям о процессе приготовления пищи. Дети поблагодарили поваров за вкусно приготовленную еду.

Для формирования умений и навыков хозяйственно-бытового труда нами организовывалась деятельность детей, направленная на поддержание чистоты и порядка в помещении и на участке, помощь взрослым при организации режимных процессов. Детей учили замечать нарушения порядка в групповой комнате или на участке и по собственной инициативе устранять его. Хозяйственно-бытовой труд направлен на обслуживание коллектива и поэтому включает в себе большие возможности для воспитания заботливого отношения к сверстникам. Для того чтобы дети научились помогать друг другу, почувствовали общую ответственность за результат нами был организован коллективный труд по уборке участка. Дети сами договаривались кто будет каким инструментом работать, кто будет собирать мусор в тележку, а кто вывозить мусор.

Художественный ручной труд объединяет в себе сущностные характеристики художественной и трудовой деятельности. Он развивает конструктивные способности детей, полезные практические навыки и ориентировки, формирует интерес к работе, готовность взяться за нее, справиться с ней, умение оценить свои возможности, стремление выполнить работу лучше (прочнее, устойчивее, изящнее, аккуратнее), направлен на удовлетворение эстетических потребностей человека. Это труд по изготовлению поделок из природного материала, бумаги, картона, ткани, он развивает фантазию, воображение, творческие способности, развивает мелкие мышцы рук, способствует воспитанию выдержки, умению доводить дело до конца.

В ходе реализации проекта мы знакомили детей с простейшими техническими приспособлениями, формировали у них навыки работы некоторыми инструментами, учили бережно относиться к материалам, предметам труда, орудиям. Для реализации этой цели мы с ребятами организовали изготовление поделок оригами.

На заключительном этапе была организована выставка рисунков по теме «Профессии», сделан фотоколлаж «Я помощник в детском саду».

В результате работы в детском саду дети сдружились, детский коллектив сплотился. Дети расширили свой кругозор, стали более сознательно относиться к труду.

Таким образом, мы считаем, что трудовое воспитание детей дошкольного возраста остается одним из важнейших направлений педагогической деятельности, а использование проектных технологии обеспечивает эффективность нашей работы.

#### *Литература*

1. Козлова С. А., Ледовских Н. К., Калишенко В. Д и др.; Под редакцией Козловой С. А.; Рец.: Парамонова Л. А., Куликова Т. А.: Нравственное и трудовое воспитание дошкольников. – М.: Академия, 2002
2. Олешков М.Ю. Современные образовательные технологии: учебное пособие. - Нижний Тагил: НТГСПА, 2011. - 144 с.

## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – ТЕХНОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС

*Е.В. Гончарова, Л.Б. Гончарова*

Проектная деятельность может реализоваться во всех элементах развивающей среды и выполнять многие функции. Основной целью проектного метода в детском саду является развитие свободной творческой личности. Он дает ребенку возможность синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет ему в дальнейшем успешно адаптироваться в изменившейся ситуации школьного обучения. Дети учатся искать ответ на различные вопросы, разнообразно мыслить, а полученные при этом положительные эмоции – удивление, радость успеха, гордость, в случае удачного решения задачи, одобрение взрослых – создают у ребенка уверенность в своих силах, побуждают к активному поиску нового.

В педагогике под «проектом» принято понимать особую творческую ситуацию, когда человек перестаёт быть собственником какой-то идеи: он отказывается от личного, чтобы коллективно найти решение поставленной проблемы. Метод проекта является уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода к образованию.

В основу метода проектов положена идея, составляющая суть понятия «проект», его прагматическая направленность на результат, который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Чтобы добиться такого результата, необходимо научить детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность детей – индивидуальную, парную, групповую, которую дети выполняют в течение определенного отрезка времени.

Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы. Решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности, разнообразных методов, средств обучения, а с другой, предполагает необходимость интегрирования знаний, умений применять знания из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, «осязаемыми», т. е., если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая – конкретный результат, готовый к использованию (на занятиях, в детском саду, в реальной жизни). Если говорить о методе проектов как о педагогической

технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути.

Работа по методу проектов предполагает не только наличие и осознание какой-то проблемы, но и процесс ее раскрытия, решения, что включает четкое планирование действий, наличие замысла или гипотезы решения этой проблемы, четкое распределение (если имеется в виду групповая работа) ролей, т. е. заданий для каждого участника при условии тесного взаимодействия. Мы полагаем, что педагогическая технология проектирования имеет ряд преимуществ:

1. Реализация принципа оптимального соотношения между развитием, детерминированными действиями взрослого, и саморазвитием, обусловленным собственной активностью ребенка, когда соотношение «ребенок – взрослый» строится на соучастии. Соучастие в деятельности – это общение «на равных», где никто не указывает, не контролирует, не оценивает.

2. Сочетание интересов и целей детей и взрослых, что определяет эффективность воспитательно-образовательного процесса. Дети действуют в соответствии со своими желаниями и потребностью в деятельности. Педагог, сообщая новые сведения, предлагая различные материалы, направляет работу в нужное русло.

3. Максимум действия при отсутствии созерцательности. Знания, приобретаемые в ходе реализации проекта становятся достоянием личного детского опыта, как ответы на самостоятельно поставленные вопросы. Знания нужны детям и поэтому интересны.

4. Развитие научного мышления, способности к дальнейшему самообразованию – приобретение умения рассуждать: дети учатся ставить цель, подбирать средства для ее достижения, оценивать результат.

5. Обеспечение целостности развития личности ребенка (единство социального, нравственного и интеллектуального развития).

6. Обеспечение индивидуализации обучения и воспитания.

7. Создание оптимальных условий для самореализации детей.

8. Интегрирование знаний, умений из различных областей наук, творческих областей, различных видов деятельности.

При всей универсальности данной технологии важно соблюдать основные требования к применению метода проектов:

1. Наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы/задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения.

2. Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов (например, совместный выпуск газеты, план мероприятий, пр.).

3. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность дошкольников.

4. Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов).

5. Использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий:

- определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования;
- выдвижение гипотез их решения;
- обсуждение методов исследования (экспериментальных методов, наблюдений);
- обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров, пр.);
- сбор, систематизация и анализ полученных данных;
- подведение итогов, оформление результатов, их презентация;
- выводы, выдвижение новых проблем исследования.

В работе с детьми дошкольного возраста можно использовать несколько видов проектов:

1. Ролево-игровые (в нем дети играют конкретных персонажей. Приемлем для маленьких детей).

2. Исследовательские/творческие (в нем дети исследуют, экспериментируют, анализируют, а результаты выдают в виде сборников сочинений, отчетов, докладов, газет или журналов).

3. Информационно-практические (в нем дети создают различные прикладные предметы, которые могут быть использованы в реальной жизни (лук на подоконнике) или используются, например, в оформлении группы (создаем цветочные кашпо или выращиваем цветы).

4. Творческие (результат – спектакль, сказка, постановка).

Таким образом, данная образовательная технология при правильном использовании обладает особым потенциалом, что может способствовать повышению общей результативности дошкольного образования.

#### *Литература*

1. Белая К.Ю. Организация проектной деятельности в ДОО.- М.: Перспектива, 2015.- 206 с.
2. Гуслова М.Н. Инновационные педагогические технологии: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования / М.Н. Гуслова. - М.: ИЦ Академия, 2013. - 288 с.
3. Кабанюк Л.П. Проектная деятельность: методика обучения / Л.П. Кабанюк, О.В. Олейник. - М. : Вако, 2014. - 367 с. - (Мастерская учителя). - ISBN 978-5-408-01369-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222359>

## СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Е.В. Дедова*

Социализация – процесс приобщения к социуму, приобретения необходимых для развития и успешной жизни компетенций. Дети с ограниченными возможностями здоровья изначально имеют больше трудностей в процессе социализации. Эти трудности обусловлены не только состоянием их здоровья и особенностями развития в той или иной сфере, но и социальными условиями, в которых проживает ребенок. Одно из направлений социализации ребенка с ОВЗ в современном образовании является инклюзивное образование. Инклюзивное образование предполагает, что дети с ограниченными возможностями и здоровые дети будут посещать детские сады и школы. Можно предположить, что здоровые дети будут терпимее, относиться к детям с ограниченными возможностями и по возможности помогать им. Главной задачей социализации детей с ограниченными возможностями здоровья является вовлечение таких детей в детский коллектив.

В дошкольном возрасте увеличиваются требования к обучающей деятельности педагога, ее целенаправленности. Необходимость формировать навыки, значимые для дальнейшей жизни ребенка, ставит перед взрослым задачу обучения ребенка способам усвоения и присвоения общественного опыта. Она может быть решена при одновременной реализации таких условий, как готовность педагогов к созданию благоприятной социокультурной развивающей среды, гибкое сочетание разных форм и методов работы с детьми с учетом их особенностей и возможностей, тесное взаимодействие педагогов группы, специалистов, родителей. Важен правильный подбор методов и приёмов и адаптация детей, ранняя диагностика, наблюдение за ребенком и подбор индивидуальных стратегий развития, трансформация среды в соответствии с потребностями детей и т. п.

Так каким же образом можно осуществлять включение детей с ОВЗ в систему социальных отношений. Посредством детских видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения). А также в ходе режимных моментов, в самостоятельной деятельности детей и во взаимодействии с семьями воспитанников учреждения, вовлечение детей с ОВЗ в массовые мероприятия (праздники, развлечения и т. д., проводимые в образовательном учреждении).

Воспитанники с ОВЗ могут принимать участие в совместных мероприятиях, в театрализованной деятельности, в проведении совместных спортивных и традиционных праздников в ДОУ при обязательной предварительной работе воспитателей и всех специалистов детского сада, родителей, их взаимодействии, что может давать положительную динамику развития детей.

Отдельный большой и важный вопрос – взаимодействие с родителями. Основные навыки социального поведения дети получают в семье. И ни для кого не секрет, что родители детей с ограниченными возможностями здоровья – одна из самых сложных кате-



горий родителей, что, несомненно, накладывает отпечаток на формирование личностных качеств детей. Некоторые родители не принимают своего ребенка, не могут или не хотят признать его особенность, научиться с этим жить. Другие воспринимают дефект ребенка как некую кару, видят свое предназначение в служении ему, что приводит к гиперопеке, не позволяет ребенку становиться самостоятельным, сильным, он надолго остается зависимым, у него не развиваются стойкость, характер, уверенность в себе. Постоянная работа с родителями, вовлечение их в проектную деятельность, совместные события позволяют родителям иначе взглянуть на своего ребенка, наладить взаимодействие, выработать пути совместной работы, направленной на социализацию и коррекцию детей с ограниченными возможностями в развитии. Детский сад становится социальным центром помощи семье в воспитании ребенка дошкольного возраста с ОВЗ.

Социализированность ребенка, как результат усилий семьи и педагогов, возможна только при учете всех факторов, влияющих на социальное развитие ребенка. Дети в дальнейшем успешно адаптируются при поступлении в образовательные учреждения.

#### *Литература*

1. Создание адаптивной среды для детей-инвалидов в образовательных учреждениях Краснодарского края.- Краснодар, 2011. – 143 с.
2. Социализация детей с ОВЗ на современном этапе: научно-методический и прикладной аспекты / под ред. А.Ю. Белогурова, О.Е. Булановой, Н.В. Поликашевой, - М.: Издательство «Спутник+», 2014. – 335с.
3. Райкус Дж. Социально-психологическая помощь семьям и детям группы риска: Развитие и благополучие детей. – М.: Эксмо, 2009. – 288с.

## **РОЛЬ ПОЭЗИИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ**

*Г.В. Диденко*

Читайте детям стихи,  
Пусть ухо их приучается к гармонии русского слова,  
сердце преисполнится чувством изящного.  
Пусть поэзия действует на них как музыка.  
В.Г. Белинский

Включение поэзии в процесс воспитания, обучения и развития детей необходимо еще и потому, что современный человек любого возраста, как правило, испытывает дискомфорт от своего существования. За основу своей педагогической деятельности мы взяли положение В.А. Сухомлинского о том, что если мы сумеем ощущать красоту, изумляться дивным творениям человеческих рук, красоте природы, то вырастим чело-

века с высокой культурой чувств, а открывать детям красоту мира через музыку слова, которое несет радость и грусть.

В результате своей работы, читая детям стихи, нам стала понятной одна из основных задач: приобщая детей к поэтическому слову, мы формируем у них речь. Именно поэтому в своей работе мы активно используем сборники стихов А.Л. Барто, К. Чуковского, С. Есенина, А.С. Пушкина, Л.А. Поляковой, Н. Красильниковой, В. Степанова. О чем бы, не проводилась беседа с детьми, подтверждением мыслей и даже ответом на многие вопросы могут стать поэтические строки. Спрашиваю детей: «Как вы думаете, какому человеку легче жить на земле доброму или злому?» – В ответ слышу разные порой противоречащие друг другу высказывания или, наоборот, недоуменное молчание. **Тогда слово беру я:** «Быть легче добрым или злым?» – Наверно, легче злым. Но:

Быть добрым – значит отдавать

Тепло свое другим.

Быть добрым – значит понимать, И близких, и чужих,

И радости порой не знать,

Забываясь о других. Конечно доброму трудней, И все же посмотри:

Как много у него друзей!

А злой всегда один. (Л.А. Полякова)

Педагог, любящий поэзию может «заразить стихами» и своих воспитанников. Опыт работы свидетельствует, что с помощью стихов можно увлечь детей. Не реклама, не боевики, не страшные картинки новостных телевизионных программ должны оказывать воздействие на детей, а встречи с добром, радостным, пусть на первый взгляд и простым, обыденным.

Придумано кем-то просто и мудро,

При встрече здороваться:

Доброе утро!

Солнцу и птицам!

Улыбчивым лицам!

И каждый становится добрым, доверчивым.

Пусть доброе утро длится до вечера. (Н. Красильников)

Основная цель нашей педагогической практики состоит в том, чтобы, используя поэзию, добиваться положительных результатов в воспитании дошкольников. В ходе практической деятельности были выделены следующие задачи:

- знакомить с художественным словом в игровой образовательной деятельности, а так же в свободной и игровой деятельности;

- учить использовать поэтические образы и выразительно передавать их в различных ситуациях, в том числе на праздниках, в ходе развлечений, драматизаций;

- учить выразительно рассказывать стихи и уметь их слушать.

Успешной реализацией данных задач помогает созданная совместно с родителями предметно-развивающая среда, включая, в том числе так называемые условные места, например «полянка в березовой роще» (на стене группы нарисована, около которой на ковре могут располагаться дети). Работа по использованию стихов в воспитании дошкольников выстраивается следующим образом. Прежде, чем начать беседу, проводить игровую образовательную деятельность, или отправиться на прогулку, мы решаем какие стихи помогут на этот раз добиться нужной цели? Что может вызвать у детей особое волнение и интерес? Зная, что художественные образы помогают детям разглядеть прекрасное в действительности, найти в ней поэтическое начало. Оказавшись в осеннем лесу, спрашиваю: «С кем и с чем можно сравнить осень?». И, выслушав ответы, читаю такие строки:

Прошла лисица-озорница,  
И обожгла листву хвостом.  
Огонь по веточкам полез,  
И запылал осенний лес!

На прогулках без поэтических строк обойтись не возможно. Стихи необходимы и в игровой образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений, и в процессе конструирования и в изобразительной деятельности. Например, при изготовлении кораблика из природного материала, детям предлагается подумать: «Для кого они делают свою работу?» – и далее следует комментарий:

Мой журавлик знакомый,  
В небе делает круг. Он впервые из дома –  
Улетает на юг.  
Он кружит надо мною,  
Я не плачу – терплю.  
Ты плыви, мой кораблик,  
Паруса накреняя.  
Ты узнай, как журавлик -  
Там живет без меня?

В работе чаще стали использоваться игры, при помощи которых можно развивать чувство рифмы, необходимые и для понимания специфики стихотворной речи, и для выразительной декларации стихов. Например, читается строчка, опускается слово-рифма, которое дети должны подобрать: «Солнце по небу гуляло и за тучку...». Дети тут же включаются в игру: забежало, убежало, побежало, ускакало и т. д. Чтобы дети научились улавливать особенности стихотворной речи (ритм, рифма, композиция) мы используем творческие задания. Например, на прогулке детям загадывается загадка: «Ее узнаешь по простой примете – нет деревца белей на свете», и детям предлагается найти отгадку рядом с нами. Это позволяет детям не только запомнить загадку, но отгадывая ее, они мыслят, сопоставляют, сравнивают. На участке, где мы с детьми гуляем, растет береза. Дети верят, что береза растет, и каждый день смотрит на них. Читаю строки:

На нашем участке березка растет,  
Ей ветер душевные песни поет.  
Ее украшают снежинки зимой.  
Сережки ее украшают весной.  
Красива, нарядна березка весь год!  
Давайте мы станем под ней в хоровод.  
Нет деревца сердцу дороже, милей.  
Березонька, наша, расти поскорей!

Новизна заключается в том, что ни одна прогулка не проходит без поэтических строк. Детям очень нравится слушать стихи. Загляните в группу в начале тихого часа, и вы обязательно услышите поэтические, нежные, ласковые, убаюкивающие строчки, а потом загадочное обещание, что, пока дети спят, педагог сочинит стихотворение. Его услышат все, когда проснутся... - по окончании тихого часа, открыв глаза, все в ожидании обещанного. И вот оно:

За день очень вы устали.

И так сладко-сладко спали:

Вова - как клубочек, Алина - как цветочек, Матвей улыбался, Серафим долго притворялся.

Ксюша - кашляла немножко.

Варя - выставила ножку, Анюта с Лерой улыбнулись.

И к окошку отвернулись.

А еще скажу вам, братцы, Удивительный закон:

Если чаще улыбаться,

То присниться добрый сон!»

А может быть главная новизна в том, что детям хочется слушать стихи, наслаждаться поэзией, а педагогу доставлять удовольствие их читать. Хочется отметить, что работа без сотрудничества с родителями была бы менее успешной. Они охотно выполняют просьбы, прислушиваются к пожеланиям, в выходные дни вместе с детьми выполняют домашние задания.

Часто возникает вопрос, а в чем же заключается новизна нашего опыта? Может, быть в том, что рано утром, ожидая детей, педагог задумывается: как их встретить сегодня? Спросить о том, чему они сегодня удивлялись, когда шли в детсад? Рассказать, чему я удивлялась? – «Мое удивление вызвало солнышко». Оказывается, оно, как настоящий волшебник, умеет тепло и ласково здороваться. Послушайте:

Утром ранним, кто-то странный,

Заглянул ко мне в окно.

На ладони появилось ярко-рыжее пятно.

Это солнце заглянуло, будто руку протянуло

Тонкий лучик золотой,

И, как с первым лучшим другом,  
Поздоровалось со мной.

Обращаюсь к детям: «Протяните руки к солнышку. Щедрые солнечные лучи, как нежные руки мамы, обнимают, гладят, согревают своим теплом. Волшебное солнце растопило все обиды, и сердце наполнилось добротой и любовью. Пусть будет у нас с вами сегодня счастливый день!».

Таким образом, использование поэзии в работе с детьми: увлекательный, важный, и нужный труд. Такое дело никогда не будет утомительным потому, что оно дает положительный результат.

## **НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ПРИМЕРЕ ОБЫЧАЕВ И ТРАДИЦИЙ КУБАНСКИХ КАЗАКОВ**

*К.А. Довгаль, М.Н. Егизарьянц*

Двадцать первый век, как быстро летит время, прошло столетие и жизнь движется вперед. На многие вещи мы начинаем смотреть по-другому, что-то открываем новое, а что-то переоцениваем заново. К сожалению то, что годами копили и бережно сохраняли наши деды, и прадеды мы стремительно успели растерять. В погоне за западной модой, мы забываем культуру своего народа, становимся безликой массой. Мы перенимаем культуру запада, а порой не знаем, как жили наши предки всего двести лет назад, как отдыхали, как работали, как отмечали праздники, о чем они думали. Назревает этот вопрос, что передадим мы своим внукам и правнукам. Будет ли нам, что им поведать о своей неповторимой народной культуре, о своей самобытности.

Предания на Кубани, к сожалению, не записывались, а передавались устно от стариков к детям. Они отражали самые разные стороны жизни кубанцев. Смогут ли наши дети ответить на вопросы, связанные с культурой казачества. Мы должны вернуть утраченные человеческие ценности, восстановить связь времен. Без прошлого нет настоящего и будущего. Пагубно забывать о своем культурном прошлом, об обычаях и традициях. Ведь это прямой путь к бездуховности, именно культура родного народа должна быть неотъемлемой частью души ребенка, лечь в основу его воспитания как полноценной, гармоничной личности и гражданина своей Родины.

Патриотическое воспитание ребенка – это основа формирования будущего гражданина. Задача воспитания патриотизма в настоящее время очень сложна. Чтобы достигнуть определенного результата, необходимо находить нетрадиционные методы воздействия на ребенка, на его эмоциональную и нравственную сферы, причем такие методы, которые, не казались бы ребенку скучными, чрезмерно назидательными, а естественно и гармонично наполняли его мировоззрение нравственным содержанием, рас-

крывали бы новые, ранее неизвестные или непонятные малышу стороны окружающей действительности.

Приобщая дошкольников к родной культуре, истории, воспитания у них чувства красоты осуществляется с помощью занятий с детьми, на которых раскрываются конкретные задачи:

- Повысить интерес детей к истории своего народа.
- Развивать представления детей об истории развития края, казачества.
- Обогащать знания детей об образе жизни людей на Кубани в старину, их трудовой деятельности.
- Знакомить с историей жилища кубанских казаков, их домашней утварью.
- Познакомить с символикой Краснодарского края и города Краснодара в современное и давнее время.
- Развивать знания о кубанской одежде, её назначении, названии, украшении.
- Формировать представления о различных видах труда народных ремёсел.
- Приобщать детей к истокам народной культуры: фольклору, песням, танцам.
- Знакомить детей с народным изобразительным творчеством, рукоделием.
- Способствовать развитию познавательных способностей, любознательности детей.
- Воспитывать чувство гордости за свой народ, уважения к традициям, патриотизма и любви к родному краю.

*Конспект организационно-образовательной деятельности  
на тему «Обычаи и традиции кубанских казаков» для детей средней группы*

***Программные задачи:***

- формировать гражданское, патриотическое мышление у учащихся, гордость за достижения Родины, бережное отношение к историческому прошлому и традициям народов Кубани; формировать целостное представление о Кубани как о самобытной в плане истории, культуры, этнографии части Российской Федерации;

- формировать уважительное отношение к трудовым и ратным подвигам старшего поколения; расширить представления о государственной символике Кубани; содействовать воспитанию уважения к социальным нормам и ценностям, к законам и символам государства малой родины;

- обобщить знания детей о родном крае, показать красоту природы, разнообразие растительного и животного мира; развивать познавательный интерес к предмету, формировать способности к поисковой деятельности;

- воспитывать эстетические чувства, любовь к родному краю и месту, где родился и вырос человек.

*Словарная работа:* прялка, чугунок, рушник, каравай, чугунок.

*Предшествующая работа:* экскурсия в музей; заучивали стихи, считалки, песни о родной Кубани; знакомились с краеведческим уголком; рассматривали иллюстраций с изображением быта казаков; играли в кубанские игры.

*Оборудование:* иллюстрации, диск с музыкой кубанской песни, слайды.

*Ход ООД:* Мы живем в благодатном и красивом крае. Наша Кубань богата традициями, обычаями, обрядами и промыслами которые сохраняются и бережно передаются из поколения в поколение.

*1 ребенок*

Ты цветы, моя Кубань,  
Становись все краше.  
Не уронит честь казачью  
Поколенье наше.

*2 ребенок*

Мы растем стране на славу  
Под кубанским небом.  
Будем славить край кубанский  
Богатырским хлебом!

*3 ребенок*

Ты, Кубань, ты наша Родина,  
Нет тебя прекрасней,  
Нет земли богаче и щедрей,  
Ты – жемчужина страны моей.

*4 ребенок*

Кубань моя широкая,  
Кубань моя раздольная,  
Кубань моя родимая земля!

*5 ребенок*

Ты красив и весел,  
Щедр ты по-кубански,  
Край хлебов и песен,  
Край наш Краснодарский.

Ребята, думаю, вам будет интересно узнать о том, как жили казаки. Самые первые казаки пришли жить на Кубань с Дона в 1720 году. Им понравился наш край своей красотой и богатством. Казаки жили на Кубани свободно. Они охотились, ловили рыбу. Верой и правдой служили русскому царю, стерегли границы. Были они люди храбрые, удалые, умели, и воевать и жить ладно.

*Ребята, а какие вы знаете поговорки про казака и коня?*

- Казаку конь – отец родной и товарищ дорогой.
- Казак сам голодает, а конь его сыт.
- Казак без коня – что солдат без оружия.
- Казак без коня – как соловей без песни.

Кзаки воевали на лошадях, устраивали гонки, состязания. Главное оружие донского казака – сабля, пашка, кинжал, огнестрельное оружие.

- Вот и мы сейчас поиграем в народную забаву казаков, будем всадниками.

#### *Народная забава «Всадники»*

(В руках детей палки, имитирующие коней. Дети по музыке изображают всадников)

Ход игры: Дети стоят по широкому кругу с подчеркнута прямой осанкой. И. п. – держа «повод» обеими руками или только левой рукой. Такты 1-2 (вступление): «кони бьют копытами», «всадники сдерживают коней, натягивая повод». Такты 3-10: «всадники» скачут галопом. На последнем аккорде, «натянув повод, останавливают коней на всем скаку».

А семьи у казаков были большие, много детей, жили все в любви и дружбе. Учили в казачьих семьях уважать и почитать старших, быть вежливыми, послушными, скромными, честными, приучали к труду. Чтобы хорошо жить, надо трудиться. Дети помогали старшим в огороде, нянчили младших детей, пасли скот. Кубанская земля славилась своими мастерами, одаренными людьми. Люди занимались гончарным делом. Занимались кузнечным делом- каждый шестой казак был отличным кузнецом. Они ковали подковы для лошадей, оружие, сабли, плуги, лопаты, вилы и т. д. Занимались ткацким делом. Умели и половики ткать на загляденье, и рушники вышивать. В каждом дворе женщины умели плести кружева. Да, какие красивые! Украшали ими полотенца, накидки. Всюду были кружевные салфетки. Занимались плетением. Плели из камыша, тростника, прутьев. Мастера плели корзины, лукошки, колыбели, стулья, изгороди. Ничего подобного в то время в магазинах не было. Удобные, легкие, вместительные. Побольше – для взрослых, поменьше - для детей. Основным промыслом казаков было животноводство.

#### *Физкультминутка (дети танцуют под музыку).*

Так же казаки занимались выращиванием зерновых культур. Хлеб пекли тоже сами. В доме обычно было две комнаты: великая и малая хата. В каждом доме в малой хате находилась печь. Печь топили, готовили на ней еду, спали старики и дети. В старой казачьей пословице говорится: «Печь-царица в доме». Она являлась домашним очагом и воплощала идею благополучия в доме, семейного тепла. Вдоль стен стояли длинные деревянные лавки, на которых можно было не только сидеть, но и спать, посередине стоял деревянный стол. Стол являлся одним из самых традиционных и почитаемых предметов в доме у казака. Стол – то же, что в алтаре престол, а потому и сидеть за столом и вести себя нужно так, как в церкви. Украшением стола в хате был самовар. Своим горячим чаем в зимние вечера согревал он души и тело домочадцев, собирая всех вместе за столом. Стол немислим без хлеба – как пищи, как символа благополучия. А летом, когда было жарко, печь выкладывали во дворе. Растапливали её сухой травой, соломой, кизяком, а потом клали дрова. Готовили казачки вот в таких чугунок. Посуда была из глины, а ложки деревянные (показываю). Вся семья ела из одной посуды. Начинали, есть по старшинству. Кто хотел пролезть без очереди, тот мог получить ложкой по лбу. Любимые



блюда у казаков были лапша, борщ, уха, студень, узвар. Чай любили пить казаки из разных трав, предпочитали мяту. В каждом огороде росла мята. А к празднику казачки пекли каравай (показываю). Испокон веков его несли из печи до стола вот на таком рушнике (показываю) и рушником покрывали.

Хлеб – его величество. Хлеб – наш господин. С ним сытно, тепло. Без него голодно, холодно. Это особенный хлеб, им и сейчас угощают когда торжество или праздник. Встречают дорогих гостей хлебом и солью. О каравае поэты пишут стихи. Издавна так повелось, что главный запах Кубани – душистый кубанский хлеб. Кубанцы встречают гостей хлебом-солью. Хлеб-соль – символы гостеприимства и радушия. Соль, по мнению предков, защищает от злых духов. Если человек угостится хлебом и солью, значит, он не замышляет зла. И сейчас нам расскажет стихотворение ...

*1 ребенок*

Положит в землю Человек зерно,  
Прольётся дождь – зерно орошено.  
Крутая Борозда и мягкий Снег  
Зерно укроют на зиму от всех.

*2 ребенок*

Весною Солнце выплывет в зенит,  
И новый колосок позолотит.  
Колосьев много в урожайный год,  
И человек их с поля уберёт.

*3 ребенок*

И золотые руки Пекарей  
Румяный хлеб замесят поскорей.  
А женщина на краешке доски  
Готовый хлеб разрежет на куски.  
Всем, кто лелеял хлебный колосок,  
На совести достанется кусок.

*4 ребенок*

Вот он Хлебушек душистый,  
Вот он теплый, золотистый.  
В каждый дом, на каждый стол,  
Он пожаловал, пришел.

*5 ребенок*

В нем здоровье наша, сила, в нем чудесное тепло.  
Сколько рук его растило, охраняло, берегло.  
В нем – земли родимой соки,  
Солнца свет веселый в нем...  
Уплетай за обе щеки, вырастай богатырем!

Таким образом, рассказы об истории Кубанских казаков, о первых переселенцах, беседы о быте, о разных видах труда наших предков, о народных ремеслах, в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования чувства патриотизма, активной личности, которая сочетает в себе духовное богатство и нравственные качества. Интеграция регионального компонента в духовно-нравственном воспитании детей дошкольного возраста способствует обогащению знаний детей о традициях кубанских казаков, формированию навыков самоорганизации и взаимоконтроля.

### *Литература*

1. Любимый уголок земли : учеб. пособие по развитию речи для учащихся 3-4-х кл. общеобразоват. учреждений / Н. Я. Паскевич. - Краснодар : ОИПЦ «Перспективы образования», 2005.
2. Егизарьянц, М.Н. Социальное воспитание на Кубани (конец XVIII – начало XX вв.) [Текст]: монография / М.Н. Егизарьянц. - М.: ООО «ЦИУМиНЛ», 2011. - 160 с.
3. Ожегов С. И. Словарь русского языка: Ок. 53 000 слов / Под общ. ред. проф. Л. И. Скворцова. - М.: Оникс, Мир и Образование, 2007. - 1200 с.

## **СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ДОУ**

*Н.А. Дубинина, А.А. Кириллова*

Общение, как сложная и многогранная деятельность, требует особых знаний и умений, которыми человек овладевает в процессе усвоения социального опыта, накопленного предыдущими поколениями. Высокий уровень социально-коммуникативного развития – это то, что помогает адаптироваться человеку в любой социальной среде, поэтому формирование коммуникативных умений, особенно у детей с ОВЗ, имеет большое практическое значение.

Исследованиями особенностей развития коммуникативных умений у детей занимались различные отечественные и иностранные специалисты по педагогике и психологии. Впервые высказал мысль о единстве основных закономерностях развития нормального и аномального ребенка русский психолог и врач Г.Я. Трошин в 1915 г., а затем четко сформулировал и обосновал Л.С. Выготский в 1935 г. Между тем, как отмечают отечественные психологи и дефектологи О.А. Агавелян, Л.М. Шипицина, Е.А. Михеев и др., наличие дефекта отрицательно влияет на развитие коммуникативного умения, приводит к формированию ограниченных представлений об окружающих людях, и приводят к проблемам в установлении полноценных контактов с окружающими, т. е. создают трудности социальной адаптации.

Любой ребенок, «обычный» или «особенный», хочет любви, заботы, которую он получает в семье. Но рано или поздно ему необходимо будет налаживать контакты с окру-

жающим миром. И вот тут проявляется разница в уровне социально-коммуникативного развития детей. Если «обычные» дети не только спокойно адаптируются в обществе, но и способны в определённой мере противостоять жизненным проблемам, мешающим их развитию и самореализации. У «особых» детей зачастую такого опыта нет. Для приобретения такого опыта, усвоения определённых ценностей и общепринятых норм поведения, необходимых для жизни в обществе, нужна интеграция детей с ОВЗ в коллектив. И вот тут первым институтом социализации выступает дошкольное учреждение.

Работа по социальной адаптации любого ребенка начинается с первых дней пребывания его в детском саду и осуществляется на протяжении всего посещения дошкольного учреждения. Для реализации задач социально-коммуникативного развития личности ребенка необходимо создать среду (специально организованную, педагогически целесообразную и адаптированную к современным детям), в которой бы формировался механизм поведения каждого ребенка от наблюдения к переживанию – пониманию – оценке – выбору для себя установки.

Дети с ОВЗ часто не готовы к нормальному общению: они стремятся, но не умеют вступать в контакт, выбирать целесообразные способы общения со сверстниками, взрослыми, проявлять вежливое, доброжелательное отношение к ним, слушать партнёра; дети одновременно добиваются внимания и отвергают его, переходя на агрессию или отчуждение; не умеют и не желают признать свою вину в конфликтной ситуации, не умеют самостоятельно планировать и контролировать свои действия, т. е. вместо развития произвольного поведения у них развивается ориентация на внешний контроль; вместо умения самому справиться с трудной ситуацией, дети склонны обижаться, перекладывать ответственность на других. Во избежание негативного влияния отсутствия навыков социально-коммуникативного развития необходимо подобрать комплекс упражнений для формирования коммуникативных умений детей.

Овладение детьми с ОВЗ игровыми и коммуникативными навыками – это важнейший фактор, влияющий на успешность адаптации ребенка в ДООУ. Работу по освоению первоначальных представлений социального характера и развитию коммуникативных навыков, направленных на включение дошкольников с ограниченными возможностями здоровья в систему социальных отношений, осуществляем по нескольким направлениям:

- в повседневной жизни путем привлечения внимания детей друг к другу, оказания взаимопомощи, участия в коллективных мероприятиях;
- в процессе специальных игр и упражнений, направленных на развитие представлений о себе, окружающих взрослых и сверстниках;
- в процессе обучения сюжетно-ролевым и театрализованным играм, играм-драматизациям, где воссоздаются социальные отношения между участниками, позволяющие осознанно приобщаться к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношений;
- в процессе хозяйственно-бытового труда и в различных видах деятельности.

Игра – это одно из ведущих средств всестороннего воспитания и развития личности ребенка, она и является одним из наиболее эффективных и доступных способов формирования коммуникативных навыков детей, имеет важное значение для нормального психологического развития и эмоционального состояния.

В течение дня каждый ребенок получает положительные эмоциональные впечатления от участия в самых разнообразных играх. И чем полнее и разнообразнее его игровая деятельность, тем успешнее идет его развитие, реализуются потенциальные возможности и творческие проявления. Через игру происходит развитие всех основных психических процессов, способностей ребенка, волевых и нравственных качеств личности, формирование элементов социальной активности детей.

Все разнообразие игр помогает в решении коррекционно-развивающих задач по формированию коммуникативных навыков детей с ОВЗ, формирует у детей знания и умения доброжелательного общения, воспитывает хорошие манеры, помогает сформировать у детей коммуникативные навыки, умение распознавать эмоции других людей и владеть своими чувствами, сопереживать. Они приобретают навыки, умения и опыт, необходимый для адекватного поведения в обществе, способность оценить других, понять и выразить себя через общение, умение регулировать своё поведение в соответствии с нормами и правилами.

Основные принципы развивающих игр, направленные на развитие коммуникативных навыков, это совмещение элементов игры и учения, переход от игр – забав через игры – задачи к учебно-познавательной деятельности. Постепенное усложнение обучающих задач и условий игры. Повышение умственной активности ребенка, формирование вербального и невербального общения в игровой деятельности.

Проблема социально-коммуникативного развития детей с ОВЗ – развития ребёнка во взаимодействии с окружающим его миром – становится особо актуальной на данном современном этапе, когда проблемы интеграция детей с ОВЗ в коллектив стоят особенно остро.

Особое внимание педагоги должны уделять развитию у детей с ОВЗ умений управлять своими эмоциями, контролировать и оценивать свою деятельность и поведение, воспитанию доброжелательности, внимательному отношению к другим детям и взрослым людям.

Познавательная сфера дошкольника постепенно расширяется – мир вокруг меня, семья, родные и близкие люди, история родного края, отечества, Родины, всего мира. Следующей формой организации опыта ребёнка является «проживание» различных ситуаций. Оно включает в себя не только опыт анализа действительности, но и опыт своего отношения к данной действительности. А этот опыт ребенок может получить только через взаимодействие с компетентными взрослыми людьми, которые вводят ребёнка в социум. Особенно это важно для детей с ОВЗ. Только сотрудничая с компетентными взрослыми людьми, как член общества он включается в систему человеческих отношений, где происходит освоение образцов и норм поведения. Поиск правильных жизнен-

ных установок происходит у дошкольника во взаимодействии со сверстниками, воспитателями, родителями. Социализация, или усвоение ребенком общечеловеческого опыта, накопленного предшествующими поколениями, происходит только в совместной деятельности и общении с другими людьми. Именно так ребенок овладевает речью, новыми знаниями и умениями; у него формируются собственные убеждения, духовные ценности и потребности, закладывается характер.

В современном обществе чувствовать себя уверенно могут лишь социально развитые личности, обладающие интеллектуальным, психологическим и социокультурным потенциалом. Поэтому уже с дошкольного возраста у детей с ОВЗ необходимо развивать коммуникативно-речевые умения, самостоятельность мышления, активизировать познавательную и творческую деятельность, учить быть соучастниками событий, разрешать споры и управлять своим эмоциональным состоянием. Все это способствует повышению самооценки, адаптивных возможностей организма, стрессоустойчивости и позволяет занимать лидирующие позиции, как в дошкольном учреждении, так и в любом коллективе в будущем.

#### *Литература*

1. Мудрик, А.В. Социальная педагогика. / А.В. Мудрик. – М., 2002 – 378 с.
2. Прочухаева М.М., Самсонова Е.В. Инклюзивное образование. Методические рекомендации по организации инклюзивного образовательного процесса в детском саду / М.М. Прочухаева, Е.В. Самсонова // Вып.4- М., 2010.- 189с.
3. Шипицына Л.М. «Необучаемый» ребенок в семье и обществе. Социализация детей с нарушением интеллекта./Л.М. Шипицына.- СПб.: 2005.- 477 с.

## **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

### *О.В. Дядичкина*

В последние несколько лет в современном дошкольном образовании происходят бурные изменения. С одной стороны, планируется отказ от того, чем известна и, более того, знаменита отечественная система дошкольного образования – от занятий. При этом часто забывается, что слово «занятие» является однокоренным со словом «занятный» и ни в коем случае не подразумевает похожесть на школьные уроки. С другой стороны, требования, предъявляемые к системе дошкольного образования, существенно превосходят имеющийся на сегодняшний день уровень дошкольного образования и предполагают наличие у детей определённых навыков: чтения, письма, счёта, ориентации в окружающем и много другого.

И что же? Надо ли менять систему дошкольного образования? Для этого попытаемся разобраться в вопросе о роли общественного дошкольного образования в жизни ребёнка. Зачем современному ребёнку в России нужен детский сад? Этот вопрос требует

специального осмысления. Так есть родители, которые считают, что детский сад- это своеобразная «камера хранения». При этом, если кого- то такое положение дел устраивает, то другие родители записывают ребёнка в разные кружки и студии, полагая, что научиться чему-то серьёзному, нужному и полезному он сможет только там, а не в детском саду. Так ли это? Что же на самом деле приобретают дети в детском саду? На этот вопрос можно ответить одним словом: общение. Ребёнок в детском саду должен учиться взаимодействовать с разными взрослыми и детьми, должен, согласно законам психического развития, научиться общаться, освоив разные позиции и роли в процессе общения, приобрести опыт совместной и коллективной деятельности.

Всегда нужно помнить, что именно общение обеспечивает ребёнку культурное развитие, которое свойственно только человеку. Культурный человек – это человек, умеющий управлять самим собой, т. е. собственным поведением и деятельностью, которая будет направлена на развитие у детей способности к управлению этим собственным поведением и собственной деятельностью. Такое соотношение обучения и развития в корне меняет задачи образовательной деятельности в детском саду, так как оно предполагает с самого начала, что его основным результатом будет развитие обучения, поэтому программы дошкольного образования, построенные с учётом соответствующих стандартов, должны обеспечивать ребёнку культурное развитие, а это значит, что в программах и стандартах детского сада должны быть предусмотрены все необходимые условия для полноценного общения ребёнка с окружающим, а не такие, пусть даже важные качества, как знания, умения и навыки. Однако дошкольный период самоценен не только своим общением, но и развитием желаний, эмоций, которые необходимо контролировать. Поэтому в процессе дошкольного образования ребёнок должен научиться управлять своими эмоциями. У него должно возникнуть «обобщение переживания» и «интеллектуализация аффекта».

Поэтому в данной логике можно выделить *три* условия, при которых эта цель может быть достигнута.

*Первое условие:* развивающее образование детей дошкольного возраста не может быть построено без участия семьи. Значит, если в процессе роста и развития ребёнка не создать условия для целенаправленного развития его родителей, то малыша можно научить решать те или иные задачи, как, впрочем, и медведя в цирке можно научить кататься на коньках, но никакого отношения к культурному развитию это иметь не будет. Родители не просто отдают ребёнка в детский сад, но и сами должны стать активными участниками жизни в дошкольном учреждении.

*Второе условие* касается особенности обучения детей дошкольного возраста. Отечественный педагог Л.С. Выгодский выделяет два вида обучения: это – спонтанный (когда человек учится по собственной программе) и реактивный (способность учиться по чужой программе). Ребёнок дошкольного возраста учится спонтанно: рисует то, что хочет, играет, игнорируя правила, сам задаёт вопросы, которые актуальны для него в данный момент, но в то же время, не следует сидеть и ждать когда ребёнку самому за-

хочется научиться рисовать машину. Взрослый должен придумывать такие ситуации, при которых у малыша возникает мотив обучения.

*Третье условие:* становление и развитие детской игры- ведущей деятельности дошкольника. Почему именно игра так важна для развития ребенка в дошкольном детстве? Во-первых, игра создаёт условия для целенаправленного развития воли и эмоций. Ребёнок смеётся, плачет по своему желанию и наоборот сдерживает себя, отдаёт другим право голоса. Во-вторых, игра в дошкольном возрасте существует, как особая деятельность и форма организации жизнедеятельности ребёнка. В-третьих, хотя игра в силу наличия в ней правил способствует развитию произвольности, эта произвольность касается только поведения ребёнка внутри игры. В игре ребёнок участвует добровольно и непринуждённо.

Слова великого педагога В.А. Сухомлинского: «Ум без сердечности, знание без нравственности, говорит о бездуховности и бедности... В детстве человек должен пройти эмоциональную школу – школу добрых чувств. Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь...».

Таким образом, на современном этапе, ориентируя педагогов на формирование у детей мотивов обучения, мы говорим: не надо учить детей, не надо их воспитывать, а надо жить вместе с ними интересной, в том числе для вас самих, содержательной жизнью.

## **ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЗОЖ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРСРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ ИХ К ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ И СПОРТОМ**

*А.С. Захарова*

Здоровье детей – богатство нации; этот тезис не утратит актуальности во все времена, а сегодня он не просто актуален, он самый главный, учитывая экологическую ситуацию практически в любой точке планеты, где живут люди, и есть крупные промышленные предприятия. В сложившейся ситуации лозунг «Сохраним здоровье детей» несколько устарел. Коль здоровье – богатство, то его необходимо воспроизводить, увеличивать, а не просто сохранять.

Возможности человеческого организма огромны, а реализовать их, эффективно использовать не всегда удается. Наиболее доступным средством увеличения потенциала здоровья является физическая культура, двигательная активность. Обозначенная проблема особенно значима в дошкольный период детства – наиболее благоприятный для активного развития познавательных процессов и личности ребенка, его представлений об образе жизни.

На базе нашего детского сада созданы все условия для формирования культуры ЗОЖ у детей, для полноценного физического развития и оздоровления детей. Создана необходимая макро и микро среда. В детском саду функционируют спортивный зал, тренажеры, музыкальный зал, спортивная площадка, на которой имеются футбольные ворота, баскетбольные кольца, стена для скалолазания.

*Цель нашей работы* – создание условий способствующих эффективному формированию культуры здоровья и здорового образа жизни по средствам приобщения к занятиям физической культурой и спортом.

Мы планомерно решаем такие задачи:

- укрепление здоровья и закаливание детей на занятиях физической культурой и спортом;
- развитие основных физических качеств: силы, ловкости, быстроты, выносливости, координации движений;
- формирование мышечно-двигательных навыков, правильной осанки;
- повышение интереса у детей к физической культуре и спорту;
- воспитание доброты и взаимовыручки в команде.

Для развития физических качеств, формирования двигательных умений и навыков, воспитанию потребности в самостоятельных занятиях физическими упражнениями в каждой группе оборудованы спортивные центры: в них есть все необходимое физкультурное оборудование для самостоятельной двигательной деятельности детей, атрибуты для подвижных игр, нетрадиционное оборудование, физкультурное оборудование для гимнастики после сна, оборудования для индивидуальной профилактической работы с детьми.

Формирование культуры ЗОЖ у детей дошкольного возраста по средствам приобщения к занятиям физической культурой и спортом непосредственно прослеживается в образовательной деятельности физическое развитие, занятия могут быть как традиционными, так и нетрадиционными. В своей работе использую занятия с элементами спортивных игр, игровые занятия, занятия по интересам, занятия с использованием спортивных комплексов, все это обогащает знания о ЗОЖ, формирует интерес у детей к занятиям и развивает положительные эмоции.

Немаловажное значение уделяется нами индивидуальной работе с детьми. В этой работе важно учитывать двигательные интересы детей. Если ребенок посещает какую-либо спортивную секцию, то педагог предлагает ребенку разнообразные задания: вспомнить и выполнить упражнения; организовать знакомые подвижные игры, привлекая при этом на ведущие роли не только активных, но и застенчивых детей.

Особое внимание уделяется работе с родителями. Родители могут посетить любое мероприятие: посмотреть физкультурно-оздоровительные занятия, утреннюю, корригирующую, гигиеническую гимнастику после сна, увидеть комплексы дыхательных упражнений, точечного массажа в группе или на улице, занятия на стандартном и нестандартном оборудовании, сделанном при участии родителей. Так же наши родители



участвуют в совместных спортивно-оздоровительных мероприятиях, мероприятиях с элементами спортивных игр.

С целью привития нашим воспитанникам интереса и любви к занятиям физической культурой и спортом, разработала образовательный проект «Страна Спортландия», посвященный Олимпиаде в Сочи-2014 г. Организовала фотоконкурс «Быстрее! Выше! Сильнее!», который помог установить доброжелательную атмосферу в общении с родителями, наладить обратную связь в сфере сотрудничества дошкольного учреждения и семьи. Необходимо формировать интерес дошкольников к занятиям спортом. Наше дошкольное учреждение сотрудничает с филиалом ФК «Краснодар», где осуществляется просмотр и отбор воспитанников для игры в футбол.

В нашем детском саду активно внедряются здоровьесберегающие технологии, направленные на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования – задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей.

1. Технологии сохранения и стимулирования здоровья (ритмопластика, динамические паузы, подвижные и спортивные игры, гимнастика пальчиковая, гимнастика бодрая).

2. Технологии обучения здоровому образу жизни (Физкультурное занятие, Самомассаж).

3. Коррекционные технологии.

Очень важно, чтобы каждая из рассмотренных технологий имела оздоровительную направленность, а используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность в итоге сформировала бы у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни, полноценное и неосложненное развитие.

Главным результатом культуры здорового образа жизни является высокий уровень здоровья, умственной и физической работоспособности, психоэмоциональная устойчивость и способность противостоять разнообразным стрессовым факторам, неблагоприятным экологическим и внешне средовым воздействиям.

В период дошкольного детства важно сформировать у детей базу знаний и практических навыков здорового образа жизни, осознанную потребность в систематических занятиях физической культурой и спортом. В дошкольном детстве закладывается позитивное отношение к себе и окружающим людям. И именно в этот период важно привить детям культуру здоровья, которая является частью общечеловеческой культуры, позволяющей личности осуществлять любой вид деятельности. Следует отметить, что культура здорового образа жизни становится нормой поведения дошкольников тогда, когда в ее формировании преодолевается несколько этапов – от знаний, навыков, убеждений, желаний и готовности к изменениям в поведении до их практического внедрения в повседневную жизнь.

Для достижения здоровья и гармоничного развития дошкольника через формирование культуры здорового образа жизни необходимо соответствующее построение педагогического процесса, совместных усилий всего коллектива ДООУ, а также большая работа педагогов и воспитателей над собой.

Таким образом, формирование культуры ЗОЖ – это побуждение к включению в повседневную жизнь индивида различных новых для него форм поведения, полезных для здоровья, изменение, а то и вовсе отказ от многих вредных для здоровья привычек, овладение знаниями, на основе которых можно грамотно, безопасно и с пользой для здоровья начать вести ЗОЖ, постепенно добиваясь, чтобы эти повседневные формы укрепления здоровья стали привычными.

## **ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ**

*В.Н. Зубенко*

Театр – удивительный край, в котором ребенок радуется, играя. В нем позволено все, все возможно: слабый и незащищенный может стать сильным и всемогущим, любая деятельность – скучная и неинтересная, может оказаться веселой и забавной. Театр научит видеть ребенка прекрасное в жизни, в людях, зарождает в нем самом стремление нести в жизнь прекрасное и доброе. Театр воздействует на воображение ребенка, именно творческая деятельность сделает его человеком будущего, милосердным, умеющим от души радоваться и смеяться. Театр способствует развитию детской фантазии, памяти, развитию речи, формирует опыт социальных навыков поведения.

В наше время игры детей стали однообразными: куклы Барби, модели машинок, компьютеры..., дети становятся замкнутыми, перестают удивляться и восхищаться. А ведь общество как никогда нуждается в творческих людях. Как же сделать творческую деятельность потребностью? Размышляя над этим, мы пришли к выводу, что в решении этих задач поможет театр, в частности театрализованные игры.

Создавая и организовывая условия для театрализованной деятельности, мы учитывали, прежде всего, возрастные особенности детей. Работа в младшей группе была начата с самого простого: с использования в режимных моментах потешек, заданий типа попрыгай, как зайчик, использовались маски зайки и других персонажей. Начинался разговор с Петрушкой в различных режимных моментах. Дети быстро включались в разговор, отвечали на вопросы, оказывали помощь Петрушке. Затем мы подошли к театру на фланелеграфе. Прикладывалась картинка из А. Барто «Игрушки» и декламировался стих, а дети повторяли. Затем мы вместе рисовали, вырезали картинки, дети сами придумывали сказки.

Большую радость детям приносит «пальчиковый» театр. Как же происходило знакомство с ним? Сначала мордочку Зайки мы рисовали на ладошке у ребенка. В другой раз Зайка получался из перчатки ребенка. Потом Зайка стал улыбаться, мы пришили ему нос, рот, глаза. В средней группе мы придумали «неузнавашек» (у них – только нос, рот, глаза и волосы), они не на кого не похожи, их пять. Получилась шайка разбойников. На этой основе была создана картотека «пальчиковых» игр.

В процессе организации театрализованной деятельности обязательно учитывались индивидуальные особенности ребенка. Например, у Коли страдает речь, а ему очень хочется выступить, ему досталась ему «молчаливая» роль Репки.

В настоящее время с детьми старшей группы мы занимаемся театрализованной деятельностью во вторую половину дня по 25 минут.

В начале учебного года была проведена диагностика детей и на основе результатов диагностики были определены задачи нашей работы:

1. Развивать у детей устойчивый интерес к театрализованной деятельности;
2. Обогащать словарь детей, активизировать его;
3. Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа (мимика, жесты, движения);
4. Развивать чувство коллективизма, ответственности друг за друга, формировать опыт нравственного поведения.

Для решения поставленных задач в работе нами используются различные игры и игровые упражнения: игры на развитие творческого воображения, внимания, игры на развитие слухового восприятия, упражнения на развитие гибкости и пластической выразительности, этюды на развитие коммуникативных способностей. Вместе с детьми мы сочиняем новые сказки, в которых знакомые герои попадали в новые обстоятельства, сказки из смешного стишка, потешки, считалки, загадки, предлагаю изменить характеры героев в сказках на противоположные.

Совместно с родителями и детьми нашей группы был создан уголок театрализации. Театр на стаканчиках, на палочках, на ладошке, куклы-перчатки, пальчиковый театр, настольный, и театр на фланелеграфе. Не секрет, что наши дети очень любят сказки. И не просто их слушать или смотреть, но и принимать в них самое активное участие. Например, в качестве актера или режиссера собственной сказочной истории. Ведь это так здорово – придумать сказку самому или изменить конец уже знакомой сказки. Какое они получают удовольствие, какие эмоции они при этом испытывают. В процессе такой деятельности у детей развивается сообразительность, фантазия, творческие способности, самостоятельность. А самое главное, такая игра стимулирует активную речь ребенка.

Традиционно, на каждый праздник мы с детьми готовим новую постановку. Активными участниками этих праздников становятся не только дети, но и родители и, безусловно, коллектив детского сада. Так на праздник мам дети приготовили сюрприз –

Путешествие Буратино по сказкам, на праздник Осени – Как колобок пирог испек. На праздник пап – Как Бабки-Ёжки в армию собрались!

Персонажи «Театра на палочках» были изготовлены совместно с детьми. Участвуя в играх-драматизациях, ребёнок подражает мимике, голосу, жестам своего героя. Активизируется словарь, развивается внимание, память. Создается особая атмосфера. Оригинальных кукол на стаканчиках мы тоже изготовили вместе с детьми. Театр получился удобным и функциональным.

Особое внимание важно обращать на развитие у детей мимики и жестов, в этой работе нами используются игры «Зайка-зайка», «Мишка косолапый», «Бабочка», упражнение на имитацию «Изобрази героя», «Воробы и кот», импровизацию «Забавный гномик», где на карточке изображена эмоция. Ребенок, смотря в зеркало, повторяет тут же. Упражнение на жесты «Магазин игрушек», где дети изображает игрушку в магазине, покупают только ту, которая удалась.

Детям очень нравятся этюды на выразительность жестов – импровизацию «Веселые шляпы», «Бег теней», на релаксацию «Отдых в тени». Также в работе используются загадки, с показом отгадок жестами, мимикой.

Мы запланировали проведение праздников и спектаклей, в ходе подготовки которых дети будут работать над выражением чувств героев, их эмоций, выразительностью речи, разыгрывать отдельные сценки, готовить декорации, рисовать рисунки по сказкам и пр.

Проведенная нами работа подтвердила целесообразность выбранного направления, поскольку:

- дети стали активно пользоваться невербальными средствами общения (жесты, мимика);
- речь стала связной, выразительной, значительно расширился словарный запас детей;
- дети научились не только выражать свои чувства, но и понимать чувства других;
- стали более уверенными в себе, научились преодолевать робость, сопереживать.

Таким образом, театрализованная деятельность является одним из эффективных средств формирования нравственного поведения у детей дошкольного возраста.

#### *Литература*

1. Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников.- М.: Просвещение, 1991.
2. Сорокина Н. Кукольный театр, как средство развития творческих способностей // Дошкольное воспитание. 2000. № 2.

## КАК НАЛАДИТЬ ДИСЦИПЛИНУ В ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА

*Г.В. Зубкова*

Если рассматривать дисциплину с точки зрения ее влияния на развитие ребенка, то можно сказать, что это система правил, ритуалов, традиций, отношений в коллективе, формирующая у ребенка чувство безопасности и принадлежности к группе и способствующая его гармоничному развитию. Наличие дисциплины делает жизнь детей более понятной, предсказуемой и безопасной, а значит, достигнуть целей дошкольного образования становится легче. Наличие дисциплины в группе детского сада способствует:

- профилактике межличностных проблем, установлению положительных отношений, сотрудничества между детьми и взрослыми;
- формированию у детей умений решать или предотвращать проблемы, принимать правильные решения и нести за них ответственность;
- развитию ребенка как личности – формированию лучшего мнения о себе, уверенности, умения полагаться на внутренний контроль и собственные правила.

Специалисты считают, что прививать дисциплину необходимо уже с трех лет. И в младшем, и в среднем дошкольном возрасте взрослыми должен осуществляться постоянный внешний контроль. Средства такого контроля для детей разного возраста будут разными: для младших дошкольников они должны основываться на изменении ситуации вокруг ребенка (переключить внимание, вывести из ситуации), организации деятельности. С детьми старшего дошкольного возраста – включать обсуждение их поведения с объяснением его положительных и отрицательных сторон.

Использование игр – оптимальный вариант для создания дисциплины в младшей группе. С их помощью дошкольники смогут освоить много правил – необходимо только подобрать подходящие игры. В дальнейшем при условии контроля взрослых у детей формируются механизмы самоконтроля, которые позволяют им существовать по законам группы не потому, что они так должны делать, а потому что это их потребность, желание. Существующие правила становятся важной, неотъемлемой частью сознания и существования.

Для создания и поддержания дисциплины важно наличие правил жизни группы детского сада, в создании которых должны принимать участие и сами дети. Правила могут отражать аспекты поведения:

- организационные (по лестнице идем друг за другом);
- коммуникативные (помогаем, если у кого-то что-то не получается);
- коммуникативно-организационные (если я тут играю, не убирайте).

Правила не могут быть унифицированными, общими для всех – они рождаются из конкретных ситуаций, событий, обстановки в группе. При их формулировании и введении необходимо соблюдать определенные требования.

Четкость – правила должны быть четкими, разумными, соответствовать уровню развития ребенка. Без «не» – в формулировках необходимо избегать отрицательной частицы, доказано – мозг ее не воспринимает.

Эффективность – правило будет работать в том случае, если оно небольшое по объему и воспитатели также его придерживаются.

Количество – одновременно в группе действует не более 3-5 правил.

Согласованность – правила должны быть согласованными взрослыми между собой и детьми.

Тон обращения – требования, запреты сообщаются дружественно-разъяснительным тоном.

Альтернатива – к запрету предлагаются альтернативные способы поведения.

Повторяемость – введенные правила необходимо периодически повторять.

Наглядность – для усвоения правил используются плакаты с изображением определенных ситуаций. Когда они надежно приживутся в группе, плакаты можно убирать.

Чтобы правила не нарушались детьми и не забывались спустя время, необходимо акцентировать внимание на тех детях, которые следуют им, и как можно чаще хвалить их, а тем, кто провинился, делать замечания спокойным тоном, не оценивая личность – только поведение. При нарушении важно обсуждать с детьми, к чему это привело (к ссоре или травме). Также чтобы дети не забывали о правилах, необходимо напоминать о них заранее, непосредственно перед ситуацией, к которой они относятся.

Для формирования и поддержания дисциплины стоит продумать, как будет оцениваться поведение детей. Для этого в группе можно сделать импровизированный светофор, с помощью которого фиксировать факты нарушения правил: красный – правило нарушается всегда, желтый – изредка, зеленый – не нарушается. Зачастую дети ведут себя плохо не потому, что хотят навредить взрослым или сверстникам, а лишь потому, что не совсем понимают, как их поведение влияет на других людей.

Кроме введения правил необходимо обращать внимание на эмоциональное и социальное развитие детей и придерживаться следующих рекомендаций:

- систематически обсуждать последствия поступков ребенка для другого человека и его чувства, предлагать игры на развитие эмоциональной сферы;
- моделировать совместную деятельность детей, используя игры на сплочение детского коллектива и формирование умения взаимодействовать;
- акцентировать внимание на проявлении положительных качеств у дошкольников;
- обсуждать в группе межличностные конфликты, предлагать найти альтернативный выход, анализируя его последствия.

Таким образом, дисциплина в группе детского сада является важным условием обеспечения целей дошкольного образования.

## ИГРА КАК СРЕДСТВО СОЦИОКУЛЬТУРНОГО СТАНОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*А.В. Казакова*

Одной из важнейших задач дошкольного образования согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования является приобщение детей к социокультурным нормам и традициям семьи, общества, государства. Отмечается необходимость формирования у детей первичных представлений о культурных традициях своего народа.

Дошкольный возраст является благоприятным периодом для социокультурного развития, перед детьми открывается мир духовных ценностей, нравственных принципов, человеческих взаимоотношений. У дошкольников формируется становление фундамента личности: самооценки, эмоционального интеллекта, нравственных ценностей и социализация. Все это делает актуальной проблему социокультурного воспитания детей в детском саду.

Согласно ФГОС ДО, наше дошкольное образовательное учреждение имеет образовательную программу, следуя которой достигаются все поставленные цели в развитии ребенка.

Социокультурное развитие ребенка происходит в наиболее приемлемых для них деятельности через игру, коммуникацию, учение, труд, эстетические занятия. Игра – один из основных и наиболее значимых инструментов осуществления социального развития дошкольников. Благодаря игре личность ребенка приобретает очень важные новообразования, формируются ценностные ориентации личности: понятие добро и зло; любовь к семье, своим близким; любовь к родной природе и всему живому; любовь к родному городу; положительное, внимательное отношение к сверстникам, дружба. Играя, дошкольник:

- овладевает нормами социального поведения и навыками общения;
- учится выходить из той или иной жизненной ситуации (смоделированной в игровой форме);
- реализует свою потребность в самоопределении в рамках детского общества;
- повышает уровень самооценки.

В практике работы для социализации детей старшего дошкольного возраста мы используем следующие игры:

- сюжетно-ролевые;
- дидактические;
- народные;
- театрализованные.

Сюжетно-ролевые игры позволяют более свободно и самостоятельно устанавливать связи и отношения со сверстниками, выбирать цели. Ролевая игра проявляет достижения

и недостатки нравственного воспитания, уровень владения детьми нормами и правилами поведения.

Дидактические игры формируют корректность, доброжелательность, выдержку, воспитывают правильные взаимоотношения между детьми. Кроме того, они формируют внимание, память, наблюдательность, сообразительность. Они учат детей применять имеющиеся знания во время игры, активируют умственные процессы, повышают настроение детям.

Особенность народных игр в том, что они, имея нравственную основу, учат детей обретать гармонию с окружающим миром: формируется уважительное отношение к культуре родной страны, создается эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств. Народные игры вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире. Народные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство и физическое совершенство.

Цикл дидактических игр по родному городу «Узоры родного города», «Не ошибись», «Знаешь ли ты?» (знаменитости города), «Путешествие по городу», «Где находится памятник?», «Птицы нашего города», «Собери целое», «Загадки о городе», «Так бывает или нет?» помогает в развитии любви к родной земле, гордости принадлежностью к этому народу.

Театрализованные игры являются творческой деятельностью, позволяют сформировать не только артистизм детей, их игровые умения, но и создаёт особую, эстетическую социокультурную ситуацию, формирующую ценностно-ориентированное поведение.

В игре ребенок познает смысл человеческой деятельности, начинает понимать и ориентироваться в причинах тех или иных поступков людей. Познавая систему человеческих отношений, он начинает осознавать свое место в жизни. Игра стимулирует развитие познавательной сферы ребенка.

Таким образом, игровая деятельность не только является средством всестороннего развития ребёнка, но и активно влияет на его социализацию, являющейся важным условием гармоничного развития детей.

### *Литература*

1. Кукушкина, Е.Ю., Самсонова Л.В. Играем и учимся дружить. Социализация в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 128 с.
2. Меджидова Э. С. Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста как научно-педагогическая проблема // Молодой ученый. — 2016. — №6. — С. 799-803.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]: URL: [http://www.edu.ru/db-minobr/mo/Data/d\\_13/m1155.pdf](http://www.edu.ru/db-minobr/mo/Data/d_13/m1155.pdf).



# МЕТОДИКА РЕАЛИЗАЦИИ ИНТЕГРАТИВНОГО ПОДХОДА В СИСТЕМЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

*О.В. Кондрацкая*

В настоящее время система дошкольного воспитания испытывает противоречия переходного периода. Старые принципы работы постепенно себя изживают, и им на смену приходят новые концепции и идеи.

Образовательный процесс в ДОУ характеризуется возрастанием объема интенсивности учебно-познавательной деятельности, в учебный план вводятся дополнительные предметы, что неизбежно приводит к снижению и без того недостаточного уровня физического и эмоционального развития. Возникает необходимость обеспечения педагогических условий, позволяющих гибко реализовать различные виды деятельности в единый образовательный процесс.

Эффективность экологического образования дошкольников целиком зависит от создания и правильного использования развивающей среды, а также систематической работы с детьми. Дети шестого года жизни овладевают главными движениями, их отношение с взрослыми и сверстниками становятся сложнее и содержательнее. Совершенствуются умственные способности: более устойчивым, целенаправленным и дифференцированным становится восприятие, произвольным – память и внимание. Все это позволяет усложнить содержание экологического образования.

Эколого-педагогическая работа с детьми возраста имеет сходства с системой прошлого года, и отличие от нее. Организуются наблюдения, все циклы наблюдений объединяют компоненты умственного и нравственного воспитания: дети сенсорно – чувственным путем приобретают конкретные знания, которые обеспечивают становление единственно правильного, действенного отношения к живым существам. Литературным стержнем экологической работы являются произведения В. Бианки, познавательные сказки которого отвечают экологическому содержанию и возможностям усвоения его детьми. Воспитателю старшей группы следует обратить внимание на комплексные занятия, их развивающее значение. Смену видов деятельности.

Значение игры в этом возрасте не уменьшается: воспитатель проводит занятия в форме путешествий, использует игрушки – аналоги при рассматривании картин, включает в разные мероприятия любимые игровые персонажи.

Интегрированные занятия соответствуют одному из основных требований дошкольной дидактики: образование должно быть небольшим по объему, но емким. Такие занятия в рамках одной темы решают разные задачи развития детей и строятся на разных видах деятельности. Интегрированные занятия позволяют ребенку реализовать

свои творческие способности, в интересной, игровой форме обогащать словарь, развивать коммуникативные умения, познавательный интерес и активность.

В области экологического образования интегрированные занятия играют не менее важную роль: воспитатель развивает эстетическое восприятие природы у детей, способность чувствовать и переживать ее красоту; формирует экологические представления об окружающем.

Проблема экологического образования является относительно новой для дошкольной педагогики, тем не менее, с конца 80-х гг. усиленно развиваются тенденции системно-целостного подхода к экологическому образованию. Комплексный подход в экологическом образовании дошкольников рассматриваются с разных точек зрения: необходимости слияния экологического обучения с различными видами детской деятельности; принципов непрерывности и универсальности.

Параллельно проводится работа по совершенствованию содержания экологического образования дошкольников: по определению познавательных, ценностных, нравственно-эстетических и деятельностных элементов содержания и их роли в развитии экологической культуры личности; по выявлению принципов отбора и конструирования содержания экологического образования.

Итак, интегративные тенденции получили свое новое развитие в экологическом образовании, поскольку характер экологических знаний обуславливает не только разнообразные формы пограничного объединения смежных предметов, но и интеграцию различных областей воспитания и обучения дошкольников.

Интеграция в реальной практике экологического образования ведет к необходимости синтеза, поиску новых форм подготовки, к появлению в контексте теоретических работ категорий значительно более общих, чем экологические знания и умения, экологическое сознание, экологическое мышление, экологическая деятельность, экологическая культура. В связи с этим в практике экологического образования дошкольников необходимо существенное усиление деятельностного и личностного подходов.

В исследованиях Н.Ф. Виноградовой, Е.И. Золотовой, С.Н. Николаевой, Е.Ф. Терентьевой, Н.Э. Фабри, И.А. Хайдуровой и других рассматривались вопросы формирования знаний и представлений у детей о взаимосвязях и взаимозависимости между объектами и явлениями природы. Системы знаний как средства формирования у дошкольников отношения к природе явились предметом изучения В.Г. Грецовой, З.П. Плохий. В работах показано, что чувства деятельной любви к природе и соответствующей ей поведения развиваются постепенно от положительно-эмоционального отношения к сознательно-целенаправленной деятельности. Основой формирования положительного отношения детей к природе, по мнению В.Н. Грецовой, является наличие трех взаимосвязанных компонентов: эмоционально-положительного отношения к ней, знаний полезной деятельности у детей. З.П. Плохий, рассматривая формирования бережного и заботливого отношения к природе с позиции комплексного подхода, предполагает возможность

развития у детей разнообразных чувств, усвоения ими знаний о взаимосвязях в природе и обучения их элементарным навыкам создания условий для жизни живых существ.

Таким образом, в последних разработках практических материалов по экологическому образованию явно прослеживается акцент на интеграцию разных видов в рамках экологического подхода. Посредством интегративных комплексных мероприятий решается не одна, а сразу несколько задач обучения, воспитания детей-дошкольников, что существенно расширяет поле творческой активной деятельности педагога.

Говоря об интеграции в экологическом образовании, следует отметить мероприятия, которые использует дошкольный педагог в своей работе. Прежде всего, это комплексные занятия. Это занятия, которые в рамках одной темы решают разные задачи развития детей и строятся на разных видах деятельности. Их можно проводить во всех возрастных группах, но особенно они полезны для старших дошкольников. В конце осени с детьми старшей группы обычно подводится итог – формируется представление об осеннем сезоне. Комплексное занятие на эту тему может состоять из нескольких частей и включать разные виды деятельности. Первая часть занятия решает познавательные задачи и развивает интеллектуальные способности дошкольников: воспитатель уточняет и обогащает представления детей, об осени выделяя характерные особенности.

Важную роль в этом играет календарь природы, который на данном занятии является наглядным демонстрационным пособием, помогающим детям увидеть и осмыслить особенности сезона в целом.

Воспитатель строит беседу следующим образом: рассматривает по очереди каждую страницу календаря, формируя представление о том, какая осень вначале, середине, в конце. Воспитатель ведет последовательный разговор. Опираясь на первую страницу календаря, а потом сам подводит итог о том, что представляет собой осень в многообразии своих явлений и во все периоды протекания. Таким образом, ведущим методом первой части занятия является логически построенная беседа, а ведущей деятельностью детей – умственно-вербальная (участие в диалоге, совместное обсуждение графической модели сезона).

Вторая часть занятия предполагает иные программные задачи и другой вид деятельности. К занятию специально организуется небольшая выставка на тему: «Осень»: несколько репродукций картин знаменитых художников (И.В. Левитан, И.С. Остроухов и др.), художественные фотографии, на которых могут быть изображены картины природы, дары осени (грибы, овощи, фрукты), 1-2 современных пейзажа, натюрморта в живописи или графике. Осмотр выставки, поиск красоты, ее переживание – это другой вид деятельности, позволяющий решать эстетические задачи. Третья часть занятия – художественное творчество детей, ручная деятельность, в которой они сами становятся художниками и выполняют работу по своему усмотрению и желанию (рисование пейзажа, букета осенних цветов, аппликации грибов в траве или корзине, аппликация фруктов в вазе, поделки из природного материала и др.). Педагогические задачи этой части занятия иные – развитие творческих способностей детей, их художественно – ручных умений.

Комплексное занятие, если оно умело построено, по времени может выходить за рамки обычного занятия – это не страшно, так как смена деятельности не вызовет усталости и скуки, тем более, что по своему усмотрению воспитатель может в подходящий момент использовать музыку в записи, провести веселую физкультминутку.

Комплексные занятия организуют на самые разные темы. Это творческое дело воспитателя. Во всех случаях они эффективно и всесторонне развивают личность ребенка, а сочетание различных видов деятельности способствует более легкому и быстрому формированию личностного отношения к тому содержанию, которое заключено на занятии.

Экскурсии с детьми 5-6 лет в ближайшее природное окружение – это интересное и полезное педагогическое мероприятие. Одновременно решаются разные задачи: оздоровительные, познавательные, нравственные, эстетические. Экскурсия по своей организации является комплексным мероприятием: его планируют, обдумывают, готовят сразу несколько взрослых – эколог, инструктор по физическому воспитанию, медсестра, воспитатель-методист, воспитатель группы.

Положительное воздействие на здоровье детей в походе дети получают от целого ряда факторов:

- 1) подготовка к экскурсии, ожидание ярких впечатлений, выхода в новое и интересное место вызывают у ребенка радостные чувства;
- 2) окружающая среда оказывает положительное воздействие на здоровье;
- 3) длительный переход на относительно большое расстояние развивает выносливость детей, укрепляет мускулатуру ног и всего тела.

На умственное развитие детей в экскурсии оказывают влияние различные мероприятия познавательного характера: наблюдения за явлениями природы, пояснения взрослых, словесные игры, отгадывание загадок во время отдыха. Ведущее значение среди этих мероприятий имеют наблюдения – они могут быть самого различного содержания в зависимости от времени года, конкретного природного окружения, опыта посещения детьми экосистем.

На нравственное развитие детей большое влияние оказывает природоохранная деятельность: развешивание кормушек с кормом в зимнее время, домиков для птиц осенью или весной, ограждение муравейников в теплое время года. Хорошо организовать уборку и очистку от лесного и бытового мусора постоянного места прогулки. Это мероприятие имеет большое воспитательное значение, но оно должно быть правильно организовано. Правильное проведение этой части похода очень важно – взрослые показывают детям, как они сами относятся к природе, как ее любят на деле, как заботятся о доме, в котором живут все вместе.

Эстетическое воспитание детей на природе начинается с демонстрации территории – педагог говорит, что здесь красиво, потому что все чисто и ухожено. Воспитатель развивает в детях чуткость к восприятию прекрасного в природе на самых различных явлениях. Красота повсюду, воспитатель побуждает детей самим находить ее, наслаждаться, показывать другим и сохранять.

Широко применяется использование сюжетно-ролевой игры в экологическом образовании детей. Если игра специально организована воспитателем и принесена в процесс познания природы и взаимодействия с ней, такую игру называют игровой обучающей ситуацией (ИОС).

ИОС – это полноценная, но специально организованная сюжетно-ролевая игра. Ее характеризуют следующие моменты: 1) она имеет короткий и несложный сюжет; 2) оснащена необходимыми игрушками, атрибутикой, для нее специально организовано игровое пространство; 3) в содержание игры заложены дидактическая цель, воспитательная задача, которым подчинены все ее компоненты – сюжет, ролевое взаимодействие персонажей; 4) игру проводит воспитатель; 5) воспитатель руководит всей игрой.

Можно выделить несколько типов ИОС, с помощью которых успешно решаются различные образовательные задачи ознакомления детей с природой.

#### 1. Игровые обучающие ситуации с игрушками-аналогами.

Аналоги – это игрушки, которые изображают объекты природы: конкретных животных и растения. Игрушки аналоги замечательны тем, что с их помощью у детей начиная с 2-3 лет можно формировать отчетливые представления о специфических особенностях живых организмов на основе ряда существенных признаков. С помощью игрушек легко продемонстрировать: что можно делать с предметом с живым существом, т. е. показать принципиально разные формы деятельности с живыми и неживыми объектами.

#### 2. Игровые обучающие ситуации с литературными персонажами.

Данные ситуации связаны с использованием кукол. Изображающих персонажей произведений, хорошо знакомых детям.

#### 3. Игровые обучающие ситуации типа путешествий.

Путешествия – это собирательное название различного рода игр в посещение выставок, ферм, зоопарка, салона природы, в экскурсии, походы, экспедиции, поездки. Посещая интересные места, дети в игровой форме получают новые знания о природе, чему способствует обязательная роль в игре руководителя.

Таким образом, эколого-педагогическая работа с детьми старшей группы, базируясь на материале предыдущего возраста, развивает, усложняет его, то есть является новым витком в общей системе экологического образования дошкольников – формирования осознанного отношения к природе, к взаимодействию человека с ней.

### *Литература*

1. Аксенова, З.Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.
2. Николаева, С.Н. Теория и методика экологического образования детей. – М.: Академия, 2002. – 336 с.
3. Федотова, А.М. Познаем окружающий мир играя: сюжетно-дидактические игры для дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 112 с.

## ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРИРОДОЙ КУБАНИ И ТРАДИЦИЯМИ КАЗАЧЕСТВА

*С.В. Котлова*

Россия... Как велика она, как многолика! Величаво раскинула свои просторы от океанского побережья Дальнего Востока до цветущих земель Украины, от побережья Ледовитого океана до благоухающего под тёплым южным солнцем Черноморского побережья Кавказа!.. На этих необозримых просторах живут и трудятся россияне. Живут, радуясь мирным восходам и закатам, любясь красотами вечнозеленой тайги и величием сияющих в поднебесье золотых куполов храмов, зачарованно всматриваются в набегающие волны желтеющего пшеничного поля или в раздумье задерживают взор на седых горных вершинах. Велика и красива Россия! Есть в ее наряде жемчужина, которая зовется Кубанью. Наша кубанская природа, полная поэзии и прелести, трогает и волнует каждого человека, живущего на этой земле.

Меняются времена, эпохи, люди. Но вечным остается стремление человека к добру, любви, свету, красоте, истине. Большое внимание воспитанию патриотических чувств у детей, уделялось до перестройки и, к сожалению, потом вопрос воспитания граждан своей Родины угас, стал неактуальным. Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной среды. Люди с момента рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, к быту своего народа. Любовь маленького ребенка – дошкольника к Родине начинается с отношения к самым близким людям – отцу, матери, дедушке, бабушке, с любовью к своему народу, дому, улице, на которой он живет, детскому саду, станице.

Сегодня возникла необходимость взглянуть на воспитание с современных позиций, реализовать на практике условия для всестороннего развития нравственно-патриотического потенциала дошкольника через грамотное построение педагогического процесса в детском саду. Именно поэтому в детском саду идет восстановление утраченных связей между поколениями, идет формирование у детей чувства исторической сопричастности к своему роду. Чтобы дети знали свою историю, почитали наши праздники, знали обычаи и традиции своих предков, в воспитательном процессе в детском саду практикуем играть в игры, в которые играли прежние казаки и празднование старых русских праздников в казачьем духе. Так же проводим занятия, призванные воспитывать патриотизм.

На занятиях дети учатся слушать, воспринимать, любить культуру Кубани и казачества, на примере героев Кубани. История Кубани хранит множество случаев беззаветного служения Отечеству. Мы можем гордиться своими предками, их делами и теми нравственными ценностями, которые они оставили нам в наследство. Что же это за осо-

бое воспитание, которое дало Кубани и России таких героев? Имя ему – Народная Педагогика! Ребенок в казачьей семье с младенчества и до 7 лет находится с родителями под их опекой. А это важно для ребенка познавать мир с помощью самых близких людей. С 7 лет на детей возлагали посильные работы. Мальчиков приобщали к мужским занятиям: уходу за скотом, заботам о хозяйстве девочек – к работам по дому и огороду. С раннего детства существовала половая дифференциация: мальчик – будущий хозяин дома и защитник, воин, девочка – хозяйка и рукодельница, подчиняющаяся мужчине.

Таким образом, с раннего детства детей приобщали к труду, давая этим понять, что труд – это главная обязанность каждого члена семьи. Раньше особое внимание уделялось казаками формированию качеств будущего защитника Отечества. С ранних лет маленьких мальчиков готовили к испытаниям и борьбе с опасностью. Это были скачки на лошадях, военизированные игры, которые велись под руководством взрослых. С 10-11 лет казачата участвовали в скачках-соревнованиях, организуемых местной властью. Программа была не из легких: качки через препятствия со стрельбой, рубкой чучел и прутьев, умение броситься на врага с холодным оружием в руках и поразить его. Подростки упражнялись в джигитовке и ловкости владения оружием также в подготовительных лагерях.

Казак обязан в любое время быть готовым спасти жизнь другим людям, помочь обиженным и ежедневно делать добро, не ожидая за это благодарности. Остается только восхищаться тем, как мудро и умело, казаки воспитывали будущего мужчину, в котором культивировали мужественность, отвагу, справедливость и доброту.

В воспитании девочек-казачек тоже сформировались определенные традиции. После замужества семейные обязанности тяжелым бременем ложились на плечи казачки. После ухода мужчины на военную службу женщины трудились, вдвойне выполняя и мужскую работу. «Даже дерзкий черкес, пробираясь темной ночью в казачью станицу на грабеж, имел дело с казачкой, и бывали случаи, когда высокая грудь казачки украшалась Георгиевским крестом за военный подвиг», – так писал о казачьих женах историк Ф.А.Щербина в своей книге «История кубанского казачьего войска».

Для любого ребенка Родина – в первую очередь – это его семья. Именно в ней закладывается фундамент и формируется личность будущего гражданина Отечества. Именно семья как первичная ячейка общества, вкладывает в своего ребенка духовно-нравственные ценности, с которыми он впоследствии пойдет по жизни. Казачье воспитание формировало способность принимать решения, адекватные любой обстановке. В результате сложился тип личности, сильный духом, с ясным сознанием, стойкими убеждениями.

Воспитание любви к Родине является одной из главных составляющих нравственного воспитания подрастающего поколения, а воспитание любви к Отчизне невозможно без привития интереса к своей «малой» Родине, её людям, их культуре, творчеству. Приобщение ребёнка к истокам народной культуры, ознакомление с обрядами, традициями, бытом важно в воспитании духовно-нравственной личности. Нельзя прерывать связь времён и поколений, чтобы не исчезла и не растворилась душа русского

народа: тот народ, который не помнит своих корней, не имеет своей культуры, перестаёт существовать как этническая единица.

Интерес к традиционной культуре кубанских казаков, к языку, обычаям, обрядам, истории необычайно возрос не только в нашей стране, но и во всем мире. Это явление, безусловно, закономерно и имеет самые разнообразные социальные, культурные, политические, национальные, религиозные и иные причины.

Мысль о том, что без всестороннего знания прошлого не может быть понято настоящее и тем более будущее, сегодня становится аксиомой. Только глубокое познание истоков может дать ответ на главный вопрос: что же делать нам сегодня для духовно-нравственного возрождения народа, чтобы процесс развития культуры носил закономерный характер, вытекая из своеобразия истории и культурных традиций края. Говорят, что красота спасет мир, но в наше время не только красота, но и приобщение к своим народным корням способно исцелить холодное сердце, освободить человека от жестокости и грубости, дать новое дыхание жизни. И если забьется сердце ребенка от созерцания красоты родной природы, если он почувствует себя частичкой своего народа, значит, действительно, «казачьему роду нету перевода».

Народное искусство всегда играло и продолжает играть важнейшую роль в духовно-нравственном становлении человека, воспитывая чувства уважения к традициям и ответственности за духовные богатства, созданные предыдущими поколениями. Казак не может считать себя казаком, если не знает и не соблюдает традиций и обычаев предков. Чрезвычайно строго их придерживались в казачьей среде, так как считали, что это жизненно-бытовая необходимость каждой семьи. Несоблюдение или нарушение их осуждалось всеми жителями станицы или посёлка.

Музыкальный фольклор – синтетический вид искусства, тесно переплетающийся с жизнью и бытом, народными традициями. Поэтому необходимо обращаться к нему и на занятиях, и в повседневной жизни. Так же, как и в старину, освоение образов фольклора включает в себя различные формы воплощения: пение, инструментальное исполнение, движение под музыку и использование элементов танцев, имитацию быта казаков, костюмы, оформление. Понимать искусство человек учится всю жизнь, но его основы закладываются всё-таки в детстве. Изучение и освоение фольклора Кубани требует глубокого понимания его сущности и специфики, знания основных его функций: бытовой, обрядовой, этнической, эстетической, воспитательной и других. В дошкольном детстве происходит закладка чувств гражданственности и любви к Отечеству.



## ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ С ПОМОЩЬЮ ИГРЫ

*Г.С. Кулькова*

В современном обществе проблеме формирования социокультурных компетенций у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья уделяется внимание, как в сфере науки, так и в практической деятельности. В нашем частном дошкольном образовательном учреждении детском саду «Мечта» с каждым годом увеличивается количество детей с проблемами в развитии. Нами замечено, что у таких деток снижена потребность в коммуникации, наблюдаются трудности в развитии речевых средств общения, нарушен психоэмоциональный фон. Развитию социальных, культурных и нравственных ценностей у детей с ОВЗ нам, педагогам, помогает игра – ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте. Предлагаем ознакомиться с играми, которые мы используем на психологических игровых сеансах с детьми с ОВЗ в нашем ЧДОУ «Мечта».

*Игра «Кнопка»*

Представь, что у тебя в голове есть много маленьких кнопок, и когда их нажимают, ты начинаешь смеяться, плакать, бояться, сердиться. Давай назовем их: кнопка – щекотка, кнопка – гнев, кнопка – страх. Кто нажимает эти кнопки? Можешь ли ты сказать «Стоп!», когда кто-то нажимает на них? Можешь ли ТЫ нажать на эти кнопки? Выбери одну из этих кнопок, любую. Попробуй включать и выключать ее. Подумай, если кнопки у ТЕБЯ в голове, кто же на самом деле управляет их работой?

*Игра «Иностранец»*

Один ребенок, изображая иностранца, с помощью жестов и мимики спрашивает, как пройти в зоопарк, в бассейн, на площадь, а остальные дети, также при помощи жестов и мимики, отвечают на его вопросы.

*Игра «Ручей»*

По полу растягивается голубая ленточка, имитирующая ручеек. Педагог-психолог говорит: «Ребята, наш ручеек не обычный. Он волшебный и тот, кто по нему пройдет, услышит о себе много доброжелательных и ласковых слов. Хотите попробовать? Тогда начинаем». Дети по одному пробираются вдоль ручейка, остальные говорят о нем добрые, ласковые слова, комплименты. Можно погладить, обнять, поцеловать.

*Игра «Уходи, злость, уходи!»*

Педагог-психолог предлагает прогнать злость из комнаты. Дети кричат «Уходи, злость, уходи!», могут стучать руками и ногами по полу, скомкать или разорвать рисунок злого человека, затем расслабленно лежат на ковре, слушая музыку.

### *Игра «Попробуй, повтори»*

Дети встают парами, одному из них завязывают глаза, а другой ребенок изображает любую фигуру. Тот, у кого завязаны глаза, должен ощупать эту фигуру и попробовать ее изобразить. Ребенок, изображавший первый данную фигуру, оценивает результат.

Для совершенствования умения ясно и четко произносить слова детям предлагаем: изобразить, как бушует море, каким голосом говорит Баба Яга, Золушка и другие сказочные персонажи; произнести знакомое четверостишие – шепотом, максимально громко, как робот, со скоростью пулеметной очереди, грустно, радостно, удивленно, безразлично.

### *Игра-мирилка «Дорожка дружбы»*

Дети расходятся в разные стороны ковра и медленно идут навстречу друг другу, произнося слова:

По дорожке я шагаю – гнев на волю выпускаю.

Не хочу я грустным быть,

И сердитым тоже.

Нас с друзьями помирить

«Дорожка дружбы» сможет.

Дети встречаются в «Круге примирения» (большом обруче).

Игра «Шапка-невидимка»

Держа руки за спиной, играющие становятся плечом к плечу по кругу. У одного из них в руках «шапка-невидимка» – треуголка, сложенная из листа бумаги. Водящий – в середине круга. По сигналу участники игры начинают передавать за спиной шапку друг другу, стараясь делать это так. Чтобы водящий не знал, у кого она находится. Водящий ходит по кругу и зорко следит за движениями играющих. Время от времени он останавливается и, указывая на одного из игроков, громко говорит: «Руки!» Тот, к кому обращается водящий, должен сейчас же вытянуть руки вперед. Если при этом шапка окажется у игрока, он сменяет водящего. В минуту опасности нельзя бросать шапку на пол. Нарушивший это правило выходит из игры. Любой участник игры, когда к нему попадет шапка, может надеть ее себе на голову, если только водящий не обращает на него внимания или находится не очень близко. Секунду покрасовавшись в шапке, надо снять ее и пустить по кругу. Если водящий запянает, когда шапка на голове, придется уступить ему свое место, а самому водить.

### *Игра «Жизнь на острове»*

Педагог-психолог с детьми садится на ковер в круг и говорит: «Дети, представьте себе, что вы все очутились на необитаемом острове. Этот остров очень красив, вас окружает синий океан и золотистый песочек. Но есть одна проблема, вы все говорите на разных языках и друг друга не понимаете. Но вам надо как-то общаться между собой. Как же мы будем это делать? Как спросить о чем-нибудь, как выразить свое доброжелательное, хорошее отношение, не проронив ни слова? Чтобы задать вопрос, как у вас дела, мы

будем хлопать своей ладонью по ладони товарища (педагог-психолог показывает). Чтобы ответить, что у меня все хорошо, наклоняем голову к плечу товарища, хотим выразить свою дружбу и любовь к товарищу – ласково гладим по голове (педагог-психолог показывает). Ну что, ребята, готовы очутиться на необитаемом острове? Тогда закрываем глаза. Сейчас раннее утро, выглянуло солнышко, вы только что проснулись. (Дальнейший ход игры психолог разворачивает произвольно, успех зависит от фантазии).

Таким образом, правильно организованное взаимодействие детей и окружающих их взрослых в нашем ЧДОУ помогает дошкольникам с ограниченными возможностями здоровья выявить социокультурные ориентиры и компетенции, которыми в дальнейшей жизни они смогут воспользоваться.

### *Литература*

1. Гришаева Н.П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации: методическое пособие. – М.: Вентана-Граф, 2015.
2. Инклюзивная практика в дошкольном образовании / под. ред. Т.В. Волосовец. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
3. Солдатова Г.У., Макаруч А.В. Может ли другой стать другом. Тренинг по профилактике ксенофобии. – М.: Генезис, 2006.

## **ВОВЛЕЧЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ В ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Ж.Т. Малая, Н.Н. Нестеренко*

В процессе становления социальной личности ребёнка дошкольного возраста происходят изменения. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, является одним из приоритетных направлений дошкольного образования. Формирование социокультурных ценностей у детей дошкольного возраста - это процесс социокультурного воспитания, в котором осваивается социальный опыт, формируется общение и взаимодействие с другими людьми, закладываются определённые нормы и правила, приобретаются знания, умения и навыки. Дошкольный возраст, как возраст формирования основ личности, имеет свои потенциальные возможности для формирования высших социальных чувств.

Возможность самостоятельно выявить социокультурные ориентиры, которыми в дальнейшей жизни смогут пользоваться дети, даёт правильно организованное дошкольное образование. В процессе получения образования в ДОУ, дошкольники соизмеряют, сравнивают свои поступки, действия, с поступками и действиями окружающих их людей (сверстников, взрослых), тем самым осваивая социальные нормы.

По Федеральному государственному образовательному стандарту социокультурное развитие ребёнка необходимо начинать с формирования первичных представлений о культурных традициях своего народа. Первым социальным институтом приобщения ребёнка к традиционной народной культуре является семья.

Наш детский сад в тесном сотрудничестве с семьями воспитанников является направляющим звеном в процессе становления социальной личности ребёнка. Для привлечения родителей в процесс, мы определили компоненты, которые будут способствовать формированию социокультурных норм у воспитанников и их семей:

- мотивационный компонент. Его цель: вызвать интерес к ознакомлению с родным посёлком, его географией, историей и культурой;

- познавательный компонент. Его цель: дать представления о культуре народов, живущих на территории Краснодарского края и посёлка, социального окружения, норм и ценностей, принятых в окружающем обществе;

- коммуникативный компонент. Его цель: способствовать умению общаться, строить взаимоотношения. Воспитывать навыки культуры общения и разрешения проблемных ситуаций.

Выбирая наиболее эффективный способ вовлечения семей воспитанников нашей группы в процесс формирования социокультурных норм, мы остановились на методе проектов. Метод проектов – это способ самостоятельности, самоорганизации и ответственности, живой опыт коллективной творческой деятельности, через который проходят все участники проекта (дети, родители, педагоги).

Наш проект «Край родной, на век любимый, где найдёшь ещё такой!» отражает комплексный подход к формированию социокультурных норм. Он объединяет мотивационный, познавательный, коммуникативный компоненты.

Цель нашего проекта: стимулировать интерес родителей к взаимодействию с педагогами в процессе формирования социокультурных норм, воспитания в детях семейного патриотизма.

Задачи проекта:

- помочь ребёнку изучить историю своего посёлка и края; формировать у него гражданскую принадлежность, патриотические чувства;

- способствовать сплочению семьи ребёнка посредством развития интереса к общему делу;

- объединить участников проекта (ребёнок, родители) в процессе создания творческих работ;

- способствовать проявлению креативности участников проекта.

В процессе приобщения дошкольников к народной кубанской культуре мы использовали следующие методы:

1. *Наглядные методы* (демонстрация иллюстраций и картин нашей Родины, презентация на тему «Жизнь и обычаи кубанских казаков», «Детство и юность казаков»,

«Лекарственные растения Краснодарского края», «Животные кубанского заповедника», альбом «Кубань – житница России», альбом «История кубанского костюма» и др.);

2. *Словесные методы* (коллективное чтение, заучивание наизусть по ролям с детьми старшего возраста, сочинение сказок, беседы «Как хлеб на стол пришел» и др.);

3. *Игровые методы* (знакомство детей с народными подвижными играми: «Мак», «Утка и селезень», «Кубаночка», «Барин», «Тополя», «Я – змея» и др.).

4. *Практические методы*. При использовании которого ребёнок раскрывает свои творческие возможности (расписывали поднос петриковским узором, рисовали «Кубанское подворье», аппликация «Подарки с кубанской грядки» и др.).

Важно, чтобы дети, воспринимая материал, активно думали. Этому помогают такие методические приемы, как сравнение, вопросы, индивидуальные задания, обращение к опыту детей, игровые приемы. Прием сравнения очень необходим на игровых образовательных ситуациях, где мы знакомили детей с трудом людей. При этом мы беседовали о том, что делают рабочие и колхозники, чем отличается труд хлебороба от труда животновода, что общего в их труде; как пахал землю раньше казак и как пахут землю сейчас; с народностями нашего региона (что общего и различного в характере труда, быте людей разных национальностей), с природой (сравнивали природу севера и юга нашего региона).

Реализуя задачи своей работы, мы решили, что наиболее важно обогатить опыт детей, предоставить им возможность исследовать предметы кубанского быта. Первые шаги в этом направлении показали, насколько это было интересно детям. Держа в руках глиняную посуду: чугунок, глэчик, крынку, горшок, расписные деревянные ложки, дети с интересом знакомились с ними, рассматривали, удивлялись. А позже и сами приобщились к изготовлению и украшению этих предметов: лепили игрушки, посуду из глины и соленого теста, расписывали ложки, изготавливали бусы, пироги, булочки для кукол. Свои работы дети с гордостью показывали мамам, относили их домой. Родные и близкие тоже проявили интерес к рисункам и лепке. Мы всегда считали, что взаимодействие с родителями необходимо, поскольку семья играет весомую роль во всех аспектах воспитания. Дети, получившие знания по краеведению, стремясь удивить родных, с удовольствием и интересом делились новыми впечатлениями дома. Родные включались в обсуждение, рассказывали о чем-то своем. Таким образом, родители становились нашими единомышленниками.

5. *Метод активного привлечения родителей к образовательному процессу*. Важным условием успешной педагогической деятельности в данном направлении является тесное взаимодействие с родителями. С этой целью мы реализовали несколько мероприятий с участием родителей: «Растим маленького патриота», «Мамы всякие нужны, мамы всякие важны», «Родной свой край люби и знай», «Широкая Масленица».

В совместной работе «Вместе дружная семья», где активное участие принимали родители дошкольников, составили проект мероприятий в соответствии с традициями своей семьи. Увлекательной оказалась, как для родителей, так и для детей, работа по

сбору исторических фактов и событий о родном посёлке. Каждая семья пополнила банк данных поселкового прошлого интересными фактами. Активны были родители в изготовлении макета кубанского подворья, их силами собрана коллекция глиняной посуды. Руками умелой мамы была сшита национальная одежда для кукол казака и казачки. Родители, замечая какой интерес и любознательность проявляют дети, старались поддерживать их во всех начинаниях, вовлекая бабушек и дедушек. В семейных архивах нашлись старинные фотографии, предметы вышивки, у кого-то имелись книги с красивыми иллюстрациями – родители охотно приносили эти вещи на время в детский сад, чтобы дать возможность познакомиться с ними и другим детям.

Для того чтобы интерес родителей не угасал, мы осуществляли консультативную поддержку для них, разрабатывали и доводили до их сведения практические рекомендации. Работая с семьёй, учитывали их социальный статус, интересы, пожелания. Чтобы работа была продуктивной и для установления доверительных отношений с родителями провели анкетирование, тематические беседы, круглый стол.

По просьбе родителей была организована выставка совместных работ детей и родителей на тему «Кубанские мастера». На развлечениях и досугах родители не только присутствовали, но и принимали непосредственное участие, даже исполняли роли. После ознакомления детей с символикой Кубани, мы предложили родителям вместе с детьми придумать герб своей семьи, где они родились, и где жили их родители. Родители с увлечением и энтузиазмом откликнулись на нашу инициативу. Лучшие работы приходили смотреть сотрудники, дети и родители со всех групп детского сада. Выставка вызвала широкий интерес.

К развлечениям, посвященным обрядовым праздникам, мамы приносили выпеченные дома хлебные изделия – блины на Масленицу, колядки – на Рождество, куличичи, жаворонки – на Пасху. В благодарность папы и мамы получали самые разнообразные призы – поделки, выполненные их детьми. Родители с удовольствием рассказывали, что дома дети повторяют пословицы и поговорки, объясняя их смысл, и даже просят самим их придумать. Такая связь с семьёй нас очень радовала, знания данные детям на занятиях и в совместной деятельности, находили свое закрепление, расширялись и обогащались в семье. Кроме того укреплялись семейные связи, появлялись общие семейные увлечения, что благоприятно сказывалось на нравственном воспитании детей.

В своей работе мы старались гармонично сочетать использование новых современных образовательных технологий, обращались к региональному компоненту, фольклору, народной педагогике, интернет-ресурсам. Для лучшего усвоения детьми материала были созданы такие презентации, как: «Кубанский костюм», «Наш родной посёлок», «Жизнь кубанских казаков» и т.д. Дети с удовольствием слушали рассказы о первых переселенцах, знакомились с жизнью казаков, с историей жилища.

Нами были оформлены альбомы на такие темы, как: «Кубань – житница России», «Кубанский фольклор», «История кубанского костюма»; создан макет «Кубанское под-

ворье». Это способствовало обогащению знаний о нашем крае, о его достопримечательностях, обычаях и традициях.

Мы старались придавать увлекательный материал, делать его живым и интересным, поэтому включали занимательные моменты (пословицы, поговорки, загадки), элементы новизны и неизвестности, что способствовало развитию познавательного интереса и формированию познавательных потребностей.

Таким образом, мы еще раз убедились, что ведем работу в правильном направлении. И задача нашей работы – учить детей помнить, на какой земле мы живем, беречь и уважать наследие своего народа – действительно очень важна. Результат работы позволил сделать нам вывод, что использование проектного метода в целях формирования нравственно-патриотических качеств у дошкольников является действенным и эффективным.

## **ПРОЕКТ ПО КРАЕВЕДЕНИЮ «КУБАНЬ – МОЯ МАЛАЯ РОДИНА»**

***Т.В. Малая, О.М. Замаруева***

Воспитание гражданско-патриотических и духовно-нравственных качеств должно начинаться с раннего детства и быть направлено на формирование у детей образа героя, защитника своей Родины, привитие любви к Отечеству и родному краю, воспитания чувства гордости за историю становления страны и потребности ее защищать. Возрождение традиций и культуры казачества – это, прежде всего, нравственно-патриотический аспект воспитательной работы. Приобщение детей к культуре казаков дает возможность использовать на практике казачьи традиции, культуру и искусство в ходе воспитания и обучения современных детей.

Человек, который живёт на Кубани, не может считать себя казаком, если не знает и не соблюдает казачьих традиций и обычаев. С тех пор, как уничтожили казачества, забылись многие традиции, нравы и обычаи казаков. Даже наши старики, родившиеся уже в советское время, не всегда правильно трактуют неписанные казачьи законы, не говоря о молодом поколении, живущим на Кубани...

Нас всегда волновал вопрос, что передадим мы своим детям, внукам и правнукам. Будет ли нам, что им поведать о своей неповторимой народной культуре, о своей самобытности. Предания на Кубани не записывались, а передавались устно от стариков к детям. Они отражали самые разные стороны жизни кубанцев. Смогут ли наши дети ответить на вопросы, связанные с культурой казачества. Мы должны вернуть утраченные человеческие ценности, восстановить связь времен. Без прошлого нет настоящего и будущего. Нам близка эта тема, потому что мы живём на кубанской земле и главной целью своей работы считаю – знакомство дошкольников с историческим прошлым своего народа, воспитание их в лучших традициях уважения и любви к предкам и родному краю. То,

что мы заложим в ребёнке сейчас, проявится позднее, станет его жизнью. Мы хотим помочь своим воспитанникам раскрыть окружающий мир, познакомить их поближе с традициями, обрядами, православными праздниками, народными играми.

Мы считаем, что прививать чувство любви к Родине, к краю, к дому, где родился, вырос и живёшь, надо в дошкольном возрасте. Тогда, когда закладываются основы, формируются в процессе воспитания любовь к своим родным людям и к своей стране. Необходимо разбудить у детей чувство любви к малой Родине, дать понять, что это их земля, их страна. Все богатства природы, бескрайние степи и поля, сады, реки – гордость нашего края – все принадлежит им, как потомкам первых переселенцев-казаков, приемникам их традиций. Часто замечаем в нашей современной молодежи безнравственность, потерю интереса к культуре. Поэтому мы считаем, что именно культура прошлого должна войти в душу каждого ребенка, положить начало возрождения интереса ко всему, что его окружает. Знакомство с историей нашего края, национальными особенностями помогают повысить интерес к народным истокам, познакомить с культурой Кубани. Все, что нас окружает в настоящем, имеет свои корни в прошлом. Это наша история, наша культура.

В ходе работы мы столкнулись с тем, что дети мало знают о крае, в котором живут, не знают традиций, культуры Кубанской земли. Именно поэтому нам захотелось воспитать у дошкольников нравственно-патриотические чувства, любовь к традициям родного края. Любовь к родному краю можно прививать с помощью бесед, выставок, разучивания Кубанских песен, стихов и подвижных игр.

Поэтому мы считаем тему данного проекта актуальной. Так как представленный материал способствует знакомству старших дошкольников с историей нашего края, национальными особенностями, помогает повысить интерес к народным истокам, познакомить с культурой Кубани.

Мы обозначили наш проект как информационно-познавательный и краткосрочный. Определили цель проекта: привить любовь к своей малой родине, развить интерес к историческому прошлому Кубани и задачи:

- познакомить дошкольников с историческим прошлым своего народа,
- воспитывать их в лучших традициях уважения и любви к предкам и родному краю;
- обращать детей к традициям кубанского казачества для глубокого осознания дошкольником сопричастности с родной землей.
- приобщать детей к истокам народной культуры: фольклору, песням, танцам.

Реализовываться наш проект будет в разных формах: практические занятия, консультации, беседы и пр.

Планируя проект мы рассчитывали, что дети более серьезно будут относиться к изучению материалов по патриотическому воспитанию, активно отвечать на вопросы и задавать их сами, с большим желанием выполнять задания творческого характера. У воспитанников появится интерес к историческому прошлому, желание знакомиться с жизнью ку-



банских казаков, уважение к старшему поколению. Систематическая и планомерная работа по воспитанию у детей патриотических чувств, будет способствовать обогащению знаний дошкольников. Дети узнают много нового о нашем крае, о его достопримечательностях, об обычаях и традициях Кубани. Пополнение активного и пассивного словаря детей, будет способствовать формированию наглядно-образного мышления детей.

Мы полагаем, что систематическая и планомерная работа по воспитанию у детей патриотических чувств, будет способствовать обогащению знаний дошкольников. Дети узнают много нового о нашем крае, о его достопримечательностях, об обычаях и традициях Кубани. Пополнение активного и пассивного словаря детей, будет способствовать формированию наглядно-образного мышления детей. У воспитанников появится интерес к историческому прошлому, желание знакомиться с жизнью кубанских казаков, уважение к старшему поколению.

### План работы над проектом

<i>Этап</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Ответственный</i>
<i>Организационно-подготовительный</i>	1. Подборка программно методического обеспечения для реализации проекта.	Воспитатель
	2. Создание предметно-пространственной среды для реализации проекта.	Воспитатель
	3. Разработка игровых образовательных ситуаций, занятий, экскурсий, консультаций для родителей.	Воспитатель
<i>Практический</i>	1. Консультация для родителей на тему: «Патриотическое воспитание».	Воспитатель
	2. Экскурсия в Дом детского творчества. Выставка «Быт казаков».	Воспитатель
	3. Проведение игровой образовательной ситуации: «Кубань – родимая земля».	Воспитатель
	4. Разучивание малых фольклорных форм в казачьей традиции (Пословицы и поговорки, потешки, колыбельные песни, загадки).	Воспитатель
	5. Проведение казачьих игр и забав.	Воспитатель, дети

<i>Этап</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Ответственный</i>
<b>Заключительный</b>	1. Развлекательный досуг «Казачьи забавы»	Воспитатель
	2. Авторские сказки родителей и детей о казаках.	Родители
	3. Макет «Казачье подворье» изготовленный родителями.	Дети, родители
	4. Кубанское лото.	Родители
	5. Папка «Моя семья», рисунки детей.	
	6. Папка «Мой поселок вчера и сегодня».	Воспитатель
	7. Папка «Мой любимый поселок».	Воспитатель, дети

Таким образом, в результате проектной деятельности были расширены знания детей о малой родине, ее особенностях, культурных ценностях, традициях, достопримечательностях, активизировалась речь и продуктивная деятельность детей, обогащено содержание совместной деятельности.

#### *Литература*

1. Воротынцева, О. Как научить детей любить Родину/ О. Воротынцева// Предшкольное образование. – 2009.- №2.- (проект «Я – гражданин патриот).
2. Паскевич, Н.Я. Любимый уголок земли.- Краснодар : ОИПЦ Перспективы Образования, 2005.
3. Распушняк, В.Н. Родная Кубань .- Краснодар: ОИПЦ Перспективы Образования, 2004.
4. Кокуева, Г.В. Роль традиций ДОО в воспитании у детей чувств патриотизма/ Г.В. Кокуева // Воспитатель ДОО.- 2010.- № 8.

## **СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА СОПРОВОЖДЕНИЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА**

*Л.В. Машкова*

Одной из основных задач ФГОС ДО является формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей. На современном этапе дошкольные образовательные организации постепенно превращаются в открытые образовательные системы: с одной стороны, педагогический процесс становится более дифференцированным, гуманным, свободным, гибким, со стороны педагогического коллектива, с другой - педагоги ориентируются на сотрудничество и взаимодействие с родителями и ближайшими социальными институтами. Одним из важнейших условий является формирование социокультурной среды ДОО, которая представлена как единство трех составляющих:

- социокультурные события, значимые как для детей, так и для родителей и педагогов (*событийность*).

- принципы, нормы и правила взаимодействия и стиля отношений между всеми участниками педагогического процесса;

- развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации.

Создание в ДОО социокультурной среды сопровождения личности дошкольника является наиболее важной, так как обеспечивает более качественный уровень образования в целом. Поэтому основные направления работы по созданию социокультурного пространства в ДОО должны быть направлены на:

1. Определение задач деятельности ДОО на основе анализа модели воспитательной системы ДОО.

2. Анализ состояния социокультурной образовательной среды.

3. Создание программ и плана деятельности организации.

4. Проведение социокультурных событий.

В условиях демократических преобразований и гуманизации образования, главное в социокультурной среде – обеспечить лично ориентированное сопровождение ребенка и его образование. Лично ориентированное образование – образование, обеспечивающее развитие и саморазвитие личности ребенка с выявлением его индивидуальных особенностей как субъекта познания и предметной деятельности.

Сегодня главная ценность в образовании – ребенок. Вся система образования должна быть построена на идее, что ребенок есть саморазвивающееся, самоопределяющееся, самореализующееся существо. Цель – создание в дошкольном учреждении условий для развития личности ребенка, для обеспечения трех слагаемых его успеха: эмоционально-нравственной, коммуникативной и интеллектуальной самостоятельности. Личность ребенка – развивающаяся система отношений ребенка, с одной стороны, с широким интересом к миру, а с другой – к себе и с самим собой. Создание условий для развития личности ребенка – это создание условий для решения этой личностью задач на каждом возрастном этапе своей жизни.

Но самой главной ценностью образования должна стать его индивидуализация. Индивидуализация образования – это подход к ребенку и педагогу как к индивидуальностям, создание наиболее благоприятных условий для становления и реализации потенциала каждого ребенка и педагога.

Культурная среда ДОУ – основа формирования человека, так как человек является высшей ценностью и высшей целью образования и воспитания. Культурно-созидательная среда ДОУ должна способствовать возрождению русской национальной и региональной культуры и определению путей опережающего влияния образования на духовную жизнь дошкольника посредством выращивания культурно-образовательных образцов и норм народной жизни в ребенке. А главная функция педагога – создание необ-

ходимых условий для «само»: самоактуализации внутренних движущих сил, способностей и талантов.

Таким образом, создание в дошкольной образовательной организации детско-взрослой общности, ориентированной на формирование социокультурной среды, духовно-нравственные ценности, одно из главных условий повышения качества образования.

### *Литература*

1. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования / Утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155.

2. Чумичева, Р.М. Социокультурная пространственно-предметная среда развития ребенка [Текст] / Р.М. Чумичева // Детский сад от А до Я – 2005 – № 4. – С. 6–17.

## **СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ И СЕМЬИ**

*И.Б. Мезенцева, О.О. Полякова, Т.В. Горбачева*

Современный этап развития общества характеризуется кардинальными изменениями в социально-экономической и общественной жизни страны, сменой приоритетов и ценностей в сознании людей. Резкая поляризация современного общества подняла на высокий уровень материальный уровень одних и опустила других. Неуверенность в завтрашнем дне, потеря ценностных ориентиров – всё это не могло, не отразиться на самих родителях. И в этой острой ситуации мы, воспитатели, так необходимы родителям, ведь ребёнок не дорогая игрушка. А равноправный член семьи, и от того, в какой семье он вырастет, какие черты унаследует от родителей, зависит его будущее.

В дошкольном учреждении педагоги окружают детей добротой, лаской, вниманием, делают их жизнь интересной. Однако в последние годы наблюдается негативная позиция со стороны родителей ко многим аспектам воспитательной работы в дошкольном учреждении. Семья и дошкольное учреждение – два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребёнка необходимо их взаимодействие.

Роль семьи в обществе несравнима по своей силе ни с какими другими социальными институтами, так как именно в семье формируется и развивается личность ребёнка, происходит овладение им социальными ролями, необходимыми для безболезненной адаптации в обществе. Связь с семьёй человек ощущает на протяжении всей жизни. И именно в семье закладываются основы нравственности человека, формируются нормы поведения, раскрываются внутренний мир и индивидуальные качества личности [6].

Современная ситуация, в которой оказалось общество, потребовала поиска новой модели взаимодействия дошкольного учреждения с семьёй. Нельзя не сказать о проблемах работы с родителями детей детского сада. Сегодня родитель не готов организовывать грамотный сущностный строй детской жизни. На помощь ему приходит педа-

гог. Но воспитание родителей – дело более сложное, чем воспитание ребёнка. Педагоги должны формировать у родителей позицию защиты своего дитя от некомпетентного социального окружения, к которому часто относится и сам родитель. Воспитание педагогически грамотного родителя – болезненная, но уже давно назревшая проблема.

При определении темы исследования и обоснования её актуальности мы учитывали следующее:

а) новые задачи, поставленные перед социально-образовательными структурами в условиях реформирования, ориентируют на приоритет семейного воспитания;

б) слабая разработанность темы;

в) в непосредственной воспитательно-образовательной практике имеются серьёзные недостатки в контексте нашей проблемы;

г) содержание педагогического просвещения родителей либо отсутствуют, либо недостаточно дифференцированно [7].

Предметом нашего исследования выступает обоснование содержания педагогической деятельности, обеспечивающей полноценное взаимодействие воспитателя и родителей.

Целью исследования является теоретическое обоснование и экспериментальное исследование эффективности использования современных форм взаимодействия ДООУ и семьи.

Мы определили такие задачи исследования:

- изучить и проанализировать научные, психолого-педагогические исследования по взаимодействию семейного и общественного воспитания;

- обосновать содержание и формы взаимодействия;

- изучить и определить уровни взаимодействия ДООУ и семьи;

- внедрить в педагогический процесс современных форм взаимодействия ДООУ и родителей.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования:

- теоретические методы: анализ философской, психолого-педагогической литературы;

- эмпирические методы: наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование.

Выдающиеся педагоги прошлого убеждены были, что главными воспитателями ребёнка в дошкольном детстве являются родители. Но, для того, чтобы они правильно воспитывали ребёнка, педагоги должны предоставить в их распоряжение специальные пособия и дидактические материалы. Я.А. Коменский в помощь матерям создал первую в мире детскую энциклопедию, И.Г. Песталоцци – руководство для матерей. К.Д. Ушинский считал, что родители постоянно должны читать педагогическую литературу, а также приобретать знания в общении с воспитателями. Он подчеркивал роль матери, которая ближе всех к ребёнку, заботится о нём с самого рождения, тонко и глубоко понимает его индивидуальные особенности. Д.И. Писарев утверждал, что забота об эстетическом развитии ребёнка должна начинаться в семье и как можно раньше. Поэтому для матерей им была разработана специальная программа с четко сформированными задачами для каждого возрастного периода и практическими советами, которые не утратили своей значи-

мости и сегодня. К ним относятся рекомендации по созданию в домашней обстановке развивающей среды «для радостного созерцания прекрасного». Особое внимание Д.И. Писарев, как и Н.И. Новиков, придавал содержанию произведения искусства [4].

В.А. Сухомлинский подчеркивал, что задачи воспитания и развития могут быть успешно решены только в том случае, если детский сад будет поддерживать связь с семьей и вовлекать ее в свою работу. Именно Сухомлинским был выделен и обоснован принцип непрерывности и единства общественного и семейного воспитания, основанный на отношении доверия и сотрудничества между педагогами и родителями.

С развитием общественного дошкольного воспитания вопросы работы с семьей органично вписались в орбиту деятельности педагогов детского сада и были представлены самостоятельным разделом в «Руководстве для воспитателей детского сада». Благодаря усилиям ученых и практиков (Н.Ф. Виноградова, Л.В. Загик, В.Е. Каган, Т.А. Маркова и др.) были разработаны содержание, формы и методы работы детского сада с семьей, программы занятий в народных университетах педагогических знаний для родителей [2].

Этим же проблемам посвятила свои исследования Л.Ф. Островская, которая традиционные формы работы ДООУ с семьей (посещение семьи, консультации и беседы, групповые и общие собрания, наглядная пропаганда) дополнила деловыми играми [4].

Н.Ф. Виноградова, Л.В. Загик и другие известные педагоги-ученые занимались разработкой различных форм и методов работы ДООУ с семьей. Ведущая роль в этом отводилась заведующему детского сада, так как в его обязанности входит создание условий для развития всех форм работы с семьей. Опубликованная в 1989 году «Концепция дошкольного воспитания» (В.В. Давыдов, В.А. Петровский и др.) положила начало дошкольного образования. В нем было зафиксировано, что семья и детский сад, имея свои особые функции, не могут заменить друг друга. Поэтому так важно для успешного воспитания установление доверительного, делового контакта между ДООУ и родителями [6].

Работа детского сада с семьей была и остается одним из наиболее актуальных и, вместе с тем, сложных аспектов педагогической деятельности практически в каждом дошкольном учреждении. Как показывают современные педагогические исследования Е.П. Арнаутовой [1] сложность эта объясняется рядом причин:

1) низким уровнем социально-психологической культуры участников взаимодействия, отсюда неумение общаться, налаживать деловое и личное сотрудничество;

2) непонимание родителями самооценности периода дошкольного детства и его значения для формирования личности в целом;

3) несформированностью у родителей «педагогической рефлексии», т. е. неумение родителей анализировать собственную воспитательную деятельность, критически ее оценивать, находить причины своих педагогических ошибок;

4) непониманием воспитателями того, что в определении содержания, форм и методов работы детского сада с семьей не дошкольное учреждение, а семья, родители выступают социальными заказчиками;

5) консервативностью родительской позиции, чрезмерной опекой ребенка дошкольного возраста;

6) недостаточной информативностью родителей об особенностях жизни и деятельности детей в дошкольном учреждении, а воспитателей – об условиях и особенностях семейного воспитания каждого ребенка;

7) распространенным отношением педагогов дошкольных учреждений к родителям не как к субъектам воспитательной деятельности, а как к объектам, находящимся под наблюдением определенной группы специалистов, которые обладают такими психолого-педагогическими знаниями, умениями и навыками, овладеть которыми самостоятельно родители не в состоянии;

8) профессиональной установкой, ставшей стереотипом сознания многих педагогов, касающейся представления о том, что родителям необходимо передавать не «житейские», а научные психолого-педагогические знания о ребенке и его воспитании.

Рассмотрим первоначально некоторые теоретические аспекты проблемы воспитания родителей. Мысль о том, что родителей надо учить воспитывать детей, зародилась в глубокой древности. Пример тому: к этой мысли неоднократно возвращались Платон и Сократ, Я.А. Коменский, Ж.Ж. Руссо. Воспитание родителей – это международный термин, под ним понимается помощь родителям в выполнении функции воспитателя собственных детей, родительских функций. В настоящее время всё яснее становится необходимость воспитания родителей и участие в этом профессионально подготовленных специалистов. Необходимость работы по воспитанию основывается:

во-первых, на потребности родителей в поддержке;

во-вторых, на праве ребёнка на педагогически образованных родителей;

в-третьих, на стремлении общества защитить себя и предотвратить появление многих социальных проблем.

Следовательно, воспитание родителей необходимо, с одной стороны, для оптимизации процесса воспитания ребёнка, с другой стороны, для здоровья самого общества. В конечном счёте, речь идёт о праве таких родителей, которые способны обеспечить ребёнку возможность всестороннего развития и благополучия. Доронова Т.Н. [5], исследуя проблемы воспитания родителей, выделила несколько аспектов:

1. Определение целей и значения воспитания родителей.

2. Разработка содержания работы по воспитанию родителей.

3. Определение форм и видов связей детского сада и семьи.

4. Этапы взаимодействия детского сада и семьи применительно к разрешению отдельных проблем семейного воспитания дошкольника. Таким образом, исследования взаимодействия семьи и ДОУ были проведены как за рубежом, так и отечественными учёными-педагогами.

Были сделаны выводы, что работа детского сада с семьёй была и остаётся одним из наиболее актуальных и, вместе с тем, сложных аспектов педагогической деятельности практически в каждом дошкольном учреждении.

Приоритет следует отдать таким современным формам работы как: круглый стол, что приводит к минимуму проявления авторитарности; вечера вопросов и ответов; совместные с родителями праздники и развлечения; дискуссионные клубы; совместные педсоветы; выставки совместных работ родителей и детей. Наше исследование проходило на базе нашего детского сада в подготовительной группе. На констатирующем этапе нашего исследования мы провели анкетирование родителей с целью выявить уровень взаимодействия родителей и ДОО. В результате мы получили низкий и средний уровень взаимодействия родителей и детского сада.

Затем нами было проведено тестирование воспитателей «Самооценка затруднений воспитателей в общении с родителями» Г.А. Урунтаевой [2]. Что так же показало средний уровень взаимодействия. После проведённых диагностических методик, мы в течение года использовали современные формы взаимодействия (формирующий этап эксперимента) такие как: круглый стол по теме: «Игровая деятельность как одна из форм подготовки детей к школе». Родители активно участвовали в заседании круглого стола, задавали вопросы, делились своим опытом. Также нами были проведены выставки совместных работ детей и их родителей на темы: «Мир сказок», «Моя родина», где все родители приняли участие. Выставки были интересные, были разные виды работ: лепка, рисунок, квиллинг и др.

После проведённой работы с использованием современных форм взаимодействия ДОО и родителей, мы осуществили повторное анкетирование родителей и тестирование воспитателей по тем же методикам, что и на констатирующем этапе эксперимента. Результаты по двум методикам: высокий уровень.

Таким образом, главными воспитателями ребёнка являются родители. Но для того, чтобы правильно воспитывать своего ребёнка, педагоги должны помогать родителям, использовать в своей работе различные новые формы просвещения родителей и взаимодействия ДОО и семьи с целью повышения их педагогического уровня.

#### *Литература*

1. Арнаутова В. П., Иванова В. М. Общение с родителями: зачем? Как? – М.: А. П. О., 2010. – 59 с.
2. Загик Л. В., Куликова Т. А. Воспитателю о работе с семьёй. Пособие для воспитателей детского сада / Под редакцией Виноградовой Н. Ф. – М.: Просвещение, 2012. – 192 с.
3. Гончаров Н. К. Вопросы семейного воспитания и быта // Дошкольное воспитание. – 2012.
4. Дошкольная педагогика \ под ред. В. И. Ядэшко и Ф. А. Сохина – М., 2010, 243 с.
5. Доронова Т. Н. О взаимодействии дошкольного учреждения с родителями. Пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2011. – 120 с.
6. Данилина Т. Детский сад и семья // Дошкольное воспитание. - № 2. -2010. – С. 44 – 50.
7. Островская Г. Ф. Педагогические ситуации в семейном воспитании дошкольников. – М.: Просвещение, 2011.



## **ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ДЕТЕЙ**

*Л.М. Новикова, О.В. Осипенко*

Театрализованная деятельность является одним из самых эффективных методов для социальной адаптации детей, а также формирования у них коммуникативных способностей.

Вся жизнедеятельность ребенка пропитана игрой. Любой дошкольник стремится исполнить собственную значимость. Научить детей играть, в ходе игры выполнять действия и брать на себя роль, совместно с этим помогая ему приобретать жизненный навык, – все это без исключения может помочь реализовать театрализованная деятельность. Театрализованная деятельность дает возможность формировать опыт социальных навыков поведения, вследствие этого любая художественная литература, сказка, стихотворение для ребенка имеет высоконравственную нацеленность. Театрализованные игры являются играми-представлениями, которые имеют фиксированное содержание в виде литературного произведения, разыгрываемые детьми в лицах. В них, как и в настоящем театральном искусстве, с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, создаются конкретные образы.

Среди таких игр особенной любовью детей пользуются те игры в «театр» и игры-драматизации, сюжетами которых служат хорошо известные сказки, рассказы, театральные представления. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы краски, звуки. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает речь, повышает интерес к художественной литературе, активизирует словарь, способствует нравственно-этическому воспитанию каждого ребенка, благополучно совершается в коллективной работе и общении с другими людьми. Театрализованная деятельность может помочь ребятам справиться с застенчивостью, неуверенностью в себе, стеснительностью. Для таких детей даже самые незначительные, маленькие успехи уже результат. Играя роль героя, дети переживают и радуются, пытаются с помощью жестов и мимики передать характер своего персонажа.

Театр для дошкольника, это возможность расширить виды предметной деятельности, познакомиться с родным языком. На занятиях обыграть сказку, нарисовать, вылепить, вырезать и наклеить персонажей. В процессе инсценировки сказок движения детей становятся более уверенными, речь более понятной, расширяются знания и представления об окружающем мире, появляется желание общаться и взаимодействовать друг с другом.

Вследствие чего через театральную деятельность дети познают мир не только лишь разумом, но и мимикой, жестами и высказывают собственное мнение к доброму делу и злу.

Театр обучит детей наблюдать прекрасное в жизни, желание лично показать это. Излюбленные герои делаются примерами для подражания. Умение детей к подражанию дает возможность воспитателям посредством театрализованной деятельностью проявлять положительное воздействие на ребенка. Характерное для театрализованной игры образное, яркое отображение социальной действительности, описание явлений природы знакомит детей с окружающим миром во всем его многообразии. А умело поставленные вопросы при подготовке к игре побуждают их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения, искать правильные ответы. Это способствует совершенствованию умственного развития и тесно связанному с ним совершенствованию речи. Особенно ярко в театрализованных играх проявляется детское творчество. Оно направлено на создание игрой ситуации, на более эмоциональное воплощение взятой на себя роли.

Развитие творческого воображения проявляются в том, что дошкольников объединяют в игре разные события, вводят недавние, которые произвели на них впечатление, иногда воплощают в изображение реальной жизни эпизоды из сказок, по-своему их трактуют, пытаются объяснить свое понимание текста, описываемых в нем событий.

В театрализованных играх действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики образной речи. Тематика и содержание театрализованной игры, как правило, имеет нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизациях постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Ребенок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом. Дошкольники смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь.

Театрализованная игра может осуществляться дошкольниками ежедневно (в утренние и вечерние часы) в процессе их свободной самостоятельной деятельности. Во второй половине дня педагог организует театрализованную игру, но показ ее родителям осуществляется один раз в месяц, показ может быть приурочен к определенным праздничным датам. В остальные дни необходимо заинтересовать родителей, вовлечь их в работу ребенка над ролью, изготовлению костюмов, декораций и др. Педагог организует совместную работу родителей и детей в творческих мастерских.

В театрализованной игре каждый ребенок должен получить возможность в своей творческой работе близкое и интересное ему содержание, а педагоги – обеспечить ему свободу действий и слова. Ребенок должен импровизировать, только тогда он примет за правду то, что создал своей фантазией. Осуществить это ребенку проще на основе личного опыта, собственных образов, рожденных его воображением. Этому способствуют специально организованные занятия по составлению рассказов по памяти, из личного опыта, по воображению. При инсценировке готового художественного произведения дети должны действовать в одинаковых или равноценных ролях, независимо от их

способностей, но с правом выбора образа, характера своего героя. Так, например, в роли медведя из сказки «Три медведя» каждый ребенок может выбрать для своего героя определенные черты характера: у одного медведь может быть смелым, у другого – робким и т. п. Образ куклы ребенок также может придумать сам, зону, подбор сказок, соответствующие героям сказок игрушки, сказки с героями «Би – ба-бо». С использованием настольного, пальчикового театра, игра будила в ребятах стремление стать актерами. Сперва, в режиссерской игре «актерами считались игрушки либо их заместители, а дошкольник, организуя творчество как «киносценарист и постановщик», распоряжался «актерами». «Озвучивая» героев, ребята применяли различные средства вербальной и невербальной выразительности.

Работа может проводиться согласно следующим ступенькам:

- Игра-имитация единичных действий человека, зверей и птиц (ребята проснулись – потянулись, птички машут крыльями) и имитирование эмоций человека (проснулось солнце – ребята породовались: улыбнулись, зааплодировали в ладонь).

- Игра-имитация цепочки поочередных операций в комбинации с передачей главных эмоций героев (жизнерадостные матрешки зааплодировали в ладошки и начали плясать; зайка заметил волка, напугался и спрятался в норку).

- Игра-имитация фигур хорошо знакомых сказочных героев (мишка косолапый по лесу идет, храбрый зайка идет по дорожке).

- Игра-экспромт под музыку («Забавный дождь», «Белые снежинки падают на землю», «Хоровод – в лесу родилась елочка»).

- Бессловесная игра-экспромт с одним героем, но со стихами и прибаутками, которые рассказывает воспитатель (В. Берестов «Больная кукла», А. Барто «Снег, снег»).

- Игра-экспромт согласно словам кратких сказок, рассказов и стихов, какие рассказывает педагог (Е. Панасова «Котенок»; З. Александрова «Дед Мороз»; К. Ушинский «Бодливая корова», «Дятел»; Н. Павлова «В автомашине», «Земляника»; В. Чарушин «Про зайчат»). Ролевой разговор героев сказок («Колобок», «Заячья лапка», «Про обезьянку»).

- Разыгрывание отрывков из сказок о зверях («Лиса и козел», «Храбрая собака»).

- Игра-драматизация с некоторыми персонажами согласно народным сказкам («Золотой петушок», «Про белого бычка») и авторским стихам (В. Сутеев «Цыпленок и утенок», К. Чуковский «Ежики смеются»).

Воспитательные возможности театрализованной игры усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей.

Эстетическое влияние на детей оказывает выполненное со вкусом оформление спектакля. Активное участие ребят в подготовке атрибутов, декораций развивает вкус, воспитывает чувство прекрасного. В процессе этой деятельности детям приходится до-

говариваться друг с другом, распределять обязанности, объяснять свой замысел, что также способствует развитию связной речи.

Из этого следует, что театрализованная игра позволяет решать многие задачи программы детского сада: от полноценного развития речи до физического совершенства. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональности игр дают возможность использовать их в целях всестороннего развития личности.

### *Литература*

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М., 1991.
2. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: метод, пособие для воспитателей и педагогов. М., 2005.
3. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Развитие ребенка в дошкольном детстве: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М., 2016.
4. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в средней группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2005
5. Гербова В.В. Развитие речи. Художественная литература 4-5 л. – М.: Мозаика-Синтез, 2015г.
6. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду: программа и методические рекомендации. М., 2015г.
7. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М.: Педагогическое общество России, 2014.

## **ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВЬЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Н.В. Палагина, Т.В. Иванова, Т.Ю. Коростовская*

Современная политика государства направлена на сбережение самого ценного ресурса – здоровья как основного показателя благополучия человека.

Дошкольное детство – период интенсивного роста и развития организма и повышенной его чувствительности к влияниям природной и социальной среды, в том числе, к профилактическим и оздоровительным мероприятиям, проводимым в детском саду. Эффективность этих мероприятий во многом зависит от того, насколько естественны и адекватны условия жизнедеятельности ребёнка в дошкольном образовательном учреждении.

Физическое развитие, охрана и укрепление здоровья детей, формирование системы знаний и определенных привычек здорового образа жизни является важным направлением работы детского сада. Перед педагогами ставится задача воспитания ребенка как субъекта своей здоровьесберегающей деятельности, творца собственной здоровой жизни, хранителя своего здоровья. Важно научить ребёнка компетентному и ответственному отношению к своему здоровью, сформировать оптимистичное самосознание и мироощущение, что обеспечит более вхождение в социум и, как следствие, высокую жизненную активность. Решение этих задач во многом определяется системой знаний о самом себе, своем организме, способах своего физического совершенствования, охраны и укрепления.

Первые представления о себе, своем теле, физическом «Я» взрослые начинают формировать уже в раннем детстве. Ушиб коленку – мама дует и приговаривает: «Коленка скоро заживет»; забегался – ему прикладывают руку к сердцу и говорят: «Слышишь, как стучит»: заболел – его слушает врач и объясняет свои действия: «В легких хрипов нет». Постепенно воспитатель открывает ребенку наличие и свойства различных частей своего организма, их функции. Важным направлением работы ДОО является развитие у дошкольников адекватной «схемы тела», формирование представлений о его частях, органах и системах, способах укрепления своего организма – позитивная концепция «физического «Я». Сформированная в условиях удовлетворения базовых потребностей ребенка, она определяет действия человека в конкретных ситуациях, его отношение к самому себе, отношение к окружающему миру. Развитие представлений о схеме своего тела у некоторых детей происходит с трудом, что определяется особенностями созревания мозга, связанными с замедленным формированием межполушарной асимметрии, которая складывается в более поздние сроки. Важно своевременно обратить на это внимание, учитывать при организации индивидуальных воздействий, подобрать соответствующие упражнения. В доступной форме для ребенка педагоги в игровой, проектной, исследовательской деятельности формируют знания, о том, что его собственное тело и телесные движения не являются некой готовой данностью. Они должны стать для него особым объектом освоения, преобразования, дальнейшего познания и объективной оценки его состояний.

Важную роль в этом процессе играют игры и упражнения в движении. Необходимо, чтобы мир движений открывался детям как особая действительность, как специфическая «культура», к которой еще предстоит приобщиться. Исходя из этих положений, содержание и формы физкультурно-оздоровительной работы с детьми должны быть построены таким образом, чтобы ребенок изначально мог активно участвовать и заинтересованно относиться к деятельности по совершенствованию движений, овладению двигательными качествами. Если взять за основу показатели роста патологических состояний организма, отмечаемых у детей в возрасте 3-7 лет, говорящих о числе детей, имеющих нарушение остроты зрения, осанки, хронической патологии органов пищеварения и др., можно предположить, что дети довольно рано узнают не только о внешних, но и о внутренних органах своего тела, вызывающих беспокойство у врачей и их родителей, знакомятся с различными способами диагностики физических состояний и укрепления здоровья.

Специалисты ДОО отмечают важность сознательной деятельности детей по приобретению знаний о себе, своем организме, овладению опытом деятельности, направленной на диагностику и укрепление здоровья, осознанного и ответственного отношения к физическим упражнениям. В этом процессе фигурирует ключевой фактор – активность самого ребенка. Личный уровень освоения ценностей физической культуры определяется знаниями человека в области физического самосовершенствования, двигательными умениями и навыками, способностью к самоорганизации здорового досуга, ориентацией на физкультурно-оздоровительную деятельность как форму здорового образа жизни.

В системе образования долгие годы рассматриваются вопросы формирования у детей дошкольного возраста культуры здоровьесбережения, которая определяется уровнем знаний, непосредственного опыта практической деятельности по развитию своих физических качеств, мотивируемые личностным стремлением к поддержанию своего организма в здоровом состоянии. Система работы дошкольного образовательного учреждения по формированию у детей основ культуры здоровьесбережения включает различные виды деятельности. Это, прежде всего, различная двигательная деятельность, включающая основные движения (ходьба, бег, лазание, и пр.), деятельность по проведению гигиенических процедур (умывание, чистка зубов...), бытовая деятельность, направленная на сохранение и укрепление организма от вредных воздействий среды (одевание, еда, поддержание чистоты в одежде и окружении). Особое место отведено подвижным играм и упражнениям, закалывающим процедурам, бытовой деятельности.

Особое внимание уделяется нашими педагогами в детском саду развитию всех видов движений. Движение является основой не только физического, но и всех других линий развития, включая, к примеру, речевое развитие. Движение является важной потребностью ребенка, стойкое неудовлетворение которой ведет к различным нарушениям формирования личности, физического и психического здоровья. Движение рассматривается как «скульптор человеческого тела», биологическая потребность человека. Искусственное ограничение ребенка в движении, чрезмерное «двигательное голодание» сказывается не только на физическом, но и других областях развития личности, приводит к серьезным отклонениям и деформациям. Для реализации в полной мере этой потребности требуется 3-4 часа разнообразной мобильной деятельности. Эти характеристики особо значимы для дошкольного учреждения. Особенность организации режима двигательной активности в детском саду заключается в его индивидуализации. Это значит, что комплекс средств физического развития подбирается индивидуально, по рекомендациям и под контролем врачей. Режим двигательной активности в детском саду включает как разнообразную свободную двигательную деятельность детей, поддающуюся самоорганизации и регулированию, так и организованные ее формы: занятия, подвижные игры, гимнастика и упражнения. Особая роль в развитии двигательной активности отводится коллективным подвижным играм. В образовательной программе нашего дошкольного учреждения отобраны народные подвижные игры, которые предусматривают упражнение детей в основных движениях, развитие ловкости, быстроты реакции, ориентировки в пространстве и во времени. Реализация потребности ребенка в движении и воспитание культуры движений способствует оптимизации решения задач дошкольного воспитания.

#### *Литература*

1. Сиротюк А.Л. Упражнения для психомоторного развития дошкольников: Практическое пособие. – 2-е изд., испр. И доп. – М., АРКТИ, 2009.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОМ САДУ ПОСРЕДСТВОМ АРТ-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК**

*И.В. Попова, С.М. Мусаева, С.В. Бабиева*

Проблема обеспечения эмоционального благополучия актуальна в работе с детьми дошкольного возраста, эмоциональная сфера, которых наиболее уязвима и восприимчива. В своей практике мы используем значительный арсенал средств эмоционального развития дошкольников. ФГОС ДО нацеливает на создание условий в процессе образования детей для овладения культурными средствами деятельности и культурными практиками, ориентированными на проявление ими самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. Мы полагаем, что культурные практики, наполненные творчеством, художественно-эстетической деятельностью детей в наибольшей степени будут способствовать созданию благоприятной эмоциональной обстановки в детском саду и общего эмоционального благополучия.

Одной из эффективных в плане коррекции и развития являются арт-педагогические культурные практики, в основе которых лежат арт-педагогические технологии: технология психокоррекции, основанная на раскрытии творческого потенциала ребенка, внутренних механизмов саморегуляции и исцеления, а также – забота об эмоциональном самочувствии и психологическом здоровье личности.

Все культурные практики представляют собой элемент детского творчества. В процессе творческой деятельности изменяется и сам ребенок – формы и способы его мышления, личностные качества, – он становится творческой личностью. Это может быть оригинальный рисунок, поделка, конструкция, в процессе создания нового проявляется инициативность ребенка.

Среди используемых культурных практик можно выделить следующие: манипуляция с предметами, фантазирование, творческая деятельность, продуктивные виды деятельности, коллекционирование, экспериментирование, игра, поисково-исследовательская деятельность. Культурные практики могут формироваться во взаимодействии ребенка с взрослым и при постоянно расширяющихся самостоятельных действиях.

В арт-педагогических культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого посредством различных видов искусств. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер. При развитой системе культурных практик ребенку необходимо не столько воспитание, как педагогическая поддержка, сотрудничество, общий душевный настрой (забота) взрослого и ребенка, их взаимное доверие, озабоченность общим делом (интересом).

В образовательный процесс работы с дошкольниками в детском саду включаем следующие направления:

- фрагментарное включение отдельных арт-методов в различные виды деятельности с дошкольниками, направленными на решение конкретных педагогических задач (развивающих, коррекционных, диагностических);

- проведение самостоятельных арт-занятий, творческих мастерских (индивидуальных и групповых), обеспечивающих профилактику эмоционального неблагополучия детей, развитие эмоциональной устойчивости;

- организация деятельности кружка «Песочные фантазии», обеспечивающая включение детей в различные виды художественной деятельности, направленной на развитие художественно-творческих способностей ребенка, гармонизацию эмоционального состояния детей, формирование психологического здоровья дошкольников.

Нами была разработана Модель обеспечения эмоционального благополучия дошкольников в детском саду посредством их включения в арт-педагогические культурные практики, в которой включены следующие блоки: целевой, содержательно-технологический и результативный блок.

Целевой блок модели описывает целевые ориентации опытно-экспериментальной деятельности: обеспечения эмоционального благополучия дошкольников в детском саду посредством их включения в различные виды в арт-педагогических культурных практик. В разработанной нами модели педагоги по обеспечению эмоционального благополучия дошкольников средствами изобразительного искусства ориентируются на общепедагогические и специфические *принципы*.

Содержательно-технологический блок представлен разнообразными арт-педагогическими культурными практиками, используемыми в развивающе-коррекционной работе с дошкольниками. Содержательный блок предполагает реализацию двух направлений – профилактическое и коррекционное. Первое обеспечивает предупреждение эмоционального неблагополучия детей, второе – предусматривает снижение проявлений эмоциональных проблем у детей (тревожности, страхов, агрессивности, неуверенности, застенчивости и пр.).

Коррекционное направление реализуется психологом детского сада с детьми, у которых выявлено проявление эмоционального неблагополучия, трудностей эмоционально-поведенческого характера. Занятия имеют, как правило, игровой характер и проводятся по показанию или индивидуально, или в малых группах.

Использование различных методов и техник арт-терапии позволяет детям выразить и отреагировать различного рода эмоции, в том числе негативные, что является средством снижения психоэмоционального напряжения, тревожности у детей и формирования стрессоустойчивости.

Результативный компонент – заключительный компонент нашей модели является результат педагогической деятельности – повышение уровня эмоционального благопо-



лучия дошкольников, который проявляется в таких характеристиках как эмоциональная устойчивость, жизнерадостное, бодрое настроение, уверенность, доброжелательность, активность, общительность.

Для определения продвижения к этому результату мы разработали систему критериев «определения уровня эмоционального благополучия дошкольников и их конкретных показателей». На основе разработанных критериев мы определяли уровни эмоционального благополучия дошкольников, которые будут диагностироваться в процессе опытно-экспериментальной работы.

Показатели	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Эмоциональная устойчивость	Обладает адекватной тревожностью, спокоен, безмятежен.	Обладает выраженной тревожностью.	Обладает повышенной тревожностью, полный мрачных опасений, страхов. Может проявляться в агрессивности, апатии, депрессии.
Положительный фон настроения	Имеет жизнерадостное, бодрое настроение, оптимистичный настрой.	Имеет переменчивое настроение, временами раздражен, возбужден.	Имеет угнетенное, подавленное настроение, пессимистический настрой.
Уверенность	Не сомневается в своих силах, смело приступает к новым видам деятельности, имеет адекватную самооценку.	Часто не сомневается в своих силах при условии внешней поддержки, помощи. Имеет неадекватную самооценку.	Опасается приступать к новым видам деятельности. Если самооценка выше или ниже реальных возможностей, имеет место самоуверенность или неуверенность.
Активность	Проявляет работоспособность, раскованность, свободу в самовыражении, инициативность, самостоятельность, творческое воображение.	Проявляет ситуативную активность в хорошо знакомой деятельности, иногда проявляет инициативу, самостоятельность.	Проявляет низкую работоспособность, пассивность, скованность, несамостоятельность мышления.
Доброжелательность	Заботливо и внимательно относится к сверстникам, взрослым. Проявляет миролюбие, дружелюбность, сочувствие, готовность к плодотворному сотрудничеству.	Проявляет избирательную доброжелательность, нередко бывает заботлив и внимателен по отношению к одним и резко враждебен, несправедлив по отношению к другим, выборочно готов к сотрудничеству.	Небрежно, невнимательно относится к сверстникам, взрослым. Часто проявляет конфликтность, враждебность по отношению к ним, не имеет навыков совместной деятельности.

Показатели	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Общительность	Стремится к общению, контактный, умеет не теряться в ситуациях общения, берет инициативу на себя, стремится к лидерству, легко находит общий язык с партнером.	Стремится к общению, но иногда не может найти общий язык с партнером, понять другого, уступать.	Неконтактный в общении, теряется в ситуациях общения, не берет инициативу на себя. Часто фиксируется на самозащите, замкнут, отчужден, изолирован.

В целях преемственности в решении педагогических задач педагогами ведется работа с родителями, в рамках которой родителей знакомят с особенностями эмоционального развития ребенка-дошкольника и предлагают освоить простейшие арт-педагогические техники, которые можно реализовать в рамках семейного воспитания.

Таким образом, достижение поставленного результата возможно при установлении благоприятного психологического климата в группе, основанного на удовлетворении основных потребностей личности: потребности в безопасности, в уважении и признании, любви, в возможности самовыражения.

#### *Литература*

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комисарова, Т.А. Добровольская. – М.: Академия, 2001.
2. Хухлаева О.В. Коррекция нарушений психологического здоровья дошкольников и младших школьников. - М., 2003.

## **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО**

*И.Н. Похилина, Е.А. Воропаева*

Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности.

Говорить умеют почти все, но говорить правильно – лишь единицы из нас. разговаривая с другими, мы пользуемся речью, как средством передачи своих мыслей. Именно через общение с другими людьми человек реализует себя как личность. К сожалению, взрослые все чаще относятся крайне неуважительно к слову, не умеют грамотно выразить свои мысли, недооценивают роль звучащего слова в развитии и воспитании ребенка.

Вызывает тревогу и тот факт, что общение взрослого с ребенком все чаще ограничивается замечаниями, указаниями, инструкциями, обсуждением примитивно-бытовых тем. Об уменьшении продолжительности совместной деятельности и общения взрослого с ребенком говорит и то, что во многих семьях не имеют представления о «культурном досуге» или уделяют ему незначительное время (совместном посещении кинотеатра, выставок, прогулок на природу). Поэтому наиболее актуальным является метод проекта, который может компенсировать проблему дефицита общения, совместной деятельности родителей и детей в семье, а также стать эффективным средством речевого развития дошкольников.

Метод проекта, как одна из личностно-ориентированных технологий, соответствующая ФГОС ДО, позволяет развивать творческое мышление и познавательный интерес к различным областям знаний у детей, формирует коммуникативные навыки и нравственные качества личности дошкольника, развивает у ребенка определенные реализуемые программой знания, умения и навыки. Метод проекта компенсирует проблему дефицита общения и является эффективным средством речевого развития дошкольников.

Проектная деятельность обладает огромным развивающим потенциалом, не только создает условия для поддержки и развития детских интересов и способностей, но и нацелена на развитие индивидуальности ребенка, его самостоятельности, инициативности, поисковой активности.

Преимущества проектной деятельности: данная технология является методом развивающего обучения; развивает самостоятельность и инициативу детей; развивает их коммуникативные и творческие способности, «ребенок приобретает навык публичного изложения своих мыслей»; дает новый толчок в отношениях «родитель – ребенок – детский сад»; проектная деятельность дает возможность воспитывать «деятеля», а не «исполнителя».

Целью работы педагога по развитию речи детей дошкольного возраста является становление начальной коммуникативной компетентности ребенка. Реализация данной цели предполагает, что к концу дошкольного возраста речь становится универсальным средством общения ребенка с окружающими людьми: старший дошкольник может общаться с людьми разного возраста, пола, социального положения. Это предполагает свободное владение языком на уровне устной речи, умение ориентироваться на особенности собеседника в процессе общения: отбирать адекватное его восприятию содержание и речевые формы.

Значение связной речи в жизни дошкольника очень велико. Уровень рассказывания определяет готовность ребенка к школьному обучению. Именно поэтому одной из основных задач детских дошкольных учреждений является формирование и развитие у дошкольников связной самостоятельной речи. А формирование и развитие связной речи у детей с речевыми проблемами – одно из основных направлений в коррекционном

обучении. Это необходимо как для наиболее полного преодоления системного речевого недоразвития, так и для подготовки детей к предстоящему школьному обучению.

Наряду с другими образовательными технологиями для реализации образовательной области «Речевое развитие» возможно использование проектно-исследовательского метода, который является подготовительным этапом для дальнейшего использования в начальной школе. Благодаря участию в проектной деятельности дошкольники становятся активными участниками учебного и воспитательного процессов. Такая деятельность становится инструментом их саморазвития, является мощным ресурсом для развития способностей и компетенции детей, необходимых для жизни в современном обществе.

В проекте принимают участие дети, родители, педагоги, сотрудники детской библиотеки и читального зала. Педагог, понимая детей, устанавливает контакт с ними, старается общаться с ними «на равных». Отталкиваясь от детских интересов и возможностей, он расширяет их зону ближайшего развития, поддерживает при этом детскую самостоятельность, инициативу, творчество. Совместный сбор материалов, игры, конкурсы, презентации раскрывают творческие способности детей, вовлекают родителей в воспитательный процесс. Родители воспитанников убеждаются в том, что развитие ребенка – его интересов, способностей, его самостоятельности, инициативности, творчества в познании и самовыражении – является истинной ценностью. Такое единение детей, педагогов и родителей дает возможность сделать проектно-исследовательскую деятельность более познавательной и яркой.

Для детей старших групп типичными будут проекты средней продолжительности, реализация которых составляет 1-2 недели. Длительные проекты могут продолжаться в течение всего учебного года. К таким проектам можно отнести: «Путешествие в страну речевых звуков», «Большая книга сказок», «Удивительный мир дедушки Корнея». Эти проекты предполагают постепенное пополнение материалов конечного продукта: иллюстрации, фотографии, рисунки, детские сказки и стихи.

Проекты для детей старшего дошкольного возраста характеризуются познавательной и социально-нравственной направленностью. Например: «Все работы хороши», «Музей книги». Таким образом, для речевого развития дошкольников возможно использование различных типов проектов по их содержанию и детской деятельности: творческо-игровые, информационно-практические, исследовательские, продуктивно-творческие.

На начальном этапе работы над проектом «Удивительный мир дедушки Корнея» (по творчеству Корнея Чуковского) были составлены циклы мероприятий с детьми, родителями, сотрудниками читального зала детской библиотеки и школьниками. Это: беседы с детьми, рассматривание иллюстраций, книг, экскурсии в библиотеку, игровая образовательная деятельность, консультирование родителей и т. д.

Всем хорошо известно, что пятилетних детей называют «почемучками». Познавательная активность детей в этом возрасте очень высокая, каждый ответ педагога на детский вопрос рождает новые вопросы. Беседа является одним из самых действенных

приемов развития диалогической речи дошкольников. В беседе постепенно формируются связные логические высказывания, оценочные суждения, активизируется словарь, так как педагог побуждает детей подыскивать для ответа наиболее точные, удачные слова, а вопросы самого педагога являются примером, и подталкивают детей к тому, чтобы они сами задавали вопросы.

Для развития умения задавать вопросы можно использовать разные упражнения: «Какой вопрос поможет узнать о герое книги?», «Исправь ошибку», «На какой вопрос ты хочешь ответить?», «Задай вопрос герою».

По сравнению с диалогом, монолог предполагает более полную форму изложения, содержит более сложные лексические и грамматические конструкции, требует заметных волевых и мыслительных усилий. Связная речь как бы вбирает в себя достижения ребенка в общем развитии, овладении родным языком, культурой общения. Здесь дети рассказывают о книгах, которые им дома читали родители, о понравившихся героях. Дети рисуют картинки, изображения любимых героев. Так возникает замысел создания художественной выставки. Дома дети с родителями изготавливают книжки-малышки. В читальном зале на встрече со школьниками воспитанники детского сада с родителями показали театрализованную постановку: «Айболит и все, все, все». Постепенно круг интересов у детей расширяется. Ребята проявляют интерес к другим писателям и книгам. Так возникли проекты «Товарищ всех детей – Борис Заходер», «Музей книги».

Детский пытливый ум хотел новых открытий и познаний. Возникла необходимость удовлетворения интересов детей. Возможность удовлетворения интересов детей требовала привлечения родителей и других членов семьи. Итогом деятельности детей, родителей и педагогов стало создание мини-музея «Книга - наш друг» и детско-родительского клуба «Содружество». В результате такой деятельности словарь детей обогатился такими словами, как экскурсовод, музей, экспонат, выставка. Дети выступали в роли экскурсоводов. В обычном музее ребенок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции, экскурсовод. Причем не только он сам, но и вся его семья, то есть этот мини-музей – результат общения, совместной работы всей семьи и воспитателей детского сада. Оформление и проведение экскурсии по мини-музею различных книг способствовало повышению уровня познавательной активности детей, приобретению навыков поисковой деятельности, развитию коммуникативной инициативы.

Подводя итог всему сказанному, хочется отметить, что применение проектного и исследовательского обучения оправдано, помогает в совершенствовании связной речи детей путем поиска дополнительной информации, желания поделиться этой информацией, применения новых знаний в повседневной жизни, т. е. в игре, общении друг с другом. Мы лишь подталкиваем детей к поиску, приходим на помощь, если они сталкиваются с проблемами, поддерживаем их идеи, поддерживаем их познавательную и творческую активность.

### *Литература*

1. Атемаскина, Ю.В. Современные педагогические технологии в ДОУ: / Ю.В. Атемаскина. - СПб.: Детство Пресс, 2012. - 112 с.
2. Яковлева Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении.- М.: Флинта, 2014.- 144 с.

## **ТЕХНОЛОГИЯ ЛЭПБУК В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*В.В. Пустовойт*

Взгляды современного российского общества и государства ставят практические задачи – максимальное предоставление образования всем детям с ограниченными возможностями здоровья. В группу ОВЗ включают детей которые имеют не только физические и (или) психические нарушения, а также дети и речевыми дефектами. Главная задача инновационного образования – обеспечить образовательным и социальным опытом вместе с ровесниками, по стандартным программам, но учитывая его возможности.

Важным моментом в работе с детьми с ОВЗ является принцип вариативности организации процесса обучения, т. е. использование эффективных развивающих и дидактических материалов, методов и приемов работы, как по специальной, так и по общей педагогике.

Внедрение в практику новых технологий инклюзивного образования появилась возможность повысить продуктивность коррекционно-педагогического процесса. Интерактивные средства являются отражением старой мудрости: «Скажи мне, и я забуду, покажи мне, я смогу запомнить, позволь мне это сделать самому, и это станет моим навсегда». Данные методы актуальны для обучения детей ОВЗ, результативны и позволяют обобщать полученные знания, развивать речь, коммуникативные навыки и творческие способности, что дает возможность благополучно пройти адаптацию сначала в школе, а затем в дальнейшей жизни. Уникальное средство для решения проблем, возникающих перед педагогом, является использование технологии лэпбук. «Лэпбук» (lapbook) – в переводе с английского значит «наколенная книга», самодельный сборник из различных маленьких книжек в виде папки А4 формата на прочной картонной (или иной) основе, с кармашками и окошечками, которые дают возможность размещать информацию в виде рисунков, небольших текстов в любой форме на заданную тему.

Папка лэпбук – сравнительно новое средство обучения, идеально отражает «золотое правило дидактики» – принцип наглядности, сформулированное Яном Амосом Коменским.

Лэпбук соответствует требованиям ФГОС дошкольного образования и обеспечивает:  
- трансформируемость – возможность в зависимости от способностей интересов детей, заданной темы и изменять предметно-пространственную среду.

- полифункциональность – для активной деятельности детей применяются различные методы и средства; Используется в работе как индивидуальных занятиях, так и групповых

- вариативность – добавление и смена игрового материала, что помогает стимулировать активность детей;

- насыщенность – комплексный подбор дидактического материала, что позволяет не подбирать его на каждое занятие и использовать его в различных видах детской деятельности, среда соответствует требованиям к условиям реализации основной образовательной программы

Лэпбукинг – передовой и эффективный метод, способствует усвоению знаний, их обобщения и систематизации. Применение в профессиональной деятельности воспитателей и логопедов повысит результативность в коррекционно-развивающей работе.

### *Литература*

1. Андрияшина Н. Н. Лэпбук как нетрадиционная форма работы с детьми на логопункте дошкольной образовательной организации // Азбука детства. - Самара: ООО «НТЦ». - 2017. - 86с.

2. Блохина Е., Лиханова Т., Морозова Л., Харина О. Лэпбук - наколенная книга // Обруч. Образование: Ребенок и Ученик. - 2015. - № 4. -30с.

3. Малофеев, Н.Н. Базовые модели интегрированного обучения / Н.Н. Малофеев, Н.Д. Шматко // Дефектология. 2008. № 1. - 71 с.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДЕТСКОМ САДУ**

*И.И. Радчук*

Одним из аспектов укрепления здоровья всех участников образовательных отношений в детском саду выступает создание здоровьесберегающей среды, в которой решаются следующие задачи:

- формирование здоровья детей на основе комплексного и системного использования доступных средств физического воспитания, оптимизация двигательной деятельности на свежем воздухе;

- использование в образовательной деятельности ДОО духовно-нравственного и культурного потенциала ближайшего окружения, воспитание детей на традициях русской культуры;

- конструктивное партнерство семьи, педагогического коллектива и самих детей в укреплении их здоровья, развитии творческого потенциала;

- обеспечение активной позиции детей в процессе получения знаний о здоровом образе жизни.

В качестве средств, позволяющих решить данные задачи, может выступать:

- непосредственное обучение детей элементарным приемам здорового образа жизни (оздоровительная, пальчиковая, дыхательная гимнастика, самомассаж) и простейшим навыкам оказания первой медицинской помощи при порезах, ссадинах, ожогах, укусах; а также привитие детям элементарных культурно-гигиенических навыков;

- реабилитационные мероприятия (витаминотерапия, функциональная музыка, самомассаж, психогимнастика, тренинги);

- специально организованная двигательная активность ребенка (физкультминутки, занятия оздоровительной физкультурой, подвижные игры, спортивно-оздоровительные праздники, тематические праздники здоровья, выход на природу, экскурсии).

В нашем детском саду применяются разнообразные современные здоровьесберегающие технологии.

### *1. Физкультурно-оздоровительная технология*

Физкультурно-оздоровительная деятельность направлена на физическое развитие и укрепление здоровья ребенка. Задачи этой деятельности:

- развитие физических качеств;
- контроль двигательной активности и становление физической культуры дошкольников,
- формирование правильной осанки, профилактика нарушений опорно-двигательного аппарата;
- воспитание привычки повседневной физической активности;
- оздоровление средствами закаливания. Физкультурно-оздоровительная деятельность осуществляется на занятиях по физическому воспитанию, а также в виде различных гимнастик, физкультминуток, динамических пауз и пр.;

### *2. Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка.*

Задача – обеспечение эмоционального комфорта и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду, семье; обеспечение социально-эмоционального благополучия дошкольника, т.к. эмоциональный настрой, психическое благополучие, бодрое настроение детей является важным для их здоровья.

### *3. Технологии здоровьесбережения и здоровьедобогащения педагогов*

На улучшение здоровья малышей, их благоприятное физическое развитие влияет весь уклад жизни ребёнка в детском саду, заботливое и внимательное отношение к нему взрослых, высокое чувство ответственности всего коллектива за каждого воспитанника. Поэтому большое внимание в нашем ДОО уделяется подбору и расстановке кадров на группы с учётом их деловых качеств, опыта и психологической совместимости.

### *4. Технологии валеологического просвещения родителей*

Главными воспитателями ребенка являются родители. От того, как правильно организован режим дня ребенка, какое внимание уделяют родители здоровью ребенка, за-



висит его настроение, состояние физического комфорта. Здоровый образ жизни ребенка, к которому его приучают в образовательном учреждении, может или находить каждодневную поддержку дома, и тогда закрепляться, или не находить, и тогда полученная информация будет лишней и тягостной для ребенка. Информационно-просветительская деятельность выражается в формировании у родителей здорового образа жизни как ценности, а также в знакомстве родителей с различными формами работы по физическому воспитанию в дошкольном учреждении, информировании о состоянии здоровья и физическом развитии, об уровне двигательной подготовленности их ребёнка; привлечении родителей к участию в различных совместных физкультурных досугах и праздниках. В целях сотрудничества с родителями по формированию здорового образа жизни у детей нами разработана система мероприятий (родительские собрания, консультации, конференции, конкурсы, спортивные праздники, праздники здоровья, папки-передвижки, беседы, личный пример педагога, нетрадиционные формы работы с родителями, практические показы (практикумы) и др.).

#### *5. Здоровьесберегающие образовательные технологии*

Образовательная деятельность предполагает проведение занятий и бесед с дошкольниками о необходимости соблюдения режима дня, о важности гигиенической и двигательной культуры, о здоровье и средствах его укрепления, о функционировании организма и правилах заботы о нем, дети приобретают навыки культуры и здорового образа жизни, знания правил безопасного поведения и разумных действий в неподвижных ситуациях.

В нашем дошкольном учреждении ежедневно во всех возрастных группах предусмотрено несколько форм физического воспитания детей, что способствует укреплению здоровья и позволяет обеспечить необходимую двигательную активность детей в течение всего дня. Особое внимание в режиме дня мы уделяем проведению закаливающих процедур, способствующих укреплению здоровья и снижению заболеваемости. Закаливающие мероприятия, как важная составная часть физической культуры, способствует созданию обязательных условий и привычек здорового образа жизни. Используемая нами система закаливаний предусматривает разнообразные формы и методы, а также изменения в связи с временами года, возрастом и индивидуальными особенностями состояния здоровья детей.

Одной из самых действенных закаливающих процедур в повседневной жизни является прогулка. Для того чтобы прогулка давала эффект, нами меняется последовательность видов деятельности детей, в зависимости от характера предыдущего занятия и погодных условий. Так, в холодное время года и после занятия, на котором дети сидели, прогулка начинается с пробежки, подвижной игры; в тёплое время года или после физкультурных и музыкальных занятий – с наблюдения, спокойных игр. Прогулка – один из важнейших режимных моментов, во время, которого дети могут в достаточной

степени реализовать свои двигательные потребности. Оптимальной формой для этого служат подвижные игры и физические упражнения на улице.

Подвижная игра занимает особое место в развитии ребёнка-дошкольника. Она способствует закреплению и совершенствованию двигательных навыков и умений, предоставляет возможность развивать познавательный интерес, формирует умение ориентироваться в окружающей действительности, что так важно для приобретения ребёнком жизненного опыта. Разнообразные игровые действия развивают ловкость, быстроту, координацию движений и благоприятно влияют на эмоциональное состояние детей. Потребность в движениях у дошкольников велика, однако неокрепший организм крайне чувствителен не только к недостатку, но и к избытку движений. Вот почему при выборе подвижных игр и игровых упражнений мы стараемся соблюдать оптимальный режим двигательной активности, регулируем допустимую нагрузку, изменяя игровую ситуацию, увеличивая или уменьшая количество повторений.

Проводимые на свежем воздухе физические упражнения способствуют функциональному совершенствованию детского организма, повышению его работоспособности, развитию защитных сил по отношению к неблагоприятным факторам внешней среды.

Безусловно, особое значение в воспитании здорового ребёнка в нашем дошкольном учреждении придаётся развитию движений и физической культуры на физкультурных занятиях. В нашем детском саду используются разнообразные варианты проведения физкультурных занятий:

- занятия по традиционной схеме;
- занятия, состоящие из набора подвижных игр большой, средней и малой интенсивности;
- занятия-соревнования, где дети в ходе различных эстафет двух команд выявляют победителей;
- занятия серии «Здоровье», которые могут быть включены и в сетку занятий в качестве познавательного развития. В ходе таких занятий детям даются представления о строении собственного тела, назначении органов, о том, что полезно и вредно для человеческого организма, а также прививаются элементарные навыки по уходу за собой и оказанию первой помощи. Эти занятия имеют огромное значение в воспитании у ребёнка потребности в здоровом образе жизни.

Одним из важнейших компонентов укрепления и оздоровления детского организма, а также организации двигательного режима ребёнка, направленного на поднятие эмоционального и мышечного тонуса детей, является утренняя гимнастика. Музыка, сопровождающая движения, создаёт бодрое настроение, оказывает положительное влияние на нервную систему ребёнка. Утренняя гимнастика проводится ежедневно до завтрака, на воздухе или в помещении (в зависимости от погодных условий). В течение всей утренней гимнастики, проводимой в помещении, форточки остаются открытыми. Содержание утренней гимнастики составляют упражнения, рекомендованные программой для

данной возрастной группы, разученные предварительно на физкультурном занятии и хорошо знакомые детям.

В перерывах между занятиями, особенно в старших группах детского сада, проводится двигательная разминка. Её цель – предотвратить развитие утомления у детей, снять эмоциональное напряжение в процессе занятий с умственной нагрузкой, что способствует более быстрому восприятию программного материала. Игровые упражнения, используемые в разминке, хорошо знакомы детям, просты по содержанию, с небольшим количеством правил, не длительны по времени (не более 10-12 минут), доступны детям с разным уровнем двигательной активности.

С целью предупреждения утомления на занятиях, связанных с длительным сидением в однообразной позе, требующих сосредоточенного внимания и поддержания умственной работоспособности детей на хорошем уровне, в детском саду проводятся физкультминутки. Физкультминутки проводятся воспитателем по мере необходимости во время занятий по развитию речи, формированию элементарных математических представлений и т. д. Физкультминутки проводятся в многочисленных формах: в виде упражнений общеразвивающего воздействия (движения головы, рук, туловища, ног), подвижной игры, дидактической игры с разными движениями, танцевальных движений и игровых упражнений. Физкультминутка может сопровождаться текстом, связанным или не связанным с содержанием занятия.

Наряду с различными оздоровительными мероприятиями в дошкольном учреждении проводится и гимнастика после дневного сна, которая помогает улучшить настроение детей, поднять мышечный тонус, а также способствует профилактике нарушений осанки и стопы. Гимнастика проводится при открытых форточках 7-15 минут. В течение года используются различные варианты гимнастики.

*Точечный массаж* – элементарный приём самопомощи своему организму. Упражнения точечного массажа учат детей сознательно заботиться о своём здоровье, прививают им уверенность в том, что они сами могут помочь себе улучшить своё самочувствие. Наряду с этим точечный массаж является профилактикой простудных заболеваний.

Оздоровительная работа в нашем саду усиленно проводится и в летний период и представляет собой комплекс мероприятий, направленных на восстановление функционального состояния детского организма. Центральное место в этом комплексе занимает режим дня, который предусматривает максимальное пребывание детей на открытом воздухе, соответствующую возрасту продолжительность сна и других видов отдыха. Вся деятельность, связанная с физическими нагрузками (подвижные игры, труд, занятия физической культурой) проводятся в часы наименьшей инсоляции.

При осуществлении летней оздоровительной работы в детском саду наши педагоги придерживались следующих принципов:

- комплексное использование профилактических, закаливающих и оздоровительных технологий;

- непрерывное проведение профилактических, закаливающих и оздоровительных мероприятий;
- преимущественное использование немедикаментозных средств оздоровления;
- использование простых и доступных технологий;
- формирование положительной мотивации у детей к проведению профилактических, закаливающих и оздоровительных мероприятий;
- интеграция программы профилактики закаливания в семью;
- повышение эффективности системы профилактических, закаливающих и оздоровительных мероприятий за счет соблюдения в ДОО санитарных норм и правил, оптимального двигательного режима и физической нагрузки, санитарного состояния учреждения, организации питания, воздушно-теплого режима и использования различных форм оздоровительной работы.

Таким образом, использование различных здоровьесберегающих технологий в работе с воспитанниками позволяет нами решать основные задачи дошкольного образования, в частности охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

## **ИГРА КАК СРЕДСТВО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО**

*О.В. Романчук*

Игра является одним из ведущих видов деятельности дошкольника. В течение всего периода дошкольного детства вся деятельность построена на системном подходе через игру. И как бы ни была важна организованная деятельность, подготовка к школьному обучению, природа ребенка требует реализацию потребности в игре. Главное условие реализации ФГОС ДО – обучение детей в игре, так как игра составляет основное содержание жизни ребенка дошкольного возраста и является его деятельностью. Она активизирует волю и ум ребенка, затрагивает его чувства, повышает жизнедеятельность организма, способствует физическому развитию. В последнее время изменилась игровая субкультура дошкольников, иными стали любимые роли и сюжеты. Следовательно, игровую субкультуру детей надо изучать и учитывать ее особенности в педагогическом процессе. Для развития ребенка игра дает:

1. Способность действовать в плане представлений, благодаря которому происходит развитие продуктивного воображения.
2. Ориентироваться в сфере человеческих отношений.

3. Координировать свои действия с другими, постоянно изменяющаяся обстановка игры требует согласования усилий ее участников, что способствует развитию сотрудничества, общения между детьми.

4. Умение находить выходы из разнообразных жизненных ситуаций, гибкость, развитие психологической устойчивости, радостный и доброжелательный эмоциональный фон.

Именно поэтому игра рассматривается нами как средство образовательной деятельности детей дошкольного возраста. Игра - одно из самых сильных воспитательных средств, в руках воспитателя. Именно в игре проявляются и развиваются разные стороны личности ребенка, удовлетворяются многие его интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер. Задача воспитателя – подобрать такие игры, чтобы они не только увлекали ребенка, но и давали ему здоровую пищу для ума. Умелое педагогическое руководство игрой способствует формированию у младших школьников такого целостного опыта, который пригодится им в будущей учебной и практической деятельности. Она позволяет установить, более тесный контакт с ровесниками, помогает лучше узнать друг друга, развивает коммуникабельность, порой, именно в игре ребенок проявляет себя с совершенно неожиданной стороны. Игра вызывает чувство соревнования, желание победить, учит сопереживанию, содействует развитию эмоционально-волевой сферы, стимулирует деятельность. Уже поэтому роль игры в воспитании, по мнению многих ученых, несёт социальный характер.

Уже в первых своих играх ребенок испытывает удовлетворение от выполнения задуманного. У детей дошкольного возраста ярко проявляется интерес к игре. Игра усложняется по содержанию, количеству ролей и ролевых диалогов. Игра продолжает оставаться основной формой организации жизни детей. Воспитатель отдает предпочтение игровому построению всего образа жизни дошкольников. Задача воспитателя – создать возможности для вариативной игровой деятельности через соответствующую предметно-развивающую среду: разнообразные игрушки, предметы-заместители, материалы для игрового творчества, рациональное размещение игрового оборудования. Игровая мотивация активно используется воспитателем в организации деятельности детей. В ДОУ игры детей могут происходить в различных центрах активности, содержащих совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей по основным направлениям. Все центры активности должны быть созданы с учетом интеграции содержащихся в них образовательных областей.

В физическом направлении развития детей создается зона двигательной активности. В зоне двигательной активности дети занимаются подвижной игровой деятельностью. С помощью различных подвижных игр дети знакомятся и совершенствуют в играх спортивный инвентарь. Эти игры организует воспитатель и проводит непосредственно под своим руководством утром, на прогулке, после дневного сна. Общеразвивающие упражнения в игровой форме проводит во время утренней гимнастики. Играем с небольшими подгруппами или индивидуально.

Для социально-личностного направления развития детей создаются центры сюжетно-ролевых игр, центр ряженья, который позволяет изменить свой облик, и позволит наблюдать эти изменения, познавая себя знакомого и незнакомого. В центрах сюжетно-ролевых игр таких, как «Магазин», «Парикмахерская» и т. д. дети играют в сюжетно-ролевые игры, в которых отражаются их знания, впечатления, представление об окружающем мире, воссоздаются социальные отношения. В эти игры дети играют совместно с взрослыми. В игровой ситуации мы показываем действия с игрушками, предметами-заместителями, берем на себя главные роли и сами распределяем роли детям, объединяя их для совместной игры. Затем предоставляем возможность играть детям самостоятельно по их предпочтениям.

Для художественно-эстетического направления развития детей есть центр творчества, центр музыкально-театрализованной деятельности. В этих центрах содержатся образовательные области: художественное творчество, музыка. Интегративная направленность на поддержание и развитие у ребят интереса к любому виду творчества, музыкальной и театрализованной деятельности, воспитанию эстетических чувств. В центре искусства дети лепят, рисуют. В центре музыкально-театрализованной деятельности дети играют на музыкальных инструментах, обыгрывают различные виды театров (настольный, пальчиковый, театр картинок.) При всем своеобразии различных видов игр между ними много общего. Они отображают окружающую действительность и основываются на самостоятельной деятельности детей. Все игры эмоционально насыщены и доставляют детям радость, чувство удовольствия.

В познавательном, речевом развитии ребенка создается центр речевого развития «Мы познаем мир», «Здравствуй, книжка», центр развивающих игр, экологические центры. Все эти центры интегрируются с такими образовательными областями, как познание, чтение художественной литературы, коммуникация. Интеграция данных центров направлена на развитие познавательной активности детей; приобщению к чтению познавательной и художественной литературы; формирование сенсорных эталонов объектов природного и социального окружения.

В центре развивающих игр собраны игры, направленные на развитие сенсорного восприятия, мелкой моторики, воображения. Это матрешки с вкладышами, шнуровки, разные виды мозаик. Работа организуется по двум направлениям:

- проводятся игры-занятия с небольшой группой детей и индивидуально;
- побуждаем детей к самостоятельным действиям с дидактическим материалом.

В дидактических играх содержание и правила во многом зависят от воспитательных задач, которые мы ставим перед детьми. Для дидактических игр большое значение имеет: – наглядность – сюжет – слово.

В книжном центре расположены книги по интересам детей с яркими иллюстрациями, которые постоянно меняются, вызывая желание рассматривать их.

Экологический центр создан для познания детьми окружающей природы и является одним из их любимых мест. Выращивание растений в группе позволяет организовать длительные наблюдения за ними, что помогает детям узнать, как они растут и развиваются, находить сходства и различия между ними, замечать интересные особенности внешнего вида. Здесь дети играют в экологические игры с бросовым материалом, как под руководством воспитателя, так и самостоятельно. Все игры детей развиваются под нашим руководством, мы знакомим их с окружающей жизнью, обогащаем их впечатлениями, оказываем помощь в организации и проведении игр.

Следует помнить, что главная задача заключается в том, чтобы научить детей играть активно и самостоятельно. Только в этом случае они приучатся сами в любой игровой ситуации регулировать степень внимания и мышечного напряжения, приспособляться к изменяющимся условиям окружающей среды, находить выход из критического положения, быстро принимать решение и приводить его в исполнение, проявлять инициативу, т. е. дошкольники приобретают важные качества, необходимые им в будущей жизни.

## **НАШ МАЛЕНЬКИЙ РАЙ – ПОСЕЛОК ПСЕБАЙ**

*М.Н. Севостьянова, Н.В. Кудрина*

Идея воспитания патриотизма и гражданственности, приобретает все большее общественное значение, становится задачей государственной важности. Перед дошкольными образовательными учреждениями государство ставит в числе наиболее важных задачи формирования с самого раннего детства базовой культуры личности: основ гражданственности, любви к Родине, бережного отношения к её историческому и культурному наследию; уважения к старшим и сверстникам, к культуре и традициям других народов.

Чувство любви к родному краю, дому, природе одно из слагаемых патриотизма. Нельзя забывать о том, что патриотизм формируется у каждого ребенка индивидуально. Понятие «Родина» более чем абстрактно для детей. Понимание Родины близко и дорого. Любить Родину – значит знать её. Для того чтобы ребенок проявлял интерес к стране, её истории, нужно, чтобы малая Родина – ближайшее окружение стало объектом его познания. Важно пробудить интерес к истории своей семьи, детского сада, родного поселка.

Дошкольное детство – пора эмоционального восприятия окружающего мира и только в этом возрасте душевный отклик на события, их отражение в литературе, изобразительном искусстве самый непосредственный искренний и чистосердечный. Глубина детских переживаний – благодатная среда для зарождения и формирования любви к Родине, начало патриотических чувств. В.А. Сухомлинский говорил, что детство – каждодневное открытие мира и нужно сделать так, чтобы это открытие стало, прежде всего, познанием человека и Отечества, чтобы в детский ум и сердце входила красота Отечества.

Патриотизм – интегральное качество личности человека, носителя гражданской культуры и нравственных побуждений. Уже в дошкольном детстве ребенка зарождается самосознание, а значит и осознанное отношение к окружающей его действительности: быту, общественным явлениям, укладу семьи, природе, проявляется первый интерес к родовым и историческим корням, зарождается чувство любви и гордости по отношению к народным традициям и искусству. Именно в дошкольном возрасте у детей, по мнению ученых, отмечается темп умственного развития. У старших дошкольников появляется стремление больше узнать о своем родном крае, районе, поселке, об историческом прошлом.

Гражданское патриотическое воспитание сегодня одно из важнейших звеньев системы воспитательной работы. «Как у маленького деревца, еле поднявшегося над землей, заботливый садовник укрепляет корень, от мощности которого зависит жизнь растений на протяжении нескольких десятилетий, так воспитатель должен заботиться о воспитании у своих детей чувства безграничной любви к Родине». (В.А. Сухомлинский) О воспитании у дошкольников любви к родному краю писали: Р.И. Жуковская, Н.Ф. Виноградова, В.А. Сухомлинский, С.А. Козлова. Обращение к отечественному наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

Учитывая всю серьезность вопроса патриотического воспитания детей дошкольного возраста, мы совместно с родителями Светланы Москвитиной разработали и реализовали проект «Наш маленький рай – поселок Псебай». Его основной целью стало воспитание любви и уважения к родному поселку, желание заботиться о нем.

Наш семейный проект «Наш маленький рай – поселок Псебай» способствует не только интеллектуальному, нравственному, патриотическому воспитанию, но и развивает коммуникативные навыки. Проектная деятельность является, на наш взгляд, одним из наиболее эффективных методов воспитания у детей жизненных ценностей, помогает наладить взаимодействие детского сада и семьи. Включение родителей в работу нашей группы детского сада сближает их с детьми, повышает педагогическую культуру, расширяет кругозор. Совместная работа детей и родителей служит залогом дружной семьи.

В привитии любви к Родине важно соблюдать последовательность: от близкого – к далекому, от малого – к великому (мой дом – моя улица – мое село – моя страна – моя планета). Воспитывая у детей любовь к малой Родине, самое главное – необходимо подвести к пониманию, что наш поселок – частица большой Родины – России. Важно показать уникальность поселка, помочь увидеть его неповторимость и красоту. Следует помнить, что мир ребенка отличается от мировоззрений взрослого человека. Мир ребенка в первую очередь – это его дом, семья, улица, ближайшая территория – все – то, что окружает его и самым непосредственным образом влияет на его жизнь. Работа по формированию патриотизма более эффективна, если установлена тесная связь с роди-



телями детей. Родители выступают не только как помощники детского сада, но и как участники формирования личности ребенка. Мы педагоги, и, конечно же, родители должны помочь ребенку научиться видеть и понимать красоту и величие родных мест родного края, его малой Родины – это дает возможность ощутить причастность к большому и прекрасному миру, Родине – России.

Семейный проект «Наш маленький рай – поселок Псебай» мы классифицировали как познавательный и краткосрочный. В ходе его реализации мы планировали решать такие задачи:

1. Воспитывать у детей любовь и привязанность к семье, родному дому, родной улице, поселку, детскому саду.
2. Сформировать представление о своем поселке, как части России, основных достопримечательностях, традициях.
3. Пробудить в родителях и их детях чувство любви к своему поселку, уважение к его традициям и обычаям.
4. Привлечь внимание родителей и детей к истории родного поселка, познакомить со старым фотоматериалом.
5. Привлечение родителей к сотрудничеству с воспитателями в работе по патриотическому воспитанию их детей.
6. Активизация творческого потенциала родителей.
7. Развитие у детей эстетического восприятия, творческих способностей, эмоциональной отзывчивости.
8. Способствовать активному вовлечению родителей в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада.

В ходе работы над проектом мы использовали разные формы: беседы с детьми и родителями о малой Родине, консультации, экскурсии к достопримечательностям поселка, чтение художественной литературы, оформление родителями совместно с детьми альбомов и фотоальбомов, организация и проведение акции по охране природы поселка Псебай.

Мы планировали достичь таких результатов:

- Дети смогут называть свой домашний адрес, адрес детского сада, испытывать любовь и привязанность к родному дому, семье, детскому саду, с удовольствием идти в детский сад.
- Повысится уровень патриотизма детей и их родителей.
- Сформируются навыки творческого самовыражения воспитанников и их родителей в процессе подготовки и реализации проекта.
- В результате работы по проекту участники создадут подборку старых фотографий «Из истории моего поселка»; мини фотоальбом «Папа, мама, брат и я – наша дружная семья», будет организована домашняя творческая изостудия «Юные художники», семейная авторская поэзия семьи Москвитиных – «Родину люблю я!».

➤ Во время реализации проекта запланирована и проведена акция по охране природы поселка Псебай «Сам поселку помогу – его чистым сохранию».

Педагогами группы была проведена большая работа с родителями – нашими партнерами и помощниками в воспитании и обучении детей. Совместная работа семейного коллектива над данным проектом способствовала установлению более близких и теплых отношений между детьми и их родителями. Родители воспитанников получили не только много полезной информации для себя, но и имели возможность активно участвовать в значимом для них процессе нравственно-патриотического воспитания своих детей.

Нами был реализован такой план работы:

<i>Этап</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Ответственный</i>
Организационно-подготовительный	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подборка программно-методического обеспечения для реализации проекта</li> <li>2. Проведение анкетирования родителей и детей для выявления уровня компетенции.</li> <li>3. Ознакомление родителей с проблемой, целью и задачами проекта.</li> <li>4. Консультация на тему: «История родного поселка».</li> <li>5. Распределение заданий участникам проекта.</li> </ol>	<p>воспитатели</p> <p>воспитатели, родители</p> <p>воспитатели, родители</p> <p>воспитатели</p> <p>воспитатели, родители</p>
Практический	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подборка старых фотографий «Из истории моего поселка»</li> <li>2. Организация экскурсии «Достопримечательности нашего поселка», просмотр фотоматериала «Природа нашего района».</li> <li>3. Рекомендации по организации домашней изостудии «Юные художники».</li> <li>4. Работа домашней изостудии «Юные художники».</li> <li>5. Подбор художественной литературы по данной теме для чтения детям и стихотворений для заучивания.</li> <li>6. Авторская поэзия семьи Москвитиных «Родину люблю я!»</li> </ol>	<p>родители, воспитатели</p> <p>воспитатели, родители</p> <p>воспитатели</p> <p>родители, дети</p> <p>воспитатели</p> <p>родители, дети</p>
Заключительный	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание семейного мини фотоальбома «Папа, мама, брат и я – наша дружная семья!»</li> <li>2. Организация и проведение акции по охране природы поселка Псебай «Сам поселку помогу – его чистым сохранию!»</li> </ol>	<p>родители, дети</p> <p>воспитатели, родители, дети.</p>

В ходе реализации семейного проекта «Наш маленький рай – поселок Псебай» у детей возрос познавательный интерес к истории родного поселка, расширился кругозор о достопримечательностях поселка, сформировался запас незабываемых впечатлений, ребята научились иллюстрировать достопримечательности и прекраснейшую природу родного поселка, сочинять свои собственные стихи о поселке совместно с родителями. У де-

тей повысился уровень развития памяти, фантазии, речи, воссоздающего и творческого воображения. В ходе организации и проведения акции «Сам поселку помогу – его чистым сохраню!» дети вместе с родителями помогли очистить берег реки от мусора, чем проявили заботу и бережное отношение к природе родного поселка.

#### *Литература*

1. Ветохина А., Дмитренко З.С. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Методическое пособие для педагогов.-СПб.: ООО Издательство «Детство – ПРЕСС», 2011.
2. Жбанова Г. Н., Новомлынская Т.А., Бондарева Н.А. Технология этнокультурного воспитания в ДОУ. Методическое пособие для педагогов ДОУ. - Армавир, 2005.
3. Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф. Патриотическое воспитание детей 4-6 лет. Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2007.

## **ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К СОЦИОКУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА**

*О.А. Филиппенко*

В дошкольном возрасте у ребёнка формируется фундамент личности: самооценка, эмоциональный интеллект, нравственные ценности. Все это делает актуальной проблему социокультурного воспитания детей. Приобщение детей к социокультурным нормам является одним из основных принципов ФГОС ДО. Дошкольный возраст является периодом открытости к различным социально-нравственным, духовным и педагогическим воздействиям и готовности их принятию, именно на данном этапе наиболее ярко и интенсивно развиваются нравственные качества ребенка.

Формирование любви к малой Родине, через ознакомление детей дошкольного возраста с историей, народно-прикладным искусством и фольклором станет эффективнее, если систематически и планомерно осуществлять процесс ознакомления детей с предметами и явлениями окружающей действительности – природой, произведениями искусства, фольклором, историей, традициями, обрядами, народно-прикладным искусством Кубани.

Главная задача педагога при приобщении дошкольников к социокультурным ценностям состоит в том, чтобы помочь ребёнку развиваться как уникальному существу, проявляющему свой творческий потенциал, выбирающему при этом оптимальные виды деятельности.

Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих двух компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия. Что позволяет комплексно подойти к проблеме социально - нравственного воспитания дошкольников решать коммуникативные и речевые

проблемы. А также, фольклор – одно из действенных методов воспитания, таящее в себе огромные дидактические возможности. Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение.

Познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не только изучают его, но и реализуют полученные знания в повседневной жизни. Фольклорные произведения учат детей понимать добро и зло, противостоять плохому, активно защищать слабых. Проявлять заботу и великодушие к природе.

Ознакомление с народными праздниками в дошкольных учреждениях происходит эпизодически, осуществляется главным образом через разучивание народных песен, частичным ознакомлением с народными инструментами и восприятием музыки на слух, а также носит бессистемный характер. А отсутствие систематического изучения народных праздничных традиций является причиной того, что дети начинают воспринимать фольклорные праздники как средство развлечения, хотя их значение является более глубоким. Именно праздники открывают возможности для включения большего числа детей и взрослых с различными интересами и духовными запросами в активную мыслительную деятельность, помогают в воспитании всесторонне развитой личности, содействуют развитию взаимоотношений в коллективе и формируют позитивное отношение к жизни, являясь одним из средств воспитания, обучения и развития детей. На праздниках, через разные виды деятельности, у ребенка не только развиваются музыкальные способности: слух, память, вокальные данные, чувства ритма, но и формируются основные духовно-нравственные ценности – любовь к Родине, своей семье, уважение и почитание традиций и обычаев своего народа и национальной культуры других народов. Фольклорные праздники сегодня способствуют поддержанию благоприятного психологического климата в детском коллективе, являются своеобразной формой духовного самовыражения и обогащения личности дошкольников.

В рамках нашего ДОУ реализуется проект, направленный на формирование определенной среды: организацию музея русской культуры, создание фольклорного ансамбля детей и педагогов, соответствующего интерьера групповой комнаты и всего учреждения, наличие национальных костюмов для детей и взрослых, отбор репертуара, на духовно-нравственное воспитание дошкольников через ознакомление с народным творчеством и традициями.

Новизна проекта заложена в самом цикле народного календаря, в повторности и периодичности обрядовых песен, танцев, закличек передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип дает возможность детям в течении 3-4 лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Помогает решать задачи не только музыкального, эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности.

Реализация данного проекта будет способствовать духовно – нравственному развитию личности ребенка, обладающей чувством национальной гордости, любви к Отечеству, своему народу через ознакомление с народным творчеством и традициями. Привлечь внимание к народным традициям, имеющей большую воспитательную и образовательную ценность.

Основные задачи возлагаемые на проект:

*Образовательные:*

- знакомить детей с русским народным, кубанским поэтическим и музыкальным творчеством, традиционными праздниками;
- формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения;
- учить понимать роль семьи, своё место в семье, воспитывать будущих хозяина (хозяйку), мужа (жену).

*Воспитательные:*

- формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей;
- создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и людям труда;
- воспитывать в детях толерантность по отношению к традициям и фольклору разных национальностей;
- воспитывать детей на народных традициях, развить национальное самосознание

*Развивающие:*

- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
- развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
- использовать малые формы фольклора для развития речи у детей;
- развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.

Для достижения данных целей созданы такие условия, которые предоставят возможность и педагогам, и детям погрузиться в мир русского быта, русской культуры в целом. Музыка является одним из богатейших и действенных средств нравственного воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства дошкольников. Различные виды искусства обладают специфическими средствами воздействия на детей.

В процессе обучения в рамках нашего ДОУ используется:

- детский музыкальный фольклор;
- народные песни;
- игровой фольклор;

- хоровод;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Использование фольклора представленного выше позволяет осуществить жанровое разнообразие обращения к различным видам природы; животных. Использование фольклора в повседневной жизни, раскрытие возможности детского голоса, сила голоса его звонкость, эмоциональная темпераментность, естественность. Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении, умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении. Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей. Обработка навыков пения. Передача образа, характера в пении. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением.

Пение рождает способность переживать настроения, душевное состояние другого человека, которое отражено в песнях. Правильный подбор музыкального и песенного материала способствует воспитанию у детей чувств патриотизма, интернационализма, расширяет их кругозор. Танец через его ритмичные движения позволяет передавать то или иное чувство переживания.

Музыкальный фольклор способствует формированию социокультурных ценностей дошкольников. В нашем ДОУ мы приобщаем детей к традиционной культуре используя народные музыкальные игры. Игры подбирались как подвижного (шатер, гори ясно, а мы просо сеяли и др.), так и творческого характера (колечко, баба яга, золотые ворота и др.) Музыкальные народные игры органично вписываются в детскую деятельность на прогулке. Была собрана фонотека «Колыбельные народов России», «Плясовые мелодии народов России».

Организованная в нашем детском саду эстетически-развивающая среда и система работы является одним из эффективных средств музыкального развития детей и способствуют формированию их социокультурного опыта.

В своей повседневной работе с детьми мы исходим из того, что главной задачей приобщения к социокультурным ценностям в детском саду является не столько обучение музыки само по себе, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир ребенка, прежде всего на его нравственность. Мы видим свою задачу в том, чтобы помочь ребенку через музыку осознавать свои мысли и чувства, яснее мыслить и глубже чувствовать. Уже с первых занятий мы учим детей самому главному, что должен дать воспитанникам детский сад: не только наблюдать и чувственно воспринимать то или иное явление, но и размышлять о нем. Слушая музыку, дети уже с младших групп начинают чувствовать и понимать, что музыка – это сама жизнь.

Дети с удовольствием участвуют в различных праздниках, с большим желанием выступают перед родителями. Таким образом, мы создаем условия для проявления детьми любви к родной земле, уважение к традициям своего народа и людям труда,

воспитываем толерантность. Проводимая работа, направленная на формирование социокультурных ценностей, находит отклик у детей и их родителей. Воспитанники научились слушать друг друга, помогать, делиться своими умениями, уважительно относиться к истории и культуре своего народа. По наблюдению родителей, дети стали более усидчивыми и внимательными как к ним, так и к бабушкам и дедушкам (более терпимы). А самое главное, что они стали больше заботиться друг о друге, уступать друг другу и помогать.

Работа проходит более эффективно и результативно при участии специалистов ДОУ. Другие педагоги принимают участие в праздниках, развлечениях в роли персонажей. Родители оказывают помощь в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам; участвуют в качестве персонажей. Беседы с родителями, их участие в работе проекта помогают и дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях и, тем самым, достичь желаемых нами результатов.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ В СООТВЕТСТВИИ ФГОС ДО**

*О.Н. Шадская, В.Н. Чернозубова*

...Трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души...  
ПЛАТОН

Через виды искусства у дошкольника формируется сострадание, забота о близких, чувство долга, взаимопомощи, отзывчивости, ребёнок учится понимать переживания других людей. Детский возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в младшем школьном возрасте.

Одним из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Принципиальный подход к усвоению хореографических элементов таков: движение, исполненное многократно, становится простым и доступным. Согласованность движений в хореографии можно разделить на простые и сложные координации. Простые координации – это одновременные и однонаправленные движения рук, поочерёдные движения

ног, одновременные и однонаправленные движения рук и ног. Сложные координации – одновременные разнонаправленные движения и т. д.

Анализ работы с детьми младшего дошкольного возраста выделяет некоторые особенности. А именно: проводить образовательную работу с малышами легко и интересно, в процессе образовательной деятельности по ритмике и хореографии, малыши были такими непосредственными и эмоциональными, что занятия хореографией доставляло детям удовольствие и радость. Однако возрастные особенности, оказывали свое влияние на двигательные возможности детей. Дополнительная образовательная деятельность проходила в игровой форме (использовались стихи, загадки, потешки, подвижные игры). В итоге многие дети проявляли интерес к самому процессу движения под музыку.

В среднем возрасте дети показывали хорошие результаты, в основном у всех средний и высокий уровень. Образовательная деятельность проходила более организованно, так как этот вид деятельности был знаком детям, к тому же дети этого возраста проявляют уже большой интерес к результату танцевальной деятельности. В этом возрасте дети пытаются самостоятельно исполнять разучиваемые элементы танцев, а также подражание видам живой и не живой природы.

В старшем возрасте образовательная деятельность проводится в строгой классической форме, так как требуется повышенное внимание и дисциплина, потому что будут даны хореографические термины, классические позиции рук и ног. Дети хорошо используют своё умение исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, но более активно они проявляют своё творчество, придумывая свои варианты движений.

В подготовительном возрасте дети умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографическими элементами. Усваивают большой объём разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру. Умеют импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочиняют элементы для танцев.

Образовательная деятельность, построенная в образной форме, увлекает детей, даёт возможность для самовыражения, осознавать собственное «Я». Занятия ритмикой и хореографией проводятся два раза в неделю. Большинство из них, особенно в младшей и средней группах, проходят в игровой, достаточно свободной форме, но с учётом группового характера данного вида деятельности. Организация по подгруппам способствует качеству работы, даёт возможность уделять необходимое время каждому ребёнку. Важно создать творческую атмосферу в группе, чтобы дети могли, не стесняясь, раскрыть себя. При этом большую роль играют педагогические способности педагога, его умение активизировать детский коллектив, настроить его соответствующим образом, уметь при необходимости тактично поправить ребёнка, т.к. неудачное высказывание педагога о действии того или иного ребёнка может «спугнуть» его, ребёнок замкнётся в себе, и вернуть его к творческому процессу будет трудно.



Учебный материал можно распределить на два периода образовательной деятельности или в последующем повторить уже знакомые упражнения. Однако педагог планирует образовательную деятельность по своему усмотрению, в зависимости от подготовленности группы или условий работы. Основа учебной программы в её вариативности, единстве обучения, воспитания и решения оздоровительных задач. Образовательная деятельность по своему содержанию должна соответствовать возрастным особенностям и физическим возможностям детей.

Все виды занятий по ритмике выстраиваются в комплексе:

- включают материал из разных разделов и тем;
- предполагают развитие и закрепление знаний;
- работу над новым материалом;
- повторение пройденного материала;
- отдельные творческие задания.

Строгая продуманность каждого занятия, отдельных его частей, владение широким арсеналом методических приемов, индивидуальный подход к каждому воспитаннику является залогом успешного обучения.

Вся работа над углублением восприятия музыки, передачей в движении её общего характера, образного строя и конкретных средств музыкальной выразительности должно проходить в тесной взаимосвязи и органическом единстве.

Основной педагогической идеей в нетрадиционной образовательной деятельности по хореографии является развитие у детей творческих и личностных способностей, художественного воображения, музыкальности, подготовка опорно-двигательного аппарата к занятиям хореографии и совершенства тела в целом.

Сейчас, как никогда, внимание педагогов обращено на творческое развитие ребёнка во всех областях его деятельности, на выявление его способностей, индивидуальности, как способов социализации и формирования социальной компетентности, что отражено в основных требованиях к программам дополнительного образования в свете федеральных государственных требований.

Ритмика и хореография помогают творчески реализовать двигательную потребность ребёнка, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувства ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребёнок овладевает опытом творческого осмысления музыки, её эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребёнку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться

эмоциональной разрядки, снять умственные перегрузки и утомления. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение.

Образовательный потенциал дополнительной деятельности велик: при педагогически правильной организации она обеспечивает ребёнку приобщение к культуре, прежде всего к художественно-творческой деятельности: развитие творческого мышления; совершенствование интеллектуальных, художественных и специальных способностей; расширение общего кругозора; овладение опытом самореализации в совместной творческой деятельности, культурой общения и поведения.

Таким образом, процесс функционирования и развития художественного образования базируется на сложном фундаменте, что обусловлено его двойственной природой, одновременным нахождением в системе образования и в системе художественного творчества.

Специфика работы с детьми, которые занимаются хореографией, требует в значительной степени особого подхода к проблемам воспитания. Наряду с основными целями и задачами, предоставленными в специальной литературе и различных методических программах, задача приобщения детей к миру прекрасного, воспитания в них хорошего вкуса, с тонким вкусом изящества – очень сложная и важная проблема.

Успешное решение этой задачи – создать такие образовательные учреждения, где стержнем воспитательно-образовательного процесса на всех ступенях дошкольного образования доминировало бы художественно-творческое развитие ребёнка, где никогда бы не превращалось искусство во вторичную ценность эмоционально-духовной сущности ребёнка.

В настоящее время появилась возможность организовать в ДООУ (с учётом желаний и интересов детей и родителей) различные дополнительные занятия, студии, кружки.

Таким образом, опираясь на образовательную программу ДООУ, содержание работы по дополнительному образованию представляет собой углублённое изучение одного из видов художественной деятельности.

#### *Литература*

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Развитие ребенка в дошкольном детстве: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М., 2016.
2. Сековец Л.С. Развитие психомоторики и сенсорных процессов. – Н.Н., «Автосинтез НН», 2005.

## **РОЛЬ СЕМЬИ В ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОМ РАЗВИТИИ РЕБЕНКА**

*А.С. Шульга, А.И. Коновалова*

Ребёнок растёт и воспитывается в семье, именно здесь с ранних лет закладывается психическое здоровье ребёнка. Ребенок, впитывает все как губка, поведение родителей

между собой, между другими взрослыми, их отношение к нему самому. В разных семьях различное воспитание, в одной любят и лелеют, а в другой бьют и унижают за малейшую ошибку.

Сейчас все больше внимания уделяется семье и психологическому здоровью детей. Большинство психологов считают, что психологическое здоровье ребёнка связано с психологической атмосферой семьи, и зависит от характера взаимоотношений в семье. Главным психологическим фактором здоровья ребенка является семья. Именно от родителей ребенок получает в наследство состояние здоровья.

Психическое здоровье – это состояние, при котором человек может реализовать свой собственный потенциал, справляться с обычными жизненными стрессами, продуктивно и плодотворно работать, а также вносить вклад в жизнь своего сообщества. Психическое здоровье является основой благополучия и эффективного функционирования для человека. Психологическое здоровье ребенка напрямую зависит от семейных отношений, от традиций здорового образа жизни, от психологического климата в семье.

Залог здоровья ребенка в ряде случаев связан с состоянием семьи в целом: способность семьи в случае необходимости преодолеть стресс. Поэтому требуется не только оказать семье психологическую помощь, а, прежде всего, помочь семье обрести грамотного психолога. Психологическое здоровье семьи оказывает серьезное влияние на формирование здоровья ребенка, складывается из психологической авторитетности членов семьи и качества их взаимоотношений.

Родителям необходимы знания умения и навыки в понимании самого себя, ребенка, а так же окружающих людей, так же без ущерба для себя и других решать возникающие проблемы, находить способы преодоления своих негативных эмоций. В этом и состоит так называемая компетентность родителей. Важным показателем благоприятной психологической атмосферы семьи является стремление каждого члена семьи, свободное время проводить в домашнем кругу, проводить беседы на волнующие вопросы, домашнюю работу выполнять всем вместе, акцентировать внимание на достоинствах и добрых делах каждого. Такое общение в семье способствует гармонии, уменьшению возникающих конфликтов, ссор, снятию стрессовых состояний, увеличению собственной социальной значимости и оценки личностного потенциала каждого члена семьи.

Специалисты утверждают, что нарушение психического здоровья гораздо выше у детей, которые страдают от недостаточного общения и плохого отношения со стороны родителей, а также у детей, которые растут в условиях сложных семейных отношений.

Нравственно-психологические условия семьи оказывают большое влияние на личность ребёнка. Дети, смотря на поведение и отношение родителей, начинают выстраивать свои отношения с близкими им людьми, а следом полученные навыки используют с окружающими людьми, друзьями. Но не во всех семьях занимаются воспитанием детей, из этого следует что, у ребенка нарушение педагогических принципов, нет уважения к старшим, отсутствует требовательность к самому себе. Следуя из ска-

занного, можно сделать вывод, что в такой семье у ребенка нарушается формирование характера человека.

Самые страшные последствия несчастливой семейной атмосферы проявляются в нарушениях психоэмоциональной сферы у ребенка. У ребенка могут появиться страхи, нарушение сна, плохой прием пищи. Как правило, эти нарушения носят временный характер дезадаптации. У некоторых детей они проявляются часто и приводят к социальной дезадаптации. Такое состояние может быть определено как психическое расстройство.

Предотвращение неврозов у детей возможно при условии того, что родители вовремя справляются со своими личными проблемами и поддерживают взаимоотношения в семье, любят детей и добры к ним. С пониманием относятся к их нуждам, просты в общении, дают возможность детям выразить свои чувства, и своевременно стабилизируют нервные напряжения, действуют согласованно в вопросах воспитания. Основными критериями оценки психологического здоровья семьи являются:

- позитивная психологическая свобода семьи, которая складывается из психологической компетентности каждого человека семьи и качества взаимоотношений;
- социально-психологическая адаптация – возможность овладеть личностной ролью в новой социальной группе. При такой адаптации важно не только достижение цели, но и сохранение благоприятного психофизиологического и эмоционального состояния;
- адекватное взаимодействие семьи. Взаимодействие выражает характеристику как процесс совместной деятельности, взаимовлияние, взаимоотношения и взаимопонимание.

Взаимоотношения определяются и задаются личными качествами людей, структурой их личности, формирующейся в процессе воспитания. Нарушение взаимоотношений детей со сверстниками и педагогами могут быть связаны с проколом в семейном воспитании. Именно семья выполняет главную функцию, которая заключается в передаче детям ценностей и норм, приёмом их в социальную среду. Появляется уверенность в том, семья является мощным фактором психологического здоровья детей и ни один социальный институт не в состоянии заменить её ребенку.

### *Литература*

1. Артамонова Е. И. и др. Психология семейных отношений с основами семейного консультирования / под ред. Е. Г. Силаевой. - М., 2002.
2. Барабанщиков В. А. Системная организация и развитие психики. - М., 2013. С. 29-46.
3. Дружинин В. Н. Экспериментальная психология. - М., 2011.
4. Фрейд З. Введение в психоанализ: Лекции. - М.: Наука, 2012.
5. Целуйко В. М. Психология современной семьи. - М., 2004.
6. Шнейдер Л. Б. Психология семейных отношений. - М., 2000.

## ДЕТСКАЯ ТРЕВОЖНОСТЬ И ВОЗМОЖНОСТИ ЕЕ ПСИХОКОРРЕКЦИИ

*О.П. Нечитайло*

Проблема тревожности детей, как основы эмоциональных расстройств, в настоящее время является междисциплинарной. Она относится не только к области детской психиатрии, но и к сфере интересов возрастной, педагогической, медицинской психологии. Уже само понятие «тревога» используется в различных значениях, что порождает неопределенность его трактовки на семантическом уровне. Тревогу рассматривают и в качестве преходящего психического состояния, возникающего под воздействием стрессовых факторов (Мэй Р. Р., Лазарус Р. А., Спилберг Ч. Д., Мухина В. С., Хорни К.).

Многие авторы: Астапова В.М., Захаров А.И. и многие другие убеждены, что эти эмоциональные расстройства у детей бесследно не проходят, а способствуют возникновению в последующем своеобразных личностных характеристик, нервно-психических и психосоматических отклонений.

Конечно, не только тревога служит причиной нарушений поведенческого нарушения, психического и социального здоровья человека – существуют и другие психологические механизмы неблагоприятных вариаций в развитии личности ребенка или подростка. Однако большая часть проблем, с которыми родители «трудных детей» обращаются к психологу и психотерапевту, большая часть нарушений, который препятствуют нормальному ходу обучения и воспитания, в своей основе связаны с эмоциональной неустойчивостью ребенка, то есть с тревогой.

В настоящее время проблема тревожности привлекает большое количество исследователей и занимает особое место в современном научном знании. Ученых волнуют особенности поведения и психики, как здоровых людей, так и людей с патопсихологическими особенностями, поэтому это тема имеет очень ценное прикладное значение. Изучение тревожности на разных этапах детства актуально как для раскрытия сути данного явления, так и для понимания возрастных закономерностей развития эмоциональной сферы человека, становления, закрепления и развития эмоционально-личностных образований. По утверждению исследователей и практических психологов именно тревожность лежит в основе ряда психологических трудностей детства и многих нарушений развития. Исследование тревожности помогает лучше понять закономерности развития эмоциональной сферы человека, становления эмоционально-личностных образований, особенно таких важных как самооценка и «Я - концепция». Профилактика высокого уровня тревожности, обучение способам её регуляции, коррекции крайне важны при подготовке детей и взрослых к сложным социальным и межличностным ситуациям.

Основные направления коррекционно-развивающего воздействия:

1. Повышение самооценки ребенка.
2. Обучение ребенка методам снятия мышечного и чувственного напряжения.
3. Отработка способностей владения собой в обстановках, травмирующих ребенка.

Также отлично проигрывание столкновений с внедрением ролевых игр, музыкальных сказочных инсценировок, при этом при рассредотачивании ролей предусматриваются характерологические особенности ребенка.

Обозначенные события, включая ритмику, ЛФК, корректировку, внимания, памяти, мышления, рассматриваются как лечебно-педагогические и психотерапевтические и работают задачам коррекции тревожности у детей.

#### *Литература*

1. Прихожан А.М. Тревожность у детей и подростков: Психологическая природа и возрастная динамика - Москва-Воронеж, 2014.
2. Психокоррекционная и развивающая работа с детьми. Под ред. И.В. Дубровиной. М.: Academia, 2016.

## **ТРЕВОЖНОСТЬ ДЕТЕЙ И ВОЗМОЖНОСТИ ЕЕ КОРРЕКЦИИ**

*Е.С. Чемаева*

В настоящее время увеличилось число тревожных детей, отличающихся повышенным беспокойством, неуверенностью, эмоциональной неустойчивостью.

Для современного положения детей с ОВЗ в нашем обществе характерно социальная депривация, как лишение, ограничение, недостаточность тех или иных условий, необходимых для выживания и развития каждого ребёнка.

В последние годы по сравнению с предшествующим периодом количество детей с устойчивой тревожностью и постоянными интенсивными страхами, существенно увеличилось в нашей стране. Проявляются признаки неблагополучия, напряженности в контактах, страхи, тревога, регрессивные тенденции.

В отечественном психолого-педагогической литературе можно выделить несколько подходов в понимании тревожности. Некоторые исследователи рассматривают тревожность преимущественно в рамках стрессовых ситуаций, как временное отрицательное эмоциональное состояние, возникающее в трудных, угрожающих, необычных условиях. В.С. Мерлин и его ученики считают тревожность свойством темперамента. В их исследованиях получены статистически достоверные корреляции между показателями тревожности и основными свойствами нервной системы (слабостью, инертностью).

Ряд ученых рассматривают тревожность как социально – обусловленное свойство личности. Так Н.В. Имедадзе называет тревожность «...Специфически социализиро-

ванное эмоций». Эти экспериментальные материалы показывают, что на проявление тревожности у детей большое влияние оказывает социализация.

В этом же аспекте анализирует тревожность В.Р. Кисловская. На основании исследования, показывающего, что уровень тревожности надежно коррелирует с социометрическим статусом. Во всех возрастах (дошкольный, младший школьный, подростковый, юношеский). В.Р. Кисловская делает вывод о том, что «... тревожность в очень значительной мере является функцией социального общения».

По снижению тревожности и ее преодолению работали многие психологи. А.М. Прихожан разработала методы и приемы психокоррекционной работы с тревожными детьми. Е. Савина и Н. Шанина разработали рекомендации воспитателю детского сада и родителям, воспитывающих такого ребенка. М.И. Чистякова разработала упражнения и этюды на релаксацию, которые описала в своей книге «Психогимнастика».

Разные виды игр с успехом используются в коррекционных целях. Игры широко применяются в работе как со страдающими неврозами детьми, так и со здоровыми. Предметом игровой психотерапии могут быть и бедность эмоционального мира дошкольника, эмоциональная неотзывчивость, запаздывание развития высших чувств, неадекватное эмоциональное реагирование. При помощи игры можно решать самые разные задачи: одна и та же игра для одного ребенка может быть средством повышения самооценки, для другого – оказывать растормаживающий, тонизирующий эффект, а для третьего – стать шкалой коллективных отношений.

Итак, увеличивается число тревожных детей. Поэтому педагогу необходимо своевременно распознать их, так как только вовремя оказанная помощь может предотвратить развитие у таких детей невротических состояний и неврозов.

#### *Литература*

1. Диагностика и коррекция психического развития дошкольников.: учеб. пособие / Я. Л. Коменский, Е. А. Панько, А. Н. Белоус и др. - М., 2012.
2. Захаров А. И. Предупреждение отклонений в поведении ребенка. - СПб, 1997.
3. Изард К. Эмоции человека. – М. 1980.

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

*Авакимова Ольга Андреевна*, обучающаяся ЗМП-Инкл-3-1 по основной образовательной программе «Современные технологии специального и инклюзивного образования ФГБОУ ВО «АГПУ», г. Армавир.

*Акопян Анастасия Андреевна*, учитель-логопед коррекционно-развивающего центра «Логопед плюс», г. Армавир.

*Аралова Анна Юрьевна*, воспитатель МБДОУ № 26, г. Армавир.

*Артемова Вера Ивановна*, воспитатель МБДОУ Д/С № 16, г. Горячий Ключ.

*Арутюнян Заруи Вачагановна*, воспитатель МБДОУ № 26, г. Армавир.

*Антипова Елена Николаевна*, воспитатель МБДОУ детский сад № 23, ст. Махоншевская.

*Бабиева Светлана Владимировна*, воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида № 3 «Колокольчик», пос. Мостовской.

*Баева Алена Николаевна*, воспитатель МБДОУ детский сад № 4, с. Унароково муниципального образования Мостовский район.

*Бежко Юлия Александровна*, обучающаяся ЗМП-Инкл-3-1 по основной образовательной программе «Современные технологии специального и инклюзивного образования ФГБОУ ВО «АГПУ», г. Армавир.

*Бондаренко Кристина Александровна*, воспитатель МБДОУ № 39, г. Майкоп.

*Бринева Алена Валерьевна*, музыкальный руководитель МБДОУ детский сад № 8 «Колосок» ст. Андрюки муниципального образования Мостовский район.

*Бутова Анна Владимировна*, учитель-логопед МОУСОШ № 2, г. Зеленокумск.

*Вершинина Кристина Робертовна*, воспитатель МБДОУ детский сад № 4, с. Унароково муниципального образования Мостовский район.

*Вовчук Татьяна Сергеевна*, обучающаяся ЗМП-Инкл-3-1 по основной образовательной программе «Современные технологии специального и инклюзивного образования ФГБОУ ВО «АГПУ», г. Армавир.

*Волкова Юлия Николаевна*, воспитатель МАДОУ № 16 «Сказка», г. Армавир.

*Воропаева Елена Александровна*, воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида № 3 «Колокольчик», пос. Мостовской.

*Вохминова Ульяна Александровна*, воспитатель МАДОУ ЦРР детский сад № 14, г. Кропоткин.

*Гончарова Елена Вячеславовна*, воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида № 3 «Колокольчик», пос. Мостовской.

*Гончарова Лидия Борисовна*, воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида № 3 «Колокольчик», пос. Мостовской.



*Гончаренко Светлана Юрьевна*, обучающаяся ЗМП-Инкл-3-1 по основной образовательной программе «Современные технологии специального и инклюзивного образования ФГБОУ ВО «АГПУ», г. Армавир.

*Горбачёва Татьяна Владасовна*, воспитатель МБДОУ детский сад № 12 «Алёнушка», пос. Псебай муниципального образования Мостовский район.

*Дедова Евгения Владимировна*, учитель-дефектолог МБУ ЦПМС сопровождения, г. Лабинск.

*Диденко Галина Викторовна*, воспитатель МБДОУ детского сада № 4, села Унароково муниципального образования Мостовский район.

*Дубинина Наталья Анатольевна*, воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида № 10 «Малышок», пос. Псебай муниципального образования Мостовский район.

*Довгаль Кристина Александровна*, воспитатель МБДОУ ЦРР д/с № 21 п. им. М. Горького Кавказский район.

*Дядичкина Ольга Владимировна*, воспитатель МБДОУ детского сада № 4, с. Унароково муниципального образования Мостовский район.

*Егизарьянц Марина Николаевна*, к.псх.н., доцент ФГБОУ ВО «АГПУ», г. Армавир  
*Ершова Светлана Викторовна*, педагог-психолог ГКОУ школы-интерната № 2, г. Армавир.

*Заводникова Ольга Викторовна*, воспитатель МБДОУ детский сад № 8 «Колосок» ст. Андрюки муниципального образования Мостовский район.

*Замаруева Ольга Михайловна*, воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида № 10 «Малышок», пос. Псебай муниципального образования Мостовский район.

*Захарова Анаит Самвеловна*, старший воспитатель МБДОУ № 26, г. Армавир.

*Зубенко Валентина Николаевна*, воспитатель МБДОУ детского сада № 23, ст. Махошевской муниципального образования Мостовский район.

*Зубкова Галина Васильевна*, воспитатель МБДОУ детского сада № 4, с. Унароково муниципального образования Мостовский район.

*Иванченко Лариса Ивановна*, учитель по развитию речевого слуха и формированию произносительной стороны речи ГКОУ школы-интерната № 2, г. Армавир.

*Иванова Татьяна Викторовна*, воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида № 3 «Колокольчик», пос. Мостовской.

*Ипаткина Людмила Васильевна*, учитель-логопед МБДОУ № 26 «Колосок», ст. Еремизино-Борисовская.

*Казакова Анна Васильевна*, воспитатель МБДОУ № 44 «Гнёздышко», ст. Фастовецкая.

*Карелина Светлана Евгеньевна*, учитель-логопед МБДОУ детский сад комбинированного вида № 2 «Рябинка», пос. Мостовской.

*Кашка Эльмаз Юнусовна*, учитель-дефектолог МБДОУ детский сад комбинированного вида № 11 «Ручеек», г. Керчь, Республика Крым.

*Кириллова Анна Андреевна*, педагог-психолог МБДОУ детский сад комбинированного вида № 10 «Малышок», пос. Псебай муниципального образования Мостовский район.

*Ковалева Анастасия Валерьевна*, обучающаяся ЗМП-Инкл-3-1 по основной образовательной программе «Современные технологии специального и инклюзивного образования ФГБОУ ВО «АГПУ», г. Армавир.

*Коростовская Татьяна Юрьевна*, учитель-логопед МБДОУ детский сад комбинированного вида № 3 «Колокольчик», пос. Мостовской.

*Колесникова Нелли Сергеевна*, воспитатель ГКУСОКК Апшеронский СРЦН, г. Апшеронск.

*Кондрацкая Ольга Викторовна*, воспитатель МБДОУ детский сад № 23, ст. Махошевская муниципального образования Мостовский район.

*Коновалова Анастасия Ивановна*, воспитатель МБДОУ № 12 «Аленушка», пос. Псебай муниципального образования Мостовский район.

*Котлова Светлана Владимировна*, воспитатель МБДОУ детский сад № 20, ст. Варениковская.

*Кротикова Олеся Александровна*, учитель-логопед МДОУ ЦГГ детский сад № 4 «Империя детства», г. Новоалександровск.

*Кулькова Галина Сергеевна*, педагог-психолог частное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Мечта», г. Армавир.

*Кудрина Нелли Викторовна*, воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида № 10 «Малышок», п. Псебай муниципального образования Мостовский район.

*Лахмоткина Валентина Ивановна*, к.пед.н., доцент ФГБОУ ВО «АГПУ», г. Армавир.

*Ломакина Александра Александровна*, обучающаяся ЗМП-Инкл-3-1 по основной образовательной программе «Современные технологии специального и инклюзивного образования ФГБОУ ВО «АГПУ», г. Армавир.

*Малая Жанна Толеужановна*, воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида № 10 «Малышок», пос. Псебай муниципального образования Мостовский район.

*Малая Татьяна Владимировна*, воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида № 10 «Малышок», пос. Псебай муниципального образования Мостовский район.

*Малыхина Анна Александровна*, учитель-логопед МАДОУ № 21, г. Армавир.

*Маслюк Ирина Александровна*, педагог-психолог МБДОУ детский сад комбинированного вида № 3 «Колокольчик», пос. Мостовской.

*Машкова Лариса Владимировна*, старший воспитатель МБДОУ № 44 «Гнёздышко», ст. Фастовецкая.

*Мезенцева Ирина Борисовна*, воспитатель МБДОУ детский сад № 12 «Алёнушка», пос. Псебай муниципального образования Мостовский район.

*Мусаева Салима Магомедовна*, воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида № 3 «Колокольчик», пос. Мостовской.

*Нестеренко Наталья Николаевна*, воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида № 10 «Малышок», пос. Псебай муниципального образования Мостовский район.

*Нечитайло Ольга Петровна*, магистрант 3 курса программы «Современные технологии специального и инклюзивного образования» по направлению подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование ФГБОУ ВО «АГПУ», г. Армавир.

*Новикова Людмила Михайловна*, старший воспитатель МБДОУ детский сад № 8 «Колосок», ст. Андрюки муниципального образования Мостовский район.

*Носкова Татьяна Николаевна*, воспитатель МБДОУ детский сад № 8 «Колосок», ст. Андрюки муниципального образования Мостовский район.

*Орел Оксана Владимировна*, обучающаяся ЗМП-Инкл-3-1 по основной образовательной программе «Современные технологии специального и инклюзивного образования ФГБОУ ВО «АГПУ», г. Армавир.

*Осипенко Олеся Владимировна*, воспитатель МБДОУ детский сад № 8 «Колосок» ст. Андрюки муниципального образования Мостовский район.

*Палагина Наталья Викторовна*, воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида № 3 «Колокольчик», пос. Мостовской.

*Петряева Валентина Викторовна*, воспитатель МБДОУ № 44 «Гнездышко», ст. Фастовецкая.

*Полякова Оксана Олеговна*, воспитатель МБДОУ детский сад № 12 «Алёнушка», пос. Псебай муниципального образования Мостовский район.

*Понедельченко Анна Алексеевна*, обучающаяся ЗМП-Псх-3-1 по основной образовательной программе «Психология семьи и личности» ФГБОУ ВО «АГПУ», г. Армавир.

*Попова Ирина Валерьевна*, старший воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида № 3 «Колокольчик», пос. Мостовской.

*Похилина Ирина Николаевна*, воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида № 3 «Колокольчик», пос. Мостовской.

*Пупынина Нелли Николаевна*, методист МКУО РИМЦ, г. Курганинск.

*Пустовойт Виктория Викторовна*, обучающаяся ЗМП-Инкл-3-1 по основной образовательной программе «Современные технологии специального и инклюзивного образования ФГБОУ ВО «АГПУ», г. Армавир.

*Радчук Ирина Ильинична*, воспитатель МБДОУ детского сада № 4, с. Унароково муниципального образования Мостовский район.

*Романчук Оксана Викторовна*, воспитатель МБДОУ детского сада № 4, с. Унароково муниципального образования Мостовский район.

*Савченко Елена Вадимовна*, учитель ГКОУШИ № 2, г. Армавира.

*Севостьянова Мария Александровна*, воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида № 10 «Малышок», п. Псебай муниципального образования Мостовский район.

*Середина Ольга Вячеславовна*, обучающаяся ЗМП-Инкл-3-1 по основной образовательной программе «Современные технологии специального и инклюзивного образования ФГБОУ ВО «АГПУ», г. Армавир.

*Сергеева Анжела Владимировна*, учитель-логопед МБДОУ детский сад комбинированного вида № 3 «Колокольчик», пос. Мостовской.

*Соколова Инна Викторовна*, воспитатель МБДОУ детского сада № 4 села Унарково муниципального образования Мостовский район.

*Смолянинова Валентина Викторовна*, педагог-психолог ГКУСО КК «Гулькевический реабилитационный центр», г. Гулькевичи.

*Скиданенко Полина Мариовна*, учитель-логопед МДОБУ № 18 «Колосок», ст. Прочноокопская.

*Сухина Виктория Викторовна*, воспитатель МБДОУ детский сад № 8 «Колосок», ст. Андрюки муниципального образования Мостовский район.

*Филиппенко Ольга Александровна*, воспитатель МАДОУ № 16 «Сказка», г. Армавир.

*Храмцова Лилия Сергеевна*, обучающаяся учебной группы ЗМП-Псх-3-1 по образовательной программе «Психология семьи и личности» ФГБОУ ВО «АГПУ», г. Армавир.

*Шадская Оксана Николаевна*, педагог дополнительного образования МБДОУ детский сад комбинированного вида № 3 «Колокольчик», пос. Мостовской.

*Шмидт Любовь Яковлевна*, учитель-дефектолог ГКОУ школы-интерната № 2, г. Армавир.

*Шульга Анжела Сергеевна*, педагог-психолог МБДОУ № 12 «Алёнушка», пос. Псебай муниципального образования Мостовский район.

*Чемаева Екатерина Сергеевна*, магистрант 3 курса программы «Современные технологии специального и инклюзивного образования» по направлению подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование ФГБОУ ВО «АГПУ», г. Армавир.

*Чернозубова Валентина Николаевна*, воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида № 3 «Колокольчик», пос. Мостовской.

*Чернушенко Виктория Александровна*, обучающаяся ЗМП-Инкл-3-1 по основной образовательной программе «Современные технологии специального и инклюзивного образования ФГБОУ ВО «АГПУ», г. Армавир.



*Для заметок*



*Для заметок*



*Для заметок*

*Научное издание*

# **СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: НАУКА И ПРАКТИКА**

*Материалы регионального  
научно-практического семинара  
(22 января 2019 года, г. Армавир)*

Редакционно-издательский отдел

Зав. отделом: А.О. Белоусова

Компьютерная вёрстка: М.В. Лазарева

Печать и послепечатная обработка: С.В. Татаренко

Подписано к печати 16.01.2019. Формат 60x84/8

Усл. печ. л. 26,97. Уч.-изд. л. 14,08. Тираж 550 экз.

Заказ № 1/19.

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

Редакционно-издательский отдел

© АГПУ, 352900, Армавир, ул. Ефремова, 35

☎-fax 8(86137)32739, e-mail: rits\_agpu@mail.ru, сайт: rits.agpu.net