
Научно-методические основы художественно-эстетического развития детей и подростков

*Материалы регионального научно-практического семинара
(05 марта 2019 года, г. Армавир)*



МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Научно-методические основы художественно-эстетического развития детей и подростков

*Материалы регионального научно-практического семинара
(05 марта 2019 года, г. Армавир)*

**Армавир
2019**

УДК-37
ББК- 74.0
Н-34

Рецензенты –

И.Ю. Соколова - кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики, психологии и специальных дисциплин ФГБОУ ВО «СГМУ»

А.М. Дохойн – кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

Научный редактор –

И.Ю. Лебедеико – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

Ответственный редактор –

Г.Н. Дубогрызова – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и технологий дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «АГПУ»

Научно-методические основы художественно-эстетического развития детей и подростков: Материалы регионального научно-практического семинара (05 марта 2019 года, г. Армавир) / науч. ред. И.Ю. Лебедеико, отв. ред. Г.Н. Дубогрызова. - Армавир, 2019. - 214 с.

ISBN 978-5-9500746-6-8

В сборнике представлены научные статьи и методические разработки педагогов дошкольных и школьных образовательных организаций Краснодарского края, а также научно-практические исследования магистрантов по современным проблемам художественно-эстетического развития детей и подростков в условиях реализации ФГОС.

Материалы сборника могут представлять интерес для преподавателей вузов и колледжей, учителей, педагогов образовательных организаций и студентов педагогических вузов.

УДК-37
ББК- 74.0

ISBN 978-5-9500746-6-8

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Акопян Л. М.</i> Инновационные формы сотрудничества детского сада и семьи в музыкальном развитии дошкольников	7
<i>Алексеева Л. В.</i> Творческая активность обучающихся на занятиях по бисероплетению	10
<i>Андрющенко К. А., Белоброва С. В.</i> Нетрадиционные техники рисования в детском саду и их роль в развитии детей дошкольного возраста.	13
<i>Атоян А. П.</i> Поддержка развития художественного творчества детей дошкольного возраста	15
<i>Баранча Т. В.</i> Современные технологии-художественно эстетического развития детей	17
<i>Басьрова Н.А., Шатохина Г.А.</i> Применение современных технологий в развитии художественно-творческих способностей детей	18
<i>Безреброва Е. И.</i> Современные технологии физического развития в эстетическом воспитании дошкольников	21
<i>Бирамова З.Р., Бекирова Н.И., Тлеужева М.И.</i> Важность художественного и эстетического развития детей дошкольного возраста	23
<i>Болдырева А.Я.</i> Тестопластика как средство развития речи ребёнка-дошкольника	26
<i>Болдырева А.Я., Бирюкова М.С.</i> Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС .	29
<i>Буланкина Т. А.</i> Сенсорные основы орнаментальной деятельности детей дошкольного возраста	32
<i>Бурчукова Е.Е., Гетьманова Е.Н., Шунаева Е.Ф.</i> Условия организации процесса художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста	34
<i>Верзилова М. В., Распопова Е. А.</i> Художественно-эстетическое развитие детей при совместной деятельности педагогов и родителей	37
<i>Володкович Г. И., Ивсина О. А.</i> Применение современных технологий в развитии художественно – творческих способностей детей	39
<i>Вохминова У. А.</i> Техника изонить как средство художественно-творческого развития детей	42
<i>Высоткова Л. А.</i> Профориентация в дошкольном учреждении	43
<i>Гайдаенко Е. В.</i> Лего- конструирование как одно из эффективных средств развития творческих способностей детей	45
<i>Горбатенко Е. Н., Воеводская С. И.</i> Современные технологии художественно – творческого развития детей	47
<i>Горбунова А. А.</i> Использование различных видов искусств в художественно-эстетическом воспитании детей дошкольного возраста	49
<i>Гусейнова З.К.</i> Сказка как средство развития воображения у детей с ранним детским аутизмом	51
<i>Гюльназарян А. А.</i> Современные технологии художественно- эстетического развития детей с нарушением слуха	53
<i>Демченко Е. В.</i> Развиваем чувство прекрасного	55
<i>Дубинина Н.А., Кириллова А. А., Анисимова Л. В.</i> Развитие интеллектуальных способностей детей с ОВЗ через применение нетрадиционных техник рисования	57
<i>Дука М. Н.</i> Ниткография как способ развития интереса к изобразительной деятельности.	61
<i>Елишева Н. В.</i> Использование художественного творчества для развития и психокоррекции детей дошкольного возраста	63
<i>Жицкая Е. И.</i> Принцип наглядности как один из методов художественно-эстетического развития детей	64
<i>Жмак И. С.</i> Современные технологии художественно-творческого развития детей	66
<i>Зинковская М. Н.</i> Коррекционно-развивающие технологии, применяемые с целью развития творческого потенциала на уроках математики в школе для детей с нарушениями слуха	68
<i>Иванченко Л. И.</i> Использование технологий художественно-эстетического развития на	

коррекционных занятиях в школе для детей с нарушениями слуха	70
<i>Исаенко Н. М.</i> Использование техники «Эбру» в работе с дошкольниками в условиях реализации ФГОС ДО	72
<i>Инфантьева Л. М.</i> Ребенок в мире музыки	73
<i>Канаева В.В.</i> Заклички и приговорки как средство развития литературной речи дошкольников	78
<i>Колесникова О.С.</i> Механика в литературе	80
<i>Колесникова Н. С., Лахмоткина В. И.</i> Художественно-эстетическое воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья	81
<i>Колоскова Е. В.</i> Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста	83
<i>Коновалова А. И.</i> Развитие творческого потенциала дошкольников посредством изобразительной деятельности	84
<i>Королёва Н. П.</i> Инновационные технологии развития творческих способностей детей дошкольного возраста	86
<i>Круглый Н. Л.</i> Художественно-творческое развитие детей дошкольного возраста посредством дизайн-деятельности	87
<i>Кудрина Н. В., Малая Т. В.</i> Актуальные проблемы художественно – творческого развития детей с особыми образовательными потребностями.	90
<i>Лавринова Е.Б.</i> Арт-терапия как средство художественно-творческого развития детей и подростков в учреждениях дополнительного образования	92
<i>Левенцова В. Н. Соколенко И. А.</i> Развитие творческих способностей детей и подростков в учреждении дополнительного образования	95
<i>Лопатина Е. Н.</i> Развитие творческих способностей дошкольников через ознакомление с народным костюмом	98
<i>Лукина Т. Н.</i> Использование современных игровых технологий в художественно – творческом развитии детей дошкольного возраста.	100
<i>Лукьяненко О.Д.</i> Методика использования арт-тренажеров С.В. Погодиной в развитии изобразительного творчества дошкольников	104
<i>Лукьянченко О. И.</i> Социализация детей 6-7 лет в процессе культурно-досуговой деятельности	107
<i>Майгатова А. В.</i> Развитие изобразительного творчества дошкольников с использованием техники «объемные краски».	110
<i>Малыхина А. А., Исмаилова И. С.</i> Организация учителем-логопедом онлайн участия ребенка с нарушениями опорно-двигательного аппарата на групповых занятиях	111
<i>Мамедова Л. З.</i> Современные технологии художественно-творческого развития детей	113
<i>Марунова И. В.</i> Нетрадиционная техника рисования манкой «Волшебница – манная крупа»	115
<i>Масликова Н. В.</i> Психолого-педагогическая поддержка воспитанников в процессе их художественно-творческого развития в театрализованной деятельности	117
<i>Маслова Л. В., Теуважева О. Б.</i> Современные технологии художественно-творческого развития детей	119
<i>Махова Ф. Н.</i> Использование прозрачного мольберта в развитии художественных способностей детей раннего возраста	122
<i>Мельник И. А.</i> Организация школьного кружка по батику как средство активизации творческих способностей учащихся	123
<i>Мешайкина В. Л., Митюкова И. В.</i> Совместная деятельность учителя – логопеда и музыкального руководителя ДООУ в работе с детьми с ОНР	126
<i>Мещерякова Е. Б.</i> Современные проблемы художественно-эстетического воспитания в дошкольном образовании	128
<i>Мизюра А. Б.</i> Музыкально-ритмическая деятельность как средство развития личности ребёнка и его эмоциональной сферы	130
<i>Микаелян М. В.</i> Проблема взаимодействия различных видов искусств в художественно-творческом развитии детей	133
<i>Мнацаканова И. В.</i> Психолого-педагогическая поддержка родителей в организации художественно-творческого развития ребёнка	136

<i>Мячева Г. Н., Малая Ж. Т.</i> Роль художественно-эстетического развития дошкольников в воспитании гармонически развитой личности.	139
<i>Нищета И. А.</i> Современные подходы к художественно - эстетическому воспитанию детей в ДОУ	141
<i>Новицкая Н. В.</i> Песочная терапия как средство общего развития детей дошкольного возраста.	143
<i>Паращенко Н. П., Василькова Т. И.</i> Современные технологии художественно – творческого развития детей	144
<i>Поляничко Е. В.</i> Художественно-творческая деятельность как средство всестороннего развития личности ребенка – дошкольника	147
<i>Попова А. П.</i> Театральное искусство как фактор художественно-эстетического воспитания школьников	148
<i>Приходько А.В.</i> Использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности в развитии инициативы и самостоятельности детей младшего дошкольного возраста	150
<i>Приходько Т.М., Турышева О.Ю.</i> Проектные технологии в формировании основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста	152
<i>Пырчева В., Калинина Н.В.</i> Ранняя профориентация дошкольников	155
<i>Ревина М. И.</i> Использование нетрадиционных материалов в самостоятельной художественной деятельности младших дошкольников	158
<i>Ровенская Н. В.</i> Формы взаимодействия педагогов с семьёй в условиях социально-реабилитационного центра	160
<i>Ронина Т.А.</i> Игровые технологии в музыкальном развитии дошкольников	163
<i>Саламатова О. В.</i> Игровая инновационная технология «Лэпбук» в художественно-творческом развитии детей дошкольного возраста.	165
<i>Саркисян М. Р., Щербина Н. Ф.</i> Тестопластика как средство стимуляции речевого развития детей старшего дошкольного возраста.	166
<i>Сахарова И.И.</i> Театр как форма организации досуга в дошкольной образовательной организации	168
<i>Севостьянова М. А., Забровская С. А.</i> Использование технологии Дары Фрёбеля в художественно – эстетическом развитии дошкольников	170
<i>Сергеева Д. Г.</i> Эстетическое воспитание детей с нарушением слуха на уроках в начальной школе.	173
<i>Сидоренко И. В.</i> Использование инновационных технологий в художественно - эстетическом воспитании дошкольников	176
<i>Скворцова О. Н.</i> Современные технологии художественно-творческого развития детей	177
<i>Стаценко Е. В.</i> Условия приобщения дошкольников к истокам народной культуры Кубани	179
<i>Стаценко Е. В.</i> Использование инновационных технологий в художественно-эстетическом воспитании дошкольников	182
<i>Тишкина Д. А.</i> Современные технологии художественно-творческого развития детей	185
<i>Томилина И. Р.</i> Культурно-досуговая деятельность как средство художественно-эстетического развития дошкольников	187
<i>Тюфанова Е.А.</i> Художественно-эстетическое развитие дошкольников через эстетику природы и искусства	190
<i>Филиппенко О. А., Волкова Ю. Н.</i> Использование современных технологий в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста	194
<i>Чалова Е. В., Мезенцева И. Б.</i> Народная тряпичная кукла как средство формирования художественно – творческих способностей у детей дошкольного возраста	197
<i>Чевычелова Т. В.</i> Художественно-эстетическое развитие детей младшего дошкольного возраста	200
<i>Черкашина Н. А.</i> Использование интерактивных методов и форм обучения пению детей дошкольного возраста	203
<i>Чудаева А. Л.</i> Современные технологии развития художественно-творческой деятельности в дошкольном возрасте	205
<i>Шкурко С.С.</i> Нетрадиционные техники рисования	207

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ СОТРУДНИЧЕСТВА ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Акопян Л.М.

Взаимодействие детского сада с семьей в современной образовательной практике является очень важным аспектом для обеспечения полноценного развития личности ребенка. В Федеральном государственном образовательном стандарте говорится, что работа с родителями должна иметь дифференцированный подход, учитывать социальный статус, микроклимат семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью ДОО, повышение культуры педагогической грамотности семьи. Также в стандарте сформулированы требования по организации работы сотрудничества с родителями.

Детский сад должен проводить планомерную целенаправленную работу с родителями, в ходе которой будут решаться следующие приоритетные задачи: установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника; объединение усилий для развития и воспитания детей; создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки; активизация и обогащение воспитательных умений родителей.

Для более эффективной работы по организации совместного взаимодействия детского сада и семьи по проблеме музыкального воспитания и развития дошкольников, необходимо применять разнообразные, инновационные формы и методы работы, а также развивать музыкальную культуру и интерес к музыке у родителей, так как именно в семье закладываются те основы, которые позволяют приобщать детей к музыке, успешно развивать их музыкальные способности, формировать положительное к ней отношение. Выбор музыкальных произведений, которые ребенок слушает дома, зависит от музыкального вкуса и опыта семьи. Для развития интереса к музыке у детей необходимо использовать разнообразную народную и классическую музыку, обладающую художественными достоинствами и доступную для восприятия детьми. Лишь на подлинных шедеврах мирового музыкального искусства можно воспитать вкус маленького слушателя.

Инновационные формы предполагают:

- активную позицию родителей, партнерство с педагогами;
- инициативность в процессе сотрудничества и побуждения к действиям;
- применение инноваций в семейной среде.

Только совокупность этих составляющих дает право говорить об инновационности форм работы. Использование инновационных форм делает родителей активными участниками в жизни группы и детского сада, родители выступают в роли равноправных партнеров педагогов, проявляют инициативу [3].

В ходе взаимодействия с родителями в практике работы нашей образовательной организации особое значение мы придавали совместному общению с музыкой как родителей, так и детей. В клубе «Музыкальная гостиная» родители знакомились с особенностями музыкального воспитания детей в условиях семьи, повышали уровень музы-

кальной культуры, активно участвовали в обсуждении актуальных проблем музыкального воспитания и развития детей. Силами педагогов и родителей оформлялись музыкальные и театрализованные уголки в каждой возрастной группе. Родители совместно с детьми изготавливали музыкальные игрушки и инструменты-самоделки, а на концерте «Мир музыкальных инструментов» с большим воодушевлением все вместе играли в оркестре, используя эти инструменты.

Мастер-классы были направлены на приобретение родителями практических навыков музыкального развития. Цель - знакомство с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми, вооружение родителей основами музыкальных знаний о музыкальных инструментах, необходимых для воспитания здорового ребёнка. В ходе мастер-классов осуществлялся показ музыкально-педагогического мастерства педагогов, уточнялись отдельные вопросы методики музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста, содержания различных форм занятий, концертов для детей, развлечений и т.п.

Семинар - практикум – одна из форм повышения музыкально-педагогической квалификации родителей, которая заключалась в самостоятельной работе его участников по одной из актуальных проблем музыкально-эстетического воспитания детей, в частности по проблеме формирования основ музыкальной культуры ребенка. В процессе работы семинара каждый участник имел возможность выяснить теоретическое и практическое содержание музыкальной работы в семье по формированию интереса к музыке у дошкольников, обогатить свои знания по этой проблеме в целом. В заключение семинара наиболее интересный, удачный опыт семейного музыкального воспитания рекомендовался педагогом для его использования в родительской практике.

Музыкальные гостиные с элементами театрализации. Цель - формировать культуру общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада и с другими детьми и взрослыми («День Матери», «День защитника Отечества», «Осенние капустники», «8 Марта»). Педагог обращал внимание родителей на основные вопросы музыкального воспитания детей, активизировал их. Такая форма работы, проведенная музыкальным руководителем способствовала повышению интереса родителей к этой проблеме, желанию совершенствовать свою музыкальную культуру, исполнительское мастерство. Педагог советовал, как организовать эту деятельность дома, на что обратить внимание, какие пособия и инструменты приобрести с учетом интересов, потребностей ребенка.

«Клуб педагогических дискуссий» – новая форма сотрудничества дошкольного образовательного учреждения с семьёй. Решать задачи музыкального воспитания дошкольников детский сад не может без действительного единства с семьёй. Поиск нового не возможен без детального анализа и глубокого осмысления пройденного этапа. Чтобы работа по организации музыкального воспитания ребенка в семье была намного эффективнее необходим контакт дошкольного образовательного учреждения и семьи, а также следует знать мнение родителей, касающееся вопросов музыкального воспитания ребенка в семье.

«Информационно - аналитический стенд», пропагандирующий вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей. Он содержал

информацию, касающуюся работы музыкального руководителя, содержания музыкальных занятий; значимости музыкального воспитания детей; информация о программах музыкального воспитания, используемых в детском саду; перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию, а так же музыкальные игры и упражнения, которые можно проводить в домашних условиях; информация об особенностях эмоционального мира дошкольника; фотографии занятий, выступлений.

«Устный педагогический журнал» - общая продолжительность составляет не более 40 минут. Непродолжительность во времени имеет немаловажное значение, поскольку часто родители бывают ограничены во времени в силу различных объективных и субъективных причин. Поэтому важно, чтобы достаточно большой объем информации, размещенный в относительно коротком отрезке времени, представлял значительный интерес для родителей. Каждая страница журнала — это устное сообщение, которое может быть проиллюстрировано дидактическими пособиями, прослушиванием аудио-записей, выставками рисунков, поделок, книг.

«Онлайн консультирование родителей» по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье. Это могли быть - электронные дневники, социальные сети, порталы госуслуг, электронная запись в организации и т.д. Проводились с целью музыкального просвещения родителей, по темам: «Музыкальное воспитание в семье», «Родителям о музыкальном воспитании ребенка», «Советы: музыкальное воспитание», «Как слушать музыку с ребёнком» и др.

«Тренинги». Тренинговые игровые упражнения и задания помогали дать оценку различным способам взаимодействия с ребенком, выбрать более удачные формы обращения к нему и общения с ним, заменять нежелательные - конструктивными. Родитель, вовлекаемый в игровой тренинг, начинал общение с ребенком, постигая новые истины: «Музыкальная игротека», «Квест по следам музыки» и т.д.

«Семейная гостиная» направлена на художественно-эстетическое развитие дошкольников, в ходе которой осуществляется совместная деятельность детей, педагогов и родителей. Основными целями являются: объединение усилий ДОО и семьи в вопросах музыкального воспитания и развития детей; повышение музыкально-педагогической компетенции родителей; обмен опытом семейного музыкально-художественного воспитания; укрепление детско-родительских отношений.

Проектная деятельность участников клуба «Гармония» имела определённую тематику в зависимости от направления и деятельности данного клуба. Так, работа над проектом «Семейный герб» велась в клубе «Семейная гостиная», а проект «Любимые мелодии» реализован участниками под руководством музыкального руководителя.

Благодаря использованию разнообразных форм сотрудничества детского сада и семьи значительно повысился уровень заинтересованности родителей в художественно-эстетическом и музыкальном воспитании детей и уровень музыкальной культуры семей воспитанников. Такая система работы способствовала сближению и самораскрытию детей, родителей и педагогов, общему культурному и духовному развитию участников воспитательного процесса.

В результате внедрения инновационных форм воспитатели чаще выходили на контакт со всеми родителями, а не только с активистами. Родители и воспитатели советовались друг с другом, предлагали, убеждали, как лучше организовать мероприятие, праздник. Возросла заинтересованность родителей в жизни группы, детского сада. Совместная деятельность родителей, педагогов положительно влияла и на воспитанников. Дети активных родителей становились увереннее в себе, задавали больше вопросов о семье, о детском саде, проявляли инициативу в тех вопросах, где видели интерес и активность своих родителей. Главная задача педагогов детского сада - донести до родителей, что их заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе важно не потому, что этого хочет воспитатель, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка.

Таким образом, использование в практике работы детского сада традиционных и инновационных форм сотрудничества с семьей способствовало повышению эффективности работы с родителями в этом направлении. Можно сказать, что использование инновационных форм работы по музыкальному воспитанию и развитию детей оправдано, необходимо и должно получить еще большее распространение в дошкольной организации.

Литература:

1. Антонова Т. Проблемы и поиск современных форм сотрудничества педагогов детского сада с семьей ребенка // Дошкольное воспитание. 2005. № 6. - С. 66-70.
2. Давыдова О.И., Богословец Л.Г. Работа с родителями в детском саду. – М.: Сфера, 2015.
3. Организация художественно-эстетического воспитания детей в условиях взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и социума /Под науч. ред. А.А. Майера. -Барнаул, 2006.

ТВОРЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО БИСЕРОПЛЕТЕНИЮ

Алексеева Л.В.

Как научить ребенка мир любить?

Как показать, что жизнь крылата?

Попробуй научить детей творить

– И крылья обретут ребята!

Сократ

Известно, что детское творчество – явление уникальное. Природа щедро наделила каждого ребёнка возможностью развиваться. Занятия ручным трудом призваны воздействовать на ум, волю, чувства детей, побуждать их к творческому самовыражению. Создание поделок своими руками – это универсальное средство, способное уравновесить одностороннее развитие ребенка, поможет ему развиться всесторонне. Для этого необходимо его мотивировать, активизировать[1].

Развитие творческой активности детей в процессе дополнительного образования обеспечивается наличием следующих условий: создание дополнительных общеобразо-

вательных программ, обеспечивающих творческое развитие детей при свободном выборе ими направлений своей деятельности, ориентируя педагогов на развитие творческого потенциала каждого ребенка в избранной им области деятельности, осуществляемая благодаря специальному отбору форм и методов работы [5].

Искусство великолепно может чувствоваться детьми. На занятиях в объединениях творческой направленности нашего Дома детского творчества они учатся понимать тонкости ДПИ, сколько много оно может дать. Поняв это, оно становится им более близко и необходимо. Учащиеся начинают стремиться получить знания в данной области, тем самым расширить свой кругозор, приобрести навыки в изготовлении поделок в различных техниках, добиться большего в мире творчества. Задача педагога - развить творческие способности детей, а для этого их надо мотивировать.

Развитие творческой активности детей и подростков в учреждениях дополнительного образования находится сегодня в ряду важнейших педагогических проблем, требующих серьезного изучения и решения. Ее актуальность обусловлена возросшей потребностью общества в творческой личности, активно участвующий в решении экономических и социальных проблем государства и общества. Развитие творческой активности личности — процесс сложный и длительный. На различных возрастных этапах ее формирования он имеет свою специфику, во многом обусловленную общими особенностями каждого из этих этапов [3].

Источником творческой деятельности являются духовные потребности человека, направленные на изменение предметов окружающей действительности. И работа воображения занимает в этом процессе одно из первых место. Безусловно, также важным в творчестве является участие чувств и эмоций. *Чувства* — это переживаемые в различной форме отношения человека к предметам и явлениям действительности. Человеческая жизнь невыносима без переживаний, если человек лишен возможности испытывать чувства, то наступает так называемый “эмоциональный голод”, который он стремится утолить, слушая любимую музыку, читая остросюжетную книгу и т.п. Причем для эмоционального насыщения нужны не только положительные чувства, но и чувства, связанные со страданием. Эмоции вдохновляют, стимулируют творчество.

Одним из приемов, способствующих развитию у детей мотиваций к творческой активности детей является - квест-игра как новая форма проведения занятия в объединении. В мире квеста, детей всегда ждут увлекательные приключения, таинственный мир загадок, головоломок и поиска ответов на сложные вопросы. В процессе игры у детей расширяются знания, закрепляются навыки бисероплетения, развиваются коммуникативные навыки, познавательный интерес и бережное отношение к природе и друг другу. В ходе игры дети проявляют свои эмоции: радуются, переживают и т.д. Особенности квеста заключаются в том, что, не решив предыдущую задачу, игрок не может двигаться дальше, а значит, не может завершить работу.

Хочется подробнее остановиться на занятии по изготовлению подснежника, в котором используется квест-игра. Все начинается с загадочного мира цветов, где детям демонстрируются иллюстрации цветущих растений и приводится цитата любимого всеми сказочника Г.Х.Андерсена: «Чтобы жить, нужны солнце, свобода и маленький...

Отгадав пропущенное слово, дети получают общую подсказку темы предстоящего занятия - цветков. После того, как дети отгадали слово, им предлагается карта класса, которая закрыта и по мере отгадывания или выполнения определенных заданий: на закрепление пройденного материала, отгадывание загадок, знаний пословиц, поговорок и стихов о цветах, времени года и т.д., постепенно открывается. Дети узнают места, где спрятаны кличи-подсказки темы занятия. Дети делятся на 2 команды.

1 задание - чтобы получить подсказку, надо было начертить первой команде схему лепестка цветка в технике «навстречу», а второй в технике «круговое плетение» - закрепление знаний.

2 задание – по готовым работам или по иллюстрациям готовых работ определить технику, в которой она выполнена. И та команда, которая первая выполнила, получает ключ-подсказку. Отыскав ключи и рассмотрев изделия, ребята отгадывают, что им предстоит делать, формулируют тему занятия, проявив свою фантазию. Можно использовать другой вариант: разрезанную карту, спрятать в разных местах. Дети, выполняя определенные задания, находят части карты и собирают из них целую, по которой находят ключи-подсказки. Как показала практика, это очень увлекательно и интересно, учащиеся становятся более мотивированы и активнее для занятия творчеством и проявляют все свои знания и умения.

Еще одним из уникальных методов развития творческой активности является пропедевтика - это процесс подготовки к дальнейшей деятельности, которая дает лишь вводные познания, преподносит материал в элементарной форме, чтобы облегчить учащимся переход из одного состояния в другое, сменить позицию, настрой, цели и принципы работы. Это вызывает живой интерес к изучаемой теме. Пропедевтика очень близка по содержанию с проектной деятельностью, но более узкая и непродолжительная по времени.

Целью пропедевтики является активизация деятельности и развитие творческого потенциала учащихся и образно – эмоциональное восприятия, которые послужат инструментом для решения творческих задач.

Что дает нам этот метод-пропедевтика? У детей расширяется кругозор, повышается уровень знаний. Развиваются коммуникативные навыки, дети больше общаются, у них расширяется словарный запас, они учатся взаимодействовать, дополнять ответы друг друга, развивается монологическая, диалогическая, а также связная речь. Что очень важно для дальнейшего обучения в школе.

Пропедевтика на примере одного занятия в объединении «В мире бисера», тема которого «Роза». Накануне занятия детям предлагается собрать информацию об одном из красивейших цветов – розе. Учащиеся самостоятельно с помощью Интернет-ресурсов, литературы, с привлечением родителей, подбирают необходимый материал. Это и история, и особенности строения цветка, разновидности его окраски, лекарственное растение богатое минеральными веществами, «окно – роза» использованная в архитектуре, и т.д. Собранная информация систематизируется, обсуждается и дополняется. При этом участие принимают все учащиеся. Продуктом является презентация «Роза-царица цветов». Итогом нашей работы стало изготовление розы из бисера.

Дети много узнали об этом уникальном и красивейшем цветке, более увлеченно изготавливать розы из бисера, и методика-пропедевтика помогла им в этом.

На занятиях в объединениях создаются все условия для творческой атмосферы посредством специальных приемов эмоционального воздействия в процессе доверительного общения, при котором ребята стремятся к творчеству. Чтобы учащийся почувствовал, что может осуществить свой творческий замысел, воплотить его в поделки или изделия, познакомимся со многими приемами выполнения изделий. Обучая детей бисероплетению и выполняя с ними изделия в различных техниках, они учатся излагать свою мысль, воплощать свои идеи в жизнь. Знакомясь с историей появления и развития этого вида искусства, творческими работами мастеров. На примере работ и образцов выполненные педагогом и выпускниками объединения, учащиеся вначале копируют, а в дальнейшем сами выполняют их, составляют свои композиции, проявляя творчество. Становятся наблюдательными, начинают острее воспринимать и анализировать явления окружающей действительности.

Но цель развитие навыков творческой деятельности заключается не только в том, чтобы дать детям знания и навыки бисероплетения, в выполнении изделий в разных техниках, но и в том, чтобы вызвать в них интерес и желание самостоятельно творить, фантазировать. Осваивая те или иные навыки, обучающиеся используют их, внося свою, пусть маленькую, лепту в украшение жизни семьи, объединения. Дети учатся решать творческие задачи комбинируя, импровизируя, проявляя при этом оригинальность в их решении, создавая творческие работы на основе собственного замысла, что вызывает интерес к работе, приносит удовлетворение результатами своей деятельности, побуждает к творческой активности. Также одним из условий для развития творческой активности является сочетание массовой, групповой и индивидуальной работы в объединении. У ребят формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах - умение договариваться, распределять работу, вносить новое, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат. Развивая творческие способности учащихся при этом уделяя особое внимание эстетическому воспитанию, мы обеспечиваем в будущем становление такой личности, которая сможет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.

Литература

1. Карманчиков А. И. Педагогические условия развития творческой активности учащихся в системе дополнительного образования. / Диссертация на соиск. канд. пед. наук. – Ижевск, 2000. - 175 с.
2. Куцанова Л.В. Творим и мастерим. - М: Мозайка и Синтез, 2007.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ И ИХ РОЛЬ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Андрющенко К.А, Белоброва С.В.

Одной из задач воспитания детей в детском саду является развитие познавательных процессов ребенка. Одним из важных психических процессов, играющих большую

роль в формировании познавательной сферы ребенка, является воображение. Развитие воображения способствует становлению такого важного процесса, как творчество. Воспитание творчески активного молодого поколения одна из главных задач современного общества. И решать ее необходимо уже в дошкольном возрасте. Поэтому мы обращаем внимание в воспитательном процессе в детском саду нужно уделять развитию творческого воображения.

Актуальность этой темы в том, что творческое воображение детей представляет огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании. Традиционные методы обучения детей, которые используются в организованной деятельности, вынуждают детей действовать в рамках образцов и схем. Они не пробуждают фантазию ребёнка, а наоборот, подавляют её. Используя нетрадиционные техники рисования мы развиваем творческое начало ребёнка, его креативность.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник: способствует снятию детских страхов; развивает уверенность в своих силах; развивает пространственное мышление; учит детей свободно выражать свой замысел; побуждает детей к творческим поискам и решениям; учит детей работать с разнообразным материалом; способствовать самостоятельной деятельности; развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности; развивает мелкую моторику рук. В своей работе мы использовали такие виды нетрадиционного рисования:

- рисование ладошками (средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.)

- кляксография. (Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. «На что похожа твоя или моя клякса?», «Кого или что она тебе напоминает?» - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться сюжет).

- рисование пальчиками (средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.)

- набрызг (средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу)

- рисование ниткой (существует этот метод в основном для девочек. Но это не значит, что он не пригоден для детей другого пола. А заключается он в следующем. Вначале делается из картона экран размером 25х25 см. На картон наклеивается или бархатная бумага, или однотонный фланель. К экрану хорошо бы подготовить симпатичный мешочек с набором шерстяных или полушерстяных ниток различных цветов. В основе этого метода лежит следующая особенность: к фланели или бархатной бумаге притягиваются ниточки, имеющие определенный процент шерсти. Нужно только прикреплять их легкими движениями указательного пальца. Из таких ниток можно готовить интересные сюжеты. Развивается воображение, чувство вкуса. Особенно девочки учатся умело подбирать цвета. К светлой фланели подходят одни цвета ниток, а к темной - совершенно другие. Так начинается постепенный путь к женскому ремеслу, очень нужному для них рукоделию.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Рисование - один из любимых видов детской деятельности дошкольного возраста. Чтобы не ограничивать возможности детей в выражении впечатлений от окружающего мира, мы расширили набор изобразительных средств и материалов.

Для успешного обучения нетрадиционным техникам применяем методы и приёмы (создание игровой ситуации, показ воспитателя, использование движения руки, сравнение двух техник, проговаривание последовательности работы, педагогическая диагностика), чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки. При рисовании нетрадиционными техниками широко используем стихи, загадки, игры.

Сравнивая результаты по изобразительной деятельности детей в начале года и в конце, можно заметить разницу в уровне овладения детьми изобразительной деятельностью. У детей возрос интерес к нетрадиционной технике рисования. Они стали творчески всматриваться в окружающий мир, приобрели опыт эстетического восприятия. У детей повысился не только уровень художественных способностей, но и стал очевиден личностный рост каждого воспитанника.

Литература:

1. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. – М.: Академия, 1999. – 272 с.
2. Давыдова, Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. – М.: СКРИПТОРИЙ 2003, 2016. – 112 с.
3. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования.-М.: Просвещение, 1976. – 158 с.
4. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. – СПб.: Каро, 2014. – 96 с.

ПОДДЕРЖКА РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Атоян А.П.

В современных условиях развития общества, перемен в социально-экономической сфере, культуре и образовании, особую значимость приобретают вопросы воспитания и образования подрастающего поколения. Необходимость готовить к творчеству каждого растущего человека не нуждается в доказательствах. Именно на это, на воспитание творческой активности, без которой невозможно гармоническое развитие личности, направлены повседневные усилия миллионов педагогов. Но для полноценного достижения поставленной цели, нельзя забывать о роли родителей в данном процессе.

Наибольший интерес в этом плане имеет дошкольный возраст, так как именно в дошкольном возрасте происходит формирование будущей личности. Как отмечают некоторые исследователи, в настоящее время, многие родители не воспринимают различные виды творчества как неотъемлемую часть воспитания.

Однако следует помнить, что творчество – это комплексное понятие, в состав которого входят различные виды деятельности. На наш взгляд, наиболее доступным видом творчества для обучающихся лиц дошкольного возраста является рисование.

Рисование для детей – это потребность, посредством которой реализуется внутренний мир ребенка. Занятия изобразительной деятельностью заключают в себе большие возможности для всестороннего развития – умственного, эмоционального, эстетического, моторного, трудового. Рисуя, ребенок постоянно сравнивает, анализирует, обобщает - и это также формирует его мышление. Повторимся, что в дошкольном детстве главную роль в развитии творческих способностей, играют родители. Если они обладают творческими способностями, то это просто прекрасно – из семьи получится хороший творческий тандем, который даст положительный результат при соблюдении ряда рекомендаций психолого-педагогического характера.

Главное, не следует опасаться давать ребенку в руки краски и кисточки, карандаши и фломастеры. Занимаясь рисованием вместе с ребенком, необходимо научить правильно, держать кисточку, пользоваться красками. Параллельно с этим, полезно изучить цвета, начинать лучше с рисования простых геометрических фигур. Желательно обсуждать с ребенком весь процесс рисования и его первые произведения. Никоем случае нельзя ругать его за испачканные в красках руки и другие последствия творческого изыскания, со временем, по мере совершенствования навыков, данная проблематика часто отпадет.

Исходя из вышесказанного, относится к творчеству ребенка, следует лояльно: неверно подбирает цветовую гамму – ничего страшного нет. Главное, чтобы интерес к художественному творчеству не был утерян, а вместе с ним, не погибла тяга к самовыражению, которая в определенной мере, может являться фактором снятия эмоционального напряжения.

В завершении, важно отметить, что выполненная вместе с родителями работа доставляет детям искреннюю радость и восторг, желание продолжить, или даже расширить творческую деятельность. Все это в совокупности порождает положительные эмоции, что в свою очередь, являются важным стимулом развития художественно-творческих способностей дошкольников.

Литература:

1. Веретенникова Н.Ю. Роль семьи в развитии художественного творчества детей дошкольного творчества. [Электронный ресурс] www.ggpi.org. Дата обращения 20.02.2019.
2. Максимова И.В. Роль родителей в развитии творческих способностей детей // Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2012. №3. С. 44-45.
3. Тихомирова О.Б., Решкина Г.Г. Эстетическое воспитание подрастающего поколения посредством декоративно-прикладного искусства. / Мат-лы Всероссийской научно-практической конференции в рамках V Открытого Регионального научного Симпозиума «Наш мир – мир детства». - Национальный исследовательский НГУ им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал. 2016. С 234-237.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Баранча Т. В.

Художественно-эстетическое развитие – важная сторона воспитания ребенка. Согласно ФГОС, одной из важнейших задач дошкольного образования является формирование духовно-нравственной, эстетически развитой, творческой личности.

В детском саду одним из наиболее доступных видов работы с детьми является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность. Сколько радости детям приносит рисование, лепка, конструирование, с большим удовольствием ребята проводят много времени за этими занятиями.

Каждый ребенок обладает определенным творческим потенциалом и наша задача – обеспечить условия для его раскрытия. Чтобы вызвать интерес к художественному творчеству, привит любовь к изобразительному искусству, на занятиях я стараюсь использовать нетрадиционные методы и приемы, различные демонстрационные и наглядные материалы. Использую различные иллюстрации, музыкальное сопровождение, игры-драматизации, литературные произведения.

В своей работе с детьми я использую игровую технологию. В младшем дошкольном возрасте дети легко входят в игру, на основе предложенной воспитателем неоконченной картинки: «привязывают» на ниточки шарики, рисуют как идет дождик, как растет травка. Очень любят малыши помогать игрушкам. Нетрадиционные способы изображения и разнообразные материалы содержат в себе элемент необычности, ставят новые задачи, заставляют все время что-нибудь придумывать, и дети с большим удовольствием включаются в этот процесс. Рисование ладошками или пальчиками вызывает у малышей огромный интерес, ведь это так отличается от традиционного представления о рисовании.

Также в своей работе я использую технологию проектной деятельности. Она позволяет объединить различные виды детской деятельности и детского творчества, когда комбинируются различные художественные материалы и техники: создание альбомов, папок, стендов, тематических выставок.

С детьми среднего и старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности использую такие техники как рисование песком, нитками, пластилином, оттиски

кусочком картона, мятой бумагой, печать поролоном, тычки сухой жесткой кистью. В творчестве я предлагаю ребятам ситуацию свободного выбора материалов: бумага, картон, ткань, коктейльные трубочки, ватные палочки, спички, зубочистки, природный материал, использовать смешанные изобразительные техники.

Практика работы показывает, что экспериментирование с материалами и способами является особенно ярким и разнообразным средством выразительности. Эксперимент позволяет детям избавиться от страха перед неудачей и дети с удовольствием включаются в творческий процесс.

С большим удовольствием дети занимаются изготовлением своими руками необыкновенных вещей, подарков, поделок. Дети становятся раскованнее, проявляют свою индивидуальность. Такую работу я организую парами, группами, коллективно. Рефлексия вызывает у детей положительный эмоциональный отклик.

Разумеется, вводить нетрадиционные приемы в изобразительную, художественно-продуктивную деятельность надо разумно, не умаляя значения традиционных техник, учитывать целесообразность применения их по той или иной теме. Если у ребенка отсутствуют навыки традиционных техник, он не сможет овладеть новым, не стандартными и результаты творчества ребенка будут далекими от его ожиданий, вследствие чего ребенок вообще может больше не захотеть рисовать или конструировать.

Таким образом, инновационные педагогические технологии в художественно-эстетическом развитии дошкольников способствуют активизации познавательной деятельности детей, повышению интереса к экспериментированию и активному взаимодействию, развитию их творческой фантазии и воображения.

Литература

1. Григорьева Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М. 1997.
2. Комарова Т. С. Детское изобразительное творчество: что под этим понимать? //Дошкольное воспитание - 2005. - № 2.
3. Радынова О.П., Копцева Т. А. Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве.- М.: – Дрофа, 2014
4. Лыкова И. А. Цветные ладошки. - М.:Карапуз-дидактика, 2007

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ ХУДОЖЕСТВЕННО – ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Басырова Н.А., Шатохина Г.А.

Основной задачей современного образования является воспитание творческой, самостоятельной, свободной личности, т. к. именно творческий человек определяет прогресс человечества. Фундамент формирования основ творческой личности закладывается в дошкольном возрасте.

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей, потому что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И взрослые, поощряя любознательность, сообщая детям новые знания, вовлекая

их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для развития будущей творческой личности. Поэтому, необходимо вовремя развивать и совершенствовать уникальные способности детей.

Безусловно, особое место в столь сложной и необычайно важной работе занимает такая продуктивная деятельность как изобразительное творчество. Рисование – одно из самых любимых занятий детей. Начиная уже с младшего возраста, у ребёнка возникает естественное желание передать в рисунке свои впечатления от увиденного и прочитанного. Он берёт в руки карандаши, кисти, краски, бумагу, и начинается процесс творчества. Но порой образы тускнеют, краски растекаются, карандаши не слушаются, и юный художник испытывает неудовлетворённость и разочарование. Недоразвитие мелкой моторики рук, и, как следствие, несформированных графических навыков и умений, мешают ребёнку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. В практике педагоги сталкиваются с тем, что порой дети боятся рисовать, потому что, как им кажется, они не умеют, и у них ничего не получится. Главное в работе любого педагога, чтобы занятия приносили детям только положительные эмоции. Первые неудачи вызывают разочарование, и даже раздражение. Нужно заботиться о том, чтобы деятельность ребёнка была успешной – это будет подкреплять его уверенность в собственных силах.

В работе были определены следующие цели:

- развивать у детей интерес к изобразительной деятельности
- формировать познавательную и исследовательскую активность
- воспитывать у детей веру в свои силы и в свои творческие способности
- развивать художественные и творческие способности
- художественный вкус

Для достижения этих целей на занятиях по рисованию с детьми младшего возраста использовали нетрадиционные художественно - графические техники, т. к. именно они позволяют ребёнку без особых усилий быстро достичь желаемого результата. Дети с удовольствием выполняли задания по изобразительной деятельности, ведь эти задания им по силам, и результат своей работы они видят сразу. Ребятам было интересно и увлекательно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Единственный страх, который остался у детей – страх испачкать руки – исчез после первого же занятия. С тех пор, как начали использовать на занятиях по рисованию нетрадиционные техники, часто стали слышать от детей вопрос: «Что мы сегодня будем рисовать?»

Следует отметить, что во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности. Поэтому, на занятиях педагоги стараются активизировать внимание детей при помощи таких стимулов, как:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент (любимый герой сказки приходит в гости);

- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми.

Для формирования творчества в рисовании большое значение имеет взаимосвязь художественного слова, музыки, изобразительного искусства. Благодаря этому создаётся эмоциональный настрой, вызывается желание самостоятельно передать образ в своей работе. Поэтому можно использовать отрывки из произведений художественной литературы, музыкальных произведений. Беседы на занятиях сопровождаются демонстрацией разнообразных наглядных материалов. Чтобы предупредить утомляемость у детей, внести разнообразие, доставить радость и удовольствие, педагоги подбирают к занятиям соответствующие пальчиковые игры, физкультминутки, игры малой подвижности.

Результат детского творчества обязательно должен иметь практическое значение в глазах самих детей, на мой взгляд, это способствует большей заинтересованности самим процессом труда. Поэтому работы, нарисованные детьми, участвуют в выставках, в качестве подарков дарятся мама, папам, используются для украшения группы. В качестве заключения хотелось бы отметить, что работа педагогов нацелена не на приобретение дошкольникам определённых знаний, умений и навыков, а на естественное и непринуждённое приобщение маленьких детей к миру изобразительного искусства, на развитие их активного интереса к рисованию, на развитие творческого потенциала ребёнка, основанного на принципах сотрудничества и сотворчества. На занятиях по изобразительной деятельности педагоги стараются:

- вызывать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними

- побуждать изображать доступными для них средствами выразительности то, что для них интересно и эмоционально значимо

- помогать детям, осваивать цветовую палитру, учить смешивать краски для получения светлых, тёмных и новых цветов и оттенков

- сохраняя непосредственность и живость детского восприятия, помогать детям в создании выразительных образов, деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению рисунков по цвету

- постепенно, с учётом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным умениям и навыкам, не делая их предметом специальных учебных заданий.

В качестве заключения хотелось бы отметить, что работа педагогов нацелена не на приобретение дошкольникам определённых знаний, умений и навыков, а на естественное и непринуждённое приобщение маленьких детей к миру изобразительного искусства, на развитие их активного интереса к рисованию, на развитие творческого потенциала ребёнка, основанного на принципах сотрудничества и сотворчества.

Литература:

1. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры. - М.: "АСТ Астрель", 2002.

2. Детство: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. – СПб.: Детство-ПРЕСС, 2011.

3. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Методический комплект программы «Детство» /научн. ред. А.Г. Гогоберидзе. – СПб.:Детство-пресс; 2016.

4. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2- 7 лет «Цветные ладошки».- М. 2011.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Безреброва Е. И.

Формирование широких эстетических потребностей прямо зависит от эстетического воспитания, важно, чтобы человек мог воплощать красоту в реальных действиях и поступках, а не только созерцать ее в духовном воплощении. Наиболее эффективное влияние на эстетическое воспитание и на гармоничное развитие личности оказывают занятия физической культуры и спортом. Результатом регулярных тренировок являются красивая осанка, легкость движений человека, простота и изящество манер, улучшение формы тела. Безусловно, данное физическое развитие способствует формированию эстетических вкусов и предпочтений у человека.

В сфере дошкольного образования эстетическое воспитание играет большое значение. Инструктор по физической культуре, воздействуя на развитие ребенка посредством физического воспитания, закладывает у него базу для всестороннего развития физических и духовных способностей. Ведь именно дети обладают потенциалом для восприятия, понимания и эмоциональной отзывчивости.

Взаимосвязь физического воспитания с эстетическим заключается в том, что, с одной стороны, физическое воспитание расширяет сферу эстетического воздействия на человека, с другой — эстетическое воспитание повышает эффективность физического за счет внесения в него положительного эмоционального момента и дополнительных привлекательных стимулов к занятиям физическими упражнениями.

Занятия физическими упражнениями создают благоприятные условия для эстетического воспитания. В процессе занятий формируется красивая осанка, осуществляется гармоничное развитие форм телосложения, воспитывается понимание простоты и изящества движений. Все это помогает воспитанию эстетических чувств, вкусов представлений, способствует проявлению положительных эмоций, жизнерадостности, оптимизма. Человек с развитым эстетическим вкусом, как правило, стремится создавать эстетические ценности, осуществляя эстетическую деятельность, которая в различных формах широко представлена в физической культуре и спорте.

Связь физического и эстетического воспитания основана на единстве их цели — формировании человека, а физическое совершенство составляет часть эстетического материала. Эстетическое воспитание призвано формировать у людей эстетические потребности. При этом важно не только сформировать способности наслаждаться, пони-

мать красоту в ее многообразных проявлениях, но и главным образом воспитать способность воплотить ее в реальных действиях и поступках. Занятия физической культурой представляют широкие возможности для этого.

Мир эстетических явлений физической культуры очень сложен и многообразен. Физическое воспитание обладает огромным потенциалом в эстетическом воспитании дошкольников. Оно влияет и на форму телосложения и на восприятие окружающей действительности, на эстетический вкус.

Для достижения гармоничного физического развития необходимо применение самых разнообразных физических упражнений. Такой путь позволяет развивать не только мышечную силу, но также и ловкость, выносливость, быстроту и другие физические качества человека, а также красоту его движений. Речь идет о достижении точности, легкости, согласованности и ритмичности, которые характеризуют координационные способности человека и придают эстетическую осмысленность движениям тела. Эстетическое воспитание в процессе физического воспитания характеризуется следующими методами:

- ✓ эмоционально-выразительное объяснение физических упражнений, образное слово;
- ✓ технически совершенный и эмоционально-выразительный показ упражнения, который бы вызвал чувство восхищения прекрасным;
- ✓ вдохновляющий пример в действиях и поступках;
- ✓ практическое приучение к творческим проявлениям красоты в двигательной деятельности в процессе занятий физическими упражнениями.

В формировании эстетического воспитания на занятиях по физической культуре используются наиболее распространенные современные здоровьесберегающие технологии развития в ДОУ.

1. Технологии сохранения и стимулирования здоровья.

Стретчинг, ритмопластика, динамические паузы, подвижные и спортивные игры, релаксация, технологии эстетической направленности, гимнастика пальчиковая, гимнастика для глаз, гимнастика дыхательная, гимнастика бодрящая, гимнастика корригирующая, гимнастика ортопедическая.

2. Технологии обучения здоровому образу жизни.

Физкультурное занятие, проблемно-игровые занятия (игротренинги и игротерапия), коммуникативные игры, занятия из серии «Здоровье», самомассаж, точечный самомассаж, биологическая обратная связь (БОС).

3. Коррекционные технологии.

Арттерапия, технологии музыкального воздействия, сказкотерапия, технологии воздействия цветом, технологии коррекции поведения, психогимнастика, фонетическая и логопедическая ритмика.

Таким образом, связь физического и эстетического воспитания основана на единстве их цели – формировании человека, а физическое совершенство составляет часть эстетического материала.

Литература:

1. Адашкина А. А. Особенности проявления эстетического отношения при восприятии действительности // Вопросы психологии. - 1999. - №6.
2. Бойчевская Н. И. Эстетическое воспитание в процессе физического воспитания // Теория физкультуры [Электронный ресурс]: Интернет-журнал Физкультура. – Режим доступа: <http://www.fizkult-ura.ru/>
3. Лукьяненко В. П. Физическая культура: основы знаний. - Ставрополь: Изд-во СГУ, 2001.
4. Мухтарова В. А. Эстетическое воспитание в процессе физического воспитания школьников /В. А. Мухтарова // [Электронный ресурс]: Физкультура и спорт : электрон. журнал. - Режим доступа: http://file.qip.ru/file/78641818/59245919/esteicheskoe_vospitanie_v_protseesse_fizicheskogo_vospitanija_shkolnikov-91863
5. Назаренко Л. Д. Пластичность как двигательльно-координационное качество // Теория и практика физической культуры. - 1999. - №8.
6. Френкин А. А. Эстетика физической культуры. - М.: ФиС, 1983.

ВАЖНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО И ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Бирамова З.Р., Бекирова Н.И., Глеужева М.И.

Ребенок с раннего детства распространяется на яркие и красивые предметы, поэтому нужно начинать художественное и эстетическое развитие маленьких детей. Дети должны быть не только зрителями и слушателями, но и активными творцами красоты. Художественное и эстетическое образование личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых слов, действий и мест в его душе знак на всю жизнь.

Уже в дошкольном возрасте дети получают первые художественные впечатления, приходят в искусство, охватывая различные виды художественной деятельности, в том числе большое место рисования, моделирования, аппликации, дизайна. Дошкольник-самое благоприятное время для развития творческих способностей ребенка.

Дети постоянно что-то создают, учатся. Все это усиливается, развивается в творчестве. Дошкольные педагоги должны помочь ребенку развивать художественно-эстетические навыки, чтобы иметь возможность в полной мере развивать. Воспитание детей с помощью различных ресурсов искусства, для эстетического вида отношений друг с другом, необходимость выражать себя в художественной деятельности (музыка, изображение, художественный язык, драматизация игры), может быть очень эффективным, если будет обеспечено эмоциональное благополучие ребенка, развитие содержания, методов и форм, которые сделали бы его актуальность в этих видах деятельности.

Теория и практика воспитания в дошкольных учреждениях показала, что художественно-эстетическая деятельность оказывает несравнимое влияние на общее развитие ребенка, формирование здоровой, эмоциональной сферы, улучшается мышление, ребенок становится более чувствительным к красоте в искусстве и жизни. Подтверждение этого можно найти в произведениях русских педагогов и психологов: К. Д. Ушинский, Б. М. Теплов, Г. G. Rossini, Т. S. Nucifera, G. T. Cosco, и др.

Во время развития различных видов художественной деятельности детей, развитие мелкой моторики, ловкости рук, микро-и макро-подвижности, координации рук и глаз. Это ближе к задачам эстетического и физического воспитания. После визуальной и художественной деятельности в дошкольном возрасте выступает в качестве психопедагогического статуса, способствует психо-физической защите и психическому здоровью ребенка, его эмоциональному благополучию.

Художественно - эстетическое воспитание - это целенаправленный процесс воспитания чувства прекрасного, формирование способности воспринимать красоту в искусстве и в жизни, видеть и оценивать. Задача художественного и эстетического образования-создать художественный вкус. Развитие воображения - одна из главных задач художественного образования. Сила и влияние морально здорового воображения настолько важны и ценны, что без него почти невозможно стать духовной жизнью человека. Подавление воображения опасно и часто невозможно-ему нужно только правильно развиваться. Вы должны дать воображению яркое и чистое движение-и искусство, на самом деле, возвращает воображение, возвышенное и яркое. Учитель должен помочь ребенку понять и осмыслить мир образов искусства, сделать свой выбор в пользу духовности, которая направляет всех истинных художественного творчества.

Каждый детский труд является частью духовной жизни. Чем богаче, тем особенно идеи и образы творчества детей. Поэтому проблема целей и задач художественного и эстетического образования требует большого внимания. Особое значение в образовательных учреждениях для детей можно и нужно уделять театрализованной деятельности, всем видам детского театра, что поможет сформировать правильную модель поведения в современном мире, улучшение общей культуры ребенка, с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями. Любовь к театру остается не только ярким воспоминанием детства, но и ощущением праздника, который прошел вместе со сверстниками, родителями и педагогами в волшебном мире.

Театральная деятельность в детском саду является хорошей возможностью для раскрытия творческого потенциала ребенка, содействия творческой ориентации личности. Дети учатся замечать интересные идеи в среде, реализовывать, создавать свой собственный художественный образ персонажа, развивать творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в повседневной жизни. Театральные мероприятия помогают приобретать новые знания, навыки и навыки, развивать навыки, расширять круг общения, создавать полноценную среду развития, находить особое место для каждого ребенка.

Художественно-эстетическое развитие-это способность распознавать и оценивать произведения искусства разных видов и жанров с точки зрения добра и зла, красоты и стыда. Художественно-эстетическое развитие увеличивает опыт, увеличивает активный поиск знаний о мире, развивается умственно и духовно.

Желание творить-это внутренняя потребность ребенка, она возникает сама по себе и крайне честная. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть для себя худож-

ника, развить навыки, которые помогут ему стать человеком. Творческая личность является собственностью всего общества.

Целью развития человека в любом возрасте является гармоничное развитие. В детском возрасте фактор гармонического развития является творческой деятельностью, а также именно на возраст 4-8 лет является наиболее благоприятным для развития творчества, условия, которые являются художественно-эстетическими видами спорта.

Творческие способности человека следует признать более существенной частью его интеллекта и задачей его развития-одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством, являются результатом творческой деятельности людей. И насколько человеческое общество будет развиваться в будущем определяется творческим потенциалом подрастающего поколения. Превращение во все сферы жизни российского общества, ускорение темпов научно-технического прогресса и социального прогресса, достижение нужно предпринимчивым, творческим, независимым от штампов и стереотипов мышления. При этом творчество человека не образуется сама по себе, спонтанно, его развитие должно быть постоянным и начинаться с первых дней жизни ребенка. В сочетании со смесью обучения и творчества ребенок должен экспериментировать с открытой возможностью найти свой путь, передать изображение на фигуре, моделировать, танцевать, играть.

Теория и практика воспитания в дошкольных учреждениях показала, что художественно-эстетическая деятельность оказывает несравнимое влияние на общее развитие ребенка, формирование здоровой, эмоциональной сферы, улучшается мышление, ребенок становится более чувствительным к красоте в искусстве и жизни.

Сегодня многие люди находятся в состоянии духовной пустоты. Трудно понять, как работает сердце, как он ломает голову, как обедненный внутренний мир детей. В наше время учителя часто среди своих учеников, как в стране голубей, которые не только слышат, но и не хотят знать классическое, народное, священное искусство, ведь в их сознании уже поразили первую, правильную установку, захватили образы "нечистой" фантазии. Будучи учителем детей, мы пришли к убеждению, что воспитание детей без духовно-моральных принципов является неполным. Кроме того, что такое вредное воспитание для детей, мы делаем дошкольное образование без четких представлений о добре и зле, а для нас, взрослых, потому что это большой позор для всего мира, без самого важного в развитии маленького человека-пища его души.

Именно от нас, взрослых, таких как, например, в уме, зависит то, что дети не только растут здоровыми физически, но и имеют психическую форму "иммунитет": в смысле гордости, тщеславия, зависти и т.д. Ребенок не может быть великим физиком, химиком, но хорошо одеваться, быть честным, порядочным и бескорыстным, ценить любовь и дружбу, уважать старших. Вот что мы должны прийти, и все же, в его духовном росте. Красота природы, литературы, музыки, искусства, ремесел - величайшее духовное наследие русского народа, чистая душа, способствует высокой морали. Это наставники, которые должны служить руководством на нынешнем этапе.

Литература:

1. Аванесова В.Н. Воспитание и обучение детей в разновозрастной группе.- М.: Просвещение, 2000. - 176 с.
2. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. - М., 2006.
3. Варрки Н. Ребенок в мире творчества: Творческое и эстетическое воспитание дошкольников // Дошкольное воспитание. - 2003. - №6. - С.57-67.
4. Комарова Т.С. Учитесь рисовать и лепить. - М.: Просвещение, 2007.
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. - М.: Педагогика, 2000.

ТЕСТОПЛАСТИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ РЕБЁНКА-ДОШКОЛЬНИКА

Болдырева А.Я.

Речь занимает ведущее место в системе высших психических функций человека и является ярким показателем развития ребенка. Имеется много исследований, которые с большой убедительностью показали, что все психические процессы: восприятие, память, внимание, мышление, воображение — развиваются через речь (Л. С. Выготский, А. Л. Леонтьев, А. Р. Лурия и др.).

В своих исследованиях Л. С. Выготский пришел к выводу, что вне речи невозможно формирование личности. Она является основным механизмом сознательной деятельности человека. Чем богаче и правильнее речь дошкольника, тем легче он высказывает свои мысли, тем лучше познает действительность, полноценнее строит взаимоотношения с детьми и взрослыми. Чем лучше будет развита речь ребенка в дошкольные годы, тем выше гарантия успешности его школьного обучения. Недостатки речи при обучении в школе могут привести к неуспеваемости, порождают неуверенность в своих силах [1].

Доказано, что на становление детской речи большое влияние оказывает развитие мелкой моторики пальцев рук. Формирование речевых зон коры головного мозга совершается под влиянием импульсов от рук, а точнее от пальцев. Если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая физическая активность при этом может быть нормальной и даже выше нормы. Рекомендуется стимулировать речевое развитие дошкольников путем тренировки движений пальцев рук. Известно, что развитию мелкой моторики способствует: работа с ножницами (разрезание листа бумаги на части по образцу, по инструкции, вырезывание знакомых геометрических фигур и несложных предметов (мячик, дом, солнышко, елка...) по контуру и без него); конструирование и работа с мозаикой; лепка из различных пластических материалов; выкладывание фигур из спичек (палочек); освоение ремёсел (шитьё, вышивание, вязание, плетение, работа с бисером и пр.); игры с природным материалом: песком, крупами, мелкими камешками и т. д.; упражнения в обводке контуров предметов, рисование по трафаретам, закрашивание контурных предметов ровными линиями и точками, штриховка вертикальная, горизонтальная, наклонная, рисование «петелькой» и «штрихом».

В целом ряде исследований и методических разработках (Т. Н. Доронова, Т. Г. Казакова, Т. С. Комарова, Н. А. Сакулина, Е. А. Флерина, Н. Б. Халезова) показаны различные аспекты развивающего потенциала рисования, лепки, аппликации и других видов изобразительной деятельности на разных этапах дошкольного детства. Подчеркивается, что изобразительная деятельность включает в себе большие возможности для эмоционально-эстетического, интеллектуального и волевого развития детей.

В процессе изобразительной деятельности происходит совершенствование психических функций: зрительного восприятия, воображения, памяти, мыслительных операций. Развитие вышеперечисленных качеств в процессе лепки имеет свои особенности. Н. Б. Халезова отмечает: «...лепка в большей мере, чем рисование или аппликация, развивает и совершенствует природное чувство осязания обеих рук, активное действие которых ведет к более точной передаче формы» [4,с.22]. Ребёнку хочется, чтобы его «элементарная скульптура» (так специалисты называют продукт детской лепки) была как можно больше похожа на реальный предмет, поэтому он внимательно вглядывается в окружающий мир, анализируя его соразмерность, пропорциональность, объёмность. У ребенка развивается наблюдательность, умение подмечать характерные черты животных и людей, видеть их образы. Лепить можно из разных пластичных, экологически чистых материалов, которые легко поддаются воздействию рук, приобретают в процессе лепки задуманную форму и сохраняют ее хотя бы на некоторое время. Это глина, пластилин, пластик, тесто, снег, воск, влажный песок, бумажная масса для папье-маше и т. д.

Для детей с повышенным или пониженным тонусом рук особенно полезна лепка из соленого теста — тестопластика. Тестопластика способствует нормализации тонуса и активизации мелкой моторики. При лепке из соленого теста задействованы все десять пальцев, а также обе ладони. Происходит мощное воздействие на тактильные рецепторы. При этом развивается мелкая мускулатура рук, повышается координация и точность движений. В процессе лепки из соленого теста у детей повышается сенсорная чувствительность (способность к тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций); развивается общая ручная умелость, мелкая моторика, синхронизируются работа обеих рук. Во время работы с соленым тестом ребенок испытывает наслаждение от его пластичности, от форм, которые получаются в процессе лепки. Он учится планировать свою деятельность, вносить изменения в технологию, конструкцию изделий, осуществлять задуманное.

Соленое тесто легко совмещается с другими материалами. Процесс создания художественных образов из соленого теста с использованием желудей, косточек, различных семян, ракушек, колосков происходит зачастую в форме неожиданного открытия, сюрприза и дает ребенку дополнительные возможности для творчества и способствует развитию речи. Используя в лепке природный материал, дети узнают, что он несет в себе вполне определенные художественные возможности: пушистые мхи, лишайники, колоски трав хороши для создания бороды, волос человека; гладкие округлые формы удачно передают форму носа, глаз и т. д. Ребенку предлагается лишь открыть эти свойства, найти готовым формам подходящее место в общей пластической композиции.

Экспериментирование с соленым тестом, инструментами и дополнительными материалами обогащает знания дошкольника об их свойствах и возможностях применения, стимулирует к поискам новых способов действий, дает прекрасную возможность для развития творчества, фантазии, воображения, абстрактного и логического мышления.

Л. С. Выготский показал механизмы формирования речи ребенка под влиянием окружающих его взрослых людей. В процессе лепки из соленого теста формируется эмоциональный и речевой контакт детей со взрослым. Назовем некоторые специфические приемы развития и активизации речи детей, которые могут быть использованы в процессе тестопластики:

- «Возьми стеку, шаблон, формочку и т. п». Ребенок взглядом находит нужный предмет и затем выполняет указание.

- Создание проблемной ситуации, формирующей коммуникативную направленность речи.

- Комментирующая речь педагога непосредственно в процессе работы детей. Если комментирующая речь педагога звучит систематически на каждом занятии, то дети привыкают работать при таком речевом фоне. «Похвалим работу товарища» — хороший прием для активизации в речи притяжательных прилагательных для упражнения в подборе определений и образных выражений.

Говоря о специфике взаимодействия педагога и детей, стиля общения и сотрудничества в процессе тестопластики, необходимо раскрыть принципы, на которых они основываются: создание атмосферы, благоприятствующей появлению новых идей и мнений, атмосферы, которая может вдохновлять ребенка, поощрять интересы, развивать творческое начало; создание климата взаимного доверия, психологической безопасности (следует помнить: критическое высказывание в адрес детей подавляет их творческие способности); восхищение каждой идеей детей, аналогичное восхищению первыми шагами ребенка (позитивное подкрепление всех идей и ответов, поощрение оригинальных идей, использование ошибки как возможности нового, неожиданного взгляда на что-то привычное).

Можно выделить следующие условия, которые следует соблюдать педагогу в процессе лепки с детьми из соленого теста, создание которых способствует творческому развитию детей:

- ребенку должна предоставляться максимальная свобода для проявления инициативы и необходимое для этого физическое и психическое пространство;

- для того чтобы дети лепили с удовольствием, у них не должно быть недостатка в материалах и инструментах. Помимо соленого теста дошкольники должны иметь в свободном пользовании широкий выбор дополнительных материалов и инструментов, а также иметь возможность в любую минуту действовать с ними;

- необходимо поощрять и заинтересовывать ребенка самим процессом лепки, работой с материалами и инструментами, обеспечивать привлекательность результатов деятельности;

- в процессе лепки следует исключать излишнюю опеку, проявлять доверие к ребенку, его возможностям, формировать у детей желание выполнять самостоятельно всё то, что им по силам, приходя на помощь всякий раз, когда они в ней нуждаются.

Таким образом, говоря словами Л. С. Выготского, воспитание заключается в том, чтобы разбудить в ребенке то, что в нем есть, помочь этому развиться и направить это развитие в определенную сторону. Нельзя лишь забывать: ценность детского творчества не в результате, не в продукте творчества, а в самом увлекательном для ребенка процессе лепки, в процессе детского экспериментирования с инструментами и материалами, и в тех чудесных превращениях, которые даёт столь универсальный пластический материал как соленое тесто.

Литература

1. Выготский Л. С. Лекции по психологии. - СПб.: СОЮЗ, 1994.
2. Глебова И. Ю. Речевое развитие дошкольников средствами тестопластики // Педагогическое мастерство: материалы IV Междунар. науч. конф. - М.: Буки-Веди, 2014.
3. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. — М.: Мозаика — Синтез, 2005.
4. Халезова Н. Б. и др. Лепка в детском саду/ Н. Б. Халезова, Н. А. Курочкина, Г. В. Пантюхина. — М.: Просвещение, 1986.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Болдырева А.Я., Бирюкова М.С.

Современное гуманистически ориентированное образование определяет ребёнка как центральную фигуру образовательного процесса и подчеркивает необходимость уделять особое внимание накоплению опыта творческой деятельности как гармоничному объединению личностных новообразований, в которых ребёнок реализует свои ценностно-смысловые ориентации, формирующие его личностную культуру. Широко обсуждаются вопросы полноценного движения творческой личности в образовательном пространстве, особое место в данной дискуссии занимает аспект художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

В условиях реализации Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования стало очевидно, что проблемы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста могут быть успешно решены только при условии повышения качества научно-методического сопровождения образовательного процесса; повышения компетентности каждого педагога, мотивированного, готового и способного к осуществлению педагогической деятельности. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста рассматривается с позиций «развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, становления эстетического отношения к окружающему миру, реализации самостоятельной творческой деятельности детей» [1].

Существует множество определений понятия «эстетическое воспитание», но, рассмотрев лишь некоторые из них, можно выделить основные положения, говорящие о

его сущности. Во-первых, это процесс целенаправленного воздействия. Во-вторых, это формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее. В-третьих, задача эстетического развития - формирование эстетических вкусов и идеалов личности. И, наконец, в-четвертых - развитие способности и самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

Г.С. Лабновская, Д.Б. Лихачев, Н.И. Киященко и другие выделяют три ведущие задачи, которые имеют свои варианты и у других учёных, но при этом не теряют главной сути. Первая задача, это создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям. Суть этой задачи, состоит в накоплении разнообразного запаса звуковых, цветовых и пластических впечатлений. Воспитатель должен подобрать по указанным параметрам такие предметы и явления, которые будут отвечать нашим представлениям о красоте. Таким образом, будет формироваться чувственно-эмоциональный опыт. Необходимы также конкретные знания о природе, самом себе, о мире художественных ценностей.

Вторая задача эстетического развития состоит в формировании на основе полученных знаний и развития способностей художественного и эстетического восприятия таких социально-психологических качеств человека, которые обеспечивают ему возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими. Третья задача эстетического развития связана с формированием у каждого воспитуемого эстетической творческой способности. Главное состоит в том, чтобы воспитать, развить такие качества, потребности и способности личности, которые превращают индивида в активного созидателя, творца эстетических ценностей, позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его по законам красоты. Суть этой задачи заключается в том, что ребёнок должен знать не только прекрасное, уметь им любоваться и оценивать, а он еще должен и сам активно участвовать в создании прекрасного в искусстве, жизни, поведении и отношениях.

Содержание программы в рамках федерального государственного образовательного стандарта должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; физическое развитие; художественно-эстетическое развитие. Важно научить ребенка общаться с произведениями искусства в целом, развивать художественное восприятие, чувственную сферу, способность к интерпретации художественных образов. В целом назначение любого вида искусства – это отражение действительности в художественных образах, и то, как ребенок научится их воспринимать, размышлять о них, декодировать идею художника, композитора, писателя, режиссера, зависит от работы каждого специалиста и воспитателя.

Федеральный государственный образовательный стандарт одной из приоритетных задач художественно-эстетического направления считает формирование общей культуры дошкольников, в том числе формирование ценностных ориентаций, а также

развития нравственных, эстетических качеств личности детей. В дошкольном возрасте развивается интерес к эстетической стороне действительности, потребность в воплощении художественного замысла. Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Образование, направленное на художественно-эстетическое развитие ребенка, предполагает создание следующих условий: обогащение чувственного опыта ребенка во всех видах активности; организация художественной деятельности, адекватной данному возрасту: музыкальной, изобразительной, театрализованной, художественного конструирования; сюжетно-ролевой и режиссерской игры; предоставление ребенку возможности выбора вида деятельности, сюжетов, материалов и средств воплощения художественного замысла; поддержка детской непосредственности, поощрения, стимуляция фантазии и воображения ребенка. Педагог создает широкие возможности для накопления сенсорного опыта, обогащения чувственных впечатлений ребенка. Обращает внимание детей на разнообразие и красоту форм, цвета, звуков, запахов в окружающем мире во время прогулок, экскурсий, а игре, в быту, в специально организованных видах деятельности.

Для развития у ребенка эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира педагог побуждает его к совместному переживанию эмоций радости, сострадания, удивления, восхищения. При этом очень важно развивать у детей способность видеть в окружающих явлениях, предметах, живых существах внутреннюю жизнь, наделенную понятными ребенку переживаниями, распознавать их в разнообразных проявлениях (внешнем облике, движении, поведении и пр.). Большое внимание уделяется развитию эмоциональной отзывчивости, эстетических эмоций и нравственных чувств, накоплению у детей ярких впечатлений об окружающем, представлению о многообразии форм и художественных стилей способствует приобщение детей к искусству (знакомству с классическими произведениями живописи, музыки, литературы, театрального искусства и др.). Тем самым закладываются предпосылки для активизации у ребенка художественных способностей, а также развитие художественного вкуса.

В реализации художественно-эстетического направления, в рамках ФГОС ДО, создаются широкие возможности для творческого самовыражения детей: поддерживающие инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов. Происходит вовлечение детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, освоение различных средств, материалов, способов реализации замыслов (в том числе и в совместной детской деятельности). Важное значение для художественно-эстетического развития имеет приобщение детей к истокам народного творчества. В этом направле-

нии детей знакомят с традиционными национальными и региональными художественными промыслами, а также с некоторыми обрядами, песнями, хороводами; побуждают воспроизводить образцы народного творчества в самостоятельной изобразительной музыкальной, театрализованной деятельности. Программа в соответствии с ФГОС направлена на создание условий социальной ситуации развития дошкольников, открывающей возможности позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей, сотрудничества со взрослыми и сверстниками в зоне ближайшего развития.

Таким образом, новые стратегические ориентиры в развитии системы образования предполагают качественные изменения в сфере художественно-эстетического развития детей. Новые образовательные программы для ДОО будут нацелены, прежде всего, на всестороннее развитие ребенка на основе особых, специфичных видов деятельности, присущих дошкольникам. На практике получим более игровой и разносторонний подход, приветствующий максимальную эксплуатацию инновационных и активных методов педагогического взаимодействия, более индивидуализированный и нацеленный на раскрытие собственного потенциала каждого ребенка.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 32с.
2. Штанько И.В. Воспитание искусством в детском саду.- М.: Сфера, 2007.

СЕНСОРНЫЕ ОСНОВЫ ОРНАМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Буланкина Т.А.

Изучение орнаментальной деятельности ребенка-дошкольника позволяет понять становление многих способностей человека, в том числе и комбинаторных, которые еще далеко недостаточно изучены и столь необходимы представителям многих профессий (архитектор, художник-оформитель, мастер по художественной вышивке, и т.д.). Развитие комбинаторных способностей важно и для тех, кто будет связан в своей трудовой деятельности с орнаментальным творчеством, и для тех, кто отдает этой деятельности только свое свободное время, и для тех, кто, не создавая сам, будет наслаждаться красотой вещей нашего быта. Огромное значение имеет развитие эстетического восприятия ребенка, его эстетического вкуса, которые также наиболее интенсивно формируются в орнаментальной деятельности.

Орнаментальная деятельность ребенка в детском саду в основном раскрывается в рисовании и аппликации. Очень мало в этом плане используется лепка; возможности развития орнаментальных способностей в лепке почти совсем не освещаются в педагогической литературе. Данный раздел еще требует исследовательской работы, тогда как декоративное рисование и декоративная аппликация прочно заняли свое место в системе занятий по изобразительной деятельности.

Занятия изобразительной деятельностью (рисование, лепка, конструирование, ап-

пликация) дают возможность целенаправленно воспитывать эстетическое восприятие цвета и цветовых сочетаний, форм и их соразмерностей; развивать чувство симметрии, восприимчивости к ритмическим повторениям элементов узора, к их композиционному размещению в той или иной форме.

Декоративные виды творчества имеют совершенно особое, первостепенное значение для развития сенсорной культуры ребенка, так как в них ребенок имеет дело непосредственно с геометрическими фигурами, служащими эталонами, с которыми сравнивается форма предмета; с чистыми локальными цветами и их сочетаниями, когда цветовой признак не слит с другими качествами, как это имеет место при восприятии и изображении предмета; с ритмичностью построения, симметрией и уравновешенностью как основными условиями орнаментальной композиции в рисунке или аппликации. Поскольку в условиях занятий декоративным рисованием и декоративной аппликацией композиционное построение узора, сочинение узора связано прямой зависимостью с формой, цветом и величиной украшаемой поверхности, то в данном виде деятельности сенсорное развитие как основа способностей к творчеству очевидно.

И совершенно ясно, что на занятиях декоративными видами деятельности есть возможность достичь гармонического развития обеих сторон эстетического воспитания - развития эстетического восприятия и продуктивной творческой деятельности ребенка (создание рисунков, аппликаций). "Декоративные тенденции находят свое прямое выражение в составлении узоров. В них с большой ясностью выступают эстетические стороны детского рисования с его примитивными средствами выразительности. Отношения форм, цветов, композиции выступают здесь в чистом виде, не усложненные задачами изображения, выражения образа". (Сакулина Н.П.). Эстетическое восприятие ребенка при этом развивается на образцах декоративных узоров, дидактически обработанных для него взрослым, на предметах, украшенных узором, которыми его стремятся окружить взрослые.

В практике детского сада нашли отражение два вида орнаментальной деятельности: декоративное рисование и декоративная аппликация, имеющие общую сенсорную основу. Активное осмысленное подражание, обогащенное знанием путей и способов комбинирования освоенных приемов изображения создает фундамент для развития детского творчества. Сенсорную основу комбинаторных способностей и композиционных умений составляют:

- 1) ориентировка в плоских геометрических фигурах, взятых для украшения, умение вычленить центр, углы, стороны;
- 2) глазомер, недостаточное развитие которого ведет к смешению элементов узора, что в свою очередь нарушает количественный состав (на одной и той же площади ребенок размещает неравное количество равных элементов);
- 3) свобода переноса направленных элементов, неправильный поворот которых нарушает зеркальность симметрии.

Творческая работа детей по овладению симметричным орнаментом требует высокого развития выше перечисленных сенсорных способностей.

Эти способности сравнительно легко формируются и достигают необходимого

развития для решения тех задач, которые ставит орнаментальная деятельность.

Литература

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб., 1997. – 96 с.
2. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников / Под ред. Л. А. Венгера. - М.: Просвещение, 2005. - 424с.
3. Метиева Л. А., Удалова Э. Я. Развитие сенсорной сферы детей. - М.: Просвещение, 2009. - 160 с.
4. Янушко Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста. - М.; Мозаика-Синтез, 2009. - 72 с.

УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Бурчукова Е.Е., Гетьманова Е.Н., Шунаева Е.Ф.

Современная теория художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста рассматривается как целостная, структурированная система знаний, которая в своем историческом развитии аккумулировала разные виды искусства, общую культуру человечества. В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, т.е. как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Возраст с рождения до семи лет – период приобщения ребёнка к изучению окружающего мира и период его начальной социализации. В дошкольном возрасте формируется самостоятельность мышления, развиваются любознательность и познавательный интерес детей. Большую актуальность приобретает воспитание у детей дошкольного возраста художественного вкуса, формирование творческих умений, осознание ими чувства прекрасного.

Актуальность проблемы определяется и тем, что художественно-эстетическое развитие - важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность. Эстетическое развитие является результатом эстетического воспитания. Составляющей этого процесса становится художественное образование - процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, развития способностей к художественному творчеству.

В "Концепции дошкольного воспитания" отмечается, что "искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни - эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей". Это незаменимое средство формирования и духовного мира детей. Оно пробуждает у дошкольников эмоционально-творческое начало и тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений.

Действенность эстетического воспитания прямо зависит от соблюдения принципа художественно-творческой деятельности и самостоятельности детей. Хоровое пение,

народные танцы, игра на инструментах, сочинение песен, стихов, рассказов, театральные постановки знакомят детей с произведениями искусства, шлифуют исполнительские навыки, становятся содержанием духовной жизни, средством художественного развития, индивидуального и коллективного творчества, самовыражения детей.

Система художественно – эстетического воспитания призвана научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности. Для того, чтобы эта система воздействовала на ребенка наиболее эффективно и достигала поставленной цели, она должна быть, прежде всего, единой, объединяющей всю образовательную деятельность, режимные моменты, всю жизнь дошкольника, где каждый вид деятельности имеет свою четкую задачу в деле формирования эстетической культуры и личности дошкольника. Именно дошкольный возраст является важнейшим этапом развития и воспитания личности, поэтому одним из приоритетных направлений деятельности дошкольной образовательной организации является художественно-эстетическое развитие детей.

Ведущей педагогической идеей художественно-эстетического воспитания мы определили - создание образовательной системы, ориентированной на развитие личности через приобщение к духовным ценностям, через вовлечение детей в творческую деятельность. Теоретической базой являются исследования ученых психологов Л.С.Выготского, Н.Н.Волкова, Е.И.Игнатъева, Ц.И.Кириенко, Б.М.Теплова, П.М.Якобсона о психологической природе детского творчества, его развития средствами искусства. А также исследования Т.С.Комаровой, Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Куцаковой, Б.М.Неменского о развитии художественно-творческих способностей детей. Работа по данному направлению проходит через все разделы основной программы ДОО «От рождения до школы» (Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева).

Основная цель педагогического коллектива ДОО: создание системы работы по художественно-эстетическому воспитанию, обеспечивающей эмоциональное благополучие каждого ребенка и на этой базе развитие его духовного, творческого потенциала, создание условий для его самореализации.

Для достижения поставленной цели нами сформулированы следующие задачи:

1. Изучение современных подходов к проблемам художественно-эстетического развития дошкольников.
2. Создание условий, способствующих, реализации художественно-эстетического развития воспитанников, их творческого потенциала.
3. Использование современных технологий по художественно-эстетическому развитию детей.

Система работы по художественно-эстетическому воспитанию состоит из взаимосвязанных между собой компонентов:

- обновление содержания образования (выбор программ и технологий);
- создание условий для эстетического воспитания (кадровое обеспечение, учебно-методическое обеспечение, создание предметно – развивающей среды);
- организация учебно-воспитательного процесса (работа с детьми и родителями);
- координация работы с другими учреждениями и организациями.

Такая система работы предполагает тесное сотрудничество воспитателей, всех специалистов ДОО (музыкального руководителя, воспитателя, психолога, руководителей кружковой работы), заведующей детским садом, старшего воспитателя. Каждый сотрудник берет на себя определенные функциональные обязанности в области художественно – эстетического образования. Целенаправленная и согласованная деятельность всех специалистов достигается благодаря совместному планированию учебно-воспитательного процесса. Эффективной работе учреждения в художественно-эстетическом развитии детей способствует профессиональный ценз педагогов. Работа по совершенствованию педагогического мастерства осуществляется в нескольких направлениях:

- повышение квалификации в рамках курсовой подготовки;
- повышение квалификации воспитателей в рамках дошкольного учреждения через педагогические советы, семинары – практикумы, консультации, смотры – конкурсы, систему контроля, участие в городских методических объединениях.

Дополнительное образование реализуется через работу кружков эстетической направленности, которые способствуют раннему выявлению и разностороннему развитию способностей детей, помогают их проявлению и дальнейшему совершенствованию. Цель кружковой работы: обогащение духовного мира детей различными средствами; формирование эстетического отношения к окружающему миру; развитие природных данных детей.

Одним из важных условий реализации системы художественно-эстетического воспитания в дошкольном учреждении является правильная организация предметно-развивающей среды. Предметно- пространственный мир выполняет, во-первых, *информативную функцию*, где каждый предмет несет определенные сведения об окружающем мире и становится средством передачи социального опыта, а во-вторых, *побуждает ребенка к проявлению собственной активности*. Именно предметно- развивающая среда, наполненная различными модулями, позволяет ребенку развивать способности, проявлять самостоятельность, гармонично развиваться. Каждая группа детского сада эстетически оформлена в определенном стиле, в группах оформлены театральные, игровые уголки, центры искусства. Не менее важным условием реализации системы художественно – эстетического воспитания в дошкольном учреждении является правильная организация и музыкально-звукового пространства в группах (музыкальный дизайн). В каждой возрастной группе педагогами используется музыкальный материал во всех видах деятельности. Создание фонотеки помогает педагогам использовать различные виды и жанры музыкальных произведений. Музыкальный репертуар (песенный, танцевальный, музыка для слушания, музыкотерапия, фоновая музыка, колыбельные мелодии, современная музыка, музыкальные сказки) распределён по месяцам и видам. Созданная в детском саду предметно-развивающая среда способствует познавательному развитию, развитию интереса к миру искусства, навыков в изобразительной, музыкальной деятельности и интереса к творчеству.

Следующий компонент системы работы детского сада по художественно- эстетическому воспитанию – это организация образовательного процесса. Система педагоги-

ческого взаимодействия педагогов и детей, направленная на эстетическое развитие, строится в трёх направлениях:

- специально организованное обучение;
- совместная деятельность педагогов и детей;
- самостоятельная деятельность детей, направленная на укрепление интереса к художественной и музыкальной деятельности (игры, концерты, инсценировки, продуктивная деятельность).

Взаимодействие педагогов и детей осуществляется с учетом дифференцированного подхода и включает разнообразные формы и методы работы: праздники, развлечения, тематические музыкальные вечера, недели творчества, театральные пятницы, дидактические игры, выставки детских рисунков и поделок, рисунков совместного творчества взрослых и детей; групповые и подгрупповые занятия. Знания, полученные на занятиях эстетического цикла, отражаются в игровой деятельности воспитанников. Они с удовольствием музицируют, показывают мини-спектакли, танцуют, пересказывают сказки, занимаются собственным сочинительством. Эффективность деятельности по данному направлению во многом определяется взаимодействием педагогов и специалистов ДОУ, что способствует комплексному решению поставленных задач и обеспечивает ребенку условия для максимальной творческой деятельности.

Несмотря на то, что ребенок проводит в детском саду большую часть времени, семья остается важнейшим социальным институтом, оказывающим решающее влияние на развитие личности дошкольника. Сотрудничество с семьей мы строим по двум направлениям:

* вовлечение семьи в образовательный и воспитательный процесс, организованный дошкольным учреждением. При работе в данном направлении используются различные приемы и формы: дни открытых дверей, когда родители имеют возможность не только посетить любые занятия и режимные моменты в детском саду, но и принять активное в них участие; организация выставок – конкурсов, поделки для которых изготавливаются совместно родителями и детьми («Осенний калейдоскоп», «Зимние кружева», «Весенняя капель» и др.); привлекаем их к участию в праздниках, театральных спектаклях, к изготовлению костюмов и театральных кукол. Все это помогает сделать родителей своими союзниками и единомышленниками в деле воспитания детей.

* повышение психолого-педагогической культуры родителей осуществляется через родительские собрания и конференции, консультации, семинары-практикумы. Педагоги оформляют папки – передвижки, наглядную информацию, ведут рубрику «Спрашивайте-отвечаем», в детском саду оформляется альбом «Что такое счастье?», «Наши достижения» (ясельная группа), создают модели, которые родители могут использовать в работе с детьми в семье; обеспечивается единство воздействий детского сада и семьи в вопросах художественно-эстетического развития дошкольников. Работа носит целенаправленный, систематический, планомерный характер. Использование разнообразных форм работы способствует вовлечению родителей в организацию педагогической деятельности.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ПРИ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ

Верзилова М. В., Распопова Е. А.

Каждый ребёнок по своей природе – творец. Но, как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям искусством, можно раскрыть эти дремлющие до поры до времени творческие способности.

Дошкольный возраст - благоприятный период для развития творчества. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе - способности и склонности.

Известно, что психологической основой творческой деятельности является воображение - психический процесс, заключающийся в создании образов предметов и ситуаций, основанных на результатах их восприятия и осмысления. К основным свойствам воображения относят: видение целого раньше частей, перенос функции с одного предмета на другой. Значимые показатели в развитии воображения - опора на наглядность, использование прошлого опыта, наличие особой внутренней позиции, позволяющей, не приспособившись к ситуации, овладеть содержательными особенностями окружающей действительности.

Для развития способностей изначально должно быть определенное основание, которое составляют задатки. Под задатками понимаются анатомо-физиологические особенности нервной системы, составляющие природную основу развития способностей. Развитие способностей зависит от многих социальных условий. К их числу следует отнести особенности воспитания, потребность общества в той или иной деятельности, особенности системы образования.

Взаимодействие педагогов с родителями предполагает взаимопомощь, взаиморезерв и взаимодоверие. Также оно подразумевает обоюдное желание родителей и педагогов поддерживать контакты друг с другом. Термин «взаимодействие» предполагает обмен мыслями, чувствами переживаниями, общением. Цель взаимодействия - установление партнерских отношений участников педагогического процесса. Сегодня, признав приоритет семейного воспитания перед общественным, возложив ответственность за воспитание детей на родителей, мы понимаем, что это требует новых отношений семьи и дошкольного учреждения. Новизна этих отношений определяется понятиями сотрудничество и взаимодействие. Сотрудничество – это общение на равных, а взаимодействие – способ организации совместной деятельности, которая осуществляется с помощью общения на равных.

Проблему по формированию художественной культуры можно решить через сотрудничество родителей с ребенком. Ведь известно, что решающее влияние на приобщение детей к творчеству оказывает личный пример родителей, их ценностные ориентации, совместные игры-занятия.

Новые подходы в системе современного образования к взаимодействию педагогов и родителей заключаются в переходе от сотрудничества по обмену информацией и пропаганды педагогических знаний к сотрудничеству как межличностному общению педагога с родителями диалогической направленности. Взаимодействие предполагает безоценочный стиль отношений. Недопустимость анализа личности родителя по степени его педагогической «грамотности-неграмотности», «активности-пассивности», «готовности-неготовности» к сотрудничеству. На основании вышеизложенного можно выделить следующие принципы взаимодействия с родителями:

Принцип позитивного безоценочного принятия. Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа педагогов с родителями.

Индивидуальный подход необходим не только в работе с детьми, но и в работе с родителями. Педагог, общаясь с родителями, должен чувствовать ситуацию, учитывать личный опыт родителей.

Сотрудничество, а не наставничество. Позиция наставления и простой пропаганды педагогических знаний сегодня вряд ли принесет положительные результаты. Гораздо эффективнее будут создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях, демонстрация заинтересованности педагогов разобраться в проблемах семьи и искреннее желание помочь.

Динамичность. Педагог должен учитывать образовательные потребности родителей и воспитательные запросы. В зависимости от этого должны меняться формы и направления работы педагога с родителями.

Литература

1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М.: Академия, 2000.
2. Данилина Т.А., Лагода Т.С., Зуйкова М.Б. Взаимодействие дошкольного учреждения с социумом.- М.: АРКТИ, 2003.
3. Шпикалова Т.Я. Волшебный мир народного творчества. – М.: Просвещение, 2001.

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Володкович Г.И., Ивсина О.А.

Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли.

В. А. Сухомлинский.

Основной задачей современного образования является воспитание творческой, самостоятельной, свободной личности, т. к. именно творческий человек определяет прогресс человечества. Фундамент формирования основ творческой личности закладывается в дошкольном возрасте.

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей, потому что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И взрослые, поощряя любознательность, сообщая детям новые знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для развития будущей творческой личности. Поэтому, необходимо вовремя развивать и совершенствовать уникальные способности детей. Безусловно, особое место в столь сложной и необычайно важной работе занимает такая продуктивная деятельность как изобразительное творчество. Рисование – одно из самых любимых занятий детей. Начиная уже с младшего возраста, у ребёнка возникает естественное желание передать в рисунке свои впечатления от увиденного и прочитанного. Но порой образы тускнеют, краски растекаются, карандаши не слушаются, и юный художник испытывает неудовлетворённость и разочарование. Недоразвитие мелкой моторики рук, и, как следствие, несформированность графических навыков и умений, мешают ребёнку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия.

Порой дети боятся рисовать, потому что, как им кажется, они не умеют, и у них ничего не получится. В работе любого педагога, занятия должны приносить детям только положительные эмоции. Первые неудачи вызывают разочарование и даже раздражение. Нужно заботиться о том, чтобы деятельность ребёнка была успешной – это будет подкреплять его уверенность в собственные силы.

Специфика занятий изобразительным творчеством даёт широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности. Нетрадиционные художественные техники являются эффективным средством усвоения дошкольниками изобразительно-выразительных средств создания художественного образа, а также закономерностей композиции и колорита и могут обеспечить повышение выразительности образов в детском рисовании.

Для юных художников можно использовать такие нетрадиционные техники, как «пальцеграфия» и «ладоневая живопись». Для того чтобы нарисовать рисунок с помощью этой техники достаточно просто обмакнуть пальчик или ладошку в жидкую гуашь и оставить на бумаге отпечаток. А дальше полет фантазии... С помощью пальцеграфии очень красиво получаются цветы, бусы, ветки рябины, листья, рыбки, а отпечатанную ладошку можно превратить в самых разных зверей.

Еще один из наиболее простых и доступных способов рисования – это рисование при помощи штампов. В качестве штампов можно использовать любой подручный материал: пуговицы, колпачки, фишки, пробки с вырезанным орнаментом, кубики, банки и т.д. Похожая техника – рисование отпечатками. Детская фантазия разовьётся гораздо быстрее, если учитывать пожелания детей и вырезать из картофеля, моркови, яблока штамповку в виде звездочки, елки, крестика, колечка, цветочка. Так создаются очень забавные картинки. Для штампов можно использовать скотканную бумагу, пенопласт,

поролон. Разнообразие такого материала рождает у детей оригинальные идеи, развивает творчество и фантазию.

Дети разводят в баночках или палитре краску, обмакивают в нее печать и делают отпечаток или недостающие детали. Какое счастье излучают детские глаза, когда у них что – то получается. Они готовы трудиться еще и еще. Чтобы придать детскому труду привлекательную, ярко – динамичную форму можно использовать необычный способ рисования - кляксографию. Само название говорит о том, что изображение получается от нанесения кляксы на середину листа. Её можно делать разными способами: дети зачерпывают гуашь пластиковой ложкой и выливают ее на бумагу; хорошо смачиваем кисть в краске и капаем на лист; наливаем жидкую гуашь из баночки. В результате получаются произвольные пятна в произвольном порядке. Повернем листок, не торопясь, рассмотрим, на что похожа клякса, с чем ассоциируется изображение. Дошкольники старшего возраста могут видоизменять кляксу, слегка наклоняя в разные стороны лист так, чтобы краска растекалась, образуя причудливые следы.

Как один из вариантов кляксографии – «рисование воздухом». В этой технике на нанесенную на бумагу краску мы дуем из коктейльной трубочки, под воздействием воздуха клякса растекается, и мы так же дорисовываем недостающие детали. Малыши любят рисовать «каляки – маляки», а если такое «произведение» вставить в паспарту – лист с вырезанной какой – либо формой, то получится прекрасная работа. А кто не делал в своем детстве отпечатки монеток на бумаге?! Помните? Лист бумаги располагается на плоском рельефном предмете и затем, перемещаясь не заточенным цветным карандашом по поверхности, вы получаете оттиск, имитирующий основную фактуру. Можно карандашную крошку точно так же растирать по рельефной поверхности. А если комбинировать рельеф, то может получиться необыкновенная картина. Такая техника называется фроттаж. «Монотипия» трактуется в словаре, как единственный и неповторимый отпечаток, оттиск. Он может быть получен от рисунка, нарисованного на стекле или любой гладкой поверхности, например – однотонной клеенке. Изображение получается фактурным.

Монотипия бывает нескольких разновидностей: симметричная, пейзажная, предметная. В младшем возрасте у детей неплохо получается предметная, лист бумаги складывается пополам, дети рисуют на одной половине, а на вторую отпечатывают краску, и наш рисунок оживает. Дети фантазируют, на что похожи смешанные краски – бабочка, цветок, стрекоза, жучок. А пейзаж удается с ребятами более старшего возраста. Нетрадиционных техник очень много, некоторые приходят на ум и самим детям, по ходу рисования они придумывают сами: как и чем можно творить.

Для формирования творчества в рисовании большое значение имеет взаимосвязь художественного слова, музыки, изобразительного искусства. Поэтому на занятиях надо использовать отрывки из произведений художественной литературы, музыкальных произведений. Беседы на занятиях сопровождаются демонстрацией разнообразных наглядных материалов. Чтобы предупредить утомляемость у детей, внести разнообразие, доставить радость и удовольствие, используются соответствующие пальчиковые игры, физкультминутки, игры малой подвижности.

Результат детского творчества обязательно должен иметь практическое значение в глазах самих детей, это способствует большей заинтересованности детей самим процессом труда. Поэтому работы, нарисованные детьми, участвуют в выставках, в качестве подарков дарятся мама, папам, используются для украшения группы.

В качестве заключения хотелось бы отметить, что работа воспитателя направлена не на приобретение дошкольникам определённых знаний, умений и навыков, а на естественное и непринуждённое приобщение маленьких детей к миру изобразительного искусства, на развитие их активного интереса к рисованию, на развитие творческого потенциала ребёнка, основанного на принципах сотрудничества и сотворчества.

Литература:

1. Дубровская Н. В. Рисунки из ладошки. - СПб.: Детство - Пресс, 2004.
2. Колль Мэри Энн Ф. Рисование красками. - М.: АСТ, 2005.
3. Методика использования инновационных технологий изобразительной деятельности в работе с детьми дошкольного возраста/ Составитель: Л. С. Селезнева. - Волгоград: ГОУ СПО «ВПУ №1», 2006.

ТЕХНИКА ИЗОНИТЬ КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Вохминова У.А.

Дети рисуют карандашами и красками, палочкой на снегу, мелом, углём и многими другими инструментами и материалами. А можно выполнить рисунок нитью, учась при этом прекрасно владеть иглой.

Увидев работы, выполненные в технике изонить создаётся впечатление, что это очень сложная техника, требующая многообразных и сложных приёмов. Однако техника выполнения изонитипроста и доступна человеку любого возраста. Для её освоения достаточно знать три основных приёма: заполнения угла, заполнение окружности, заполнения дуги.Изонить это техника, которая предназначена, как правило, для детей.

Изонить – это вид работы, который привлекает простотой исполнения и оригинальностью. Эта техника не требует дорогостоящих материалов. В работе используют: картон, трафарет, нити различного цвета, иглу, шило, ножницы. Техника изонить не только выполняет функцию украшения, но и несёт в себе определённые задачи:

➤ *развитие математических представлений:*

- даёт понятие о разных углах, величине, длине сторон, об окружности;
- упражняет в порядковом и количественном счёте;
- закрепляет знание направлений: вверх, вниз, слева, справа;
- даёт понятие о середине, центре, вершине, крае.

➤ *трудовое воспитание:*

- учит владеть иглой, шилом, ниткой;
- учит работе с трафаретом.

➤ *физическое воспитание:*

- развивает глазомер, остроту зрения;
- координацию движения рук под контролем глаз;

- улучшает мелкую моторику и координацию движения рук;
- *нравственное воспитание:*
- воспитывает усидчивость, терпение, внимательность, старательность.
- *сенсорное развитие:*
- развитие цветового восприятия;
- развитие умений подбирать нитки к фону, различать их толщину.
- *эстетическое воспитание:*
- знакомит с новым видом художественной деятельности;
- прививает умение использовать полученные знания на других видах изобразительной и трудовой деятельности;
- воспитывает эстетический вкус;
- развивает умение подбирать контрастные цвета, оттеняющие друг друга.

Техника ниточного дизайна требует ловких действий в процессе систематических занятий. Рука приобретает уверенность, твёрдость, точность. Достоинство изонити ещё и в том, что выполняется она очень быстро и аккуратно с первого раза. В этой технике изготавливают поздравительные открытки, закладки для книг, объёмные подвесные композиции, а также декоративные панно, сувениры, которые могут украсить современный жилой или общественный интерьер.

Техника изонить- универсальна. Она проста в своём исполнении, не требует больших материальных затрат, дополнительного оборудования. Перед началом работы необходимо ознакомить детей с самой техникой, инструментами, техникой безопасности. Дети подготовительной группы за три занятия освоили технику заполнения углов, окружности, дуги. А на четвертом занятии уже смогли самостоятельно изготовить открытки в технике изонить. Для работы нам потребовался шаблон, картон, пластмассовая иголка, нитки, разных цветов. Дети получили огромное удовольствие от красиво выполненных работ.

Литература

1. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. - М.: Легпромбытиздат, 1993.
2. Гусарова Н.Н. Техника «Изонить» для школьников. - С.-П.: Детство-Пресс, 2004.
3. Леонова О. Рисуем нитью. Ажурные картины. - С.-П.: Литеро, 2005.

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Высоткова Л. А.

Профориентация – в настоящее время является важным направлением работы образовательных учреждений. Педагоги и психологи сходятся во мнении, что закладывать мотивацию к выбору профессии необходимо еще в детском саду. К сожалению, в образовательных учреждениях не уделяется должного внимания этой проблеме. Поэтому основная масса детей не имеет даже примерного представления о том, кем хочет стать, какую профессию получить, кем работать после окончания техникума или института. Профессию часто детям выбирают родители.

Профориентация детей в значительной степени влияет на самореализацию личности в будущем. Не имея опыта работы, не побывав ни разу в рабочей среде, очень

трудно решить, нравится тебе эта профессия или нет. Поэтому важно предоставить информацию о той или иной профессии. Профориентация дошкольников – это новое, малоизученное направление в психологии и педагогике. Профориентация - это система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого человека для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующих его индивидуальным возможностям.

Трехлетний ребенок уже проявляет себя как личность. У него проявляются способности, наклонности, определенные потребности в той или иной деятельности и мы можем расширить выбор ребенка, дав ему больше информации и знаний в какой-либо конкретной области. В рамках преемственности по профориентации детский сад является первоначальным звеном в единой непрерывной системе образования.

Дошкольное учреждение – первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях. Ознакомление с трудом взрослых и с окружающим миром происходит уже в младшем дошкольном возрасте, когда дети через сказки, общение со взрослыми и средства массовой информации узнают о разных профессиях. В зависимости от способностей, психологических особенностей темперамента и характера, от воспитания ребенка и привития ему ценности труда у детей формируется система знаний о профессиях, интересы и отношение к определенным видам деятельности. К выбору своей будущей профессии нужно серьезно готовить ребенка. Ему необходимо знать, кем работают его родители, бабушки и дедушки, кем хочет он стать, когда вырастет. У человека все закладывается с детства и профессиональная направленность в том числе. Раннее начало подготовки ребенка к выбору будущей профессии заключается не в навязывании того, кем он должен стать, а в том, чтобы познакомить его с различными видами труда, облегчить ему самостоятельный выбор в дальнейшем. Необходимо развить у ребенка веру в свои силы путем поддержки его начинаний, будь то в творчестве, спорте, технике и т.д. Чем больше разных умений и навыков приобретет ребенок в детстве, тем лучше он будет знать, и оценивать свои возможности в более старшем возрасте. Мы готовим детей к тому, чтобы они могли смело вступить в самостоятельную жизнь. Чтобы они:

- понимали, что труд и работа занимают в жизни людей очень важное место, что труд – это, по сути, основа жизни;
- уважали всех, кто трудится, и ценили плоды их труда;
- познакомились бы с тем, что делают люди разных профессий, с помощью каких орудий и машин, и что получается в результате.

В настоящее время в дошкольных учреждениях существует проблема ранней профориентации детей: работа педагогов в ДОУ по ознакомлению дошкольников с трудом взрослых не нацелена на современный региональный и муниципальный рынок труда. Работа по ранней профориентации дошкольников может быть осуществлена через:

- совместную деятельность педагога с детьми
- самостоятельную деятельность детей, которая проходит через познавательную, продуктивную и игровую деятельность

- совместную деятельность педагога, родителей и детей

Данный подход способствует активизации интереса детей к миру профессий, систематизации представлений и успешной социализации каждого ребёнка.

В нашем дошкольном учреждении систематически проводится работа в данном направлении и в познавательной деятельности, и в игровой. Но в последнее время, учитывая политику государства, направленную на освоение осознанного выбора профессий молодыми людьми, нами были разработаны краткосрочные и долгосрочные проекты по ознакомлению детей с профессиями: «Люди отважных профессий», «Витаминчик», «Мамы разные важны, мамы разные нужны». Разработаны родительские собрания в нетрадиционной форме, досуги совместно с родителями, выставки семейных работ, а также заседания двух клубов для родителей с детьми «О самом главном» и «Бабушки и дедушки». Общаясь со старшим поколением воспитанники много узнают о профессиях, об увлечениях взрослых, о истории.

Такие встречи не только позволяют услышать, но и самим попробовать шить, кроить, вязать, забивать гвозди, увидеть в простой коряге – сказку, испечь вкусное печенье по бабушкиному рецепту. Частые гости и наши родители, которые приходят с рассказами о своих профессиях – медики, полицейские, МЧС, машинисты и т.д. Воспитанники просматривают фильмы и мультипликационные фильмы о труде людей. В детском саду проводятся праздники, посвященные профессии: «День медицинского работника», «День морского флота» и т.д. Посещение библиотеки, музеев города, предприятий - все это способствует обогащению знаний о профессии. Родители вместе с детьми получают задания подготовить интересный материал о профессии взрослого. Такие задания не только обогащают знания ребенка о профессии родных, но и дарят минуты эмоционального общения, делают дружнее семью.

Гостями детского сада бывают и люди искусства. Так проходят концерты преподавателей и их воспитанников из музыкальной школы. Из такого общения дети узнают о музыкальных инструментах, о композиторах, о тех трудностях, которые встречаются на их пути. Надо отметить, что некоторые дети стали посещать музыкальную школу, студии бального и спортивного танца. Встречи с людьми, посвятившими свою жизнь животным (эколого-биологический центр), спорту, живописи, кулинарии, технике, воспитанию детей и т.д. Непринужденная беседа взрослых с детьми обеспечивает развитие детского мышления, способность устанавливать простейшие связи и отношения, вызывает интерес к трудовой деятельности взрослых. Доброжелательность, заинтересованное отношение к детским вопросам, поощрение выступления в диалоге позволяют преодолеть в детях замкнутость, застенчивость, нерешительность.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для педагогического воздействия. Участие в общественном труде, в решении повседневных дел, желание трудиться, приобретение личного трудового опыта – всё это психологически подготавливает ребёнка к созидательному труду. Раннее знакомство с различными видами человеческой деятельности - детская профориентация – есть неотъемлемая часть общекультурной среды, формирующая целостный жизненный опыт ребенка в социуме. Такие знания обеспечивают понимание задач общества и каждого человека, помогают регулировать поступки

детей, перестраивать их мотивы и отношение к собственному труду, труду взрослых, предметам, созданных людьми.

ЛЕГО- КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК ОДНО ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ СРЕДСТВ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Гайдаенко Е.В.

В настоящее время в связи с введением ФГОС одним из приоритетных направлений развития детей является развитие творческой, всесторонне развитой личности. Способность творить, создавать креативные и эстетически приятные продукты дана только человеку. Таким образом, в дошкольных образовательных учреждениях уделяется большое внимание художественно- эстетической стороне развития ребенка.

Задача педагога- выявить и развить творческий потенциал подрастающего поколения. Творческие способности- это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Так как дети – маленькие исследователи и созидатели, то им близок творческий компонент в играх. Конструирование наилучшим образом отвечает потребностям и интересам ребенка. Одним из эффективных способов развития творческой личности является использование легио- конструирования.

Конструирование с использованием легио- материалов является одной из современных технологий, способствующих решению образовательных, воспитательных, развивающих задач. Легио- конструирование не только успешно решает вопросы художественно- эстетического развития детей, но и затрагивает другие сферы развития: речевое развитие, развитие мелкой моторики, развитие памяти, внимания, мышления, воображения, а также способствует развитию самостоятельности.

Такие ученые как Т. В. Лусс, Е. В. Фешина активно разрабатывали методику работы с конструктором легио для формирования творческой активности детей. Поскольку ведущим видом деятельности в дошкольном детстве является игра, использование конструктора легио как нельзя лучше способствует развитию творческих способностей ребенка. Манипуляции с готовыми игрушками не дают ребенку полностью раскрыть имеющийся потенциал. А вот использование легио- конструктора позволяет не только развиваться в игре, но и развивать творческие способности с минимальным участием взрослого. Использование педагогом технологии легио- конструирования позволяет решать следующие задачи:

- развивать интерес к конструированию из легио
- формировать умение ориентироваться в технике чтения схем
- развивать умение конструировать как по образцу, так и по замыслу
- развивать творческую активность, воображение
- воспитывать коммуникативные способности

Для успешного решения поставленных задач необходимо придерживаться следующих принципов:

- доступность и наглядность
- последовательность и систематичность

- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей

Можно выделить следующие виды конструирования из лего:

- конструирование по образцу. Этот вид конструирования предполагает, что дети получают образцы построек, выполненных из деталей конструктора и с показом способов их воспроизведения;

- конструирование по условиям. В этом случае образец детям не дается, но даются четкие критерии, которым должна соответствовать эта постройка;

- конструирование по замыслу подразумевает, что детям задается тема для постройки, а для ее реализации он проявляет свое творчество и фантазию.

В процессе работы с конструктором лего ребенок не только закрепляет такие понятия как форма, величина, но и цвета. С помощью деталей лего ребенок может создавать узор. Формируются и закрепляются пространственные представления, понятия величины предметов. Работа вместе позволяет развивать у детей коммуникативные навыки, взаимопомощь, формировать совместную деятельность как с другими детьми, так и со взрослыми. В процессе манипулирования с деталями Лего у ребенка развивается мелкая моторика, тактильные ощущения.

Таким образом, можно сделать вывод, что работа с конструктором Лего оказывает позитивное влияние на все сферы развития ребенка. Лего- конструирование затрагивает не только художественно - эстетическое развитие, но и происходит интеграция других образовательных областей: речевое развитие, познавательное развитие, социально - коммуникативное развитие, физическое развитие.

Литература:

1. Комарова Л. Г. Строим из Лего / Л. Г. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
2. Фешина Е.В. Лего - конструирование в детском саду. - М.:Сфера, 2012.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Горбатенко Е.Н., Воеводская С.И.

Сегодня вся педагогическая общественность ищет пути оптимизации учебного процесса, стимулирования деятельности педагогов и детей. Сначала это привело к резкому увеличению количества образовательных программ, затем стало расти число вариативных форм дошкольного образования. Но объем информации, которую хотелось бы дать детям, стремительно растет и уже не помещается ни в рамки учебных планов, ни в детские головы. Поиск и самостоятельный выбор конкретных форм образовательной работы стал нормой деятельности педагогов. Инновационное движение в дошкольном образовании по своему масштабу не уступает школьным инновациям. Поиск и разработка новых эффективных технологий – одно из его направлений.

В дошкольных образовательных учреждениях в работе с детьми по художественно-эстетическому воспитанию используются как традиционные педагогические технологии (например, игровые), так и высокоэффективные дидактические системы на основе теории проблемного обучения, теории сотрудничества, теории диалога культур, применения изобретательских задач. Используются технологии, в основу которых по-

ложены метод проблемного изложения, частично поисковый (эвристический) метод, исследовательский метод, метод проектов, интегрирование, использование компьютера. Если их анализировать с точки зрения отношения взрослого к ребенку, то мы отдаем предпочтение личностно-ориентированному и дифференцированному подходу, педагогике сотрудничества.

В современном дошкольном образовании используется видовое разнообразие педагогических и образовательных технологий, обеспечивающих успешность реализации программ художественно-эстетического воспитания:

1) технология личностно-ориентированного взаимодействия педагога с ребенком — в центре внимания педагога находятся уникальная, целостная личность ребенка, а также его потребности, возможности, интересы, способности и особенности; технология обеспечивает благоприятные условия для самоактуализации, развития и саморазвития ребенка, самовыражения в художественно-творческой деятельности;

2) технология проектной деятельности способствует созданию ребенком продуктов художественного творчества, которые можно предъявлять обществу; она используется в процессе решения поисковых и практических задач в художественно-творческой и дизайнерской деятельности детей через реализацию содержания тематических недель и полихудожественных проектов эстетической направленности. Педагоги ДОО чаще всего используют образовательные творческие проекты, вовлекая в эту деятельность не только детей, но и взрослых (родители, народные мастера, художники, педагоги);

3) технология исследовательской деятельности ориентирована на интеллектуально-творческую деятельность ребенка с опорой на поисковую активность личности, самостоятельный выбор художественных изобразительных материалов, средств выразительности, способов изображения и пр.; исследовательская активность ребенка рассматривается как основное проявление его креативности в разных видах деятельности, обеспечивающей субъективное открытие мира самим ребенком;

4) информационно-коммуникационные технологии позволяют ребенку осваивать культуру и разные виды искусства в процессе собственной творческой деятельности с помощью информационно-обучающих, тестирующих компьютерных программ и мультимедийных презентаций;

5) технология деятельностного метода «Ситуация» (И. А. Лыкова) предполагает в процессе обучения и воспитания организацию развивающих ситуаций, в которых дети сталкиваются с затруднениями, фиксируют то, что еще не получается, самостоятельно выявляют причины и формулируют задачи (детские цели), а затем в активной деятельности совершают собственные «открытия»;

6) технология индивидуализации образования осуществляется на основе разработки педагогом индивидуальных образовательных программ и направлена на развитие способности ребенка самостоятельно генерировать новые культурные тексты (символично-знаковые системы, искусственно созданные человеком) в разных видах детской деятельности;

7) технология фасилитации взаимодействия семьи и ДОО позволяет сделать процесс художественно-эстетического воспитания оптимальным и перспективным; в кон-

тексте данной технологии педагог устраняет ограничения, препятствующие культурным, эстетическим и творческим проявлениям детей и родителей.

Средствами художественно-творческого воспитания детей дошкольного возраста являются высоко художественные произведения изобразительного, литературного и музыкального искусства (оригиналы, репродукции картин, художественные фотографии и рисунки архитектурных и скульптурных объектов, литературные тексты и иллюстрации, видеозаписи танцев, музыкального исполнения и др.); художественно-искусствоведческие средства (стиль, жанр, композиция и др.); художественные изобразительные материалы, музыкальные инструменты, предметы народных промыслов, эстетические объекты быта и природы, привлекательные игрушки и пр. Средства выступают как обязательные компоненты процесса художественно-эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста.

Формы художественно-творческого воспитания детей дошкольного возраста — это экскурсии на выставки и в музеи, познавательные прогулки и экскурсии, виртуальные аналоги прогулок и экскурсий, театрально-музыкальные студии, изобразительные студии детского творчества, студии детского дизайна, мини-музеи в ДОУ, тематические выставки, творческие встречи с детскими писателями и т.д. Формы рассматриваются как способы организации педагогического процесса в разных видах детской деятельности. Их выбор осуществляется в соответствии с решаемыми задачами и обеспечивает эффективность образовательного процесса.

Литература:

1. Белая К.Ю. Инновационная деятельность в ДОУ. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
2. Волобуева Л.М. Работа старшего воспитателя ДОУ с педагогами. - М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Виноградова Н.А., Панкова Е.П. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей. - М.: Айрис-пресс, 2008.
4. Гин С. И. Занятия по ТРИЗ в детском саду. – Минск: ИВЦ Минфина, 2007.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ИСКУССТВ
В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Горбунова А.А.

Впервые проблема взаимодействия и комплексного использования различных видов искусств в эстетическом воспитании детей в детском саду была поставлена в исследованиях Н.А.Ветлугиной, Н.П. Сакулиной. Ее решение основывалось на фундаментальной разработке проблем детского художественного творчества в работах Л.А. Флериной, Т.С. Комаровой, М.Б. Халезовой, Т.В. Кампанцевой, Р.Г. Казаковой, В.А. Езикеевой и других, которые позволили создать стройную систему занятий, учитывающих возрастные особенности дошкольника, последовательность формирования различных умений и навыков на основе владения выразительными средствами.

В дошкольном возрасте, ввиду интенсивности эмоциональной жизни, интересов детей к музыкальной, изобразительной, художественно-речевой, театрализованной дея-

тельности (к музыкальным занятиям, конструированию, рисованию, художественному труду, игре на детских музыкальных инструментах, рассматриванию репродукций, чтению стихов, пересказыванию рассказов, инсценированию сказок и т.д.) эстетическое воспитание средствами различных видов искусств становится одним из основных видов воспитательной работы. Оно опирается на эстетическое развитие детской личности, на развитие ее индивидуальных способностей, организации всех видов детской деятельности. В результате чего дошкольники способны воспринимать все многообразие звуков, красок, запахов, линий, форм, интонаций, окружающих их предметов и явлений природы. Все это способствует выработке у них эстетического восприятия, эстетической отзывчивости.

Целенаправленное воспитание эстетического восприятия, отзывчивости, эстетической оценки объектов природы, окружающей жизни, искусства, их выразительных форм, помогает понимать неповторимость и ценность каждого объекта, что связано с воспитанием у детей ответственности за их состояние, потребности сохранить эти богатства, приумножить их, создать новые. Необходимым условием построения современной системы художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста, развития эстетической культуры личности, использование в педагогической работе синтеза различных видов искусства мы считаем развитие эстетического восприятия, эстетической оценки к произведениям искусства, развитие творческой активности детей в разнообразных видах художественной деятельности, организованной под руководством педагога и самими детьми. Взаимодействие музыкального, изобразительного, театрализованного искусства, художественного слова широко используется в настоящее время и в передовом педагогическом опыте.

Чумичева Р.М. отмечает: «Искусство пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. С его помощью дошкольник понимает гармонию природы, музыки, у него формируется первоначальная основа ценностных ориентаций. Искусство способствует воспитанию различных чувств: активизирует интерес к различным видам деятельности человека, ценностям, которые создает народ, художественному творчеству. С помощью различных видов искусств развиваются и мыслительные процессы дошкольников: умение делать обобщения на основе анализа, сравнения, обобщения. При целенаправленных занятиях у детей качественно изменяется восприятие красоты».

Таким образом, влияние искусства на становление личности человека, его развитие очень велико. Без воспитания в детском возрасте уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения творческих начал невозможно становление цельной, гармонически развитой и творчески активной личности. Важно, чтобы детское восприятие красоты сохранилось на всю жизнь. Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, музыка, народное творчество, живопись, которые активизируют процессы восприятия, делают их более глубокими, утонченными.

Литература:

1. Ванечкина И. Л., Трофимова И. А. Дети рисуют музыку. -Казань, 1999.

2. Взаимодействие и синтез искусств : сборник статей. -Л., 2009.
3. Галеев Б. М. Человек, искусство, техника (проблема синестезии в искусстве).- Казань, 2007.
4. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Серия «Мир вашего ребенка». -Ростов н/Д. : Феникс, 2004.
5. Куревина О. А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 2013.
6. Теплов Б. М. Проблемы индивидуальных различий. -М., 1961.
7. Чумичева Р. М. Ребенок в мире культуры. -М., 2008.

СКАЗКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ С РАННИМ ДЕТСКИМ АУТИЗМОМ

Гусейнова З.К.

Возрастающая сложность и масштаб проблем, которые встают перед обществом на рубеже нового века, ставят перед отечественной системой дошкольного образования задачу формирования не просто эрудированной, но и творческой личности. Поэтому формирование творческой индивидуальности в современных условиях является приоритетной задачей системы дошкольного образования.

Как показывают работы Л. С. Выготского, Д. Б. Эльконина, С. Л. Рубинштейна, Е. И. Игнатъева, Я. А. Пономарева, Н. С. Лейтеса, и др. воображение выступает как условие творческого преобразования имеющихся у человека знаний, содействует саморазвитию личности, то есть в существенной степени предопределяет эффективность любой деятельности.

На данном этапе жизни общества происходит интеграция лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе и лиц с ранним детским аутизмом. Для детей данной категории характерны особенности психического развития, затрудняющие их социальную адаптацию и требующие проведения специальной коррекционной работы.

Так для детей с РДА характерны особенности в сфере воображения. Учёные отмечают их неспособность использовать воображение в игре с предметами или игрушками, или с другими детьми и взрослыми. Для многих дошкольников с РДА характерна тенденция выбирать мелкие или несущественные аспекты предметов в окружающей обстановке, привлекающие их внимание, вместо целостного понимания происходящего (например, заинтересованность сережкой, а не человеком; колесиком, а не всем игрушечным поездом; выключателем, а не всем электроприбором; реакция на шприц при игнорировании человека, который делает укол и т.д.).

Некоторые дети с аутизмом имеют ограниченный запас действий, которые они могут повторить (имитировать), например, из телепередач, но они производят эти действия постоянно, и не способны внести изменения по предложению других детей. Их игра может казаться очень сложной, но при внимательном наблюдении она оказывается очень жесткой и стереотипной.

Для детей с РДА часто присуще отсутствие понимания любого действия, которое предполагает понимание слов и их сложных ассоциаций, например, социальный разго-

вор, литература, особенно художественная, тонкий вербальный юмор (хотя они могут понимать простые шутки). Как следствие, у них отсутствует мотивация принимать участие в подобном общении, хотя они могут обладать необходимыми для этого навыками. В процессе коррекционной работы для развития воображения ребенка с РДА необходима реализация разных направлений:

- предоставление пространства для изучения мира в игровой деятельности (постановка сказок, театрализованные игры);
- развитие воображения, творческих способностей;
- развитие личностной сферы – формирование адекватной самооценки, повышение уверенности в себе;
- развитие интеллектуальной сферы – развитие мыслительных умений, наглядно-действенного, наглядно-образного, словесно-логического, творческого и критического мышления.
- развитие социальных навыков: способность примерять на себя роли взрослого, способность использовать во взаимодействии элементарные навыки этикета.

Сказка в такой работе выступает в качестве одного из эффективных средств работы. Сказка нужна всем: и молодым и старым, и мудрым и не очень, и счастливым, и пока еще нет. Сказка нужна всегда: и в радости, и в горе, и утром, что вечера мудренее, и вечером – «хвали день по вечеру». Сказка может дать колоссальный толчок развитию воображения, особенно у дошкольников с нарушениями эмоционально-волевой сферы.

Актуальной проблемой в этом случае для детей с нарушением эмоционально-волевой сферы заключается в том что, им трудно уйти от конкретной ситуации, реальности, отвлечься от стереотипов и проявить воображение, творческую активность. Их ответы часто неоригинальны, обыденны. Но с каждым разом использования сказки, они всё дальше будут отходить от стереотипного воображения.

Кроме сказки можно использовать и другие средства развития воображения у детей: ролевые и сюжетно-ролевые игры, игры с правилами, продуктивную деятельность.

В процессе оказания коррекционной помощи детям дошкольного возраста с аутистическими нарушениями важным направлением работы педагогов является организация взаимодействия с родителями.

Особое внимание уделяется включению ребенка в семейный социум, поскольку для успешности коррекционной помощи важно, чтобы с ребенком помимо педагогов занимались все члены семьи. Педагог обучает родителей созданию особой адаптивно-адаптирующей среды, способствующей сглаживанию аутизма у ребенка, помогает в решении его проблемного поведения, подсказывает как можно использовать сказку в организации лечебного воспитания ребёнка. Сказка может стать важнейшим средством взаимодействия родителей и ребёнка при условии её правильного использования в разных ситуациях семейного воспитания.

Литература:

1. Боровик О. Д. Развиваем воображение// Дошкольное образование. – 2016, №1.
2. Башина В. М. Ранний детский аутизм. – М., 2015.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

Гюльназарян А.А

В целом, художественно - эстетическое воспитание детей с нарушением слуха не отличается от художественно - эстетического воспитания здоровых детей. Небольшое отличие состоит только в особенностях процесса воспитания.

Целью художественно-эстетического воспитания является стремление научить детей воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное во всех его проявлениях: в искусстве, окружающей среде, в трудовой деятельности, общественных отношениях, поступках людей и т.д. Особенность такого воспитания состоит в том, что оно включает в себя педагогическое воздействие на чувства ребенка, обогащает их, способствует дифференциации эмоций. А основными задачами художественно-эстетического воспитания детей с нарушением слуха являются:

1. Способность к эстетическому восприятию окружающей действительности и развитие органов чувств ребенка.

2. Формирование и развитие у детей эстетических представлений и взглядов, художественного вкуса, а также умения видеть и понимать прекрасное.

3. Развитие эстетических и творческих способностей детей.

Современные технологии художественно-эстетического развития детей с нарушениями слуха позволяют проводить работу в различных формах внеурочной деятельности: занятия по изобразительной деятельности, моделированию; театрализованные постановки; игровая деятельность; праздничные утренники; досуговые мероприятия (экскурсии, тематические прогулки); просмотр телепередач и художественных фильмов.

Одной из сильнейших технологией эстетического развития детей являются занятия по изобразительной деятельности и моделированию. Во время этих занятий дети учатся видеть красивое вокруг себя, и с помощью доступных средств, передавать в рисовании, лепке, аппликации, конструировании свои эмоции. Во время данных занятий хорошо развиваются чувства цвета и формы, дети начинают воспринимать яркие цветосочетания, ритмичные чередования формы. Для привлечения внимания детей к объектам искусства проходят занятия по ознакомлению с творчеством великих художников. Дети начинают учиться эмоционально, воспринимать картины, а так же узнают про некоторые жанры изобразительного искусства (картина, скульптура, портрет, натюрморт, пейзаж).

Немаловажной технологией художественно-эстетического развития детей с нарушением слуха являются музыкально - ритмические занятия. Восприятие звуков музыки является важным средством коррекции нарушений в развитии, способствует формированию восприятия музыки, движений и речи, а также развитию слухового восприятия, голоса. Несмотря на значительную ограниченность, музыкально-слуховых

возможностей глухих и слабослышащих детей, использование и развитие остаточного слуха создает возможности для восприятия музыки, формирования ее эмоционально-эстетической стороны. В данном процессе осуществляется донесение до детей музыкального содержания композиций, появляется эмоциональная отзывчивость. Постановка и развитие восприятия музыки происходит путем развития эмоциональной готовности к движениям под музыку, желания самостоятельно двигаться под музыку, реагировать на изменения в ее звучании.

Театрализованные представления служат одной из важных художественных технологий. Например, кукольный театр или пальчиковый театр, где выполняются различные действия в сопровождении голоса или сурдоперевода. Дети начинают проявлять больше эмоций, радуясь или сопереживая героям представлений.

Экскурсии так же являются одной из технологий эстетического развития детей. Во время посещения музеев и выставок, дети узнают историю многих событий, и могут познакомиться со многими произведениями искусства. Внимание детей фиксируется на красивой цветовой гамме, форме предметов.

Следует так же отметить такую технологию, как литературное чтение. Во время чтения произведений. У ребенка возникает чувство дополненной реальности, и он вместе с героями художественных произведений проживает все действия на эмоциональном уровне.

С появлением современных информационных технологий, появляются все новые методики и технологии художественно - эстетического воспитания детей с нарушением слуха. Среди данных методик можно выделить просмотр художественных фильмов для детей. При этом, у детей вырабатывается эмоциональное чувство справедливости (при просмотре фильмов), и радости (мультфильмы). Помимо всего прочего, в сети Интернет на данный момент можно обнаружить множество мультипликационных роликов, которые помимо эстетического воспитания, могут дать ребенку знания в определенных предметах.

Не стоит забывать, что дети с нарушением слуха в процессе эстетического восприятия обращают внимание главным образом на внешнюю сторону объектов, воспринимают их на эмоциональном уровне, поэтому необходимо научить детей правильному анализу эстетических объектов. Работа в этом направлении сочетается с развитием речи, формированием понятий. Важно также учить детей видеть прекрасное; в природе; искусстве; познавательной деятельности; создавать эстетическую обстановку трудовой деятельности.

Художественные кружки играют огромную роль в улучшении технологий художественно-эстетического развития детей с нарушением слуха. Большим потенциалом обладают кружки флористики, мягкой игрушки, народных промыслов ит.д. На этих занятиях создаются условия для проявления у детей яркого эмоционального отклика на демонстрацию предметов декоративно-прикладного искусства, образцов живописи, графики и скульптуры. На занятиях гончарным делом ребенок может познакомиться с одним из древнейших художественных ремесел, выполнить изделие собственными руками и разукрасить его рисунком, отражающим его психоэмоциональное состояние.

Художественно-эстетическое развитие основывается на различных видах искусств, и отражает впечатления окружающей жизни: природу, людей, образы минувшего. Образы предметов, объектов, явлений искусства дети воспринимают, переживают, оценивают практически ежедневно.

Главная задача педагога – бережно относиться к детскому творчеству и одновременно тактично руководить художественно - эстетическим процессом воспитания. Поэтому только терпение и любовь педагогов помогут добиться желаемых результатов в воспитании и обучении детей с нарушением слуха.

Литература:

1.Кораблева Л.В., Пенин Г.Н., Пономарева З.А., Красильникова О.А. Воспитание учащихся с нарушением слуха в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях. [Электронный ресурс]– режим доступа: http://vk.com/doc44021504_163714426?hash=8b5ebfc32fb9f1cbe1&dl=80b44c38b9a64d3ce2

2.Педагогические технологии воспитательной работы в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях I и II вида / Под ред. Е.Г. Речицкой. – М.: ВЛАДОС, 2005. –224 с.

РАЗВИВАЕМ ЧУВСТВО ПРЕКРАСНОГО

Демченко Е.В.

...Это правда! Ну чего же тут скрывать?
Дети любят, очень любят рисовать!
На бумаге, на асфальте, на стене
И в трамвае на стекле...

Э. Успенский

В условиях интенсивного развития инновационных процессов в общественной, экономической жизни страны возрастает потребность в формировании и развитии креативной личности ребенка – дошкольника. Человек, воспитанный искусством, способен жить в гармонии с окружающим миром, познавать и совершенствовать этот мир. Именно такими людьми мы хотим видеть наших детей в будущем.

Дошкольный возраст наиболее благоприятный для формирования художественно-эстетической культуры, поскольку именно в этом возрасте у ребенка преобладают позитивные эмоции, появляется особая чувствительность к языковым и культурным проявлениям, личная активность, происходит качественные изменения в творческой деятельности. Приобщение ребенка к культуре носит воспитательный характер: развивает творческие способности, формирует художественный вкус, приобщает подрастающее поколение к эстетическим взглядам. Азы художественно-эстетического воспитания закладываются при участии взрослых, поэтому родителям и воспитателям надо постараться создать такую атмосферу, чтобы у ребенка быстрее развились такие эстетические чувства, как чувство прекрасного, художественный вкус, творческие умения и навыки.

Согласно ФГОС изобразительная деятельность входит в образовательную область «Художественно-эстетическое развитие», объединившую разделы «Музыка», «Художественное творчество». Различные виды художественной деятельности детей, создавая единую тему занятия, сливаются в единый целостный педагогический процесс, цель которого — формирование у воспитанников представлений об окружающем мире, эстетической культуре и развитие средствами искусства творческих способностей (музыкальных, сценических, литературных, изобразительной деятельности). Моделирование в соответствии с ФГОС пространственно-предметной развивающей среды позволяет ребенку проявить творческую активность, развить способность к образному, художественному восприятию мира и пониманию языка искусств, реализовывать потребности в свободном выборе. Развивающая предметно-пространственная среда – поисковое поле ребенка, в котором он ставит собственные цели, выбирает средства и способы ее достижения, делает собственные умозаключения, личные открытия.

Для своей работы с детьми мы выбрали авторскую программу И.А.Лыковой «Цветные ладошки», которая отличается системностью – в ней представлена система развивающих занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду. Главной задачей этой программы является реализация задач художественно-творческого развития детей, развитие способности передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках.

Изобразительная деятельность приносит дошкольникам много радости, особенно нетрадиционные способы изображения. Нестандартные решения развивают детскую фантазию, воображение, снимают отрицательные эмоции. Такой опыт работы способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром, дарит детям новую широкую гамму ощущений. Нетрадиционные техники рисования позволяют осуществить личностно-ориентированный подход к детям, учитывать их желания и интерес..

В нашем детском саду в области художественно-эстетического воспитания активно используются технологии, как традиционные (например, игровые) так и технологии, в основу которых положены метод проблемного изложения, частично поисковый (эвристический) метод, исследовательский метод, метод проектов, интегрирование, использование компьютера. Если их анализировать с точки зрения сотрудничества взрослого и ребенка, то мы отдаем предпочтение личностно-ориентированному и дифференцированному подходу. Дети любят всё исследовать: рисовать на мокром и сухом песке; рисовать водой с последующим посыпанием сухим песком; лепить из сырого и «сухого» снега; подбирать нужный цветовой оттенок путем разбавления краски водой, смешивать краски и т.п.; подбирать фактуры бумаги для основы изображения с учетом выбранных изобразительных средств; находить рациональные способы изображения большого количества одинаковых элементов (использование печаток, трафаретов, вырезывание из бумаги, сложенной в несколько раз, лепка с помощью форм и пр.) В своей работе с детьми мы используем презентации, в которых звучат шедевры мировой классики, обучающие мультфильмы с музыкальным сопровождением, сказки, различные анимации.

Предложите ребенку краски, кисточки, бумагу, включите запись классической музыки, например, Моцарта или Чайковского. И попросите нарисовать музыку, которую он слышит, используя любые линии и цвета. Так, как он сам почувствует. Благодаря данному упражнению ребенок учится выражать на бумаге свои эмоции и чувства, а также развивает воображение. Ребенку постарше можно предложить упражнение «Цветок». Дайте ему бумагу, кисти и краски, карандаши. Попросите закрыть глаза и представить чудесный цветок. Какой он? Какой у него запах? Где он вырос? Что вокруг него? А теперь пусть ребенок откроет глаза и попробует нарисовать все то, что только что представил. Вместе с ребенком придумайте историю о цветке. Какое у него настроение? Что он любит? Как проходит его день и т.п. Если история идет в грустном ключе, предложите дорисовать картинку или изменить историю в позитивном направлении. Такое упражнение помогает развивать фантазию, снимать эмоциональное напряжение. Научившись выражать свои чувства на бумаге, ребенок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость, страх.

Рассмотрите с детьми ,одновременно, несколько репродукций картин знаменитых художников, дети сами начинают сравнивать работы, говорить, что общего, чем отличаются, замечают разные техники исполнения работ, подмечают, что художники стараются запечатлеть в своих работах – упавшее дерево, корявую ветку; при сравнении портретов подмечают эмоции человека, восхищаются мастерством художника.

Такая организация детской деятельности дает ребенку чувство успешности, уверенности в собственных силах, эстетическое удовольствие от всего нового, от достижения результата, открытия своих возможностей; ребенок замечает красоту и гармонию в окружающем мире, сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

Литература

1. Белая К.Ю. Инновационная деятельность в ДОУ. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
2. Казакова Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество (конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией). – М.: Просвещение, 2003.
3. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет.–М.: КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА, 2007.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа - М.: ЦВЕТНОЙ МИР, 2015.

РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОВЗ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

Дубинина Н. А., Кириллова А. А., Анисимова Л. В.

Все родители заинтересованы в непрерывном интеллектуальном развитии своих детей. Интеллектуальное развитие отвечает за нормальный уровень и скорость мыслительных процессов. Какое же волшебство содержится в интеллектуальных способностях, если они умеют повысить успешность многих действий? Понимание в этот вопрос внесет выделение основных действующих компонентов, образующих интеллектуальный талант:

- способность анализировать

- способность комбинировать и преобразовывать
- способность рассуждать и делать выводы
- способность планировать

Раскроем суть этих составляющих, благодаря которым проявляется поисковая активность, сообразительность и мыслительная инициативность дошкольника.

Способность анализировать заключается в умении выделять различные особенности и характеристики объекта.

Способность комбинировать элементы и преобразовывать объекты позволяет создавать разные сочетания предметов и их составляющих.

Способность рассуждать проявляется в умении формулировать одну мысль за другой так, что последующее суждение вытекает из предыдущего либо выявляются причинно-следственные связи.

Способность планировать заключается в продумывании нескольких шагов для получения результата, для достижения поставленной цели.

Каждый из перечисленных компонентов имеет количественную и качественную характеристику. Чем больше у ребенка развита способность, тем с большим количеством данных он сможет справиться и тем меньше ошибочных предположений и действий он допустит. Дети с хорошим интеллектом всегда пользуются большой популярностью. Они в дальнейшем добиваются больших успехов в жизни. Существует множество способов развития интеллекта у малышей, которые можно применять в обучении с раннего возраста. Интеллект ребенка – это форма организации его познавательных процессов, которая обеспечивает хорошее восприятие и понимание окружающей действительности. Особенно важно это для детей с ОВЗ.

Группа дошкольников с ОВЗ чрезвычайно не однородна. Получение детьми с ОВЗ образования, является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечение их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности. Задача педагога и родителей помочь детям с ОВЗ развиваться и добиваться новых достижений. Учить ребёнка думать, размышлять.

Для успешного освоения программы школьного обучения ребёнку необходимо не столько много знать, сколько последовательно и доказательно мыслить, иметь элементарные навыки речевой культуры. Владеть приёмами произвольного внимания, памяти. Уметь выделять учебную задачу и превратить её в самостоятельную деятельность. Необходимо развивать способность самому находить способы удовлетворения познавательных запросов. Интеллектуальная деятельность, основанная на активном думании, поиске способов действий, уже в дошкольном возрасте может стать привычкой для ребёнка. Одним из эффективных средств развития является изобразительная деятельность детей.

Все дети рисуют. Рисуя, ребёнок развивает определённые способности: абстрактное и логическое мышление, пространственное воображение, зрительную оценку формы, умение ориентироваться в пространстве, чувствовать цвета. Развиваются также специальные умения и навыки: зрительно-моторная координация, свободное владение

кистью руки, что очень поможет будущему школьнику. Кроме того, занятия по рисованию доставляют детям радость, создают положительный настрой.

Учеными доказано, что чем больше мастерства в детской руке, тем разнообразнее движения рук, тем совершеннее функции нервной системы. Это означает, что развитие руки находится в тесной взаимосвязи с развитием речи и мышления дошкольника. В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы, происходит обогащение их словарного запаса. Работая с изобразительным материалом, находя удачные цветовые сочетания, узнавая предметы в рисунке, дети получают удовлетворение, у них возникают положительные эмоции, усиливается работа воображения.

Особое внимание уделяется нетрадиционным техникам рисования, как средства развития мелкой моторики у детей с ограниченными возможностями здоровья – это рисование ладошками, рисование пальчиками, рисование ватными палочками, рисование штампами и т. д. Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, содействуют развитию инициативы, самостоятельности, создают эмоционально - благоприятное отношение к деятельности у детей. Результат изобразительной деятельности – это очень увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей, в ней не может быть плохих или хороших работ, работа каждого ребёнка индивидуальна и неповторима.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

- способствует снятию детских страхов;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- учит детей работать с разнообразным материалом;
- развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия;
- развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;
- способствует получению эстетического удовольствия.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой и т.п.

Приобщая детей к искусству, можно использовать разные техники нетрадиционного рисования, которые дают самые неожиданные, непредсказуемые варианты художественного изображения и колоссальный толчок детскому воображению и фантазиро-

ванию. Так, например, в раннем дошкольном возрасте лучше использовать доступную технику:

- рисование пальчиками, ладошками;
- рисование ватными палочками;
- рисование жесткой полусухой кистью.

А в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных техник:

- кляксография;
- монотипия;
- набрызг (рисование зубной щёткой).

Можно предложить детям самим придумать, как использовать для рисования различные материалы: пленку, нитки, овощи и фрукты, мыльные пузыри и т. д.

И это одни из некоторых нетрадиционных техник изобразительной деятельности, которые можно использовать, начиная с раннего и заканчивая старшим дошкольным возрастом. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дети с ограниченными возможностями здоровья учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать, развивать мышление, интеллектуальные способности. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение заданий.

По мнению многих ученых, детское рисование участвует и в согласовании межполушарных взаимоотношений, поскольку в процессе рисования координируется конкретно-образное мышление, связанное в основном с работой правого полушария мозга. Координируется и абстрактно-логическое мышление, за которое отвечает левое полушарие. Здесь особенно важна связь рисования с мышлением и речью. Осознание окружающего происходит у ребенка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций. И рисование предоставляет ему эту возможность наиболее легко в образной форме выразить то, что он знает, несмотря на нехватку слов.

Большинство специалистов – и психологов, и педагогов – сходятся во мнении: детское рисование – один из видов аналитико-синтетического мышления: рисуя, ребенок как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи рисунка свое знание, изучая закономерности, касающиеся предметов и людей вообще, «вне времени и пространства». Ведь дети, как правило, рисуют не конкретный образ, а обобщенное знание о нем, обозначая индивидуальные черты лишь символическими признаками (очки, борода), отражая и упорядочивая свои знания о мире, осознавая себя в нем. Вот почему, по мнению ученых, рисовать ребенку так же необходимо, как и разговаривать.

Будучи напрямую связанным с такими важнейшими психическими функциями как – зрение, двигательной координацией, речью и мышлением, рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой. Помогает ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать

модель все более усложняющегося представления о мире. Наконец, рисование – это важный информационный и коммуникативный канал. Изобразительная деятельность имеет огромное значение для развития и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья.

Искусство создает целостную картину мира посредством эмоциональных образов, мыслей, чувств доступных каждому ребенку. Рисуя что-либо, ребенок может почувствовать, сопереживать. Чувство сопричастности к человеку, природе, животным помогает ребенку преодолеть отчуждение, замкнутость. Рисунки - это изображение действительности, которая отражает внутренний мир ребенка, его душевные переживания, взаимоотношения с окружающим миром в целом; состояние интеллекта, его работоспособность, восприятие, мышление, настроение.

Умение создавать новое, необычное, нестандартное дано с рождения не каждому, но многие профессии, жизненные ситуации требуют наличия именно этих качеств. Поэтому в детских дошкольных учреждениях необходимо достаточно много уделять внимания фантазированию, развитию нестандартного видения мира, творческому решению задач особенно у детей с ОВЗ.

Литература

1. Григорьева Г.Г. Развитие школьника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
2. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества- М.: ВЛАДОС, 2006.- 189 С.
3. Комарова Т.С. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе. Преемственность в работе детского сада и начальной школы. - М.: Педагогическое общество России, 2000.
4. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная к школе группа. - М: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. – 208 с.

НИТКОГРАФИЯ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Дука М.Н.

«Ум ребёнка – на кончиках его пальцев»

В.И.Сухомлинский

Все мы знаем, что рисование – одно из самых больших удовольствий для ребёнка, рисование раскрывает его внутренний мир. Ведь рисуя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Художественная деятельность – благодатная почва для всестороннего развития личности. В результате формируется воображение, художественный вкус. Часто традиционных способов и средств, для этого вида деятельности, оказывается недостаточно, чтобы ребёнок смог в полной мере проявить свою фантазию. Тогда на помощь приходят нетрадиционные техники рисования. Наблюдения за эффективностью применения нетрадиционных техник рисования в детском саду приводят к выводу о необходимости использования таких техник, так как они создают ситуацию успеха у воспитанников, формируют устой-

чивую мотивацию к рисованию. Нетрадиционные техники рисования позволяют ребёнку выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребёнку свободу и вселяют уверенность в своих силах.

Ниткография – это нетрадиционная техника, выкладывание рисунка, с помощью шнура или толстой нити на картоне или другом твёрдом основании. Эта техника позволяет создавать яркие картины без кисточки и красок, только с помощью ниток и клея. Такие работы, по сравнению с обычными рисунками, кажутся объёмными и живыми. В процессе такой деятельности, мы приучаем ребёнка к усидчивости, кропотливому, ручному труду и активно развиваем моторику.

Главная ценность этой техники в том, что для её освоения вовсе не нужно обладать талантом художника, достаточно усидчивости, внимательности и аккуратности. Метод ниткографии расширяет знания детей и помогает достигать следующие цели:

1. Формирует элементарные математические представления: о величине, длине, учит количественному и порядковому счёту, закрепляет знания, закрепляет знания направлений: вверху, внизу, слева, справа. Даёт понятия о середине, центре, крае.
2. Развивает цветовое восприятие, учит подбирать цвет к фону.
3. Развивает мелкую моторику рук, глазомер, координацию движения рук под контролем глаз.
4. Воспитывает усидчивость, терпение, внимательность, старательность.
5. Знакомит с новым видом художественной деятельности и прививает умение использовать эти знания на других видах изобразительной деятельности.

С помощью техники ниткография можно украсить любую открытку. А открытка – это часть подарка, которую приятно получить от маленького дошкольника. Подарок, сделанный своими руками. Работы, выполненные с помощью ниткографии всегда получаются очень яркими и красочными.

Ниткографией могут заниматься дети с младшего дошкольного возраста. В этом возрасте, конечно, ребёнок не может ещё самостоятельно владеть ножницами и нарезать ниточку, на помощь приходит взрослый. Эта работа будет совместной: ребёнок может разматывать клубок, намазывать клей, заполнять «рисунок», заранее намазанными взрослым, ниточек.

Дети старшего дошкольного возраста могут уже самостоятельно выполнять все действия, заполнять рисунок уже не нарезанными ниточками, а по спирали, выкладывая нитки, получать объёмные, «живые» предметы. Сначала выполняются работы по образцу, впоследствии переходим к выполнению работ по замыслу. Главное, чтобы задания подбирались доступные, чтобы в процессе выполнения работы ребёнку принесло это удовольствие и радость.

Какой бы вид нетрадиционного рисования вы не выбрали, главное помните о том, что любое творчество в первую очередь должно приносить удовольствие.

Литература

1. Бекетова Г.П. Ниткография для детей. - Ростов н/Дону: «Феникс», 2016.
2. Браницкий Г.А. Живые картины. - М.: Баро-пресс, 2003.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА В РАЗВИТИИ И ПСИХОКОРРЕКЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Елишева Н.В.

Современная психология и педагогика в значительной степени ориентирована на использование в коррекционной работе различных видов искусства, как важного средства воспитания гармоничной личности ребёнка, его культурного развития.

Развитие личности дошкольника предполагает воспитание у него положительного отношения к миру, разнообразных способностей, которые в основе своей наиболее мощно развиваются в художественно-творческой деятельности. Использование детьми приёмов и техник создания изображений выступает у них как способ постижения своих возможностей и окружающей действительности, выступает средством для снижения психоэмоционального напряжения, агрессивности, гиперактивности, тревожности у детей.

Работа психолога в детском саду, предполагает частое использование методов арт-терапии: изотерапии, сказкотерапии, песочной терапии, музыкальной терапии. Нередко в одном занятии применяются сразу несколько методов, например: сказкотерапия и песочная терапия, или музыкальная и изотерапия. Открыть скрытые горизонты способностей, возможностей, ресурсов творчества, помогают арт - терапевтические методы, используемые в работе с детьми.

Арт-терапия - это метод оказания психологической поддержки посредством художественного творчества. Именно такой способ является наиболее удобным и доступным для большинства воспитанников. Иногда ребенок не может выразить свои мысли словами. Краски, игрушки, пластилин, песок, музыка – все это с радостью воспринимается ребенком и служит методом самовыражения. Изотерапия эффективна, как в коррекционной работе, так и в диагностике. Рисую, ребенок полностью расслабляется, свободно выражает свои мысли, что очень эффективно для диагностики. Песочную, музыкальную терапию, сказкотерапию чаще использую в коррекционной работе. Детям очень нравится слушать сказку и рисовать ее на бумаге, выражать свои мысли посредством песочной терапии.

Особое предпочтение в своей работе я отдаю песочной терапии. Так как этот метод психологической помощи детям основывается на естественном интересе детей к играм с песком. Дети целиком и полностью поглощаются в занятие, без границ фантазируют, развивая свое воображение. Свободно выражают свои мысли и чувства в песке, все забывают, поглощаясь полностью в работу. Создают целые сказочные города, могут изобразить свой дом, свое окружение, свою мечту, или просто хаотично рисовать на песке. Рисование песком - увлекательный процесс, который затрагивает все сферы чувств, формирует благоприятную эмоциональную сферу. Так же песочная терапия способствует развитию мелкой моторики рук, усиливаются художественные и творческие способности, активизируются фантазии и улучшается мышление.

Таким образом, использование арт-терапии в работе с детьми в качестве психокоррекции и развития ребенка, вносит позитивные изменения в интеллектуальном, эмоциональном и индивидуально личностном развитии ребенка.

Литература

1. Киселёв М.Ю. Арттерапия: проблемы и перспективы / Комплексная программа эстетического воспитания населения: пути разработки и реализации. - М., 1990 .
2. Осипова, А.А. Общая психокоррекция / А.А.Осипова. - М., 2000.

ПРИНЦИП НАГЛЯДНОСТИ КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Жицкая Е. И.

Художественно-эстетическое развитие - одна из важнейших сторон многогранного процесса становления личности, эстетическое осознание прекрасного, формирование художественного вкуса, умение создавать оригинальные продукты творчества, одним словом реализовать себя как творческая личность.

Принцип наглядности играет важную роль в обучении учащихся, так как мышление учащихся требует образности и конкретности воспринимаемого материала. “Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать” гласит русская пословица. “Пропускная” способность органов зрения в овладении информацией в пять раз больше, чем органов слуха. Эта информация запечатлевается в памяти человека легко, быстро и надолго. Применение наглядности в сочетании со словом педагога способствует более прочному усвоению материала, что очень важно, учитывая наглядно-образное мышление детей. Результат учебно-воспитательного процесса во многом зависит от того, насколько он обеспечен разнообразными средствами обучения. Трудно представить себе современного педагога, не использующего дополнительные методические пособия. В настоящее время все больше и больше внимания обучения отводится использованию наглядности, которая занимает далеко не последнее место с этим сложно поспорить. Наглядные пособия стимулируют познавательные интересы учащихся, создают при определенных условиях повышенное эмоциональное отношение учащихся к учебе, обеспечивают разностороннее формирование образов, способствуют прочному усвоению знаний.

Принцип наглядности в обучении означает привлечение различных наглядных средств в процесс усвоения учащимися знаний и формирования у них умений и навыков. Наглядные средства могут способствовать лучшему усвоению знаний, быть нейтральными к процессу усвоения или тормозить понимание теоретического материала. Наглядность помогает в обучении, делает его наиболее лёгким, доступным, простым. Наглядный образ возникает не сам по себе, а в результате активной познавательной деятельности человека. Образы представления существенно отличаются от образов восприятия, но по содержанию они богаче и у разных людей они различны по отчётливости, яркости, устойчивости, полноте. Наглядным называется такое обучение, при котором представления и понятия формируются у учащихся на основе непосредственного восприятия изучаемых явлений или с помощью их изображений. Наглядные пособия делятся на: натуральные, реальные предметы; объёмные(муляжи, модели, скульптура,

макеты); печатные пособия(картины, плакаты, портреты, графики, таблицы; проекционный материал (видеофильмы, кинофильмы, слайды) [2;227].

Чувственная ступень в процессе формирования понятий соответствует первому этапу пути познания вообще, т.е. живому созерцанию, и поэтому ее осуществление требует применения наглядности как самостоятельного источника знаний. Наглядность может эффективно использоваться на всех этапах обучения с целью:

- актуализации опорных знаний;
- создания проблемной ситуации, мотивации изучения понятия;
- иллюстрации изученного понятия;
- создания ситуации на поиск ошибок;
- формирования системности знаний [1;16].

Наглядные учебные пособия используются на занятиях в учреждении дополнительного образования на различных этапах учебного процесса: при объяснении нового материала, при закреплении его учащимися, во время повторения изученного материала, при проверке знаний учащихся и пр. Наглядные учебные пособия должны соответствовать содержанию программ, методам и приёмам обучения, возрастным особенностям учащихся, а также удовлетворять определённым научным, эстетическим, санитарно-гигиеническим, техническим и экономическим требованиям. Хотелось бы остановиться более подробно на некоторых из них, которые я использую на своих занятиях, для достижения хороших результатов.

Картины - наиболее распространенный, традиционный вид учебных пособий, реализующий зрительную наглядность. Ведущее место картин среди других средств зрительной наглядности определяется тем, что они обеспечивают длительное, практически не ограниченное во времени экспонирование материала.

Раздаточный изобразительный материал- предназначен для самостоятельной работы и используется на этапе формирования навыков. Служит зрительной опорой для восприятия нового материала и закрепления ранее изученного. Красочность, добротность полиграфического выполнения рисунков является также важнейшим требованием к раздаточному изобразительному материалу.

Многие виды наглядности - плакаты, рисунки, раздаточный материал, схемы, таблицы, слайды, модели и др. могут быть сделаны самими детьми. Такая работа позволяет глубже усвоить материал, творчески переработать его. Изготовление наглядных пособий может стать домашним заданием или превратиться в исследовательский проект. Сначала учащиеся изучают материал, затем преобразовывают его в соответствии с собственными возможностями. На этой стадии можно сделать несколько эскизов, чтобы потом выбрать самый лучший. Важно создать в объединении атмосферу сотрудничества, когда вся работа ведется непринужденно и можно в любой момент обратиться ко взрослому за помощью.

Также на занятиях используются технологические карты.Они помогают учащимся самостоятельно развивать логическое и творческое мышление. Реализация технологического подхода освобождает учащихся от неосмысленного запоминания, приводящего к перегрузке памяти, к потере интереса к обучению.

Выставки детских работ формируют эмоциональное отношение детей и их родителей к продуктивной деятельности, дети начинают дорожить своими работами, бережно к ним относиться, учатся их сравнивать с работами других детей, стремятся улучшить свой результат. С другой стороны выставки детских работ позволяют проследить динамику обучаемости ребёнка от начального этапа до итогового, наглядно представить результаты своей работы.

Регулярно на занятиях в объединениях "Цветочная фантазия", "Добрые волшебники" художественной направленности, используются технические средства обучения. Учащийся получает возможность использовать большие объёмы разнообразной информации в комплексном ее представлении, доступ к которой иными способами не может быть обеспечен. Компьютерная презентация вполне в состоянии заменить основную часть наглядных пособий и моделей, а они иногда бывают слишком объёмными и громоздкими, к тому же количество пособий должно быть достаточным для обеспечения всей образовательной деятельности. Использование средств мультимедиа непосредственно в ходе учебного занятия, обеспечивают оперативность получения нужных сведений.

Современные технологии позволяют создать виртуальные учебные пособия, которые включают в себя не только текстовую и графическую информацию, но также звуковые эффекты и видеотрекеры. Это позволяет индивидуализировать обучение, предъявляя необходимую информацию по запросу обучаемого.

Таким образом, использование наглядности на занятиях позволяет добиться хороших результатов. Главное, использовать наглядность в соответствии с требованиями: связность с содержанием; иметь эстетический вид; своевременность; умеренное использование; поддержание интереса учащихся к рассматриваемым объектам. Правильно подобранная и использованная наглядность активизирует учебно-воспитательный процесс и формирует учащегося соответствующие знания, навыки и умения.

Литература

1. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения.- М., 1999.- 280 С.
2. Педагогика /под ред. П.И. Пидкасистого.-М., 2008.-С.227-228.
3. Шарапов В. П. Наглядность и процесс формирования понятий в начальной школе //Начальная школа. 2013. № 7. С. 16.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Жмак И.С.

Целью художественно-творческого развития детей является реализация самостоятельной творческой деятельности детей, формирование элементарных представлений о видах искусства, стимулирование сопереживания персонажу художественного произведения. Для воспитания такой личности рекомендую использовать современные художественно-творческие технологии:

- игровые технологии;

- экскурсии (в том числе виртуальные);
- наблюдения,
- технологии проектной деятельности и т.д.

Художественно-творческое воспитание в ДОУ проходит через: эстетическое развитие, изобразительную деятельность, музыкальную деятельность, театрализованную деятельность, художественную литературу и др. Через театрализованную деятельность мы стараемся формировать новых людей, новое поколение, ориентированное на добро, милосердие, любовь к ближнему.

Новым форматом в своей работе считаем: воспитание через призму православной культуры. Не используя сугубо-религиозный подтекст (учитывая различные конфессии вероисповедания воспитанников), ставлю во главу угла нравственные, общечеловеческие принципы. В театрализованных постановках, в играх основываюсь на содержании православных притч, мораль которых – любовь к ближнему, людям вообще, к миру во всём его проявлении, прощение.

В своей работе по приобщению детей и их родителей к театрализованной деятельности мы используем:

- анкетирование родителей по данной теме;
- выставки фото-коллажей с участием детей в театрализованной деятельности;
- презентации разных видов театра;
- современную творческую мастерскую «Театр своими руками»;
- проекты по театрализованной деятельности;
- совместное посещение театра.

Когда ребёнок чувствует свою нужность и значимость, когда он счастлив от того, что может демонстрировать свои умения и навыки с удовольствием, не боясь быть осужденным за ошибку, когда ребёнок рад не только получая что-то, но и отдавая другим, когда мы видим и понимаем, что помогли ребёнку в развитии этих качеств, для нас это – высшее достижение работы с детьми

. Наш основной принцип работы с детьми: каждый ребёнок талантлив! Вокруг него строится вся наша работа, подразумевающая развитие духовно-нравственных, художественно-творческих качеств, уважения, проявления искренности, раскрытие индивидуальности.

Литература

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001.
3. Нищева Н.В. Веселая дыхательная гимнастика.- СПб.: Детство-пресс, 2014.
4. Нищева Н.В. Веселая мимическая гимнастика.- СПб.: Детство-пресс, 2014.
5. Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и под-ростками. – СПб.: Речь, 2007.

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ С ЦЕЛЬЮ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В ШКОЛЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА

Зинковская М. Н.

«Все есть число»

Пифагор

Нарушенная возможность восприятия и переработки речевых звуков и неречевых стимулов отражается на познавательном, эмоциональном и социальном развитии глухого и слабослышащего ребенка. Недостаточное владение речью детей с нарушенной слуховой функцией приводит к своеобразию мышления, которое оказывается следствием иного структурирования познавательных процессов.

Увеличение умственной нагрузки на уроках математики побуждает учителя использовать педагогические технологии и специальные техники, чтобы поддержать у обучающихся интерес к изучаемому материалу, повысить уровень продуктивной активности на протяжении всего урока. С целью развития познавательных процессов у школьников, таких, как восприятие, внимание, память, наблюдательность, сообразительность и др., а также для закрепления знаний, приобретаемых на уроках, очень важным является использование игр и игровых ситуаций на уроках математики. В игре определяются и задача, и трудность, которую можно преодолеть при решении данной задачи, а затем радость открытия и ощущение того, препятствие, которое оказалось преодолимым при правильно выбранном пути. Именно поэтому игра всегда привлекает детей, помогая им поверить в собственные силы, повысить самооценку.

Работая в коррекционной школе, необходимо учитывать особенности контингента обучающихся, а также использование тех методик преподавания, которые окажутся оптимальными для детей в достижении поставленных образовательных задач. Так при закреплении речевого материала по математике интересным является такое использование игровой ситуации, как эстафета «Геометрические фигуры». Дети разделены на две команды. Получают задание нарисовать геометрические фигуры, в названии которых, например, есть звук Р. Обучающиеся каждой команды чертят, каждый одну фигуру с заданным звуком (круг, треугольник, шар, ромб, окружность, параллелограмм, цилиндр, квадрат, трапеция, пирамида, параллелепипед, отрезок, прямая...), передавая лист бумаги по цепочке следующему члену команды. Побеждает та команда, члены которой не повторялись в своих чертежах, первыми сдали задание, а затем верно, четко прочитали речевой материал (каждый свой чертеж).

Именно в игре рождается чувство коллективизма, сопереживания, а также чувство соперничества, желания победить. То есть торжествует дух соревнования, желания сделать лучше и работать сплоченнее. В период коллективной работы активизируются мыслительные процессы, способствующие более полному усвоению и закреплению полученных предметных и метапредметных умений и навыков.

Игра «Кто быстрее?»

Задание: вычислить продолжительность жизни великих людей:

Исаак Ньютон: 1643год – 1727год

Александр Сергеевич Пушкин: 1799 год – 1837год

Михаил Юрьевич Лермонтов: 1814 год – 1841год

В ходе выполнения заданий этой игры закрепляются вычислительные навыки обучающихся, а также осуществляются межпредметные связи, дети понимают, что знания по литературе могут пригодиться и на уроках математики.

Короткие рифмованные строчки содействуют развитию ритма, а выполнение задания на определение, например, количества персонажей, активизирует внимание, закрепляет умение запоминать их очередность.

Считалочка-загадка.

В снег упал Сережка,

А за ним - Алешка,

А за ним - Иринка,

А за ней - Маринка,

А за ней - Игнат.

Сколько на снегу ребят?

Интересным видом работы на уроках математики является использование элементов сказкотерапии. Например, при закреплении временных понятий: времена года, месяцы, недели, сутки, возможно использование такого вида деятельности, как драматизация сказки-загадки «Старик-годовик» В. Даля. Ребята с удовольствием включаются в игру, выступают в роли птиц - времен года, их крыльев – недель, их перьев – дней недели (со сменой дня и ночи).

Проведение физминутки с использованием элементов фоноритмики содействует развитию филогенетической связи между движением и формированием произношения, особенно если это коллективное проговаривание речевого материала, когда дети контролируют не только собственную речь, но и речь товарищей.

Один, два, три, четыре, пять.

Научились мы считать.

Хобот у слона один,

Он им чистит апельсин.

Два крыла у самолета,

Есть работа у пилота.

Цвета три у светофора:

Красный, желтый и зелёный.

Лап четыре у кота-

Вот какая красота.

На перчатках пальцев пять,

Будем дальше мы считать!

Таким образом, формирование познавательных процессов, закрепления полученных знаний в игровой форме, с привлечением элементов театрализации, фоноритмики, которые создают психологический комфорт, содействуют углублению теоретических знаний, развитию любознательности, активизации интереса к учебному предмету, повышая уровень художественно-эстетического развития детей с нарушениями слуха.

Литература

1. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении /Под ред. Г.И. Щукиной. - М.: Просвещение, 1984.
2. Копотева Г.Л., Логвинова И.М. Проектируем урок, формирующий универсальные учебные действия.- М.: Учитель, 2013.
3. Кудрявцев В. Т. Проблемное обучение: истоки, сущность, перспективы. — М.: Знание, 1991.
4. Лернер И. Я. Проблемное обучение. — М.: Знание, 1974.
5. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. – М.: Народное образование, 1998.
6. Сурдопедагогика /Под ред. Е. Г.Речицкой.- М.:ВЛАДОС, 2004.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ НА КОРРЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЯХ В ШКОЛЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА

Иванченко Л. И.

Развитие ребенка с нарушениями слуха представляет собой единый многомерный процесс, направленный на достижение биологической, психической и социальной зрелости. Поэтому образование и воспитание детей с недостатками слуха должно быть многообразным и целостным. В практической работе целесообразно опираться на возможности их развития, учитывая психофизиологические особенности детей с нарушенной слуховой функцией. Применение общепедагогических и специальных технологий содействует повышению качества подготовки глухих и слабослышащих обучающихся к самостоятельной жизни в современном обществе.

Художественно-эстетическое развитие ребенка с нарушенной функцией слуха имеет свои особенности, вследствие затруднения восприятия речевых звучаний и неречевых стимулов. Деятельность звукопроводящей и звуковоспринимающей функции слухового анализатора глухих и слабослышащих детей особенно активно корректируется на коррекционно-развивающих занятиях с применением элементов творческой реабилитации. Под творческой реабилитацией подразумевается вовлечение ребенка в процесс формирования выразительности звучащей речи, активизации их поэтического и музыкального слуха. Применяя специальные технологии, учитель, в работе с детьми с нарушениями слуха, содействует развитию у них эстетического восприятия музыки, художественной литературы, фольклора, учит сопереживать персонажам литературных произведений.

Мелодекламация – прием, который помогает, при прослушивании музыкального произведения, произносить речевой материал, соответствующий характеру музыкального ритма. Например, ученик читает стихотворение «Осень наступила» А. Плещеева под музыку Осенней песни (Октябрь) из цикла П.И.Чайковского «Времена года». Характер музыки, ее плавное течение соответствует грустной интонации в речи ученика. Декламируя, ребенок старается соблюдать речевые паузы, речевое дыхание, четко произносить текст.

Читая стихотворение И.Никитина по музыку П.И.Чайковского Святки (Декабрь) из цикла «Времена года», ребенок придерживается интонации, которая соответствует радостному ожиданию зимы, ее приходу в гости.

Здравствуй, гостья-зима!

Просим милости к нам:

Песни Севера петь

По лесам и степям. (И.Никитин).

Учитель не только корректирует произносительные навыки ребенка, но еще помогает ему почувствовать характер музыкального звучания, уловить его ритм, что в итоге окажет положительное влияние на ритмико-интонационную структуру устной речи.

Одним из интересных приемов работы является использование бус на занятиях по коррекции речи. У ребенка активизируется интеллектуально-творческий потенциал при выполнении заданий с использованием этого материала. Сам вид бус - ярких, красочных - завораживает детей. Им приятно брать в руки эти мелкие и крупные «горошины», перебирать нить с бусами, играть ими. А в ходе игры развивается мелкая моторика, тактильная чувствительность, формируется скоординированность движений пальцев и кистей рук, что помогает в обучении ряда навыков - счета, письма, чтения, рисования. При синхронном проговаривании во время занятий с бусами развивается речь, формируются коммуникативные навыки в совместной работе, актуализируется чувство коллективизма.

Задания, как правило, носят творческий характер. Развивая речевой слух, педагог активизирует творческие способности ребенка. Например, учитель предлагает послушать слово за экраном (исключение зрительного восприятия), затем выложить на стол столько бусинок, сколько звуков в слове. Или предлагает взять столько бусинок, сколько звуков в слове: ваза, ручка, бабочка. Ребенок, воспроизводит слово, выкладывает такое же количество бусинок, сколько в услышанном и воспроизведенном им слове.

Еще задание творческого характера, когда ребенок использует имеющийся уже у него опыт сенсорного восприятия окружающего мира. Например, выполняя задание: «Послушай, составь фигуру из бус», услышав слова – луна, звезда, снежинка, - ребенок составляет фигуры, используя элементы воссоздающего воображения, своеобразной ступеньки для развития фантазийного компонента мышления.

Таким образом, используя специальные методики, наравне с педагогическими технологиями, учитель содействует формированию и развитию творческих способностей у обучающихся с нарушенным слухом, позитивных свойств личности, которые

помогут глухому или слабослышающему ребенку более успешно адаптироваться в таком разностороннем и многогранном социуме.

Литература

1. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 315.
2. Комарова, Т. С. Школа эстетического воспитания. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
3. Комарова, Т. С., Филлипс, О. Ю. Эстетическая развивающая среда. – М.: Академия, 2010. – 231 с.
4. Сурдопедагогика / Под ред. Е.Г.Речицкой.- М.: ВЛАДОС, 2004.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИКИ «ЭБРУ» В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Исаенко Н.М.

Жизнь зародилась в воде и красота вселенной тут же отразилась в ее звенящих струях. Вода – стихия своенравная и непостоянная. Любое нарушение ее покоя заставляет водный глянец меняться. А вы пробовали рисовать на воде! Это так интересно, что не может не увлечь! Результат всегда неповторим! Наши воспитанники от этого занятия просто в восторге.

Искусство «Эбру» зародилось в 11 веке. Родиной «Эбру» принято считать Турцию. Это интересная техника —рисование на воде специальными красками, не растворяющимися в воде, а затем перенос рисунка на бумагу. «Эбру» — это рисование, в основе которого лежат правильные, природные формы, а именно круг. Сама техника держится в секрете, известны только некоторые моменты: в «Эбру» используются только натуральные материалы. В переводе «Эбру» - это «облачный», «волнообразный». Поэтому в Европе рисунки «Эбру» стали называть – «турецкая бумага» или «мраморная бумага».

Каждая капля, которая попадает в воду, растекается в круг, который мы можем преобразовать абсолютно в любую желаемую форму. Ценность искусства «Эбру» определяется не только результатом, но и самим процессом. Попавшие в воду краски движутся произвольно, вызывая восторг у дошколят. И эта анимация интригующе создает проблемную ситуацию. Ребята задумываются над вопросом: Что заставляет краски танцевать?

Без сомнения, занятия по рисованию в технике «Эбру» стоит включать в образовательную деятельность в ДОУ. Практиковать её целесообразно со средней группы, ребята старшего дошкольного возраста, уже знакомые с данной техникой, будут более самостоятельными. Чтобы обучение было успешным, главное для воспитателя — формировать навыки детей полностью не планировать результат работы, а с головой погружаться в мир красок, образов и своих эмоций. Ребята используют задания на дорисовку, игры «Волшебная клякса», «Нарисуй настроение», «Мои цветные сны» и т.д.

Хочется отметить, что техника «Эбру» напоминает собой бесконечное медитативное движение, расслабляющее, успокаивающее и снимающее нервное напряжение.

Такое занятие не только увлекает, но и прекрасно успокаивает активных и беспокойных детей. Применение техники «Эбру» в работе с дошкольниками позволяет развивать художественное творчество, воображение, фантазию, интерес к изобразительной деятельности.

Продолжая осваивать нетрадиционную технику рисования с детьми, мы пришли к выводу, что с помощью волшебного таинства Эбру можно развивать художественные навыки у детей, а так же раскрывать творческий, личностный потенциал ребенка. В рисовании техникой «Эбру» нет правильных или неправильных штрихов, каждое ваше движение, каждая капелька краски – это ваше творчество, ваш внутренний мир, поэтому не стоит бояться, что-то испортить или сделать не так. Мы отметили такие результаты использования нетрадиционной техники рисования «Эбру»:

- дети овладели новым способом изобразительной техники;
- возросла активность и самостоятельность детей в творческой деятельности;
- закрепилось умение использовать разные приемы рисования.

Таким образом, для детей дошкольного возраста техника «Эбру» является прекрасным инструментом развития воображения, моторики, творчества.

РЕБЕНОК В МИРЕ МУЗЫКИ

Инфантьева Л.М.

Ни одно из искусств не обладает такой действенной воспитательной силой, как музыка, являющаяся средством духовного самосознания человека.

Дошкольный возраст – первоначальная ступень, на которой происходит знакомство ребенка с элементарными основами музыкального искусства, начинает формироваться его личностное отношение к музыкальным образам, закладываются предпосылки музыкального вкуса.

Основная задача педагога – приобщить ребенка к удивительному, прекрасному миру музыки, научить понимать этот мир, развивать музыкально-творческие способности детей, помочь через восприятия художественных образов осознать связь музыкального искусства с окружающим миром, сформировать нравственно-эстетическое отношение к нему, стремление активно, творчески сопереживать воспринимаемое.

Знакомясь с музыкальным искусством, дети получают знания об особенностях музыки, её выразительно-изобразительных средствах. Слушая музыкальные произведения, участвуя в разнообразных формах музыкальной деятельности, ребенок приобщается к высоким образцам мировой и национальной музыкальной культуры, учится сопереживать чувствам, настроениям, выраженным в музыке, высказывать свое отношение к воспринимаемым музыкальным произведениям, которые должны отвечать важнейшим требованиям художественности и доступности.

Процесс организации восприятия музыки детьми дошкольного возраста очень сложный и к тому же очень важный. И задача педагога состоит в том, чтобы ребенок из пассивного слушателя стал активным, деятельным участником. Знакомство ребенка с музыкальным произведением состоит из четырех этапов:

1. Привлечение детского внимания к слушанию музыки, настрой на восприятие. Первичное слушание детьми музыкального произведения, знакомство с ним, погружение в него.

2. Повторное слушание с последующим музыкальным анализом, разбором впечатлений используемых средств музыкальной выразительности.

3. Обогащение представлений о прослушанной музыке в опыте ребенка, запоминание произведения, готовность рассуждать о нём,

4. Создание условий для выражения ребенком результатов музыкального восприятия в деятельности – игровой, художественной, двигательной.

Организация музыкального восприятия требует систематичности, постепенного усложнения музыкального содержания и приемов работы с детьми на каждом из четырех этапов алгоритма слушания музыки.

При отборе музыкального репертуара необходимо обращать внимание на возрастные особенности. В возрасте 3-4-х лет ребенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко, низко), например – Птичка большая и маленькая Е. Тиличевой или «Мишка» В. Ребикова - «Зайчики» Е. Тиличевой, простой характер музыки (веселая - грустная) – «Колыбельная», муз. Е.Тиличевой № 83, «Шалун», муз О.Бера № 82; реагирует на музыку различного характера, сопровождая движениями «Марш», муз. Соколовского (№ 59) – «Полька» муз. Г.Штальбаума (№ 61)(плясовая - марш).

Дети средней группы учатся распознавать настроение музыки, понимать, что чувства людей от радости до печали отражаются во многих видах искусства, в том числе и в музыке. Учатся анализировать двух и трехчастную форму музыкальных произведений – «Весело - Грустно» Л.Бетховена. понимают, что музыка может выражать характер и настроения человека (Резвый, злой, плаксивый) – «Резвушка, Плакса, Злюка, Упрямый мальчик» Д.Кабалевского; различают изобразительные средства в музыке (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь – «Смелый наездник» Р. Шумана, мчащийся поезд – «Паровоз» муз Эрнесакса, светлое утро, восход солнца, морской прибор). Дифференцируют: музыка выражает внутренний мир человека, а изображает – внешнее движение.

В старшей группе дети учатся узнавать музыку разных композиторов, получают элементарные представления о биографии и творчестве композиторов учатся различать музыку разных жанров, средства музыкальной выразительности (Лад, мелодия, метро - ритм).

Дети подготовительной группы учатся узнавать музыку разных композиторов, получают элементарные представления о творчестве композиторов, музыкальных инструментах, элементарных музыкальных формах. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности «Как рассказывает музыка?» (лад, мелодия, метро-ритм). Понимают, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности «О чем рассказывает музыка».

Система формирования музыкальной культуры детей предполагает использование различных методов. Каждый из трех основных методов *наглядный, словесный,*

практический применяется с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление, упражнения (воспроизводящее и творческое), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности.

Метод контрастных сопоставлений произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявления эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения. Этот метод применяется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В младшем возрасте контрастные сопоставления наиболее отчетливы. В более старшем возрасте применяются контрастные сопоставления произведений с постепенным уменьшением контрастности образов. Усложнение прослеживается и по линии различения смены настроений в разделах формы (двухчастной, трехчастной), жанров музыки, средств музыкальной выразительности. Сравнивая два произведения по характеру или определяя близость по настроению произведений разных искусств и т.п., ребенок ориентируется на обобщенные, целостные представления, сравнения «макроуровня». Внимание детей может быть обращено на более мелкие детали, некоторые единицы музыкальной речи, сопоставления «микроуровня» ребенок различает контрасты настроений (интонации, темы, фразы, разделы формы), выделяет выразительные средства музыки и т.п. Разработана система заданий с различными типами контрастных сопоставлений контрастные произведения одного жанра, пьесы с одинаковыми названиями, контрастные произведения в пределах одного настроения (различение оттенков), сравнение интонаций музыки и речи, сравнение различных вариантов интерпретации одного произведения (дети 6-7 лет) оркестровое звучание и сольное, варианты исполнительской трактовки на фортепиано. Контрастное сопоставление произведений способствует проявлению и выражению эмоционально-оценочного отношения ребенка к искусству первоначальных предпочтений, эмоциональных и интеллектуальных оценок.

Метод уподобления характеру звучания музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа. Применяются различные виды уподобления звучанию музыки: моторно-двигательное, тактильное, словесное, вокальное, мимическое, тембровоинструментальное, интонационное, цветное, полихудожественное.

Моторно-двигательное уподобление эмоционально-образному содержанию музыки (мелкая моторика рук, дирижерский жест, ритмопластика, образные и танцевальные движения) побуждает детей к «экспериментированию» (Н.Н. Поддьяков), передаче характера музыки в каждый момент ее звучания (различению выразительных интонаций, акцентов, пауз, динамических, темповых, регистровых, тембровых особенностей, изменений характера звучания) и является наиболее универсальным и действенным средством развития эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, творческого воображения ребенка. Этот творческий метод удовлетворяет потребность ребенка в движениях, способствует увлеченности, положительному эмоционально-оценочному отношению к музыке, глубине ее восприятия, развитию творческой активности.

Тактильное уподобление (прикосновение руки педагога к руке ребенка, моделирующее характер звучания музыки; используется в младшем возрасте), помогает детям ощутить эмоциональную выразительность музыкального образа, прочувствовать ее и связать слуховые впечатления со словесным обозначением настроения музыки, запомнить новое слово-образ, что ведет к осознанности восприятия музыки. Игровая форма применения этого приема способствует занимательности, проявлению интереса, положительному эмоциональному личностному контакту ребенка и взрослого.

Словесное уподобление (эмоционально-выразительные пояснения характера музыки, сравнения, метафоры, слова-образы, характеризующие смену настроений, поэзия, сказочная сюжетная форма занятий) применяется в разном возрасте по-разному. Тихие, выразительные пояснения характера музыки могут сопровождать звучание музыки, предшествовать восприятию в виде альтернативных вопросов (дети 3 лет), следовать за восприятием, побуждая к осмыслению выразительности музыкального образа, отдельных разделов формы, тем, интонаций (дети 3-7 лет). Поэзия, сказка развивают художественно-образное мышление, воображение, эмоциональную отзывчивость, побуждают детей к творчеству.

Вокальное уподобление в виде выразительного напевания педагогом мелодии во время звучания произведения и подпевания отдельных интонаций, фраз детьми применяются в младшем возрасте (И.В. Груздова). Они выявляют для ребенка отношение к музыке взрослого, ориентируют его в потоке звуков, способствуют различению слухом мелодии, выделению в ней наиболее ярких средств. В средней и старшей группах детского сада дети сами напевают любимые мелодии, что свидетельствует о проявлении интереса к музыке, накоплении опыта ее восприятия, положительного эмоционально-оценочного отношения.

Мимическое уподобление характеру звучания музыки сосредоточенное внимание взрослого во время звучания произведения, выражение глаз, улыбка или серьезность, внешнее проявление увлеченности крайне важно для ребенка, так как служит для него своеобразным ориентиром, «путеводителем» в процессе восприятия музыки. Проявление значимости для взрослого ценности и красоты музыкального искусства способствует пониманию его значимости ребенком, который «заражается» отношением к музыке взрослого, его чувствами.

Темброво-инструментальное уподобление характеру звучания музыки применяется в виде оркестровки, выбора выразительного тембра инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыкального образа, разделу формы. В младшем возрасте (дети 3 лет) применяются совместные с педагогом действия с музыкальными инструментами и игрушками (ударные, колористические, шумовые). Дети 4-5 лет с помощью взрослого решают поисковые ситуации выбирают инструменты для оркестровки, меняют инструменты в соответствии с изменениями характера музыки. Дети 6-7 лет в состоянии играть и на звуковысотных музыкальных инструментах, выполняют проблемные задания самостоятельно, проявляя свое отношение к музыке, чувство музыкальной формы, творчески способное Оркестровка музыкальных произведений

привлекательнейшая детей деятельность, способствующая ярким эмоционально-оценочным проявлениям.

Интонационное уподобление характеру звучания музыки крайне важно в занятиях с детьми младшего возраста. Дети 1-го года жизни, не понимающие значений слов, а также 2-го 4-го года жизни, пассивный и активный словарь которых находится в стадии становления и развития, ориентируются на интонационную выразительность речи, несущую, как и музыка, определенный смысл. Выразительная интонация пояснений, сходная с переданными музыке настроениями, является для ребенка эмоциональным ориентиром, усиливающим его переживания, способствует пониманию значений слов, осознанию выразительного смысла музыкально языка. Аналогичную роль играют выразительные вокализации, подпевание ярким интонациям мелодической линии произведения.

Цветовое уподобление (полисенсорные ассоциации) применяется для закрепления представлений о характере музыки, выявления реакций на изменение настроений, осознания формы, развития «словаря эмоций» детей. Этот прием позволяет усвоить и применить новое слово-образ, высказаться о характере музыки в занимательной, игровой форме. Определенный цвет (небольшие цветные карточки) связывается с соответствующим настроением музыки: пастельные, светлые тона (голубой, розовый) с нежным, спокойным характером музыки; темные, густые тона (темно-коричневый, темно-синий) с мрачным, тревожным настроением; интенсивные, яркие тона (красный) с решительным, торжественным.

Полихудожественное уподобление характеру музыки позволяет ребенку¹ осознать выразительную роль средств языка разных искусств живописи, художественного слова, театра, пантомимы, балета. Сравнение музыкального произведения с картиной (двумя или несколькими картинами) в плане общности или различия выраженных в них настроений (и, наоборот, картины с несколькими музыкальными произведениями), музыкального произведения со стихотворениями по эмоциональным признакам, использование различных инсценировок и театрализованных игр (сопровождающихся классической музыкой), творческих ритмо-пластических импровизаций, способствуют образованию у детей обобщенных синестезийных представлений о выразительных возможностях искусств, углубляющих их восприятие. Усложнение приемов в младшем дошкольном возрасте предполагает показ действий педагогом, сопровождаемый выразительно произнесенными пояснениями, совместные с ребенком действия, показ вариантов действий и побуждение к самостоятельным проявлениям активности ребенка. В среднем и старшем дошкольном возрасте все большее значение приобретает образное слово, вариативность показов, побуждение детей к творческой, эстетической активности.

Литература:

1. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Образовательная область «Музыка». Как работать по программе «Детство». - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012.- 256 с.
2. Комиссарова Л.Н., Кузнецова Г.В. Ребенок в мире музыки. Примерное тематическое планирование музыкальных занятий для ДОУ: - М.: Школьная пресса, 2006.

3. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. -М.: Гном-Пресс, 1999, - 80с.

ЗАКЛИЧКИ И ПРИГОВОРКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Канаева В.В.

Многогранна и сложна русская речь. Литературная речь современного человека, будь то взрослый или ребенок, изобилует фольклорными формами. Без весёлых и смешных стишков, без словесной игры, которая в них содержится, ребёнок никогда не овладеет своим родным языком в совершенстве, никогда не станет его достойным хозяином, способным выразить любые мысли, чувства, переживания и понять смысл речи, обращённой к нему.

Дети с рождения очень чутко реагируют на ритмически организованную речь. Ведь не случайно, первые книги, которые мы выбираем малышам, - это, как правило, стихотворения или сказки в стихах. Стихотворная речь лучше запоминается, а яркие поэтические образы расширяют кругозор. Если в обыденной речи и в прозаических текстах слова связываются по смыслу, то рифмы обнаруживают удивительную связь между частями слов (например, общие окончания). Выделяя общие части слов, ребёнок учится понимать структуру слова. Ведь в дошкольном образовании стихотворная форма является одной из основополагающих наравне с фольклорными формами.

Игра со стихами расширит представление ребёнка об игре – играть можно не только с игрушками, но и со словами. И, быть может, это первый шаг в освоении интеллектуальных игр. Как же научиться играть в стихи и со стихами? Очень просто. Их нужно читать и знать наизусть. Иначе игра не состоится. Не во что будет играть. Ведь весёлое, смешное, устрашающее или дразнящее стихотворение – это и есть своеобразная словесная игрушка. Так, скороговорки, считалки, дразнилки, страшилки – всё это в первую очередь игры: в быстрое произнесение трудной фразы, в расчёт, в подтрунивание над детскими ошибками, в неожиданный и напрасный испуг и т.д. И в то же время всё это – стихи, детская игровая поэзия, свой особый, свойственный только детям, взгляд на мир, запечатлённый в слове.

Родовые корни многих форм детского фольклора уходят глубоко в историю. Среди них заклички, приговорки и кричалки, пожалуй, самые древние. Они рождены языческой верой во всемогущие силы природы и призваны употребить магию слова для того, чтобы вызвать благотворное влияние природных стихий или предупредить их губительную силу. Связанные с древнейшими ритуальными обрядами служения солнцу, воде, земле и другим природным стихиям, они в течение многих веков приобщали ребёнка к закономерностям земледельческого быта, к последовательной смене труда вслед за годовым круговоротом Солнца. И каждая из природных стихий запечатлелись в них как чудесная сила, к которой обращались с просьбами об урожае, благополучии, процветании и одновременно с обещаниями честного, упорного и сноровистого труда. Отсюда и название – закличка, от слова закликать – звать, приглашать, обращаться.

Заклички – это небольшие песенки, предназначенные для распевания группой детей. Многие из них сопровождаются игровыми действиями, имитирующими процесс крестьянского труда.

Все явления и силы природы: солнце, радуга, гром, дождь, ветер, а также времена года: весна, лето, осень, зима – живут в закличке как одушевлённые существа. Ребёнок сам вступает с ними в сговор: солнце просит о тепле и ласке, о щедром лете; радугу – «перебить дождя»; гром – пожалеть дом, не пугать коней, гусей, детей; подскакивает дождю, что поливать и сколько воды вылить и т.д.

В закличке выраженная в слове, ритме, интонации гамма чувств – переживаний, восхищения, нежности, восторга. Эмоции радости, доверия, убеждённости в хорошем заложены в самом строе стиха – в волнообразных повторах, в смене картинок-просьб, в ритме – бойком, задорном, в звучании каждой строчки, каждого слова:

Ах ты, радуга-дуга,	Уж как дождь-дождём,
Ты высока и туга!	Мы давно тебя ждём...

Все явления природы имеют закреплённые за ними ласковые имена – солнышко-колоколнышко, золотое донышко, весна-красна, красное летечко. Закличка рождает в ребёнке веру в весомость и значимость слова. Эта вера укрепляется самим действием заклинания и в то же время чувством защищённости в случае неблагоприятного исхода просьбы, ибо обращается к силам природы ребёнок всегда вместе с другими детьми (возможно, и взрослыми):

Свети, солнышко, нам с неба;	Мы на нивку идём,
Чтобы год от года	Мы серпочки несём.
Давала нам погода;	

Приговорки – интимное общение с природой один на один. Приговорки обращены к домашнему быту, к повседневным занятиям. Фактически всё живое, что окружает ребёнка, не обойдено вниманием.

Приговорка, построенная по принципу просьбы-пожелания, самим словесным строем и оформлением настраивает ребёнка уважительно к каждому растению в лесу, поле, огороде. Для каждого растения своё определение, своё ласковое слово, своё изображение ожидаемого урожая: матушка – репка, уродись крепка; капуста – виласта, будь пудаства; горох крупен и бел; бобы велики и круты и пр. Обратите внимание на звуковое подобие слов: репка - крепка, капуста – виласта – пудаства, объединяющее предмет с его необходимыми и желанными признаками. Ребёнок воочию видит, каково назначение растения, его здоровая, живая красота. В этом – целительная профилактика неразумных, истребительских действий детей в природе.

Обращаясь к птицам во время весеннего и осеннего перелёта, ребёнок учится, прежде всего, различать в повседневных буднях это удивительное природное явление, начинает воспринимать его как событие, подстраивает звуки своей речи под птичий щебет и крик.

Приговорки во время игр – это своеобразные просьбы к природе в соучастии, в доброй помощи. Они обращены к ветру, воде, ручью. В них закреплены необходимые для всех играющих правила игры, зачастую предупреждающие несчастный случай.

Например, не захлебнуться при нырянии, не набрать в уши воду. Они учат детей быть внимательными к своим действиям, проверять действия правилами, строго соблюдать правила.

Обращение к истокам, к фольклору способствует не только развитию литературной речи дошкольников. Оно является инструментом социально – коммуникативного развития детей дошкольного возраста, способствующим успешной социализации ребенка и становлению его личностных качеств.

МЕХАНИКА В ЛИТЕРАТУРЕ

Колесникова О.С.

Заканчивая один из больших разделов физики, под названием «Механика», я проведу очень интересный урок. Это урок обобщения и систематизации знаний. Проведя часть урока, я обращаюсь к басне И.А. Крылова:

Однажды Лебедь, Рак да Щука
Везти с поклажей воз взяли,
И вместе трое все в него впряглись;
Из кожи лезут вон, а возу всё нет ходу!
Поклажа бы для них казалась и легка:
Да Лебедь рвется в облака,
Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.
Кто виноват из них, кто прав,— судить не нам;

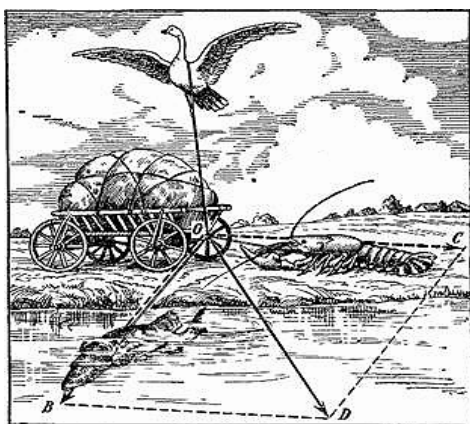
Да только воз и ныне там.

Вначале ученики не понимают, зачем я зачитываю этот отрывок из басни. Я предлагаю связать басню с темой урока и даю подсказку.

Мне поступало после этого множество интереснейших вариантов ответов. Но наша басня утверждает, что "воз и ныне там", означает, что равнодействующая всех сил приложенных к возу, которую мы находим с детьми и долго спорим, равна нулю. Но ведь правда, если порассуждать, воз мог быть легким и груз на нем тоже допустим

быть из ваты, то вполне бы мог сдвинуться с места или подняться к облакам. Да и каков вес и размер наших героев, нам тоже не известно. И новым проектом для учеников может стать расчет параметров, при котором воз сдвинется с места (будет двигаться по земле или подниматься к облакам).

Но вернемся к нашей задаче и подумаем, как же легче рассчитать равнодействующую силу. Направление лебедя против силы тяжести, что уменьшает трение колёс о землю и об оси, облегчая тем самым вес воза. Но от этого наш воз не сдвинется с места. И у нас осталась только сила тяги рака и сила тяги щуки. Они направлены под углом друг к другу, и их равнодействующая не может быть равна нулю. Но, видимо, она мала по сравнению с весом воза. Не зря же в этой басне есть слова:

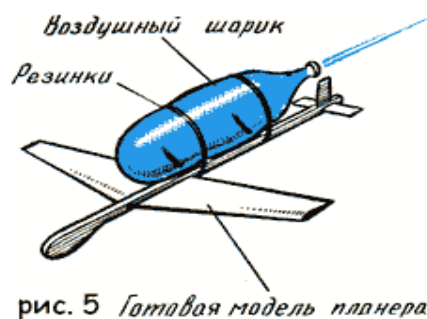
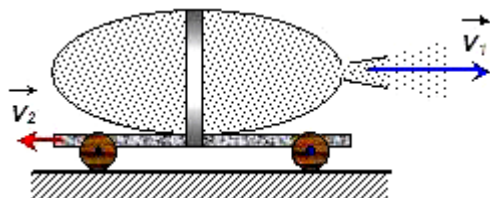


Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдёт,
И выйдет из него не дело, только мука.

А, рассматривая реактивное движение, я привожу в пример стихотворение Андрея Петрова «Кальмар»

Наберёт он в рот воды,
Чтобы не было беды,
Изо всех силёнок дунет,
На врага водою плюнет
И мгновенно удерёт,
Как ракетный самолёт!

Немногие учащиеся догадываются связать это стихотворение с реактивным движением. Ведь, объясняя эту тему, все показывают опыт с шариком.



Эти примеры помогают понять смысл движения. А одарённым учащимся можно предложить разобраться с Бароном Мюнхгаузеном и его полетом или Ж.Верном “С Земли на Луну”. Вопрос полета на пушке очень актуален, да и «возможен ли?», остается открытым. Но для понимания физики такие вопросы и произведения необходимы. Мы полагаем, что следует больше проводить таких уроков, которые дают учащимся выразить свои эмоции, предположения и привить интерес сразу к двум предметам.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Колесникова Н. С., Лахмоткина В. И.

В эпоху современных инновационных технологий вся педагогическая общественность ищет пути прогрессирования учебного и воспитательного процесса, поэтому стал увеличиваться объем образовательных программ и разных вариантов форм дошкольного образования, но, к сожалению, такой большой объем информации не вмещается в программы, следуя из этого стала расти необходимость создания таких технологий, при помощи которых мы сможем доступно и с интересом привлекать ребенка к занятию.

Для эффективности работы педагоги используют как традиционные технологии (например, игровые), так и высокоэффективные дидактические: исследовательский метод, интегрирование, метод проектов, метод проблемного изложения, ТРИЗ, использо-

вание компьютера. Все дети по своей природе исследователи. Они всегда жаждут новыми впечатлениями, любознательны, все время стремятся наблюдать и экспериментировать, ищут новую информацию, это очень важные черты детского поведения. Несколько примеров исследовательских методов в области художественно-эстетического воспитания детей: рисование на сухом и мокром песке, лепка из соленого теста, лепка из снега (сухого и мокрого), рисование водой (клеем) с последующим посыпанием песком, смешивание красок (поиск нужной палитры), разные тона, штриховка и т.д., подбор бумаги нужной фактуры с учетом изобразительных средств, поиск различных способов копирования изображения (волшебный экран, световой столик и др.).

Одним из важнейших условий обновления методической, материальной и научной базы воспитания и обучения является использование новых информационных технологий - компьютера. Если правильно выбрать подход, то поставленные задачи легко решаются с помощью компьютерных игр. Концепция направлена на обогащение интеллектуального и эмоционального развития детей, развивать их творческие способности, не заменяя различные виды творчества. Необходимо использовать только те компьютерные программы и игры, которые соответствуют психолого-педагогическим и санитарно гигиеническим требованиям.

Проблема социализации личности и проблема эстетического развития детей с ограниченными возможностями здоровья очень тесно связаны, поскольку человек - неотъемлемая часть общества, человек должен стать не только объектом но и субъектом социализации. Поэтому художественно-эстетические направления педагогики, такие как артпедагогика, художественное искусство, музыкальная, игровая деятельность и др. помогает ребенку не только творческому и духовному развитию, но и выступает в качестве социализирующего, реабилитирующего, адаптационного фактора.

Для детей с ОВЗ имеет важное значение коллективная деятельность, она способствует решению проблем которые присущи этим детям, такие, как сенсорно-моторное и двигательное развитие, которые сдерживают формирование предметно-практической деятельности, корректируют нарушения психоэмоциональной сферы. Творчество позволяет улучшить качество жизни ребенка, в некоторой мере познать себя, в определенных моментах адекватно реагировать, а негативные эмоции выражать через художественные образы.

Особую роль необходимо уделить деятельности библиотек и досуговых учреждений таких, как музыкальные, художественные школы, школы искусств, музеи; библиотечное общение (неформальное общение); познавательная деятельность; самовыражение и творчество; самостоятельное художественное творчество и др. Все это является объективными возможностями целенаправленного эстетического воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья.

Литература

1. Бочкарева О.А. Система работы по художественно-эстетическому воспитанию. - М.: Корифей, 2007.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Колоскова Е.В.

Творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении творчеством людей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры.

В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека.

Творческие способности у детей проявляются и развиваются на основе театрализованной деятельности. Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению. Существует проблема, волнующая многих педагогов, психологов, родителей: у одних детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, - развязанность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание и речь.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, связывает художественное творчество с личными переживаниями, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. В наше время - время стрессов, резких взлетов и более резких падений в судьбах людей - все обрывает массой проблем. Пресса, телевидение, фильмы, даже детские мультфильмы несут в себе достаточно большой заряд агрессии, атмосфера насыщена отрицательными, тревожными и раздражающими явлениями. Все это обрушивается на незащищенные головы и психику ребенка. Как уберечь их от этой страшной и разрушительной силы? Именно

поэтому необходимо через театр прививать детям любовь к музыке, к литературе и театру, к русскому слову и развивать творческие способности у детей.

Занятия в литературно-драматическом кружке помогут ребенку легче воспринимать окружающий мир и действительность, находить правильные ответы на интересующие его вопросы, правильно поступать в тех или иных ситуациях и войти в окружающую нас действительность развитой и полноценной личностью. Задачи литературно-театрального кружка можно определить так:

- Развитие личности ребенка, формирование мировоззрения на лучших традициях русской национальной культуры.

- Привитие устойчивого интереса к литературному слову, театру, и русскому фольклору.

- Совершенствование навыков воплощения в игре и определенных переживаний.

- Развитие патриотического, нравственного воспитания (воспитание любви и уважения к своей Родине, ее истории, культуре своего народа).

- Развитие способности у детей воспринимать художественный образ.

- Развитие творческих способностей.

Занятия в кружке развивают у ребенка правильную речь, память и мышление. На занятиях не раз видела, как бывает трудно даже способным детям выразить свои мысли. Когда я стала заниматься с детьми то, поняла, что каждый из детей по-своему талантлив, что каждый может проиграть одну и ту же роль, но по разному и поэтому каждому ребенку просто необходимо дать слово (возможность выступить), чтобы он как можно раньше смог сбросить с себя этот груз “зажатости”. А затем у каждого ребенка наступает такой момент, когда он может то, чего не мог раньше, - и это победа.

Воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если взрослый увлечен сам. Если ребенок чувствует такое отношение взрослого, восхищение красотой музыки, он постепенно тоже признает музыкальные ценности.

Литература

1. Березина В.Г. Детство творческой личности. - СПб.: издательство Буковского, 1994.

2. Богат В. Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду) //Дошкольное воспитание. -1994.- №1.

3. Выготский Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. - СПб.: Союз, 1997.

4. Крылов Е. Школа творческой личности// Дошкольное воспитание. -1992.-№ 7,8.

5. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1993.

6. Никитин Б. Развивающие игры. - М.:Знание, 1994.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Коновалова А.И.

Под творчеством следует понимать деятельность, в результате которой ребенком создается нечто новое, оригинальное. В ходе реализации творческой деятельности про-

является воображение, что позволяет ребенку найти средства воплощения задуманного. Л.С. Выготский считает, что деятельность человека может быть разделена на два вида: - воспроизводящую (репродуктивную); - комбинирующую (творческую). Репродуктивная деятельность связана с нашей памятью, она воспроизводит, а творческая – эта такая деятельность, когда человек представляет. Творческая деятельность называется воображением или фантазией.

Это обучение направлено на создание детьми художественного образа и находится в тесной зависимости от развития способностей к изобразительной деятельности. Для развития у детей творческого потенциала педагогу следует научить их: рисовать по замыслу; подчинять изобразительные материалы, средства, способы изображения выполнению поставленной задачи художника; смешивать краски на палитре для получения нужных оттенков и цветов; использовать декоративные элементы в рисунке; избегать изобразительных штампов (трава – зеленая, домик – квадрат и треугольник); развивать у детей воображение и фантазию. Изобразительная деятельность состоит из таких компонентов, как: восприятие, исполнительство и творчество, которые тесно связаны между собой. Ребенок, который не воспринимает эмоциональную окружающую действительность и произведения искусства, не различает особенности выразительных средств, не сможет проявить свое творчество в рисунке.

Наряду с эмоциональным восприятием развивается точное внимание, оно необходимо в личном творчестве. Для его стимулирования во время прогулки с детьми укажите им на красоту растений (цветов, деревьев, кустарников), затем попросите их найти два совершенно одинаковых растения. Дети приступят к поискам, и с помощью педагога придут к выводу: в природе нет ничего совершенно одинакового, все оригинально, неповторимо. Время от времени такое задание следует повторять с различными предметами живой и неживой природы. В мире все уникально и неповторимо. Нет совершенно непохожих предметов. Это является одной из составляющих творчества и художественного восприятия. Наряду с наблюдательностью необходимо развивать воображение детей, это поможет выбрать в окружающей действительности не сухую объективность, а эмоциональность и выразительность. В этом поможет игра «Волшебное дерево». На прогулке попросить детей найти волшебное дерево. А когда дети его найдут, узнать, что в облике дерева натолкнуло их на эту мысль. Мнения могут быть разнообразными, опровергать их нельзя. Главное, чтобы дети научились распознавать характер и настроение предметов. В эту игру можно играть с разными предметами.

Необходимо как можно чаще обращать внимание детей на внутренние переживания существ и внешнее их проявления. Можно предложить детям описать поведение животного в том или ином эмоциональном состоянии. Это упражнение развивает художественное восприятие, которое необходимо в изобразительном творчестве.

Так же важно и умение подбирать и смешивать краски для создания нужных оттенков в конкретном художественном образе. Необходимо подвести ребенка к пониманию выразительной возможности цвета. Цветовые впечатления побуждают эмоциональный отклик у детей, развить такое эмоциональное восприятие можно с помощью игр: «Замок волшебницы и колдуньи», «Коврик веселый и грустный», «Добрый вол-

шебник и злой». Эти игры доказывают, что цвет важен для ребенка, но он не выбирает его осознанно, но эту способность нужно развивать. Этому поможет следующая работа. Выложите на белый ватман с одной стороны два-три ярких цвета, с другой – два-три темных, глухих, отдельно черную и белую краску. Смешивая цвета в разных сочетаниях, наблюдайте и обсуждайте, как меняется характер краски и настроения. Важно, чтобы дети поняли связь настроения, характер, чувства и цвет, чтобы мир цвета слился с миром его чувств. Работая над цветом, важно помнить о линии. Предложите мягкий карандаш, мелок, тонкую и широкую кисть, пусть ребенок попробует провести разные по характеру линии: добрую, ленивую, колючую и т. д., а потом, когда он будет рисовать праздники, битвы, животных и детей, пусть следит, чтобы линия, рождающаяся под его рукой, соответствовала характеру и настроению персонажа.

Развивая творческие способности ребенка, нельзя забывать о материалах художественной деятельности. Необходимо познакомить детей с различными видами красок, углем, мелками и т. д. А затем провести беседу: что бы мог нарисовать этим материалом. Помогите ребенку понять, что уголь охотно изобразит грозу, могучее дерево, разбитое страшным ударом молнии, а пастель – тихий вечер с нежными облаками, отраженными в воде озера. Ребенок быстро поймет систему работы с материалом рисования. Все эти задания помогут детям находить в окружающем их мире средства для осуществления их творческих замыслов, разовьют воображение, которое позволяет сделать изобразительную деятельность творчеством, которое доступно для понимания окружающих.

Литература

1. Грибовская А. А. Народное искусство и детское творчество.-М. : Просвещение, 2004.
2. Доронова Т. Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. - СПб. : ДетствоПресс, 2002.
3. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей.-Ярославль : Академия развития, 2002.
4. Тюфанова И. В. Мастерская юных художников.- СПб. : Детство-Пресс, 2002.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Королёва Н.П.

В последние годы, в связи с реализацией федерального государственного стандарта в дошкольном образовании, произошли значительные изменения. Основным является то, что изменился подход к образовательной деятельности воспитанников. В детском саду системно - деятельностный подход используется нами, как основной в сочетании с другими современными подходами в образовании (личностно-ориентированным, культурологическим и др.). Так как игра – это основной вид деятельности в ДООУ, поэтому, мы используем в своей работе с детьми такую форму образовательной деятельности, как квест–игра.

Квест (от англ. Quest - «поиск, предмет поисков, поиск приключений») – это вид сюжета (литературного, компьютерного, игрового), в котором путешествие к намеченной цели проходит через преодоление ряда трудностей. Идея игры проста – команды, перемещаясь по точкам, выполняют различные задания. Дети сталкиваются с различными проблемами или персонажами, создающими проблемы, придумывают, как решить проблемы и в конце игры подходят к определённому результату. Принципы квестов: доступность заданий, системность, эмоциональная окрашенность заданий, разумность по времени, использование разных видов детской деятельности, наличие конечного результата. Проведение интеллектуальных тренингов с использованием квест-игр способствует активизации у дошкольников творческих, личностных, коммуникативных способностей.

Наши воспитанники совершили множество путешествий: побывали в гостях у медвежонка. Оказали помощь героям сказок: «Колобок», «Теремок», «Гуси - Лебеди». Плавали на корабле на остров, где живут аборигены. Летали на звездолёте к инопланетянам. Во время путешествий воспитанники попадали в приключенческие истории, где необходимо было выполнить ряд последовательных и доступных заданий: поиск по карте, по подсказкам, по запискам. Дошкольники решали ребусы, лабиринты, отгадывали загадки, рисовали, лепили, делали поделки, конструировали, сочиняли, танцевали, разыгрывали мини-спектакли, проводили эксперименты и опыты. Задания выполнялись, чтобы получить подсказку или сюрприз - благодарность для дальнейшего прохождения путешествия. Необходимо было постараться, проявить смекалку, пофантазировать. Здесь потребовались и умения детей общаться, строить диалог с другими участниками игры. Сколько было различных эмоций: ребята огорчались, сопереживали героям, удивлялись, радовались. В конце игры все воспитанники делились впечатлениями. Каждый хотел быть услышанным и понятым. Дети обсуждали, что было достигнуто в процессе игры, что способствовало достижению результата выполнения заданий. Ребята строили планы на будущее путешествие, предлагая новые направления, выдумывая новые истории.

Таким образом, образовательная деятельность в формате **квест** - игры замечательно вписывается в концепцию, заданную Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Она становится отличной возможностью для педагога и детей увлекательно и оригинально организовать жизнь в детском саду, развивает творческие способности.

Литература

1. Загвоздкин В. К. Психология и педагогика свободной игры в Вальдорфском детском саду в контексте внедрения ФГОС дошкольного образования /Академический вестник академии социального управления.- М.: Академия социального управления. 2014. № 2.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИЗАЙН-ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Круглий Н.Л.

Сегодня общество предъявляет к личности высокие требования. Политика государства определяет требования к человеку. С одной стороны обладающего духовно-нравственными качествами, с другой всесторонне развитому и способному к достижению в области научно-технического прогресса.

Красной нитью Федерального государственного образовательного стандарта проходит идея поддержки разнообразия детства через создание созидательных условий содействия взрослых и детей с целью полноценного развития способностей и творческого потенциала каждой маленькой личности. Особую значимость имеют условия для воспитанников, проявляющих повышенный интерес к разным видам продуктивной творческой деятельности.

С точки зрения практической реализации поставленной задачи и ориентированности на дошкольный возраст, мы пришли к выводу о необходимости расширения содержания дополнительного дошкольного образования, направленного на комплексное решение задач интеллектуального, нравственного развития, на формирование эстетического вкуса, на гармонизацию внутреннего мира ребенка.

Творчество отражает внутренний мир и переживания. А значит, дает возможность самораскрытия личности дошкольника. Важно не закреплять шаблоны, а внедрять современные виды деятельности. И здесь на помощь приходит детский дизайн. Дизайн является разносторонним средством постижения мира и саморазвития. А чтобы эта деятельность вызвала эстетические чувства и переживания, развивались креативные способности, активность и самостоятельность необходимо разнообразить материалы и техники выполнения. Сегодня дизайн - это художественно-эстетическая эмблема современной эпохи и человеческой культуры труда. Детская дизайн-деятельность – это инструмент развития чрезвычайно пытливого, любознательного и изобретательного ребенка, способного с головой уходить в интересующее его занятие, используя разнообразные идеи и материалы.

Пройдя процесс поиска интересных методов и технологий в рамках образовательного проекта, мы разработали программу «Дизайн и дети», в основе которой лежит принцип «созидательной активности». Её реализация осуществляется в условиях совместной и самостоятельной образовательной деятельности средствами оригинальной и многообразной художественно-декоративной деятельности с детьми со старшими дошкольниками. Уникальность данного проекта детского дизайна заключается не в подразумеваемом технологическом конструировании и производстве, а в естественно-доступном данному возрасту творческом декоративном рукоделии и рукотворной собственной аранжировке.

Цель: развитие творческих умений, воспитание детей старшего дошкольного возраста, способных к претворению самобытных идей через основы дизайна.

Задачи проекта:

- формировать эстетическое восприятие, креативное мышление посредством восприятия предметов и явлений детьми старшего дошкольного возраста;
- развивать созидательные возможности детей в процессе продуктивной деятельности через организацию различных форм сотрудничества участников образовательного процесса;
- создавать условия для самостоятельного экспериментирования с художественными материалами, инструментами и техниками, развития художественного творчества.

Воплощение дизайн-деятельности мы начинали с ознакомления детей с плоскостным дизайном. На этом этапе мы делали разнообразные графично-аппликативные работы, размещая их на бумажной или картонной плоскости. И только потом предлагали детям выполнить работы с объемным трёхмерным изображением. Это приобщало детей к украшению пространства детского сада и дома творениями собственного изготовления.

Затем, мы перешли к предметному дизайну, создавая композиции фито-дизайна, букеты, гербарии-картины, игрушки бумажной пластики. Тем самым мы стремимся показать красоту поделок из палочек, коры, веточек, засушенных цветов, шишек, семян, листочков. Общение с родной природой, несомненно, воспитывает в детях любовь и эстетическое отношение к природному окружению.

Немаловажным является сочетание рисования с лепкой, конструированием и другими видами продуктивной деятельности между собой. Так мы показываем детям возможность создавать забавные игрушки, сувениры, детали костюмов и декораций к праздничным мероприятиям и развлечениям.

Особой популярностью пользуется направление "Моделирование для себя". Мы создавали рисунки фасонов, придумывали уникальную отделку одежды в техниках росписи тканей, подбирали аксессуары. Проводимый конкурс «Лучшего шляпника» вошел в быт детей. И теперь ребята украшают шляпки во время свободной деятельности. Такие творческие проявления нашли отражение в придумывании причесок и создании дизайна маникюра ногтей. Все это формирует внимание и интерес к своему внешнему виду, кукольно-игровому и театральному гардеробу.

Декоративно-пространственный дизайн для мальчиков ориентирован на создание рисунков и затем конструирования по образцам архитектурных зданий, автомобилей. Девочки же предпочитают оформлять своё кукольно – игровое пространство. Таким образом, мы создаем условия для организации собственного пространства. При создании эксклюзивных изделий у детей старшего дошкольного возраста развивается пространственное воображение, образное мышление, эстетический вкус.

В результате у детей появилась возможность не только увидеть, понять и сохранить красоту, но и воплотить в жизнь новое, созданное своими руками. Научились преобразовывать свое пространство по законам красоты, делать его экологичным и удобным. Таким образом, мы постарались создать условия для раскрытия и развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами художественно-

конструктивного дизайна. Тем самым способствовать художественно-эстетическому развитию подрастающего поколения.

Литература

1. Давыдова Г.Н. Детский дизайн- поделки из бросового материала. -М.: Скрипторий, 2003.
2. Кудрявцев В.Т. Феномен детской креативности. / В. Т. Кудрявцев // Дошкольное воспитание. 2006. № 3. С. 71 - 78.
3. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области "Художественно-эстетическое развитие". Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО. - М., 2017. - 144 с.
4. Малышева А.Н. Работа с тканью. - Ярославль:Академия Развития, 2001.
5. Пантелеев Г.Н. Детский дизайн.- М.: Карапуз-дидактика, 2006.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННО – ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Кудрина Н.В., Малая Т.В.

Актуальность проблемы художественно – творческого развития детей дошкольного возраста определяется тем, что художественно – творческое развитие – важная сторона воспитания ребёнка. Творческое развитие является результатом творческого воспитания. Составляющей этого процесса становится художественное образование. Художественно – творческая деятельность – это специфическая деятельность для детей, в которой дети могут раскрыть себя, осознать свои возможности, реализовать себя, как творческая личность.

Изобразительная деятельность и художественный труд являются едва ли не самыми интересными видами деятельности детей дошкольного возраста. Они позволяют ребёнку выразить в своих рисунках и работах своё впечатление об окружающем мире. Вместе с тем, художественно – творческая деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения их творческих возможностей и является одним из древнейших направлений искусства и любимым видом детской деятельности. В художественно – творческой деятельности ребёнок пробует свои силы, совершенствует свои возможности. Творческая деятельность доставляет ему удовольствие, а также обогащает его представление о мире.

К сожалению, у детей с особыми образовательными потребностями понижена работоспособность и мотивация к любым видам изобразительной деятельности. Очень слабо развито творческое воображение. Нарушена двигательная сфера и мелкая моторика, тактильно – двигательное восприятие, пространственная ориентировка. Зрительные, слуховые, кинетические и тактильные процессы восприятия у таких детей замедлены. Внимание неустойчивое, рассеянное.

Построение образовательного процесса должно быть направлено на развитие творческих возможностей ребёнка с особыми образовательными потребностями. В данную группу могут войти дети не только с ограниченными возможностями здоровья,

но и дети, обладающие особыми способностями в различных видах деятельности, с нестандартным восприятием мира, оригинальностью, креативностью мышления.

Творческие способности детей дошкольного возраста реализуются в образовательном процессе через проявление инициативности, оригинальности, самостоятельности в рассуждениях, мысли, воображении. Творческие возможности – совокупность индивидуальных особенностей личности определяющих возможность успешного выполнения конкретного вида творческой деятельности и обуславливающих уровень её результативности.

Одним из важных составляющих процесса развивающего педагогического взаимодействия, является эмоциональный компонент, без которого невозможна полноценная реализация данного процесса. Педагог должен быть подготовлен к организации и проведению целенаправленной работы по развитию эмоционально - волевой сферы у детей с особыми образовательными потребностями. Для этого он может использовать следующие методы и приёмы:

- эмоционально-символические методы (групповое обсуждение различных чувств: радости, интереса, обиды, страха и др., при этом могут быть использованы детские рисунки, выполненные на темы проявления у человека различных эмоций и чувств;

- релаксационные методы - использование упражнений, основанных на методе активной нервно-мышечной релаксации; дыхательные техники; визуально-кинестетические техники;

- разнообразные игры: ролевые (ролевая гимнастика, включающая ролевые действия и образы, которые основываются на понимании социальной роли человека в обществе);

- коммуникативные игры, направленные на формирование у детей умения видеть в другом человеке его достоинства, обучающие умению сотрудничать, способствующие углублению осознания сферы общения;

- игры, направленные на развитие воображения и др.

Особое внимание в своей работе педагог должен уделять применению в образовательном процессе учебного материала, содействующего развитию нравственных, эстетических и интеллектуальных эмоций и чувств. В развитии творческих возможностей у детей с особыми образовательными способностями педагог использует большой арсенал различных методов и приёмов обучения. Особое место среди них должно принадлежать методам и приёмам проблемного обучения, основанным на создании и решении проблемных ситуаций, заданий, задач, активной познавательной деятельности детей. Методами и приемами создания и решения проблемных ситуаций, заданий, задач являются:

- анализ, сопоставление изучаемых явлений;

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

- поиск и выделение необходимой информации;

- формулирование выводов, обобщений;

- рассмотрение различных точек зрения на изучаемое явление, вопрос;

- выявление противоречия, определение способа его разрешения;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.
- постановка вопросов на обоснование, логику рассуждения.

Стоит отметить важность семейного воспитания детей с особыми образовательными потребностями, ведь в кругу родственников проходит большая часть жизни малыша. Целенаправленные действия родителей, могут существенно повлиять на его жизнедеятельность. Ведь если они точно знают, чего хотят добиться, то можно рассчитывать на успех. В семье происходит процесс становления ребёнка, как части общества, формирование общественных ценностей, навыков общения. Необходимо помнить, что конфликтные ситуации и любые проявления агрессии приведут к противоположному результату и весьма негативно повлияют на и так не окрепшую психику ребёнка. Таким образом, семья играет основную роль в становлении личности.

Литература

1. Болотов В.А. Об интегрированном воспитании и обучении детей с отклонениями в развитии в дошкольных образовательных учреждениях. Метод. Письмо Министерства образования РФ. М., 2002. 12 с.
2. Жулина Е.В. Основы социальной реабилитации. - М.: ТЦ Сфера., 2005. 187 с.
3. Мастюкова Е.М. Лечебная педагогика (ранний и дошкольный возраст). М.: ВЛА-ДОС, 1997 — 304 с.
4. Овчарова Р.В. Справочная книга социального педагога. -М.: ТЦ Сфера, 2002.

АРТ-ТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Лавринова Е.Б.

Жизнь человека всегда была неразрывно связана с искусством, поэтому возникновение такого метода как арт-терапия является закономерным. Буквально слово «арт-терапия» переводится как «лечение искусством». Арт-терапия — это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительном и творческой деятельности. Основная ее цель – гармонизация развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

В учреждениях дополнительного образования используются разнообразные арт-терапевтические методы работы с детьми, так как они затрагивают разнообразные сферы творчества: рисование, театр, хореография, рукоделие, спортивные кружки и так далее. Для этой цели совсем не обязательно быть гениальным художником, музыкантом или поэтом. Достаточно просто взять в руки необходимые для того или иного вида творчества инструменты, расслабиться, отпустить внешнюю суету и переживания, и погрузиться в процесс. Однако не любое творчество можно отнести к арт-терапии. Это нужным образом направленное, скоординированное творчество (не путать со специ-

альным обучением творчеству – по сравнению с ним арт-терапия более спонтанна) способно помочь:

- отреагировать непрожитые эмоции, докопаться до истинных чувств и мыслей;
- диагностировать психологические проблемы;
- в адекватной форме выпустить агрессию и прочие негативные проявления;
- облегчить процесс коммуникации, установления отношений с другими людьми;
- повысить самооценку;
- научиться контролировать собственное внутреннее состояние;
- справиться со страхами, тревожностью, многими психосоматическими проявлениями;
- приобрести новые, более конструктивные модели поведения в той или иной ситуации;
- получить удовольствие от самовыражения.

В основе арт-терапия эффективна при работе с детьми всех возрастов. Детям, подросткам и взрослым метод позволяет избавиться от негативных эмоций, учит расслабляться, принимать важные решения, способствует повышению самооценки, развивает мышление и память. Однако, помимо решения перечисленных проблем, арт-терапия может использоваться для развития личности, помогает достичь гармонии, найти смысл жизни, раскрыть внутренние силы личности.

В любых арт-терапевтических упражнениях лежит три главных аспекта, которые важны в любом направлении образования:

- творческий подход к решению задач;
- игровая форма, являющаяся оптимальной для детей любого возраста;
- обязательная обратная связь от ребенка, которая дает ему возможность осознать себя, свои мысли и действия.

По сути техники арт-терапии опираются на веру в творческие способности каждого человека. Безусловно, не каждый может стать великим актером, художником или скульптором, но всем людям присуща тяга к прекрасному, желание самостоятельно создать нечто уникальное. Творчество позволяет человеку выразить внутренний мир, и через художественные образы, установить связь между сознательным и бессознательным. [4;78]

Для занятий арт-терапией необходимо создать условия, при котором будет комфортно настроиться на свои мысли и чувства. Самое главное- это желание творить и получать удовлетворение от работы. Методика помогает выразить свои чувства и настроение, поднимает самооценку и уверенность, позволяет раскрыть таланты и развить творческие способности. Одной из важных особенностей арт-терапии является полное отсутствие побочных эффектов и противопоказаний. Творчество никак не способно навредить человеку. Напротив – оно вносит гармонию в его психологическое состояние и дарит душевное равновесие. Но при выборе метода арт-терапии следует учитывать тонкости характера и темперамента человека. [5; 327]

В первую очередь выбранный вид искусства должен приносить радость и ни в коем случае не вызывать негативных эмоций, чувство неловкости, скуки или раздраже-

ния. Если метод провоцирует подобные отрицательные реакции, следует незамедлительно изменить род занятий [1;53]

В объединениях мы используем различные методы и виды арт-терапии:

- изотерапия;
- сказкотерапия;
- игротерапия.

Изотерапия – это мощное средство самовыражения, облегчающее путь для проявления чувств. Терапия искусством позволяет максимально реализовать творческие способности.

Сказка является замечательным инструментом для развития воображения. С помощью разнообразных форм заданий она развивает не только воображение, но и логичность повествования, умение излагать свои мысли, показывает яркую картину внутреннего мира ребенка, его знания, интересы и желания.

Игры, направленные на развитие творческого мышления, действуют разносторонне: учат мыслить широко, задавать вопросы, анализировать полученную информацию, обобщать данные, выдвигать множество гипотез, объяснять различные материалы. А также игры помогают развивать выразительные способности детей.

Средства арт – терапии позволяют:

- создавать положительный эмоциональный настрой;
- облегчать процесс коммуникации со сверстниками, другими взрослыми. Совместное участие в художественной деятельности способствует созданию отношений взаимного принятия, эмпатии;
- обратиться к тем реальным проблемам или фантазиям, которые по каким – либо причинам затруднительно обсуждать вербально;
- способствовать творческому самовыражению, развитию воображения, эстетического опыта, практических навыков изобразительной деятельности, художественных способностей в целом;
- повысить адаптационные способности человека к повседневной жизни. Снижает утомление, негативные эмоциональные состояния и их проявления;
- выстраивать отношения с ребёнком на основе любви и взаимной привязанности и тем самым компенсировать их возможное отсутствие в родительском доме.[3, 248]

В работе наших объединений используются следующие арт – терапевтические правила:

–в арт–терапевтическом процессе неприемлемы команды, указания, требования, принуждения;

–варт–терапии принимаются и заслуживают одобрения все продукты творческой изобразительной деятельности независимо от их содержания, формы, эстетичности вида;

–в арт–терапии принят запрет на сравнительные и оценивающие суждения, отметки, критику, наказания.

Таким образом, арт-терапия является на сегодняшний момент одним из средств развития творческих способностей.

Литература

1. Алексеева М. Ю. Практическое применение элементов арт-терапии в работе учителя.- М.: АПК и ПРО, 2003. – 88 с.
2. Арт-терапевтические методы, используемые в работе с детьми и подростками // Журнал практической психологии и психоанализа. – 2007. – № 4 30-37с.
3. Копытин А. И. Основы арт-терапии.- СПб.: Лань, 1999. – 429 с.
4. Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий.- СПб.: Речь, 2003. – 313 с.
5. Практикум по арт-терапии под ред. А.И. Копытина. - СПб.: Питер, 2001- 443 с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Левенцова В.Н., Соколенко И.А.

Креативный подход, лежащий в основе образования XXI века, задает ориентиры для обогащения общества гуманными, творчески созидающими личностями, обладающими культурой, чьи стремления должны быть направлены на самообразование, самореализацию и самосовершенствование во имя сохранения таких ценностей, как истина, справедливость, красота и добро. Если посмотреть на общее состояние современного образования в России, то можно увидеть, что оно характеризуется качественными изменениями в области содержания.

В современных условиях векторного развития системы отечественного образования особое внимание уделяется дополнительному образованию детей и подростков. На государственном уровне активно обсуждаются вопросы эффективности дополнительного образования за счет расширения сети учреждений дополнительного образования и спектра предоставляемых в них образовательных услуг, возможности финансирования из средств федерального и региональных бюджетов, привлечения высококвалифицированных педагогических и, прежде всего, творческих работников для занятий с детьми с целью их положительной культурно-социальной адаптации в общество, выявления, развития и поддержки наиболее способных, творчески-одаренных детей.

В законе «Об образовании в РФ» говорится о том, что дополнительное образование призвано удовлетворять образовательные потребности человека «в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании»[2]. Образовательная деятельность должна быть направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, выявление, развитие и поддержку талантливых, а также проявивших выдающиеся способности лиц[3].

Творческое начало в человеке – это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом широком смысле этого понятия. Оно рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, и то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше.

Творческие способности- это индивидуальные психологические особенности ребенка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точки зрения на окружающую действительность и определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Развитие творческих способностей на разных этапах является чрезвычайно актуальным, как для психологической науки, так и педагогической практики. Обществу необходимы люди, которые способны активно, творчески подходить к решению различных задач и без труда находить выход из сложившейся ситуации в нашем постоянно меняющемся мире. Развитие творческих способностей учащихся – важнейшая задача образования в целом, ведь этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе и неразрывно связано с положительной мотивацией учения и формированием познавательных интересов и способностей. [5]

Актуальность и перспективность работы в данном направлении определяется тем, в какой мере учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей каждого учащегося, формирует творческую личность, готовит его к творческой познавательной и общественной деятельности. Развитие творческих способностей учащихся зависит от эффективности используемых педагогом методов и приемов, насколько творчески он подходит к данной проблеме. Использование различных видов и форм творческих заданий позволит достичь определенного уровня в развитии творческих способностей, который оказался посильным для каждого учащегося[1].

Есть великая «формула», приоткрывающая завесу над тайной рождения творческого ума: «Сначала открыть истину, известную многим, затем открыть истины, известные некоторым, и наконец открыть истины, никому еще неизвестные» (К.Э. Циолковский).

Основные направления развития творческих способностей детей:

- Развитие продуктивного творческого воображения, которое характеризуется такими качествами, как богатство продуцируемых образов и направленность.

- Развитие качеств мышления, которые формируют креативность.

Работая над развитием творческих способностей учащихся, педагогам и специалистам образовательного учреждения надо помнить:

- Быть терпеливым. Не ждите «быстрых» результатов. Они обязательно будут, но не торопите события.

- Помнить о доброжелательности. Оценивание детских работ-дело очень деликатное.

- Всегда помнить о равноправии. Каждый учащийся имеет право на творческое самовыражение, поэтому нельзя делить детей на талантливых и «остальных».

Работа по развитию творческих способностей должна вестись планомерно и последовательно с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, при этом педагог должен тщательнейшим образом подбирать необходимые формы и методы, способ-

ствующие этому развитию. Систематическая работа в данном направлении дает следующие результаты: дети становятся активными, фантазерами, проявляют любознательными, способными видеть чудо в привычных вещах. Собственное творчество учащихся помогает прочнее усвоить теоретические сведения, знания. Легче решается проблема мотивации, дети сами проявляют желание творить.

Способы стимулирования творческих способностей:

- обеспечение благоприятной атмосферы;
- доброжелательность со стороны педагога, его отказ от критики в адрес учащегося;
- поощрение (похвала) высказывания оригинальных, необычных идей;
- обеспечение возможностей для практики;
- использование личного примера творческого подхода к решению проблем;
- предоставить учащимся возможность активного обсуждения, задавать вопросы педагогу и одноклассникам (сверстникам).

Развивая творческие способности детей в художественно-эстетическом и музыкальном направлении педагоги нашего Дома детского творчества ставят перед собой следующие задачи, которые с успехом решают:

- Сформировать у учащихся интерес к различным видам творчества.
- Помочь учащимся овладеть приемами и техниками художественного творчества.
- Развивать нестандартное мышление, воображение, креативность.

Методы и приемы, развивающие креативное мышление, которое способствует творческому развитию личности: мозговой штурм, составление «сиквейна», проектная деятельность.

Методический прием «Синквейн» – это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк. Виды синквейнов – традиционный и дидактический. Мы в своей работе используем дидактический. Дидактический синквейн составляется главным образом по смыслу. Это форма свободного творчества, но по определенным правилам:

1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.
2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.

3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.
4 строка – фраза из 4- слов, несущая определенный смысл. Это может быть афоризм, при помощи которого нужно выразить своё отношение к теме. Таким афоризмом может быть крылатое выражение, цитата, пословица или составленная самим учащимся фраза в контексте с темой.

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом), выражает личное отношение автора синквейна к теме.

Чёткое соблюдение правил написания синквейна не обязательно. Например, для улучшения текста в четвёртой строке можно использовать три или пять слов, а в пятой строке — два слова. Возможны варианты использования и других частей речи. Форма синквейна напоминает ёлочку. Вот несколько примеров синквейнов, составленных детьми:

Радуга

Яркая, волшебная
Переливается, играет красками, исполняет желания
Как хочется пройти по радужному мосту
Радуга-это чудо природы
Дом
Большой, красивый
Защищает, греет, встречает
Нужен всем
Убежище

Анализируя специфику дополнительного образования, можно сделать вывод о том, что оно создает возможности для полноценного индивидуального раскрытия творческого потенциала, творческой индивидуальности детей и развить художественную одаренность в различных видах деятельности. Должна быть сориентирована на воспитание подлинно творческой (креативной) свободной личности. Проблема развития творческих способностей детей в системе дополнительного образования актуальна для современной практики образования.

Литература

1. Дополнительное образование детей / Под.ред. О.Е. Лебедева.-М.: ВЛАДОС, 2000.- 256 с.
2. Йованович Т.Г., Геращенко И.Г., Геращенко Н.В. Педагогические идеи Л.Н. Толстого в контексте творческой самореализации личности// Известия Волгоградского государственного технического университета: межвуз. сб. науч. ст. N10(174) / ВолгГТУ. –Волгоград, 2015. –144 с.
4. Пенягина В.И. Дополнительное образование детей на базе образовательных учреждений: опыт, проблемы, перспективы // Материалы научно-практической конференции: Роль и место дополнительного образования детей в реализации образовательных стандартов нового поколения. –Тамбов, 27 апреля 2012. - 217 с.
5. Федеральный закон РФ от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С НАРОДНЫМ КОСТЮМОМ

Лопатина Е.Н.

В настоящее время повышается интерес к русской народной культуре. Русский народный костюм помогает пробудить интерес у детей и является универсальным средством воспитания уважения к истории и традициям России. Знакомство с историей своей Родины посредством ознакомления с костюмом предков, осуществляется через непосредственную практическую деятельность дошкольника, а значит в разы возрастает сила воздействия на ребенка произведений народного творчества

Мы не просто знакомим с костюмом, мы приобщаем детей к традициям, истории, быту русского народа: ведь упоминаем и географические названия (Дымково, Гжель и т.д.), бытовое назначение (игрушка или украшение), традициями (на примере пеленок или первой косоворотки для малышек), способствуем обогащению пассивного словаря

(при ознакомлении с костюмами) и вводим новые понятия в активный словарь дошкольников.

Как известно, на протяжении всего дошкольного возраста мы знакомим детей с народным искусством в рамках образовательной деятельности с детьми. Если кратко перечислить формы, то это и занятия, и проекты, и совместная деятельность вне занятий, кружковая деятельность. В рамках занятий по изобразительному искусству, а именно лепке, хорошо применим метод пластилинографии.

Пластилинография – это один из сравнительно недавно появившихся жанров в изобразительной деятельности. Занятия пластилинографией способствует развитию высших психических функций детей, у детей развивается ручная умелость, укрепляется сила рук, согласовываются движения, совершенствуется дифференциация движения пальцев рук. Здесь важно использовать алгоритм «от простого к сложному», а также принцип «минимакса» (Л.Г.Петерсон) Согласно этому принципу стараемся дать знания по максимуму, которые дошкольники могут усвоить, и избыточные задания, которые они могут выполнить. В то же время главные понятия входят в минимум содержания (стандарт и требования программы) и должны быть усвоены под руководством педагогов. Это позволяет решить сразу несколько задач. Во-первых, это индивидуальный подход, ведь минимум – всем, а с максимумом поможем определиться каждому. Во – вторых, это учит детей самостоятельно находить ответ, научает их действовать в ситуации относительных затруднений.

В тематическое планирование был внесен раздел *«Старинный сундучок»* (предусматривает ознакомление дошкольников с народными промыслами России и включает в себя знакомство с символикой русского народа и ее значением). Обобщенная цель данного раздела: создать оптимальные условия для приобщения детей старшего дошкольного возраста к народной культуре средствами художественно – эстетического развития. Задачи, которые решаются в ходе работы:

-способствовать формированию у детей эмоциональной отзывчивости, интереса к образцам русского народного быта;

-формировать у дошкольников обобщенные знания (понимание детьми характерных особенностей изделий народных промыслов);

-учить детей передавать в своих работах характерные элементы, создавать выразительные узоры; развивать чувство цвета, композиции.

Конкретная цель раздела - дать представление о народном костюме как элементе традиционной культуры русского народа («минимум»): об истории создания и назначении отдельных единиц костюма, орнаменте и отделке («максимум»).

Задачи:

- воспитывать патриотические чувства и интерес к истории России;
- развивать эстетическое восприятие;
- развивать творческие способности.

Структура таких занятий следующая:

- Рассказ воспитателя по теме;
- Рассмотрение иллюстраций;

- Дидактическая игра «Собери костюм»;

• непосредственно пластилинография – как вид детской творческой деятельности, где, используя технические приемы, мы воссоздаем костюмы, вышивки и т.д.

Мы убеждены, что знакомить дошкольников с историей Родины возможно и нужно с младшего дошкольного возраста. Ведь здесь реализуется и цикличность, и принцип «минимакса».

Важно при ознакомлении с народным костюмом, обязательно приводить интересные факты. Ведь мало кто знает, что детские рубахи старались шить из полотна ношеной рубахи отца или матери, ведь считалось, что сила родителей защитит младенца от порчи и сглаза. И лишь в три года, первая рубаха из новины. Порой дошкольники очень удивляются таким сведениям, но мы стараемся найти объяснение каждому интересному факту.

Однако, изначально детям предложен видео сюжет о народном костюме - так называемая виртуальная экскурсия в музей одежды. Затем, используя мультимедийную презентацию, знакомя детей с вышивкой, затем с отдельными элементами народного костюма. Далее дети пробуют самостоятельно составить костюм (часто использую прием «одномоментного вхождения» - предлагаю детям представить, что мы мастера, которым предстоит выполнить сложную работу — украсить одежду жителей Древней Руси. Так, например, дети делятся на 2 группы. Каждой группе предлагаю шаблоны и элементы русского народного костюма. Им необходимо выбрать элементы костюма: украсить орнаментом; подобрать цвет; сконструировать наряд приклеить на шаблон. В ходе работы помогаю определить, где орнамент на одежде больше похож на тот, что представлен на наглядно-демонстрационном материале, либо использую дидактические игры (картотека дидактических игр приложение 1): «Найди ошибку», «Найди отличия» и т.д. предлагаем вам отвлечься и попробовать определить на слайде какой костюм из южной губернии, а какой из северной.

Как же совмещено развитие творческих способностей и ознакомление с народным костюмом? Пластилинография – это очень увлекательный способ рисования, рисования пластилином. После знакомства с народным костюмом, ребятам предлагается не только воссоздать костюм в его цветовой и орнаментальной форме. Дети стараются продумать собственный орнаментальный ансамбль из знакомых орнаментов вышивки. Украшение сарафана, рубахи или поневного комплекса – не конечный результат нашей работы. Мы с ребятами устраиваем «Показ мод» - дети составляют костюмы от головного убора до обуви. Одним из итогов раздела является коллективная работа «Славянский хоровод», который предполагает изображение детьми костюмов восточных славян (русского, украинского, белорусского).

Особо отметим «обратную связь» с родителями. С помощью современных мессенджеров, родители видят процесс работы кружка изнутри, отслеживают результаты работы и получают небольшие по временным затратам задания (найти образец вышивки дома, принести старинную фотографию и т.д.). Детям очень нравятся такие занятия, главным доказательством является то, что дети стали приносить из дома рисунки костюмов. А это значит, что наши занятия нашли отклик в душах детей.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННО - ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Лукина Т. Н

Радость творчества – самая доступная
для ребенка эстетическая одухотворенность.

В. А. Сухомлинский

Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей, потому что в этом возрасте дети очень любознательны, у них огромное желание познавать окружающий мир. И воспитатель – это первый педагог, который открывает ребенку дверь в этот мир, знакомит с современной социальной действительностью, способствует становлению личности. Через различные виды детской деятельности ребенок приобретает первый социальный опыт. Одним из таких видов детской деятельности является художественно-творческая деятельность.

В нашей группе есть дети с тяжелыми нарушениями речи, поэтому идет тесное сотрудничество с учителем – логопедом. С целью положительной социализации детей применяем подход, учитывающий индивидуально – характерологические особенности воспитанников со сложной речевой патологией. Необходимо помочь каждому ребенку найти свое место в развивающей системе и освоить основы современного мира. Особое внимание уделяется игровым технологиям, которые проходят через все виды деятельности.

Цель игровой технологии - не менять ребенка, не переделывать его, а дать возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого. Игровые технологии, применяемые на занятиях, способствуют такому развитию. Игра выступает как средство побуждения, стимулирования учебной деятельности. Процесс обучения развивается на языке действий, ненавязчиво. Игра большей частью добровольна и желанна, так как это хорошо известная, привычная и любимая форма деятельности для ребенка.

Мы используем разные виды игр, способствующие художественно-творческому развитию детей (творческие, театрализованные, дидактические игры и упражнения, игры на развитие мелкой моторики рук, игры и упражнения на выполнение изображений из готовых фигур геометрической и произвольной формы, игры и упражнения, способствующие усвоению новых терминов, понятий, игры и упражнения для развития восприятия произведений искусства, игры-задания, игры-соревнования и пр.). Особое внимание уделяем дидактическим играм.

Дидактическая игра «Симметричные предметы (кувшины, вазы, горшки)»

Цель: закреплять с детьми представление о симметричных предметах, знакомство с профессией гончара. Материалы: шаблоны кувшинов и ваз, разрезанные по оси симметрии.

Ход игры. У гончара разбились все горшки и вазы, которые он изготовил для продажи на ярмарке. Все осколки перемешались. Надо помочь гончару собрать и «склеить» все его изделия.

Дидактическая игра: «Из какой росписи птица»

Цель: закрепление знаний о декоративно-прикладном творчестве русского народа. Материал: изображения птиц городецкого, хохломского, дымковского, гжельского промыслов.

Игровое действие: назвать вид прикладного творчества, найти птиц неизвестных видов росписи и не относящихся к декоративно-прикладному творчеству.

Дидактическая игра «Определи или найди жанр (портрет, пейзаж, натюрморт)»

Цель: уточнить представления детей о разных жанрах живописи: пейзаж, портрет, натюрморт. Материал: репродукции картин.

1 вариант. Педагог предлагает посмотреть внимательно на картины и положить в центр стола картины, изображающие только натюрморт (или только портрет, пейзаж), другие отложить в сторону.

2 вариант. У каждого ребёнка репродукция какой-либо картины, у кого изображён пейзаж, у кого портрет или натюрморт. Воспитатель загадывает загадки, а дети должны показать отгадки, используя репродукции картин.

Дидактическая игра «Собери пейзаж».

Цель: Закрепить знания о составных элементах пейзажа, о признаках времён года, учить составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету (осень, лето, весна, зима).

Материал: Цветные изображения деревьев, цветов, трав, грибов и т.д., отражающие сезонные изменения в природе.

Описание игры: детям нужно с помощью цветных изображений составить пейзаж по собственному замыслу или по заданному воспитателем сюжету.

Дидактическая игра «Назови правильно»

Цель: Закрепить знания детей о народных художественных промыслах, их признаках. Умение найти нужный промысел среди других, обосновать свой выбор, составлять описательный рассказ.

Настольная игра «Домино»

Цель: Закрепить знания детей о декоративно-прикладном искусстве – игрушке; умение находить нужную игрушку и обосновать выбор. Закрепить знание об изготовлении народной игрушки и особенности каждой. Воспитывать любовь к прекрасному.

Дидактическая игра «Угадай и расскажи»

Цель: Закрепить знания детей о народной игрушке, как об одной из форм народного декоративно-прикладного искусства; узнавать игрушку по изображению, уметь объяснить свой выбор, выделять элементы росписи, её колорит и композицию узора на изделии. Развивать эстетический вкус, воображение, умение использовать полученные знания для составления композиции.

Дидактическая игра «Распиши платок для мамы»

Цель: Закрепить знания детей об искусстве русской шали. Развивать у детей эстетический вкус, учить составлять узоры из различных декоративных элементов (цветов, листьев, бутонов, веточек и т.д.), умение подбирать цветовую гамму узора.

Музыкально-игровая деятельность – это мощное средство приобщения ребенка к музыкальному искусству. Ребенок выступает не как пассивный наблюдатель, а как активный созидатель, творец.

Музыкально - игровая деятельность, является средством, дающим возможность самовыражения, способом утверждения своего «Я», что является активным стимулом для формирования важных качеств личности. Игра на музыкальных инструментах развивает волю, стремление к достижению цели, воображение.

Для работы с детьми мы изготовили разнообразные простейшие инструменты. Они выполнены из материалов, обеспечивающих лучшее звучание: дерево, пластмасса, косточки. Чтобы обогатить музыкальный опыт дошкольника чередовали инструменты различного тембра. Играя на самодельных инструментах, дети понимают: все, что окружает нас, звучит, и каждый звук может стать музыкой. Надо только услышать эту музыку. Немного фантазии и желания, и в результате получаем «шумелки», «шуршалки», «звенелки». Эти загадочные музыкальные инструменты очень притягивают внимание детей, а дошкольники познают мир через игру.

Наблюдая процесс изготовления игрушек – самоделок ребёнок начинает понимать, откуда берутся звуки, ведь именно самодельные музыкальные инструменты будят творческую мысль. Вовлечение дошкольника в процесс создания детских музыкальных инструментов даёт ему много новых возможностей почувствовать себя творцом и личностью, по-иному воспринимать окружающее, более внимательно к звуку, с большей активностью включаться в коллективную деятельность.

Еще одно из эффективных средств художественно-творческого развития воспитанников - театрализованная деятельность. Она идет по двум основным направлениям: театральная азбука и театральная игровая деятельность. Театральная азбука включает: игры-превращения, игровые театральные этюды, игры-упражнения на развитие выразительной мимики, пластики, образа. Театрально - игровая деятельность: игры в кукольный театр, игры-драматизации, игры-спектакли, театральная мастерская.

В театральных играх ребенок не пассивный исполнитель указаний педагога, а соучастник педагогического процесса. Здесь новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков.

Использование игровых технологий на занятиях положительно влияет на качество образовательного процесса и развитие творческих способностей, позволяет снизить эмоциональные и физические нагрузки на ребенка, воспитывает, формирует личность, способную к творческому самовыражению. Обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но не развлекательным. Составление игровых технологий из отдельных игр и элементов - забота каждого педагога.

Литература

1. Бойчук И. А., Попушина Т. Н. Ознакомление детей младшего и среднего дошкольного возраста с русским народным творчеством. - СПб: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2009.

2. Художественно-эстетическое развитие детей в ДОУ. Перспективное планирование, конспекты.- СПб.: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2016.

3. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2- 7 лет «Цветные ладошки». - М., 2007.

МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АРТ-ТРЕНАЖЁРОВ С.В. ПОГОДИНОЙ В РАЗВИТИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ

Лукьяненко О.Д.

Понятие «арт-тренажёр» было введено в глоссарий педагога доцентом кафедры эстетического развития дошкольников факультета дошкольной педагогики и психологии Московского городского педагогического университета Светланой Викторовной Погодиной. Она рассматривала арт-тренажёры как систему упражнений, работу с творческими заданиями, рабочими листами, динамическими таблицами, схемами, шаблонами, позволяющую закрепить у детей имеющийся изобразительный опыт или новыми способами решения творческих задач при обработке материалов.

По мнению С.В. Погодиной, механизмом, позволяющим детям овладеть основами изобразительной грамоты на доступном им уровне с целью развития изобразительного творчества, выступают *художественные эталоны*. «Художественное» или «художественность» одно из фундаментальных понятий эстетики, означающее особую форму отражения предметов, объектов и явлений окружающей действительности через призму собственных эстетических ориентиров и оценок в различных видах искусства. «Эталон» определяется как образец, выступающий в качестве мерила отдельным качествам или признакам предметам, объектам, явлениям окружающей действительности, художественным образам. «Художественные эталоны - некий «мост» между сенсорными эталонами, позволяющими получить первичное представление о предметах и объектах окружающего мира, и художественно-выразительными средствами, составляющими основу изобразительного и монументально-декоративного искусства. Причём в силу возраста детям сложно овладеть многими средствами выразительности изобразительного искусства. Но, благодаря арт-тренажёрам возможно овладение цветом, пятном, линией, некоторыми композиционными решениями. Художественные эталоны являются тем изобразительным инструментарием, с помощью которого ребёнок учится создавать выразительный образ.

Начало овладения художественными эталонами связано с применением знакомых сенсорных эталонов в создании простейших по содержанию и технике художественных образов. Манипулятивные действия с сенсорными эталонами постепенно переходят в детское экспериментирование, которое позволяет дошкольнику познакомиться с выразительными возможностями цвета, композиции, некоторыми художественными техниками.

В раннем и младшем дошкольном возрасте дети сначала учатся правильно держать инструменты, преодолевать страхи перед ними. Необходимо учить особенностям

работы с карандашом или кистью. Иначе у детей могут закрепиться неправильные навыки изобразительных приёмов, изменить которые впоследствии очень трудно. Уже на стадии пачкания в раннем возрасте целесообразно знакомить детей с краской и кисточкой. Арт-тренажёры с использованием кисточки позволяют научить ребёнка не только проводить линию или ставить точку, но и создать большое фактурное пятно, которое по своей образности более интересно и понятно детям. Краски дают возможность отразить свое эмоциональное состояние. На формирование изобразительно-выразительных образов в рисунке влияют и цвет, и особенность мазков, и композиционное расположение каракулей.

По мере научения пользоваться карандашом или кисточкой интерес к пачканию у ребёнка снижается, и он начинает обращать внимание на следы, оставляемые на поверхности листа бумаги, стены, собственных частей тела. Чаще всего малыш во время рисования совершает движения круговые, а также выполняет размашистые движения, отрывистые, изображая ломаные, прямые, дугообразные линии.

Постепенно наступает стадия свободного неповторимого, рисунка на которой, дети создают реалистичные, стилизованные и абстрактные образы. На этой стадии детям показывают различные по характеру, технике и степени сложности эскизы на одну и ту же тему. Особенно подходят в этом плане папки для развития творческих способностей детей с самого раннего возраста С.В. Погодиной «Весёлый клоун» от 9 месяцев, «Рыжий львёнок» от года, «Морская сказка» от двух лет, «Мудрая сова» от четырёх лет. Каждая папка представляет собой по 32 заготовки листа-эскиза, на которых ребёнку предлагается что-то дорисовать, слепить из пластилина или выполнить аппликацию. Каждая тема и задание представлены на двух одинаковых листах. Один для взрослого, другой – для малыша. Для каждой заготовки предлагается несколько вариантов выполнений в различных техниках с перечнем необходимого художественного оборудования и инструментов. Работа может проходить по-разному: сначала взрослый демонстрирует образец создания образа, ребёнок наблюдает и повторяет на своём листе, параллельно в работе со взрослым и самостоятельно без помощи взрослого. В комплекты папок включены доступные для всех родителей и взрослых методические рекомендации по выполнению каждого этапа работы. Эскизы листов разработаны с учётом календарно-тематического принципа. Каждое занятие включает игровую ситуацию и задачу для ребёнка. Например, в папке «Мудрая сова» в теме № 15 «Рыбки в аквариуме» предлагается следующая игровая ситуация: в магазине стоял круглый аквариум, и в нём плавала одна рыбка. Ей было очень скучно. Давай сделаем друзей для рыбки, чтобы ей было веселей. Каждая из представленных композиций имеет свой неповторимый характер, который позволяет не только раскрыть образ, но и передать малышу свое отношение к нему.

Доказано, когда на занятии детям предоставляется один образец, они осознанно или подсознательно копируют его. И наоборот, чем больше вариантов эскизов предоставляется для того, чтобы дети могли увидеть разные способы изображения одного и того же предмета, тем интереснее и разнообразнее получаются работы. Если же обучение проводилось по одному не вариативному образцу, то к старшему дошкольному

возрасту, как показывает практика, появляется примитивизм в рисунках. Наблюдаются цветное и композиционное однообразие, стереотипизация образов.

Рассмотрим пример, когда воспитатель на занятии просит детей примакиванием нанести листья на заранее им нарисованное дерево. С.В. Погодина задаётся вопросом: «В чем же состоит творческое развитие детей на таком занятии? В том, чтобы дети обозначили мазком листья в пределах кроны? Такой подход не только не способствует развитию изобразительного творчества, но и приводит к постепенному привыканию ребенка выполнять конкретную функцию при изображении конкретного предмета. Формирования изобразительного умения в этом случае не происходит, поскольку для детей младшего дошкольного возраста свойственно воспринимать каждое рисовальное движение изолированно от целостного образа». [3]

Ошибочно также обучать детей изображать дерево только целиком, не допуская вариативности в композиции, технике, форме самого дерева. В этом возрасте мелкие изобразительные действия пока еще сложны детям (изображение веток). Гораздо легче обучить рисованию крупных веток, расположенных на крупных стволах, которые изображаются фрагментарно, т.е. только часть ствола (с помощью валика). Можно использовать полоски, выполненные из картона (3x7; 5x 10). Полоски торцом опускают в краску, а затем ими ставят отпечатки, имитирующие ветки. После дети тонкой кисточкой проводят по образовавшимся следам, закрепляя навык изображения веток, устремленных вверх.

В процессе обучения необходимо предоставлять детям разнообразные педагогические эскизы, отражающие различные композиционные решения, техники выполнения одного и того же предмета, объекта и явления. В качестве демонстрационного материала кроме эскизов можно использовать репродукции, фотографии, детские работы для стимулирования собственного творчества детей, вернее, его первых проявлений. В этом возрасте очень важно показать детям, насколько разнообразен мир и возможности его изображения. И в этом случае самое главное — научить детей изобразительным приемам, которые они могут использовать для создания любого художественного образа. Демонстрируя показ способа изображения любого объекта, важно остановиться на его форме, размере, расположении на плоскости, ракурсе. Каждый из обозначенных аспектов может быть реализован с помощью техники, приема, наиболее подходящего к данной конкретной ситуации. Необходимо уметь определять по внешним атрибутам работы ребёнка глубокий внутренний смысл, скрытый за цветовыми пятнами, композиционным расположением и характером форм, знать, что такое детское изобразительное творчество, как и когда его нужно развивать, с чего начать этот процесс и к чему стремиться.

Детское изобразительное творчество существует благодаря «сверхрассудочной и рассудочной деятельности», на которую ссылался ещё [1, с.26]. В раннем возрасте ребёнок, не осознавая содержания образа, наносит на бумагу цветовые пятна и получает интересные композиции, напоминающие те или иные предметы, объекты. В старшем дошкольном возрасте, определившись с замыслом будущей работы, дошкольник выбирает, какие ему нужны краски, какая техника, как он будет строить композицию.

Это уже осознанная и разумная деятельность. Если творчество — процесс создания «нечто нового, ранее не существовавшего», то для ребенка «новое» - все то, чего он раньше не рисовал, не лепил, не конструировал и т.д.

Настоящее творчество проявляется у детей тогда, когда они способны варьировать, добавлять новые элементы, сознательно экспериментировать с целью создания чего-то нового для себя, открытия новых художественных связей и отношений. «Творчество — это некоторое начало свободы, экстатический прорыв природной необходимости и разумной целесообразности,» - указывал Н.А.Бердяев [2, с.77].

Использование арт-тренажеров С.В. Погодиной способствует развитию у детей выразительности образов в изображениях, расширению познавательной сферы, изобразительного опыта, закреплению полученных изобразительных умений и творчества.

Литература

1. Античные мыслители об искусстве. — М., 1938. — С. 26.
2. Бердяев. Н.А. О назначении человека. - М.: Республика, 1993. - 77 с.
3. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. — М. : Академия, 2011. — 352 с.
4. Погодина С.В. Творческие работы для самых маленьких. Мудрая сова. – М.: Айрис-Пресс, 2015.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ В ПРОЦЕССЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Лукьянченко О.И.

Культурно-досуговая деятельность является одним из важнейших средств реализации сущностных сил человека и оптимизации предметно-пространственной, развивающей, социокультурной среды, окружающей его. В культурно-досуговой деятельности, по мнению исследователей, присутствуют моменты преобразования, познания и оценки; она протекает преимущественно в форме общения и способствует социализации личности.

В процессе культурно-досуговой деятельности наиболее полно проявляются индивидуальные способности личности. Особое внимание уделяется формированию оценочного отношения к миру, выработке системы ценностных ориентаций, нравственных и эстетических. В.А. Ядов, определяет досуг как часть свободного времени, которая связана с личным потреблением материальных и духовных благ, или самоценная деятельность, составляющая органический элемент быта, и направлена на удовлетворение культурных потребностей в отдыхе, развлечении, саморазвитии [5]. Среди множества точек зрения на это понятие можно выделить два основных: досуг как совокупность знаний и деятельность в свободное время; досуг как часть свободного времени, характеризующаяся свободным выбором занятий (деятельности), направленных на удовлетворение различных культурных потребностей личности.

Правильный ритм и режим жизни семьи, разумное распределение обязанностей между её членами, планирование труда и отдыха способствуют повышению роли культурно-досуговой деятельности. Как подчеркивает А.Н. Леонтьев, в обществе человек не

только находит внешние условия, к которым он должен приспосабливать свою деятельность, но сами эти общественные условия несут в себе мотивы, цели деятельности, её средства и способы, т.е. общество производит деятельность образующих его индивидов [3].

Культурно-досуговая деятельность ребёнка связана с удовлетворением познавательных и практических потребностей, которые основываются на мотиве деятельности и зависят от познавательной активности ребёнка. Познание по мнению Л.А. Венгера, это активная умственная и эмоциональная деятельность, результатом которой являются знания, приобщение человека к культуре. Освоение реального мира в процессе культурно-досуговой деятельности требует от ребёнка активности, напряжения, способности к саморазвитию и самовыражению. Вместе с тем важно отметить, что большинство детей дошкольного и школьного возраста предпочитают проводить свой досуг на уровне пассивного потребления развлекательных программ. Большинство из них не умеют самостоятельно воспользоваться имеющимися возможностями для проведения интересного, содержательного и познавательного досуга. Ребёнок часто стремится в своё свободное время получить развлечения, а не новые знания. К причинам этого явления можно отнести и то, что взрослые не приучают ребёнка с детства относиться к досугу как к источнику удовлетворения своих познавательных потребностей и устремлений.

Культурно-досуговая деятельность, которая связана в большей степени с удовлетворением своих личных потребностей, отражается в духовности в первую очередь, а затем в их предметности. Деятельность, протекающая в свободное время на основе интереса, желания её выполнять или участвовать в ней, у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста связана с учебной деятельностью, с удовлетворением своих познавательных потребностей. Но в чистом виде учебная деятельность как бы отодвигается на второй план, а на первое место ставится удовлетворение своих духовных, физических и познавательных потребностей. При этом следует отметить, что интерес является стимулом этой деятельности, поэтому естественно, принцип интереса к деятельности является неотъемлемым условием при организации культурного досуга.

Как отмечают отечественные исследователи, у ребёнка, в первую очередь, возникает тот интерес к культурно-досуговой деятельности, который вызван потребностью в познании окружающего мира. В связи с этим на первоначальных стадиях его развития родители заботятся о разных впечатлениях, которые имеют эмоциональную положительную окраску. Здесь можно увидеть характерную особенность культурно-досуговой деятельности ребёнка, которая заключается в том, что у дошкольника эмоциональные переживания доминируют над познавательным процессом. В то же время, получая разнообразные эмоции, как положительные, так и отрицательные, в процессе приятного времяпрепровождения и находясь в состоянии комфорта, ребёнок не только приобретает дополнительные знания, но и сам утверждает в том, что он знает, умеет и может сделать самостоятельно. Это, естественно, сказывается на его интеллектуальном развитии, так как удовлетворяется интерес к познанию окружающего мира. Поэтому необхо-

димо постоянно активизировать проявления интереса или создавать новый интерес, новую направленность культурно-досуговой деятельности.

Как отмечают Т.С. Комарова и А.И. Савенков, активная художественно-творческая совместная деятельность, обладающая общественной направленностью, может способствовать формированию у детей положительных взаимоотношений со сверстниками, умение договориться о содержании деятельности, вовремя прийти на помощь тем, кто в ней нуждается, подбодрить товарища и т.д. При организации совместного досуга возникает взаимосвязь всех её участников, а результативность определяется успехами всего коллектива и отдельными его членами [2,4].

Совместная работа при организации развлечений, отдыха, праздников формирует ценностно-ориентационное единство группы, рождает традиции, улучшает организационную структуру, эмоциональную идентификацию, что приводит впоследствии к повышению у ребёнка уровня культурно-досуговой деятельности, реализуя в ней воспитательно-образовательные возможности.

В исследованиях Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой, В.И. Петровой, Л.В. Пантелеевой, Н.П. Сакулиной и др. подчеркивается, что нельзя детей научить правде, добру без постоянного формирования у них понятий «красивое» и «некрасивое», «истинное» и «ложное», «добро» и «зло», нельзя научить ребёнка стремиться к защите правды и добра, не сформировав у него эмоциональное отрицание, эмоциональный протест против зла и лжи, умение ценить прекрасное и доброе в природе, в людях, в произведениях искусства. Также в ходе воспитания и обучения у ребёнка формируется нравственно-эстетическое отношение к окружающему миру: во-первых, первоначальный, эмоциональный опыт и способность к эмоциональному сопереживанию; во-вторых, развитие нравственных представлений и суждений; в-третьих, возможность применять свои знания и умения в жизни.

Культурно-досуговая деятельность способствует вхождению ребенка в культуру через творчество. По своему содержанию она разнообразна и тесно связана со становлением личности ребенка, так как это не просто организация мероприятия, а деятельность в социально значимых целях, где реализуются культурные потребности, как отдельного дошкольника, так и группы в целом.

Культурно-досуговая деятельность является приоритетным направлением в организации жизни детей, основой формирования общей культуры и духовной культуры дошкольников, становления их художественно-творческих способностей. Она осуществляется через организацию отдыха, развлечений, праздников и т.д. Развлечения представляют собой яркие события в повседневной жизни детей. Вызывая радостные эмоции, они одновременно закрепляют знания детей об окружающем мире, развивают речь, творческую инициативу и эстетический вкус, способствуют становлению личности ребенка, формированию нравственных представлений.

Литература:

1. Зацепина М.Б. Досуговая деятельность детей 3-7 лет в детском саду. - М., 2010.
2. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания. Красота. Радость. Творчество.- М., 2012.

3. Леонтьев А.Н. Психологические вопросы сознательности учения // Избр. психол. произв.- М., 1983. Т. 1.
4. Савенков А.И. Маленький исследователь. Как научить дошкольников приобретать знания. -Ярославль, 2002.
5. Ядов В.А. Социология труда. Теоретико-прикладной толковый словарь.- М., 2006.

РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНИКИ «ОБЪЕМНЫЕ КРАСКИ»

Майгатова А.В.

Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве. Наблюдения за эффективностью рисования в детском саду приводят к выводу о необходимости использования нетрадиционных техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию.

Педагогические возможности рисования, мы активно используем при реализации муниципального инновационного проекта «Арт – педагогические практики в условиях реализации совместной деятельности детей и взрослых в детском саду». Данный проект предполагает реализацию различных видов художественно – эстетической деятельности в совместной деятельности детей и взрослых. В своей группе среднего дошкольного возраста мы совместно с детьми и родителями разрабатываем программу дополнительного образования «Волшебство рисования». Реализация этой программы предполагает использование разнообразных изобразительных техник.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

Человечество не стоит на месте, мы постоянно развиваемся и придумываем что – то новое. Так и в области изобразительности появилось много новых нетрадиционных техник. Мы используем технику «рисование с помощью объемных красок», которая заинтересовала взрослых и детей. Их существует несколько вариантов: рисование пеной для бритья, puffy paint (готовый вариант красок есть в продаже), жидкое тесто. Мы выбрали третий вариант объемных красок, которые ребята назвали «Пухлые краски».

Знакомство с этими красками я начинаю с чтения сказки про «Волшебные краски». В ней говорится о Дед Морозе, который под Новый год приносит семь волшебных красок. Этими красками можно нарисовать все, что захочешь и нарисованное оживает. Затем мы приступаем к совместному изготовлению красок, это что уже само по себе является незабываемым творчеством. Педагог предлагает основной состав краски, а дети, нарядившись в одежду лаборантов – экспериментаторов, самостоятельно все смешивают, выбирают цвет, определяют яркость краски.

Сам процесс рисования для младшего возраста отличается от более старшего:

*для детей младшего возраста можно использовать готовый трафарет лучше на плотной бумаге или картоне; с помощью пальчиков и ладошек.

- среднего возраста можно предложить листы с нарисованными силуэтами, различной тематики, главное здесь - крупный рисунок, рисование в основном предметное.

- дети старшего возраста могут проявить самостоятельное творчество самим выбрать трафарет и самостоятельно обвести его или создать самостоятельный рисунок.

- рисовать можно кистью, ложкой, ватной палочкой также можно использовать целлофановый пакет.

- рисование может быть, как предметным, так и сюжетным, как по предложенной тематике, так и по замыслу детей.

В процессе неоднократного рисования этой техникой, мы заметили, что:

- дети создают удивительный цветной мир, развивая фантазию и воображение.

- рисуя объемными красками, ребенок становится внимательнее и аккуратнее, так как от этого зависит качество произведения.

- рисуя объемными красками, ребенок отдыхает и успокаивается.

Интерес к таким техникам рисования проявляют и родители воспитанников. Они с большим удовольствием принимают участие в коллективных работах со своими детками, а это важный момент для психологического и эмоционального развития ребенка

Обобщая вышесказанное, хочу сказать, что результат работы детей зависит от творческого воображения и креативности самого воспитателя, от его знаний, и личного стремления к саморазвитию. Покажите детям, что вам это нравится, зажгите в них познавательный интерес, и вы получите продукт, который удовлетворит всех участников процесса!

Литература

1. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Путь к волшебству. Электронный ресурс: <http://stranamasterov.ru/>, <http://www.rusf.ru/books/>.

2. Колягина В.Г. АРТ – терапия и АРТ- педагогика для дошкольников.-М.: Прометей, 2016.-164 с.

3. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий.-М.:ТЦ Сфера, 2017.-64 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧИТЕЛЕМ-ЛОГОПЕДОМ ОН-ЛАЙН УЧАСТИЯ РЕБЕНКА С НАРУШЕНИЕМ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА НА ГРУППОВЫХ ЗАНЯТИЯХ

Малыхина А.А., Исмаилова И.С.

В системе современного дошкольного образования организованные учителем-логопедом дистанционные индивидуальные занятия с воспитанником, отсутствующим по причине болезни или пребывания в стационаре или на санаторно-курортном лечении, приносят свои плоды за счет регулярности коррекционно-образовательного процесса. Однако не стоит забывать о том, что в коррекционной системе существует не только индивидуальная, но и групповая форма работы.

Групповая форма работы предполагает занятия с детьми, распределенными на подгруппы, исходя из личных симпатий и общности их интересов. Но так как дети с нарушением ОДА могут иметь несколько разный уровень общего недоразвития речи (ОНР II-III, ОНР III пр.), одни из них в группе «маячки» для тех, у кого темпы обучения иные.

В процессе ООД одни дети являются эмоциональными драйверами для других. Например, в первый период обучения ответы одних детей могут быть недостаточно полными. В таком случае на помощь придет образец ответа педагога или ребенка «маячка». Получив от ребенка недостаточно полный ответ, педагог заключает: «Очень хорошо! Верно!» и просит «маячка» повторить его, развернув и дополнив. Именно в таких занятиях логопед, комплексно решая все задачи речевого развития, может показать родителю, присутствующему с ребенком на онлайн-занятии, какие приемы работы могут быть использованы с детьми с тяжелой речевой патологией.

«Стопроцентный коррекционный эффект от занятия можно получить только на положительном эмоциональном фоне» [1, с.4] Именно эмоциональное единство с группой, созданное в организационном моменте занятия, обеспечивает ребенку профилактику вынужденной аутизации в моменты длительной госпитализации по причине болезни. Загадки, песенки, веселая инструментальная музыка, пальчиковые бассейны, «волшебный мешочек» - далеко не полный перечень организации начала занятия.

Нельзя забывать о важности оценки работы детей. Учитель-логопед искренне хвалит своих воспитанников, оценивает, как каждый этап занятия, так и подводя итог всего занятия. Ребенок, участник группового онлайн-занятия, учится рефлексии и радуется успехам других ребят. У малыша появляется вера в свои силы и формируется эмпатия: «Сегодня у тебя не все получилось, но я верю в тебя, ты постарайся еще раз и сделаешь все очень хорошо».

Подготовка к участию в групповом занятии схожа с подготовкой к индивидуальной дистанционной ООД. Учитель-логопед заблаговременно сообщает родителю перечень оборудования, необходимого для плодотворного участия ребенка в занятии. Предметные картинки, настольно-печатные игры педагог пересылает по электронной почте родителю, который впоследствии самостоятельно распечатывает и изготавливает раздаточный материал для своего ребенка. Также обсуждается предварительная работа: прогулки, наблюдения, разучивание упражнений и стихотворных текстов. Домашнее задание также формируется в письме по электронной почте, с рекомендациями методических требований, не исключающих творческого подхода родителей и учета имеющихся в семье ритуалов домашних занятий.

Однако, несмотря на ряд положительных моментов можно отметить и некоторые трудности реализации процесса онлайн участия ребенка на групповых занятиях. Сложность заключается в том, что родитель, обеспечивая участие воспитанника на занятии, невольно сам являясь его участником, субъективно оценивает работу группы и своего ребенка, зачастую формируя недостаточно корректную оценку качества его деятельности. Привыкая к ситуации успеха своего ребенка на индивидуальных онлайн-занятиях, родители зачастую предъявляет к нему завышенные требования. И поэтому ожидают от

него более качественных ответов в группе, искренне недоумевая, почему некоторые вопросы, решенные в индивидуальном порядке, встречают затруднения при их обсуждении в коллективе детей.

Популяризируя логопедические знания среди родителей детей с нарушениями ОДА, есть смысл обратиться к ним, транслируя свою поддержку. В электронные письма с домашними заданиями для детей регулярно вкладываются и мотивационные письма для родителей, одно из которых приведено ниже, как яркий пример эмпатии к людям, которые в процессе обеспечения возможности реализации дистанционной формы работы не теряли бы веры в себя и своего ребенка. Ниже приведен один из примеров такой мотивационной поддержки родителей детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

«Я не думаю, что у кого из нас есть мечты, которые были нам даны не для того как раз, чтобы мы их реализовывали. Если Вы чувствуете, что у Вас есть, что дать своему ребенку, если его талант достоин того, чтобы его развивать, чтобы заниматься им, в этом мире нет ничего такого, чего бы Вы не смогли помочь ему достичь. Я рукоплещу Вам, за Ваши мечты, за то, что Вы идете к ним. Я восхищаюсь тем, что Вы верите в своего ребенка, в его результат. Потому что очень важны поиски того, как можно улучшить путь его развития. Ваши целенаправленные действия принесут результат.

Почему родители идут на это? Зачем они вкладываются в детей с ограниченными возможностями? Зачем маленькому Нику Вуйчич нужна была речь? Зачем люди делают это? Это невероятно сложно, но только Вам под силу помочь ребенку определиться, чего он достоин. Он создан, чтобы строить, научите его. Он стремится рисовать, изобретать- будьте рядом, рисуйте вместе, вместе изобретайте. Хочет высказаться – учитесь говорить с ним, играя! Да, но я так мало умею... Так давайте работать вместе, мы Вас научим. А если Вы вдруг Вы забыли, я Вам напомню: что истории не только читают, их еще и пишут. Пишут те родители, которые не боятся мечтать и трудиться. Дошкольное детство слишком значимо и коротко, чтобы не обращать на него внимания!»

В целом грамотно организованное дистанционное участие ребенка с ОВЗ на групповых занятиях обеспечивает непрерывность коррекционно-образовательного процесса, и положительная динамика речевого развития воспитанника убедительное тому подтверждение.

Литература

1. Нищева Н.В. Конспекты подгрупповых логопедических занятий в старшей группе детского сада для детей с ОНР.- СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009.-704 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Мамедова Л.З.

Дети охотно всегда чем-нибудь занимаются. Это весьма полезно, а потому не только не следует этому мешать, но-

нужно принимать меры к тому, чтобы всегда у них было что делать.

Ян Амос Коменский

В "Концепции дошкольного воспитания" отмечается, что "искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни, эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей". От нас во многом зависит то, каким будет наше будущее. Значит те принципы, которые мы заложим в сознание детей помогут сделать это будущее реальным. Каков человек, таково его будущее, и таков мир, созданный вокруг него. На сегодняшний день вопрос детского художественного творчества решается с точки зрения необычайной педагогической ценности, главной задачей которой является развитие ребёнка как творческой индивидуальности и неповторимой личности. Особое значение имеет художественно-творческое развитие, определяющее возможность проявления и полноту раскрытия творческих способностей детей в художественной деятельности.

Самым доступным вариантом творческой деятельности является изобразительная деятельность. По значимости эта деятельность занимает в жизни ребенка второе место после игры. Дети рисуют карандашами, красками, восковыми мелками, лепят из пластилина, глины, соленого теста, мастерят из разных подручных материалов. Такая деятельность является для ребенка:

- естественным способом освоения окружающего мира;
- понимания своего места в нем, открытия себя;
- способом развития мышления, восприятия, моторики;
- развивает ребенка эмоционально и творчески.

В дошкольном возрасте наблюдаются рост творчества, которые проявляются в развитии и способности к созданию замысла и его реализации, в умении комбинировать свои знания, представления, в искренней передаче мыслей, чувств, переживаний. Однако для развития художественно-творческих способностей у детей необходимо их соответствующее обучение, в процессе которого они овладевают способами образного выражения и изображения своих замыслов в слове, песни, рисунке, танце, драматизации. Обучение побуждает ребенка к сознательным художественным проявлениям, вызывает положительные эмоции, развивает способности.

Дошкольный возраст — это тот период, когда изобразительная деятельность может стать чаще всего является устойчивым увлечением не только одаренных, но и почти всех детей, т.е. увлекая ребенка в сказочный мир искусства, мы незаметно для него развиваем у него воображение и способности. Чтобы вызвать интерес к художественному творчеству дошкольников, привить любовь к изобразительному искусству, развивать детское творчество была опробована методика проведения занятий Елены Ульевой.

Пособие составлено в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, программными требованиями в сфере дошкольного образования. Способствует формированию у детей представления о характерных особенностях времён года, интереса и бережного отношения к природе, а также умения ориентироваться на плоскости, аккуратно и безопасно работать с различными материалами и инструментами. Позволяет развивать мелкую моторику рук, память, внимание, воображение.

Все занятия созданы с учётом возрастных особенностей детей и основаны на принципе преемственности – как по методике, так и по содержанию. На этих занятиях происходит формирование и закрепление у детей способности определять количество, величину, форму и цвет предметов; формируются навыки аккуратной работы с материалами и безопасной работы с инструментами. Обогащается эмоциональный опыт детей. Расширяется и закрепляется их представление о родной природе зимой, весной, летом, осенью. Детям раскрывается красота окружающего мира (город и деревня, река, озеро, лес).

Главные цели занятий – дать детям правильное представление о характерных особенностях времён года, вызвать интерес к окружающей природе и воспитывать бережное отношение к ней, организовать продуктивную деятельность детей и укрепить у них мышцы рук. Занятия позволяют развивать не только творческие способности и мелкую моторику рук, но и воображение, фантазию, внимание, а также формировать навыки ориентации на листе бумаги, работы с различными (в том числе природными) материалами и инструментами (ножницы, кисточка и др.).

В пособии подобраны нетрадиционные техники изобразительной деятельности:

-рисование пальчиками, ладошками, пластилином, мятой бумагой, отпечатками листьев, ватными палочками, оттиск печатками из картофеля, тычком губки;

-аппликация из ватных дисков, ладошек, макаронных изделий, крупы, перьев, ваты или синтепона, техника обрывания и скатывания.

Работая с детьми дошкольного возраста, мы пришли к выводу, что дошкольники по природе своей способны почувствовать литературному герою, разыграть в сложной ролевой игре различные эмоциональные состояния, а вот понять, что есть красота, и научиться выражать себя в изобразительной деятельности – дар о котором можно только мечтать, но этому можно и научить. Дети должны понять, что творить можно чем угодно и как угодно. Научившись выражать свои чувства на бумаге, ребенок начинает лучше понимать чувства других, учить преодолевать робость, страх перед творчеством, перед тем, что ничего не получится. Он уверен, что получится и получится красиво. Ничем незамутненная радость удовлетворения от того, что и "ЭТО СДЕЛАЛ Я - ВСЕ ЭТО МОЕ!"

Литература

- 1.Акименко В.М. Новые педагогические технологии. - Ростов- н\Д; Феникс, 2008.
- 2.Толстикова О.В., Савельева О.В., Иванова Т.В. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста. - Екатеринбург: ИРО, 2013.

3. Ульева Е. Времена Года. Творческие задания для детей дошкольного возраста. - М.: Вако, 2017.

НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ МАНКОЙ «ВОЛШЕБНИЦА – МАННАЯ КРУПА»

Марунова И.В.

Рисование – это самое естественное и увлекательное занятие дошкольников. Для детей – это первый опыт выражения своего отношения к окружающему миру, радостный и вдохновенный труд, к которому его не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать. Нестандартные и нетрадиционные приемы творчества позволяют каждому ребенку более полно раскрыть свои чувства и способности. В результате – дети приобретают знания, умения, навыки изобразительной деятельности; учатся чувствовать, применять цвет, форму, линию, материал как средство выражения образа; замечать прекрасное в жизни и отражать его в своем творчестве.

Существует множество техник нетрадиционного рисования, но мне хочется отметить рисование манкой. Эта техника рисования завораживает каждого ребенка. Она помогает малышу раскрываться и развиваться, проявлять свою фантазию, творческое мышление, развивает мелкую моторику пальцев, речь, воображение.

Учить детей рисованию манкой, я начала с самого простого. Рассказала о манке, как ее используют; о правилах поведения во время деятельности, познакомила с оборудованием, которое нам необходимо. Обучение детей я начала с рисования на подносе. Для этого мне понадобился поднос темного цвета, с высокими бортиками и манная крупа. Крупу насыпаем тонким слоем и показываем детям, как можно на ней рисовать: с помощью пальчиков и ладошек, фигурок или разных предметов. Можно изобразить различные фигурки, солнышко, домик, облачко, цветочек, бабочку, дорожки, горизонтальные и вертикальные линии и многое другое. Все зависит от возраста и фантазии ребенка. Если насыпать много манки, то в неё можно спрятать мелкие игрушки и дать задание детям самостоятельно их найти. Можно поиграть с детками в игру «С одной тарелки на другую» (переносят ложкой манку с одной на другую тарелку).

Следующий способ рисования манкой – это использование клея ПВА. На картоне или покрашенной тарелке рисуем контур рисунка клеем, с помощью кисточки. Рисовать надо быстро, чтобы клей не успел засохнуть. Это может быть цветочек, домик, лицо человечка, звездочки и любые другие знакомые образы. Чтобы рисунок выглядел красиво, клеем рисуем широкие линии. Затем обильно посыпаем манку на рисунок и оставляем на несколько минут. Встряхиваем картон от крупы – контур, на который нанесен клей, станет объемным и красивым. Картину оставляем до полного высыхания.

Для создания коллективного, яркого рисунка, я использую следующий способ – рисования цветной манкой. Для этого окрашиваем манку в разные цвета (для этого нужно раскрошить мелки и смешать их с манкой). Можно приготовить несколько цветов, чтобы рисунок был красочным. Далее готовим шаблоны, которые нужно будет раскрасить. Начинать лучше всего с мелких деталей картины. Сначала промазываем

контуры клеим, а потом посыпаем их окрашенной крупой и ждём, пока клей не подсохнет, иначе цвета перемешаются. Затем переходим к более крупным деталям. Работа очень трудоемкая, но зато развивает у детей усидчивость.

Самой сложной техникой творческого рисунка с помощью манки, остается рисунок по белой, приклеенной крупе. Выбираем сюжет своего рисунка, переносим на бумагу, контуры смазываем толстым слоем клея, насыпаем белую манку и ждем, когда рисунок высохнет, убираем лишнюю манку, разбавляем гуашь и раскрашиваем картину. Рисунок получается очень красивым, необычным, объемным.

Рисование манкой нравится практически всем детям, а малышам особенно. Для маленького человека рисунок – не просто изображение, это его маленький волшебный мир, где он проживает настоящие эмоции, воспроизводит различные ситуации, учится обыгрывать их и находить решение.

Используя нетрадиционную технику рисования манкой в своей работе, я обратила внимание, что проведение такой деятельности, доставляет детям истинную радость, способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, дарит новую широкую гамму ощущений. А что еще надо нам, воспитателям? Видеть сияющие детские глаза и знать, что ты приносишь радость и счастье в их детские сердца.

Литература:

1. Лыкова И.А., Изобразительная деятельность в детском саду.- М.: Цветной мир, 2010.
2. Давыдова Г.Н., Нетрадиционные техники. – М.: СКРИПТОРИЙ, 2016.
3. Колдина Д.Н., Рисование с детьми 3 – 4 лет. Сценарии занятий. – М.: МАЗАЙКА – СИНТЕЗ, 2016.

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ВОСПИТАННИКОВ В
ПРОЦЕССЕ ИХ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Масликова Н.В.

Театр - это волшебный край, в котором
ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир!

С. И. Мерзлякова

В условиях реализации государственного стандарта дошкольного образования одной из главных задач выступает создание благоприятных условий развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка.

В дошкольном образовательном учреждении театрализованная деятельность - один из самых доступных видов искусства для детей. Создавая условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности, мы обеспечиваем условия взаимосвязи специалистов в различных видах деятельности в целостном педагогическом процессе. Эффективность этой работы зависит от решения следующих задач: реализовать основные формы работы (в рамках модели взаимодействия специалистов ДОУ, родителей и детей) в театрализованной деятельности; развивать у детей

навыки самостоятельности, самоконтроля, поощрять развитие творческой индивидуальности; научить правилам общения со сверстниками и взрослыми.

В связи с этим, особые (специфические) задачи решаются музыкальным руководителем: формировать интерес к музыкальному искусству, его роли в театре; развивать музыкальный слух: интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; развивать навыки сольного пения песен разного характера; освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкально-игровых образов; развивать навыки инсценирования; познакомить с различными видами театра; совершенствовать артистические навыки; развивать песенное, танцевально-игровое творчество. Театрализованная деятельность решает музыкально-развивающие, коррекционно-развивающие и воспитательно-образовательные задачи. Это подтверждает преемственность в работе всех специалистов и приводит к гармоничному развитию творческих способностей детей.

Наши воспитанники реализуют свои творческие способности в нашей театральной студии «Буратино». В процессе подготовки к спектаклю мы используем ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектакля по произведению; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки. Ребенок, исполняя роль «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности, а также учится ориентироваться в пространстве, улучшает внимание, память, работает в небольшой подгруппе, преодолевает комплексы. На практике дети с удовольствием играют в игры-превращения, этюды, игры-импровизации. В этюдах предоставляется большая возможность проявить самостоятельность: им предлагается самим выполнить несложные ситуации с персонажами и тут же разыграть их на сцене.

Игры на развитие мимики, пантомимы используют все участники педагогического процесса. Это - тренинги с использованием элементов пантомимы, имитации движений, различных эмоциональных ситуаций, игры имитации образов животных и людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста.

Для расширения знаний детей о театральной деятельности, активно используем возможности компьютера, что позволяет изменить объём и качество предлагаемого для ознакомления детей материала.

Эстетичность и необычность в интерьере зала считаем одним из моментов эмоционального развития, стимулирования у ребенка положительных эмоций, развития интереса к театрализованной деятельности.

Участвуя в театрализованных постановках, в содействии со специалистами ДОУ, дети учатся контролировать свою речь, вживаться в роль и чувствовать себя более раскованно, эмоционально отражают героев сказок, у детей появляется уникальная возможность на фоне положительных эмоций управлять своим поведением.

В театральной студии «Буратино» с воспитанниками 4-5 лет разыгрываем народные песенки, сказки, потешки, используя игрушки, фигурки плоскостного, настольного театра, театра Петрушки, «бибабо», кукольного театра. В работе студии, в стадии завершения, находится мини-спектакль «Волк и семеро козлят», «Красная шапочка на новый лад». С большим удовольствием дети принимают участия в тематических сцен-

ках на утренниках. Выступления детей сопровождается шумовым оркестром (ложки, погремушки, бубен, ксилофон и т.д.) Проявляя творчество, дети всегда остаются довольными, веселыми- ощущают свою ответственность за общее дело.

Любое дело начинается с единомышленников. В нашем коллективе – это воспитанники и их родители. Костюмы, декорации, реквизит помогают создавать заинтересованные родители. Они участвуют в мастер-классах по обучению детей работе над ролью, в конкурсах на лучший домашний театр, в выставках совместного творчества по просмотренным или прочитанным произведениям и т.д. Родители принимают активное участие в праздниках, развлечениях, досугах. Эти встречи сближают родителей, воспитателей, детей, помогают создать эмоциональный комфорт. Дети начинают воспринимать родителей по – новому, как союзников. У ребенка, который чувствует поддержку, понимание родителей, повышается самооценка. Мама и папа гордятся своими детьми, а мы – творчеством, фантазией и желанием родителей сотрудничать с нами.

Участие семьи в воспитательно-образовательном процессе позволяет повысить качество студийной работы с детьми, так как родители тоже заинтересованы в творческом развитии своего ребенка и его дальнейшем продвижении.

Литература

1. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать.- М.: Просвещение, 1985.-127с.
2. Акулова О.В. Театрализованные игры //Дошкольное воспитание. 2005. №4.
3. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. М., 1996.
4. Болотина Л.Р., Баранов С.П., Комарова Т.С. Дошкольная педагогика.- М.:Акад.проект, 2005.-240с.
5. Варрки Н. Ребенок в мире творчества: Творческое и эстетическое воспитание дошкольников // Дошкольное воспитание. 2003. №6. С.57-67.
6. Деркунская В.А., Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста.-М.:Academia, 2005.
7. Калинин А.В., Микляева Ю.В. и др. Развитие игровой деятельности дошкольников. - М.: Айрис Пресс, 2004.
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр-Творчество - Дети». - М.: Аркти, 2004.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М.: Владос, 2004.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Маслова Л.В., Теуважова О.Б.

Основной задачей современного образования является воспитание творческой, самостоятельной, свободной личности, т. к. именно творческий человек определяет прогресс человечества. Фундамент формирования основ творческой личности закладывается в дошкольном возрасте. С точки зрения психологов эта пора является благоприятной для развития творческих способностей, потому что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И

взрослые, поощряя любознательность, сообщая детям новые знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для развития будущей творческой личности. Поэтому, необходимо вовремя развивать и совершенствовать уникальные способности детей.

В дошкольном возрасте основной задачей является создание условий для развития у детей эстетического отношения к окружающему миру. Подразумевается ознакомление детей с предметами народного декоративно-прикладного искусства (семеновская матрешка, городецкая лошадка-качалка). Эмоциональное восприятие таких игрушек хорошо сочетается с чтением потешек, а так же пением народных песенок. Развитие интереса, эмоциональной отзывчивости к содержанию литературных произведений, к иллюстрациям в книгах.

В дошкольном возрасте основная задача это - развитие начала эстетического отношения к миру (к природе, окружающей предметной среде, людям). Ребенок отличает целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, попытки понять их содержание. В теории и практике дошкольного образования уже накоплен опыт работы ознакомления детей с изобразительным творчеством художников. По данной теме работали многие видные ученые, такие как А.В. Бакушинский, В.А. Езикеева, В.Б. Косминская, Н.М. Зубарева, Е.Лебедева, Т.С. Комарова, Р.М. Чумичева и т.д. Каждый из них приносил в практику что-то свое, нигде раньше не применявшееся.

Безусловно, особое место этой работе занимает такая продуктивная деятельность как изобразительное творчество. Рисование – одно из самых любимых занятий детей. Начиная уже с младшего возраста, у ребёнка возникает естественное желание передать в рисунке свои впечатления от увиденного и прочитанного. Он берёт в руки карандаши, кисти, краски, бумагу, и начинается процесс творчества. Но порой образы тускнеют, краски растекаются, карандаши не слушаются, и юный художник испытывает неудовлетворённость и разочарование. Недоразвитие мелкой моторики рук, а так же графических навыков и умений, мешают ребёнку выразить в рисунках задуманное.

На практике мы часто сталкиваемся с тем, что дети боятся рисовать, потому что, как им кажется, они не умеют, и у них ничего не получится. Наша задача состоит в том, чтобы занятия творчеством приносили ребёнку только положительные эмоции. Первые неудачи вызывают разочарование, и даже раздражение. Поэтому нужно заботиться о том, чтобы деятельность была успешной – это будет подкреплять его уверенность в собственных силах. В своей работе были определены следующие цели:

- развивать у детей интерес к изобразительной деятельности
- формировать познавательную и исследовательскую активность
- воспитывать у детей веру в свои силы и в свои творческие способности
- развивать художественные и творческие способности

Для достижения этих целей необходимо использовать на занятиях по рисованию с детьми младшего возраста нетрадиционные техники, т. к. именно они позволяют ребёнку без особых усилий быстро достичь желаемого результата. Дети с удовольствием выполняли задания по изобразительной деятельности, ведь эти задания им по силам, и

результат своей работы они видят сразу. Ребятам было интересно и увлекательно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Следует отметить, что во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности. Поэтому, на занятиях следует активизировать внимание детей при помощи таких стимулов, как:

- игра, которая является основным видом деятельности детей
- сюрпризный момент (любимый герой сказки приходит в гости)
- просьба о помощи, им важно почувствовать себя значимыми

Для формирования творчества в рисовании большое значение имеет взаимосвязь художественного произведения, музыки, изобразительного искусства. Благодаря этому создаётся эмоциональный настрой, вызывается желание самостоятельно передать образ в своей работе. Поэтому на занятиях используются небольшие стихотворения, музыкальных произведений. Беседы сопровождаются демонстрацией разнообразных наглядных материалов. Чтобы предупредить утомляемость у детей, внести разнообразие к занятиям были подобраны соответствующие пальчиковые игры, физкультминутки, игры малой подвижности.

Результат детского творчества обязательно должен иметь практическое значение в глазах самих детей, это способствует большей заинтересованности детей самим процессом труда. Поэтому работы, нарисованные детьми, в качестве подарков дарятся мама, папам, используются для украшения группы. На занятиях по изобразительной деятельности нужно:

- вызывать у детей интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними
- побуждать детей изображать доступными для них средствами выразительности то, что для них интересно и эмоционально значимо
- помогать детям осваивать цветовую палитру
- сохраняя непосредственность и живость детского восприятия, помогать детям в создании выразительных образов, деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции
- постепенно, с учётом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным умениям и навыкам.

В качестве заключения хотелось бы отметить, что наша работа нацелена не на приобретение дошкольниками определённых знаний, умений и навыков, а на естественное и непринуждённое приобщение маленьких детей к миру изобразительного искусства, на развитие их активного интереса к рисованию, на развитие творческого потенциала ребёнка, основанного на принципах сотрудничества.

Литература

1. Бойчук И.А., Попушина Т.Н. Ознакомление детей младшего дошкольного возраста с русским народным творчеством. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009.
2. Детство: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. - СПб.: Детство-ПРЕСС, 2011.

3. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2- 7 лет «Цветные ладошки». М., 2007.
4. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» Методический комплект программы «Детство» /Научн. ред. А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: Детство-пресс, 2016.-400 с.
5. Художественное творчество: комплексные занятия. Первая младшая группа/ О.В. Павлова. Волгоград: Учитель,2013.-142с
6. Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и средней группах ДОО. Перспективное планирование, конспекты.-СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2016. - 320 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЗРАЧНОГО МОЛЬБЕРТА В РАЗВИТИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Махова Ф.Н.

Одной из важнейших задач дошкольного образования (по ФГОС ДО) является формирование духовно-нравственной, эстетически развитой творческой личности. На наш взгляд, решению этих задач в большей степени способствует художественно - творческая деятельность, ведь искусство- это важная часть формирования развитой личности, совершенствования чувств, восприятия явлений жизни и природы. А одним из признанных современной психологией путем формирования личности, развитие ее творческого потенциала является изобразительная деятельность, которая дарит детям радость, познание, творчество.

В детском саду изобразительная деятельность представлена рисованием, лепкой, аппликацией. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире и развития детского изобразительного творчества. Задача педагога (особенно группы раннего возраста) вызвать интерес, желание и элементарные навыки работы с различными материалами.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Результат обычно очень эффективный и почти не зависит от умелости и способностей. Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технике и напоминают игру.

Ознакомление с нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, мы начинаем с рисования пальчиками, ладошками– это самый простой способ получения изображения. В раннем возрасте многие малыши только учатся владеть художественными инструментами, и поэтому им легче контролировать движения собственного пальчика, чем карандаша или кисточки. Такое рисование не только дарит радость творчества, увлекает и удивляет, но и всякий раз убеждает детей в том, что их ладошки необыкновенные, волшебные. Также используется рисование ватными палочками, что оказывает позитивное влияние на настроение и воображение детей, развивает фантазию и креативность с ранних лет.

Мы хотим поподробнее остановиться на технике рисования на прозрачном мольберте, которая широко используется в нашем саду в старших группах. Она меня очень заинтересовала, и я решила применить в работе с детьми раннего возраста. Новизна

разработки в том, что, выполняя работу стоя, ребенок может свободно двигаться, что способствует профилактики нарушений осанки и нарушения зрения. К тому же занятия на мольберте стимулируют познавательную активность ребенка, вызывая у него положительный эмоциональный отклик, позволяют фиксировать его внимание на происходящем и доставляют радость от совместного творчества с педагогом и детьми.

В отличие от рисования по бумаге, стекло дарит новые визуальные впечатления и тактильные ощущения. Ребят захватывает сам процесс рисования: гуашь скользит мягко, ее можно размазывать и кистью, и пальцами, так как она не впитывается в материал поверхности и долго не высыхает. Ребенок словно не рисует, а тренируется рисовать, и, соответственно, имеет право на ошибки и исправления, без болезненных переживаний о свершившемся, которое уже не изменить. Развивается мелкая моторика, гибкость пальцев и мышцы рук. В процессе ребенок раскрепощается, устраняет страхи, комплексы, развивает уверенность в себе и общительность.

Наиболее эффективный приём - совместные действия, когда ребёнок рисует не один, а одновременно со взрослым. Для этого есть возможность работать с двух сторон прозрачного мольберта. Очень полезно использовать этот прием для развития коммуникативных навыков детей, привлекая их к коллективному рисованию. Чтобы повысить заинтересованность детей, используются игровые и словесные приёмы: стихотворения, песенки, загадки, обыгрывание сюжета будущего рисунка с помощью различных игрушек, вызывая тем самым положительные эмоциональные чувства. При рисовании на мольберте с детьми раннего возраста, мы используем следующие игровые задания: «Давай познакомимся» (взрослый и ребенок (или два ребенка) через стекло прикладывают свои ладони друг к другу), «Догони ладошку» (ребенок прикладывает свою ладонь к стеклу в разных местах мольберта, а второй ребенок должен «поймать» ладонь через стекло. Дети по очереди меняются ролями), рисование пальцами и ладошками, «Идёт дождик», «Соедини по точкам» и др.

В ходе работы с мольбертом дети обучаются приемам «пальцевой живописи»; развивается зрительно-двигательная координация; формируются умения адекватно относиться к изобразительному материалу (не есть краски, не разбрызгивать воду, не размазывать краски по телу и т.д.), подражать действиям педагога, принимать помощь с его стороны. Дополнительно следует отметить, что использование прозрачного мольберта в период адаптации очень эффективен и незаменим: дети в процессе игры на прозрачном мольберте успокаиваются и отвлекаются, быстрее привыкают к друг другу, учатся совместным действиям, становятся самостоятельными, появляется интерес к рисованию, повышается уровень ручной умелости и общительности.

Таким образом, при умелой организации занятий и учете психологических и физиологических особенностей детей 1-3 лет рисование может стать одним из любимых занятий малышей.

Литература

1. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре-самолете и в машине времени.-М: ИД «Карпуз», 2010.-192 с.

2.Лыкова И.А., Васюкова Н.Е. Интеграция искусства в детском саду. Изодетельность и детская литература.-М.: ИД «Карапуз»-ТЦ Сфера, 2009.-144с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ШКОЛЬНОГО КРУЖКА ПО БАТИКУ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

Мельник И.А.

Важным элементом современного художественно-педагогического образования является активизация творческого потенциала школьников, развитие эстетического восприятия явлений действительности, приобщение к отечественной и мировой культуре, произведениям изобразительного и прикладного искусства. Так, например, организация школьного кружка по росписи ткани позволит учащимся проследить историю становления и развития искусства батика, изучить технологические приемы и художественные возможности ремесла, освоить композиционно-орнаментальные традиции, разработать эскизы и выполнить в материале авторские изделия и др.

Освоение изобразительной грамоты и знакомство с историей батика следует начинать на уроках изобразительного искусства. Углубленное изучение техники росписи по ткани на занятиях школьного кружка может быть эффективным средством в решении задач художественно-педагогического образования и эстетического воспитания учащихся. Эти занятия способствуют формированию вкуса, чувства цвета, ритма, композиции, знакомя детей с произведениями мастеров, дают необходимые искусствоведческие знания, развивают художественные умения и навыки, умственные способности, расширяют кругозор, содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру.

Рассказывая ученикам об истории возникновения и развития древнего искусства росписи ткани, следует отметить, что родиной горячего батика считается Индонезия. В Индии и Индонезии росписи чаще всего использовались в оформлении одежд, в Японии и Китае применялись для оформления интерьера ширмами и картинами, полными поэтическими ассоциаций. В России ручная роспись тканей возникла сравнительно недавно – в конце 20-нач. 30-х годов. В отличие от большинства других художественных ремесел, здесь нет прочно сложившихся традиций и прямых умственных связей с крестьянским искусством или каким-либо определенным художественным промыслом.

Батик, получивший широкую популярность во всем мире, в том числе и в России, особенно привлекателен для ведения кружковой работы в школе, так как, используя этот доступный и одновременно изысканный вид прикладного искусства, учащиеся могут создавать шуточные эксклюзивные произведения: блузы, галстуки, платья, панно, шарфы и многое другое. Современные техники росписи ткани очень разнообразны. Батик вобрал в себя особенности и художественные приемы многих изобразительных искусств – акварели, пастели, графики, витража, мозаики. Значительное упрощение приемов росписи по сравнению с традиционными техниками и многообразие специальных средств позволяет расписывать различные детали одежды, предметы интерьера, картины на шелке даже тем, кто никогда раньше не занимался оформлением ткани.

Само слово «кружок» ассоциируется не только с приобретением знаний и навыков, но и с уютом, атмосферой доброжелательности, потому что успех занятий во многом зависит не только от методики, но и от продуманно организованных условий работы, созданных педагогом. Кабинет для ведения занятий следует оснастить необходимым оборудованием: оформить пособиями, художественными изделиями, детскими поделками. Занятия по «холодному» батик (преподавание «горячего» и узелкового батика не желательно в школьных условиях) носят преимущественно практический характер. Вводная беседа знакомит учащихся с целями и задачами кружка, а так же историей батика. Следующее занятие посвящается изучению красителей, инструментов, разновидностей тканей, используемых для росписей, а также образцов художественных изделий.

На первых практических занятиях ученики пробуют работать красителями, резервным составом, усваивают правила безопасности труда. Так, например, во время выполнения работ, связанных с подготовкой материала к росписи и крашению, необходимо: быть крайне осторожными и аккуратными с воспламеняющимися, сильнодействующими веществами и помнить, что все химические вещества и красители токсичны; изготовление красильных, химических растворов необходимо проводить при открытых окнах или в помещениях с вытяжным шкафом; на рабочем месте должны находиться только необходимые для работы препараты: посуда с химическими веществами и красителями должна быть плотно закрыта, снабжена этикетками с разборчивыми надписями; не рекомендуется брать препараты незащищенными руками, запрещено пробовать их на вкус; рекомендуется работать в полиэтиленовом фартуке, с которого легко смыть красители; необходимо помнить, что некоторые ингредиенты при смешивании вступают в реакцию, вследствие которой возможно возгорание; необходимо проявлять осторожность во время изготовления резервных растворов: компоненты смеси (резиновый клей, парафин, бензин) являются воспламеняющимися веществами; резервный состав следует варить на закрытом огне (водяной бане, регулируемой электроплитке) в проветриваемом помещении, при этом нельзя нагибаться над посудой, вдыхать выделяемые пары и др.

Школьникам необходимо подробнее рассказать о различных способах росписи ткани: горячий батик (по завершении работы воск с поверхности ткани удаляется, специфический эффект достигается благодаря послойному нанесению краски), холодный батик (роспись по шелку оконтуривается цветным или бесцветным резервным составом), свободная роспись (производится анилиновыми красителями и масляными красками), роспись с применением солевого раствора (ткань пропитывают раствором поваренной соли, либо роспись производится «просоленными» красителями), техника «шибори» («складной» батик имеет японские корни, восходящие к технике «оригами») и др. Получив наставления и теоретические сведения, дети приступают к выполнению практического задания – эскиза композиции на темы: «времена года», «декоративный натюрморт», «волшебный орнамент» и т.д. Работа в материале позволяет ребенку домыслить, видоизменить изначальный замысел, добавить всевозможные эффекты, используемые в качестве оформления интерьера кабинетов, рекреаций, актового зала –

так реализуется общественная направленность детского творчества, что имеет важное значение для нравственно-эстетического воспитания школьников, формирования качеств востребованной, социально-значимой личности.

Таким образом, в результате проведения искусствоведческих бесед, сопровождающихся демонстрацией художественных изделий и наглядных пособий, проведения практических творческих занятий, школьники получают представления о художественной росписи ткани, проявляют ярко выраженный интерес к искусству, лучше владеют художественными терминами, демонстрируют осведомленность в отличительных особенностях различных технологий. Авторское выполнение художественных изделий в материале, самостоятельная творческая деятельность позволяет ребенку передать собственное видение окружающего мира, выразить в эскизе, затем в материале эмоциональное отношение к явлениям действительности.

Литература:

1. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей. - М., 2004
2. Дворкина И. Батик. - М., 2002. С.14.
3. Искусство батика для начинающих студентов вузов. - М., 2012.
4. Синеглазова М. А. Расписываем ткань сами. - М., 1998.

**СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ – ЛОГОПЕДА И
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ДОУ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОНР**

Мешайкина В.Л., Митюкова И.В.

Всё чаще можно наблюдать картину: мама, оживлённо разговаривая по телефону, ведёт за собой ребёнка, играющего в планшет. Это ведёт к катастрофическому дефициту живого общения. Современные гаджеты постепенно оттесняют «почемучек», не давая дошкольникам полноценно развиваться, слушать бабушкины сказки, мамины колыбельные. Всё это влечёт за собой задержку речевого развития у детей (общее недоразвитие речи), расстройства эмоционально-волевой сферы.

При общем недоразвитии речи страдают все речевые компоненты: звукопроизношение, слоговая структура слов, лексико-грамматический строй, связная речь, у многих детей с ОНР наблюдаются недостатки темпо-ритмической и интонационной организации речи. Кроме того, осознавая свой недостаток, ребёнок становится замкнутым, стеснительным, неуверенным в себе. Преодоление вышеперечисленных нарушений – достаточно длительный, кропотливый процесс, требующий от педагогов совместной, последовательной, творческой работы, активизирующей и увлекающей воспитанников.

В МАДОУ №52 города Армавира функционирует группа компенсирующей направленности для детей с ТНР. Наиболее эффективными являются интегрированные занятия, проводимые учителем-логопедом и музыкальным руководителем, направленные на выработку четкого звукопроизношения в пении. Одним из видов музыкальной деятельности, способствующим решению проблем с речью, является театр. Музыкально-театральная деятельность - это музыкально-дидактические игры, запевки, заклички, пословицы, инсценировки, постановка всех видов театра, ситуативно – сюжетные этюды, речитативы.

На занятиях по развитию речи мы используем различные виды театров (театр кукол бибабо, театр Петрушки, настольно – плоскостной, пальчиковый и другие). При этом речевой материал используется как общеизвестный, так и авторский.

Практически во все совместные занятия включаются пальчиковые игры с элементами театрализации, например, авторская игра «Цыплятки». На руку ребёнка одевается перчатка, на каждом пальчике которой с внутренней стороны ладони нашиты изображения цыплят.

Педагог: Цып-цып-цып, цыплятки,

Где были, ребятки?

Ребёнок озвучивает каждого цыплёнка, поочерёдно совершая движения соответствующим пальцем, начиная с мизинца:

Бегал на полянку

Поклевать я травку.

Бегал я к водице –

Захотел напиться.

Я сегодня во дворе

Петь учился на заре!

Я прятался под плошкой

От соседской кошки...

А я весь день сегодня спал.

Ох, как сильно я устал!

Большую роль в автоматизации звуков, а также в работе над темпо-ритмической и интонационной организацией речи играют логопедические диалоги с элементами кукольного театра. Педагог или другой ребёнок, если на занятии присутствуют несколько детей, обращается к персонажу, а воспитанник должен изобразить этого персонажа:

Мишка- мишенька, медведь,

Ты заканчивай храпеть.

К нам весна-красна пришла

И тепло всем принесла!

- Я весну так сильно ждал

И в берлоге сладко спал,

Пойду по лесу гулять

И еду себе искать!

(В. Мешайкина)

В театрализованных играх используется музыка, которая позволяет подчеркнуть характер персонажа и помогает детям имитировать движения героев, совершенствуя чувство ритма.

Результатом совместной деятельности музыкального руководителя и учителя-логопеда стал показ на Осеннем утреннике для младшей группы театрализованной сказки «Овощной теремок» (авторская постановка), где воспитанники старшей группы для детей с ТНР исполняли роли жителей теремка – овощей.

Театрализованная игра способствует как личностному развитию воспитанников в целом, так и их речи в частности. Данный вид деятельности ненавязчиво, в игровой, понятной и доступной для детей форме, повышает умственную и эмоциональную активность, способствует ознакомлению с окружающим миром, коррекции лексико-грамматических и темпо-ритмических категорий.

Литература

1. Картушина М.Ю.. Театрализованные представления для детей и взрослых.- М.: ТЦ Сфера, 2007.
2. Парфёнова Е.В. Развитие речи детей с ОНР в театрализованной деятельности. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
3. Писарева Л.Ю. Система работы по развитию общих речевых навыков у детей 5-7 лет. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Мещерякова Е. Б.

Проблема художественного воспитания детей дошкольного возраста на современном этапе привлекает особое внимание теоретиков и педагогов-практиков. Художественно-эстетическое воспитание является неотъемлемой частью формирования духовного мира, нравственного облика, художественных способностей, творческого мышления современного человека.

С рождения ребенок попадая в мир любви, добра и красоты получает первый эстетический опыт. Эстетическое сопровождает человека всю его жизнь как красота природы и всего окружающего. Этот мир красоты вокруг нас, в основе которого лежит гармония и совершенство, разнообразие образов и объектов, впечатлений и переживаний подтолкнул человечество к созданию искусства. Чтобы увидеть, понять, оценить это человек должен обладать определенными знаниями и умениями, которые он накапливает с самого раннего детства. Художественно-эстетическое воспитание направлено на формирование восприятия, понимания, осмысления, на изучение, сохранение и совершенствование красоты природы и рукотворного мира, созданного человеком. В соответствии с этим специфическое содержание художественно-эстетического воспитания можно определить как целенаправленный педагогический процесс формирования и развития в личности художественно-эстетического отношения к действительности и художественной деятельности.

В основе художественно-эстетического воспитания дошкольников лежит приобщение ребенка к великому духовному эмоциональному опыту, вложенному в искусство народов земли, изучение художественных традиций родного края, через полноценное творчество и сотворчество, восприятие и создание художественных образов.

Деятельность педагога должна быть направлена на создание условий для осуществления художественно-эстетического воспитания в дошкольных учреждениях, на то, чтобы помочь ребенку войти в мир художественно-эстетических явлений с точки зрения реальной жизни, помочь его адекватному восприятию, переживанию, оценке и

анализу. Важно побуждать детей к творческой деятельности, способствовать её развитию, в соответствии с возрастными возможностями дошкольников и обучению их приемам эстетического самовыражения. Нельзя забывать о развитии, а иногда и формировании художественно эстетического сознания, ценностей, направленности у родителей. Союз общественного дошкольного воспитания и воспитания в семье важнейшее условие успешности педагогического процесса.

Сегодня перед педагогами стоят актуальные задачи художественно эстетического воспитания:

- формирование художественно-эстетической культуры, сознания и мировосприятия;
- развитие эстетических чувств и способности чувственно воспринимать, переживать, выражать свое отношение к окружающему;
- развитие основ художественно-эстетических потребностей детей;
- освоение моделей культурных операций по отношению к художественно-эстетическим объектам, социальным и природным, передаче знаний, ценностных ориентаций традиционного и актуального характера;
- активизация творческого отношения к миру, к себе;
- накопление опыта художественной, творческой деятельности.

Педагог, на плечи которого ложится решение поставленных задач, сам должен стать примером, образцом для подражания и уважения. Профессия воспитателя требует от человека неустанной работы, душевной щедрости, всесторонних знаний и умений. Расширение диапазона взаимодействия ребенка с искусством возможно только под руководством педагога. Для того чтобы включить ребенка в активную художественно-творческую деятельность, постепенно повышая уровень самостоятельности в ней, обеспечивая внутренний настрой личности через создание атмосферы общей радости, совместных переживаний в процессе общения с искусством воспитатель должен совершенствовать свое педагогическое мастерство.

Во многом эстетическое воспитание дошкольников зависит от того, как взрослые рядом с ним понимают и осуществляют эту работу, насколько богат их накопленный эстетический опыт.

Художественно-эстетическое воспитание предполагает двухстороннюю творческую активность - и обучающего, и обучаемого. В работе педагога эстетический опыт должен постоянно пополняться, развиваться, тогда он будет успешно реализоваться в его профессиональной деятельности. В ДОУ происходят большие перемены в соответствии с введением ФГОС ДО:

- предоставляется большой выбор разнообразных дидактических, демонстрационных, художественных материалов, инструментов;
- более совершенными стали технические средства обучения;
- проводятся педагогические объединения, форумы, консультации, мастер - классы, тематические курсы интерактивных технологий в образовательном процессе, способствующие повышению педагогического уровня педагогов;
- педагоги воспитанники и их родители стали более открытыми, эмоциональными;

-появились интересные методические разработки по эстетическому воспитанию в области современных технологий обучения и воспитания и др.

Однако, немало и проблем в области художественно-эстетического воспитания

- эстетические задачи, средства их достижения недостаточно активны и востребованы;
- приобретенные детьми знания и умения не всегда бывают востребованы в семье;
- современные художественные материалы в массовом дошкольном учреждении применяются редко;
- тематика образовательной деятельности художественные технологии методы и приемы используются нередко однообразные;
- многие воспитатели чрезмерно увлекаются нетрадиционными приемами изображения, забывая о том, что традиции первичны;
- ряд материалов не учитывает возрастные особенности и возможности детей;
- живой показ последовательности выполнения художественной работы, демонстрация произведений искусства заменяются виртуальными технологиями;
- не всегда возникает взаимопонимание с родителями, коллегами.

Таким образом, от того, каким будет художественно-эстетическое воспитание сегодня и завтра, какие и как будет решать задачи, на какие ценности ориентировать подрастающее поколение, какие условия будут для осуществления этой деятельности, во многом будет зависеть уровень образованности, воспитанности и духовной культуры будущих поколений.

Литература

1. Варки Н. Ребенок в мире творчества: Творческое и эстетическое воспитание дошкольников // Дошкольное воспитание. - 2003. - №6. - С.57-67.
2. Ветлугина Н.А. Система эстетического воспитания в детском саду. - М.: Просвещение, 2002.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА И ЕГО ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ

Мизюра А.Б.

Одним из средств обеспечения здоровья ребенка является развитие ритмичности как качества личности, что позволяет гармонизовать ребенка с окружающим миром, людьми и, самое главное, с самим с собой. Музыка играет огромную роль в этом процессе. Звучащая музыка вызывает у детей яркие эмоциональные впечатления, разнообразные двигательные реакции, усиливает радость и удовольствие от движения. Особое наслаждение доставляют детям музыкально-двигательные упражнения, танцы или просто произвольные движения под музыку. Радость, которую приносит детям музыка, - это радость свободного звукового и двигательного выражения разнообразных эмоций. В музыке заключен целый мир звучащих образов. Войти в этот притягательный мир, взаимодействовать с ним помогает ребенку движение.

Огромный терапевтический и развивающий потенциал музыки связан с удовольствием, которое получают дети от телесного выражения эмоциональных переживаний. Голосовое и двигательное самовыражение под музыку можно рассматривать как важ-

нейшее средство развития эмоционально-телесного опыта ребенка и его личности в целом. Музыка, слитая с движением, выступает как основа становления личности, здоровой в физическом, психическом и духовном смыслах.

Музыка и движение - основные средства формирования двигательных навыков, ритмической тренировки. Художественный образ, развиваясь во времени, передается с помощью сочетания и чередования средств музыкальной выразительности. Движение также располагается во времени: изменяется его характер, направление, разворачивается рисунок построения. Контрастность и повторность в музыке вызывают по аналогии контрастный характер движения и его повторность. Движение помогает полнее воспринимать музыкальное произведение, которое, в свою очередь, придает движению особую выразительность. В этом взаимодействии музыка занимает ведущее положение.

О влиянии музыки на детей, о ее значении в эстетическом, умственном, физическом воспитании писали М.Я. Басов, Н.Г. Александрова, Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман, Е.И. Зоткина и др. Музыкально-ритмическое воздействие на детей и взрослых проявляется в дальнейшем совершенствовании личности человека, его функциональных систем. Ражников В.Г. указывал на то, что изучение личности ребенка было бы неполно, если бы оно не распространялось на такую специальную форму двигательной деятельности, когда движение в известном смысле реализуется музыкальным процессом. Оно проигрывало бы от такого упущения не только в отношении изучения движений, как таковых, но и в отношении изучения регуляции, которые при этих условиях обнаруживаются очень ярко и с таких сторон, какие во всех других формах двигательной деятельности не выступают так отчетливо. Наиболее эффективны ритмические музыкальные и двигательные упражнения [4].

Музыкально-ритмическая деятельность детей - яркий, эмоциональный путь передачи музыкально-эстетических переживаний. Ритмика - деятельность ребенка, занимающая прочное место в дошкольной педагогике многих стран. Идею использования движения как средства формирования музыкальности детей впервые выдвинул швейцарский педагог и музыкант Эмиль Жак-Далькроз. Он рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания. Перед ритмикой он прежде всего ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движений. Особая ценность и жизнеспособность его системы музыкально-ритмического воспитания - в ее гуманном характере. Э. Жак-Далькроз был убежден, что обучать ритмике необходимо всех детей. Он развивал в них глубокое «чувствование», проникновение в музыку, творческое воображение, формировал умение выражать себя в движениях [1].

Э. Далькроз сделал музыку регулятором движения. Дети должны упражняться в координации своих движений с движениями музыки, поскольку именно в музыке имеется идеальный образец организованного движения. Музыка регулирует движение и дает четкие представления соотношений между временем, пространством и движением. Создаются правильные моторные привычки и способности не только производить ритмичные движения, но и представлять, воображать совершенно четко всевозможные

временно-пространственные соотношения, которые в любой момент могут быть и выполнены с той же четкостью.

Движения на подлинной ритмической основе бесконечно разнообразны, как в смысле их временной длительности и комбинации этих длительностей, так и в смысле динамики, ибо движения, согласованные с музыкой, следуют не только за ритмическим рисунком музыки, но и за всеми оттенками силы, начиная от самых спокойных, уравновешенных и кончая требующими полного напряжения мускулатуры.

Дальнейшее развитие система Ж. Далькроза получила в работах его учеников и последователей. Большая заслуга в этом принадлежит Н.Г. Александровой, которая отмечала, что ритмика есть та точка, на которой расходятся пути живописца, скульптора, музыканта, дирижера, мимиста, танцора, актера. Это разделение по специальностям явилось первым шагом к использованию ритмики в различных областях человеческой деятельности. Ритмика по системе Ж. Далькроза, основанная на принципе доступности, есть одно из средств борьбы с аритмией, разрушающим образом действующей на психофизическую и общественную жизнь человека. Положительное влияние ритмики и музыки на общефункциональную деятельность организма доказано. Об этом писал И.М. Сеченов, характеризуя взаимосвязь слуховых и мышечных ощущений [5].

Отечественная психология также утверждает, что воздействие музыки на общефункциональную деятельность ребенка вызывает в нем двигательные реакции. Б.М. Теплов писал: «Восприятие музыки «совершенно непосредственно сопровождается теми или другими двигательными реакциями, более или менее точно передающими временной ход музыкального движения. Путем подбора соответствующих музыкальных произведений можно вызвать определенные двигательные реакции, организовывать и влиять на их качество [6, с.44].

При осознанном восприятии музыки и двигательном ее выражении не исключается влияние музыки и движения на эмоционально-волевую сферу человека, поскольку чувство музыкального ритма имеет не только моторную, но и эмоциональную природу. На эмоции человека оказывает влияние содержание музыкального произведения, его мелодия и гармония. Естественно, что мелодия и гармония музыкального произведения, побуждая эмоции, создают основу для их двигательного ритмичного выражения. Чем сложнее и объемнее музыкальное произведение, тем больше движений, тем интенсивнее развивается слуховое внимание. Оно, в свою очередь, способствует развитию музыкальной памяти, которая опирается на слуховой и двигательный аппараты.

Выполняя движения под музыку, дети мысленно представляют тот или иной образ, воспроизводят его по-своему, в новых, необычных связях, комбинируя элементы танца, характерные движения персонажа. Так рождается и проявляется творческое воображение. Музыкально-ритмические движения требуют своевременной, осознанной реакции на внешний раздражитель, своевременного переключения с одного движения на другое, умения быстро и точно его тормозить.

Продолжателем идей Эмиля Жак-Далькроза явился немецкий музыкант и педагог Карл Орф. Суть его методической концепции заключается в максимальном развитии активности детей через музыку и танец. Достоинством этого метода является использо-

вание творческих возможностей ребенка и доставление ему эстетических эмоций. Основу занятий составляет синтез слов, музыки и движения. Движения сочетаются с ритмической речью, пением, игрой на простых музыкальных инструментах. Благодаря двигательной экспрессии и максимальному упрощению требований к технике овладения игрой на инструментах этот метод находит всестороннее применение. Его элементы введены в программы детских садов, музыкальных и общеобразовательных школ, они могут также применяться в специальных учреждениях и в работе с детьми, требующими двигательной реабилитации.

Так в условиях интересной, увлекательной деятельности - ритмики - совершается музыкально-эстетическое развитие ребенка. Занятия ритмикой способствуют формированию личности ребенка, его познавательной, волевой и эмоциональной сфер. Музыкально-ритмические движения заставляют детей переживать выраженное в музыке. А это в свою очередь оказывает влияние на качество исполнения. Радуюсь музыке, ощущая красоту своих движений, ребенок эмоционально обогащается, испытывает особый подъем, жизнерадостность.

Музыкально-ритмическая деятельность развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально-динамическому осмыслению движений. Это осознанное отношение к восприятию музыки наполняет ребенка радостью. Музыка открывает для ребенка богатый мир добра, света, красоты, учит творческой преобразовательной деятельности.

Литература

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика.- Санкт-Пб., 2003.
2. Запорожец А.В. Психолого-педагогические исследования возможностей и оптимальных условий обучения детей шестилетнего возраста. – М., 1974.
3. Ольшанникова А.Е. Эмоции и воспитание.-М:Знание,2003.
4. Ражников В. Г. Резервы музыкальной педагогики. –М., 1989.
5. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика- хореография в детском саду. – М., 2006.
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей: Избр. труды: В 2 т. / Б.М. Теплов. – М., 1985. – Т. 1. – 328 с.

ПРОБЛЕМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ИСКУССТВ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ

Микаелян М.В.

Исследователи, изучающие проблему художественно-творческого развития детей дошкольного и школьного возраста (Э.Б. Абдуллин, Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Т.Я. Шпикалова и другие) отмечают, что наибольший воспитательный эффект может быть обеспечен лишь в том случае, если различные виды искусства и детской деятельности используются в работе с детьми во взаимосвязи.

Основывается это на том, что, как указывают известные философы, искусствоведы (В.В. Ванслов, Ю. Борев, Н.А. Дмитриева, Б.С.Мейлах и другие) все виды искусства имеют тенденцию к объединению и слиянию, хотя каждое из них обладает своей спецификой, имеет свои выразительные средства. Взаимодействие и взаимосвязь разных

видов искусства строится на учении и использовании специфики и опыта другого вида искусства. Такая взаимосвязь усиливает воздействие искусства на человека, углубляет вызываемые ими впечатления и чувства и процесс их осознания.

Все виды искусства объединяются общностью объекта отражения – действительности – и единством закономерностей художественного образа. Но форма образа и способ отражения в каждом из них – особые. Они частично определяются материалом данного искусства, частично – особенностями его восприятия. Но более всего – его познавательными и выразительными возможностями. И.Л. Ванечкина пишет: «Тенденция «видеть» музыку, воспринимать ее комплексно имела место еще в 18-19 вв., по мере развития искусств, проявлялась в сложнейших формах взаимодействия, взаимовлияния искусств. Явление синтеза лежит в основе способности «живописать» звуками, именно ему мы обязаны наличием изобразительных возможностей музыки. «Музыка невидима, а живопись неслышима. Но ассоциативно можно «видеть» музыку и «слышать» живопись» [1, с.18].

Как выразительное искусство, музыка близка танцу, поэзии, изобразительному искусству. Их объединяет еще и то, что они широко распространены и прочно бытуют в продолжении тысячелетий в самой жизни. В процессе своего развития музыка последовательно осваивает разные стороны видимого ввода в синтезирующую связь близкие по значимости характеристики слышимого и видимого. Вначале: мелодия – пластика, действие, рисунок; затем: гармония – цвет, калорит, свет, текстура.

Рассматривая взаимодействие музыкального искусства и искусства слова, необходимо отметить, что своеобразие материала поэзии (и литературы) заметно выделяет ее среди остальных искусств. Следует учитывать перцептивные свойства акустического компонента стиха (мелодия, динамика, метр, ритм и т.д.). Зримое и слышимое тоже наличествует в поэзии, только не в восприятии, а в воображении. Это обеспечивает ее беспредельной могущественностью, делает универсальным «полисенсорным» искусством. Искусство слова свободно «реализует» картины видимой музыки. Ввиду своей универсальности, литература всегда выступала как мгновенный «индикатор настроения» остальных искусств.

Поэтическое слово помогает ребенку обобщить впечатления, узнать знакомый образ в новых вариациях. Выразительность наделяет художественное слово способностью вызвать эмоции, чувства, подчеркивать главное, индивидуальное в образе, обобщать существенные признаки. Например, эпитеты усиливают эмоциональное восприятие музыкального образа, подчеркивают его необычность, фантастичность, яркость. «Такое отражение построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картину и другие виды искусства», - подчеркивала Е.А.Флерица [51, с.17].

Наиболее близок музыке из выразительных искусств танец, благодаря его природе. Он подобно музыке, является искусством воспроизводящим, а не производящим. Хореографическое искусство – вид деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные сюжетно-образные движения, танцы используются как средства более глубокого ее

восприятия и понимания. Этот синтез развивает глубокое «чувствование», проникновение в музыку, творческое воображение, формирование умения выражать себя в движениях. Музыка отводится ведущая роль, движению – второстепенная. Б.М. Теплов подчеркивал значимость музыки в хореографии: «Как только музыка отступает на положение аккомпанемента к движениям, весь музыкальный смысл этих занятий исчезает» [6, с.15]. Только органическая связь, синтез музыки и движения обеспечивает полноценное развитие восприятия.

Музыка все больше проникает и в драматическое искусство как непосредственно, так и опосредованно. Непосредственно – в качестве музыкального компонента, а также распространено использование музыки в роли передачи образов, характеров действующих лиц и явлений, усиливающего элемента, активизирующего эмоционально-психологические моменты действия. Музыка в драматизации используется для раскрытия содержания, это чрезвычайно сильное средство воздействия на зрителя. Взаимодействие драматизации и музыки взаимонаправленно: если музыка воздействует на развитие сценического искусства, то искусство драматизации определенным образом находит свое отражение в музыке.

Впервые проблема взаимодействия и комплексного использования различных видов искусств в эстетическом воспитании детей была поставлена в исследованиях Н.А. Ветлугиной, Н.П. Сакулиной. Ее решение основывалось на фундаментальной разработке проблем детского художественного творчества в работах Л.А. Флериной, Т.С. Комаровой, М.Б. Халезовой, Т.В. Кампанцевой, Р.Г. Казаковой, В.А. Езикеевой и других, которые позволили создать стройную систему занятий, учитывающих возрастные особенности детей, последовательность формирования различных умений и навыков на основе владения выразительными средствами.

В дошкольном и младшем школьном возрасте, ввиду интенсивности эмоциональной жизни, интересов детей к музыкальной, изобразительной, художественно-речевой, театрализованной деятельности (к музыкальным занятиям, конструированию, рисованию, художественному труду, игре на детских музыкальных инструментах, рассмотрению репродукций, чтению стихов, пересказыванию рассказов, инсценированию сказок и т.д.) эстетическое воспитание средствами различных видов искусств становится одним из основных видов воспитательной работы. Оно опирается на эстетическое развитие детской личности, на развитие ее индивидуальных способностей, организации всех видов детской деятельности. В результате чего дети способны воспринимать все многообразие звуков, красок, запахов, линий, форм, интонаций, окружающих их предметов и явлений природы. Все это содействует выработке у них эстетического восприятия, эстетической отзывчивости.

Целенаправленное воспитание эстетического восприятия, отзывчивости, эстетической оценки объектов природы, окружающей жизни, искусства, их выразительных форм, помогает понимать неповторимость и ценность каждого объекта, что связано с воспитанием у детей ответственности за их состояние, потребности сохранить эти богатства, приумножить их, создать новые.

Необходимым условием построения современной системы художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста, развития эстетической культуры личности, использование в педагогической работе синтеза различных видов искусства мы считаем развитие эстетического восприятия, эстетической оценки к произведениям искусства, развитие творческой активности детей в разнообразных видах художественной деятельности, организованной под руководством педагога и самими детьми. Взаимодействие музыкального, изобразительного, театрализованного искусства, художественного слова широко используется в настоящее время и в передовом педагогическом опыте.

Чумичева Р.М. отмечает: «Искусство пробуждает у детей эмоционально-творческое начало. С его помощью дети дошкольного и младшего школьного возраста понимают гармонию природы, музыки, у них формируется первоначальная основа ценностных ориентаций. Искусство способствует воспитанию различных чувств: активизирует интерес к различным видам деятельности человека, ценностям, которые создает народ, художественному творчеству. С помощью различных видов искусств развиваются и мыслительные процессы: умение делать обобщения на основе анализа, сравнения, обобщения. При целенаправленных занятиях у детей качественно изменяется восприятие красоты» [7, с. 21].

Таким образом, влияние искусства на становление личности человека, его развитие очень велико. Без воспитания в детском возрасте уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения творческих начал невозможно становление цельной, гармонически развитой и творчески активной личности. Важно, чтобы детское восприятие красоты сохранилось на всю жизнь. Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, музыка, народное творчество, живопись, которые активизируют процессы восприятия, делают их более глубокими, утонченными.

Литература:

1. Ванечкина И.Л., Трофимова И.А. Дети рисуют музыку. – Казань, 1999.
2. Взаимодействие и синтез искусств. Сборник статей. – Л., 2009.
3. Галеев Б.М. Человек, искусство, техника (проблема синестезии в искусстве). – Казань, 2007.
4. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
5. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2013.
6. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. М., 1961.
7. Чумичева Р.М. Ребенок в мире культуры. – М., 2008.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА РОДИТЕЛЕЙ В ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА

Мнацаканова И.В.

Только вместе с родителями, общими

усилиями, педагоги могут дать детям
большое человеческое счастье.

В.А. Сухомлинский

Художественно-эстетическое образование является важным моментом в формировании и развитии личности человека, поэтому раннее приобщение ребёнка к искусству играет значительную роль в формировании художественной культуры. Каждый ребёнок по своей природе – творец. Но, как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. Важно помнить, что создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям искусством, можно раскрыть эти дремлющие до поры до времени творческие способности [6, с.52].

Проблему по формированию художественной культуры можно решить через сотворчество родителей с ребенком. Ведь известно, что решающее влияние на приобщение детей к творчеству оказывает личный пример родителей, их ценностные ориентации, совместные игры-занятия [6, с.14].

Мы предположили, что если организовать совместные действия родителя и ребёнка в условиях группы, то родитель сможет стать партнёром своего ребёнка. Процесс совместного эстетического переживания заполнит эмоциональный резервуар малыша и сделает взаимоотношения взрослого с ребенком более значимыми в дальнейшей жизни, что, непременно, скажется на креативном развитии ребенка. А это и значит – расти вместе.

Особое внимание в сотворчестве «педагог – ребёнок – родитель» мы уделяем изобразительной деятельности. В связи с этим, была разработана и апробирована программа и методические рекомендации «В мастерской маленького художника», которая позволяет развивать художественные способности детей раннего и младшего дошкольного возраста в условиях семейного воспитания. В программе реализуется идея взаимодействия детского сада и семьи, что обеспечивает единое образовательное пространство и позволяет овладеть знаниями, умениями, навыками по изобразительной деятельности, как с детьми, так и с родителями.

Новизна данной программы состоит в параллельном обучении детей и родителей, а также применении игровых технологий и групповых форм обучения родителей. Занятия проводятся в форме игровой мастерской с участием родителей, где игры-занятия по изобразительности с включением нетрадиционных техник рисования переплетаются с играми по развитию речи, с двигательной активностью и музыкальными играми. На мастер-классах родители знакомятся с новыми изобразительными материалами и учатся работать с ними.

Конспект мастер-класса «игрушки из текстиля и трикотажа»

Цель: установление партнерских отношений между педагогами и родителями в процессе совместного творчества.

Задачи:

- познакомить родителей с разнообразными поделками из текстиля и трикотажа;

- содействовать осознанию родителями своей воспитательной роли в семье, характера общения с детьми в рамках семейного воспитания;

- оказания помощи родителям в овладении способами изготовления игрушек и украшения их.

Материал: белая бязь, цветной хлопок, наполнитель (синтепон), клей «Момент», клей ПВА, тесьма, пуговицы, сухая пастель, кружево.

Участники мастер класса: дети, родители воспитанников, воспитатели группы.

Предварительная работа: информация в папке-передвижке, консультация для родителей «Игрушки из текстиля».

Ход мастер-класса.

Здравствуйте, уважаемые родители! Спасибо, что нашли время и пришли на сегодняшний мастер-класс.

«Кто в куклы не играет, тот счастья не знает», - гласит поговорка. Издавна игра в куклы поощрялась взрослыми, поскольку играя в них, ребенок познавал мир и самого себя, учился вести хозяйство, обретал образ семьи. Кукла была не просто игрушкой, она была знаком продолжения рода, залогом семейного счастья и благополучия. Кукла – зримый посредник между миром детства и миром взрослых. Через кукольный мир дети входят в жизнь полноправными членами общества, а для взрослых – это единственная возможность вернуться в мир детства.

Можно сказать, что игрушки были не только простыми забавами и «потешками», но также первыми учителями и даже врачевателями детей. С их помощью дети постигали премудрости и умения, без которых невозможен переход во взрослую жизнь. Кукла рассматривалась и как эталон рукоделия. К ним относились очень бережно, передавая от бабушки к внучке, от матери к дочке. Они хранились в сундуках и преподносились невесте в день свадьбы как дар рода.

И сегодня мы с вами тоже откроем душу радости – сделаем своими руками игрушку. От нас зависит, чтобы она была не только красивой, но уютной и необычной.

Пошаговое выполнение игрушки.

1. Берем выкройку и переводим ее на ткань. Прострачиваем или сшиваем вручную детали, оставляя не зашитыми места для выворачивания. Вырезаем и выворачиваем детали.

2. С помощью подручных средств (палочки) набиваем детали наполнителем.

3. Зашиваем все лишние отверстия.

4. Собираем игрушку (пришиваем детали к туловищу).

5. Оформляем лицо (мордочку): приклеиваем глаза (рисуем или вышиваем), пришиваем носик.

6. Добавляем аксессуары и поделка готова.

Советы.

1. Состав для окрашивания (ароматизации игрушки): 1 ч.л. растворимого кофе, ¼ ч.л. ванилина, 1 ч.л. клея ПВА, горячая вода. Можно вместо ванилина использовать другие ароматные специи. Раствор наносить на поделку с помощью ватного диска.

2. Если вы рисуете глаза поделке акриловыми красками, то должны помнить, дополнительную объемность и выразительность глазу придает блик. Блики на обоих глазных яблоках должны располагаться симметрично.

Литература

1. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. - Спб: Кристалл, 2001.
2. Зимина Н.В. Шедевры из соленого теста.- М.: Мир книги, 2009.
3. Кискальт И. Солёное тесто: увлекательное моделирование.-М.: Профиздат, 2002.
4. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем.- М., 2004.
5. Силаева К., Михайлова И. Солёное тесто.- М.:Эксмо, 2004.
6. Шпикалова Т.Я. Волшебный мир народного творчества. – М.: Просвещение, 2001. – 105с.

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ВОСПИТАНИИ ГАРМОНИЧЕСКИ РАЗВИТОЙ ЛИЧНОСТИ

Мячева Г.Н, Малая Ж.Т.

Роль художественно - эстетического воспитания в развитии личности, ее всестороннем формировании трудно переоценить. Основная цель педагогического коллектива ДОУ: создание системы работы по художественно-эстетическому воспитанию, обеспечивающих эмоциональное благополучие каждого ребенка и на этой базе развитие его духовного, творческого потенциала, создание условий для его самореализации.

Современная педагогика опирается на тезис о том, что задатки способностей к творчеству присущи любому человеку, любому нормальному ребенку. Задача педагогов — раскрыть эти способности, развить их. Однако "разбудить" способности ребенка — не значит открыть какой-то клапан и дать простор природе человека. Эстетическая жизнь ребенка замечательна своим универсализмом - и этим наиболее отлична она от эстетической жизни взрослых: все прекрасное, в какой бы ни было оно форме, привлекает и увлекает ребенка. Он любит и музыку, и сказку, и рисование, и лепку, и аппликацию, и танцы, и сценические представления. Ребенку совершенно чужда черта, столь часто встречающаяся у взрослых: ребенок не знает нашего сосредоточения на одном - двух видах искусства - он любит все виды искусства. Дети же любят все прекрасное - и эта универсальность эстетических интересов ребенка находит полное свое выражение в универсальности эстетической активности у детей: они любят, и рисовать, и петь, и лепить, и клеить, и слушать сказки, играть на всех инструментах и танцевать. Другая характерная черта детской эстетической жизни заключается в творческом ее характере: ребенок никогда не может ограничиться эстетическим восприятием, он неизменно стремится к творчеству, пользуясь всеми доступными ему средствами.

Актуальным является решение задач в дошкольном образовательном учреждении, направленных на организацию художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста, которая в настоящее время рассматривается в качестве значимой с точки зрения развития личности, её творческой инициативности, самостоятельности, формирования мира личностных смыслов и практического опыта.

Художественно-эстетическое воспитание детей в дошкольном учреждении нацелено на формирование творческой личности через организацию различных видов художественно-творческой деятельности и решение следующих специфических задач: воспитание эстетического восприятия у детей; приобщение к миру искус-

ства; развитие способности к освоению и преобразованию окружающего культурного пространства; развитие детского творчества в изобразительной, музыкальной и театрализованной деятельности; формирование ярких положительных эмоций у детей в процессе их творческого взаимодействия и художественно-деятельного общения со взрослыми.

Художественно-эстетическое воспитание дошкольников представляет собой процесс, в результате которого у ребенка развивается способность замечать красоту окружающей среды, любить искусство и быть к нему причастным. Воздействие на личность ребенка начинается уже с первого года его жизни, оно должно быть целенаправленным и систематичным.

Виды художественно-эстетического развития:

- Эстетическое общение — пробудит любознательность у детей, поможет им поверить в себя и ощутить вкус творческой активности, кроме того, разовьет интерес к самопознанию, подготовит к осознанию смысла своего существования. Общение на темы возвышенного и прекрасного проявит в ребенке желание нести добро и красоту в мир, дарить любовь и свет окружающим людям.

- Контакт с природой — сформирует культуру дружеского стиля взаимоотношения с миром природы, поможет тоньше чувствовать и понимать богатство и уникальность окружающего мира, посеет семена чуткости в душе ребенка.

- Самостоятельная деятельность (музыка, поэзия, рисование, театр, ремесленное творчество) – теоретическое и практическое погружение в мир искусства научит ценить и понимать его, испытывать эстетическое наслаждение от общения с различными видами и жанрами искусства, сформирует художественные представления и ориентиры.

- Организация предметно-пространственной среды — эстетически привлекательные вещи и предметы формируют вкус, создают настроение и атмосферу, стимулируют художественно-эстетическую работоспособность детей.

- Проведение праздников и организация игр — воплощение эстетической идеи в интеграционном сплаве музыки, слова, декораций и пластики. Праздник позволяет объединить эстетическую и интеллектуальную сферы развития, усилить эмоциональный эффект художественного воздействия.

Изобразительная деятельность дошкольников играет ключевую роль в развитии детской личности, поскольку для ребенка это радость познания и творчества. Необходимым условием умения изображать является зрительное восприятие окружающего мира. Чтобы вылепить или нарисовать какой-нибудь объект, с ним необходимо познакомиться, запомнить его величину, цвет и форму. Изобразительная деятельность ребенка дошкольного возраста – это развитие мысли, анализа, синтеза, сравнения и обобщения. Она способствует овладению связной речью, обогащению словарного запаса и сенсорному развитию. Расширение запасов познания, наблюдения и сравнения положительно сказывается на общем интеллектуальном развитии ребенка. В процессе занятий изобразительной деятельностью у дошкольников формируются нравственно-волевые качества. Дети учатся сосредотачиваться, доводить начатое дело до конца, преодолевать трудности и поддерживать сверстников.

Заботясь о развитии у ребят художественных способностей, педагог должен знать моменты, являющиеся первыми побудительными факторами привлечения внимания, интереса детей к рисованию, лепке и т.п. Одним из таких факторов нередко служит глубокое эмоциональное переживание ребенка при восприятии предмета или явления – яркой картинки, книжки, игрушки, праздничного пейзажа. Эмоциональное переживание вызовет у ребенка потребность рассказать окружающим о том или ином явлении и показать это изобразительными средствами.

Изобразительная деятельность играет большую роль в воспитании эстетических чувств дошкольника. Специфика занятий рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности. Изобразительное искусство показывает человеку мир реально существующей красоты, формирует его убеждения, влияет на поведение. Получить в детстве начало эстетического воспитания – значит, на всю жизнь приобрести чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, приобщаться к художественному творчеству.

Таким образом, сегодня детский сад решает общую задачу всестороннего развития дошкольника через приобщение к искусству и посредством художественно-эстетического развития и изобразительной деятельности, в частности.

Литература:

1. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок - М.: Просвещение, 2005.
2. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. - Москва, Мозаика-синтез, 2010.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ В ДОУ

Ницета И. А.

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Человек будущего должен быть созидателем, с развитым чувством красоты и активным творческим началом.

.Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста - важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает познавательную активность, способствует обогащению чувственного опыта и эмоциональной сферы личности дошкольников. В настоящее время роль детского сада – создание условий для формирования гармоничной, духовно богатой, интеллектуально-развитой личности. .

Художественно-эстетическое развитие в соответствии с ФГОС ДО предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реа-

лизацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Для успешного освоения образовательной программы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» необходимо правильно организовать совместную и самостоятельную деятельность детей. Она строится на взаимодействии воспитателя и детей и направлена на эстетическое развитие детей всех возрастных групп.

Формами организации художественно-эстетического развития детей являются игры, экскурсии, праздники, развлечения. Работу в этом направлении воспитателю стоит строить на научной основе и проводить в соответствии с задачами, учитывающими возрастные и индивидуальные особенности детей. Эффективными методами художественно-эстетического воспитания можно считать следующие:

- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- метод убеждения позволяет развивать у детей эстетическое восприятие, элементы художественного вкуса;
- метод приучения, упражнения в практических действиях;
- метод поисковых ситуаций, побуждений детей к творческим проявлениям;

Одним из важных условий реализации системы художественно-эстетического воспитания в дошкольном учреждении является правильная организованная предметно-пространственная развивающая среда, которая обеспечит единство различных форм организации изобразительной деятельности в ДООУ. Обстановка в группах создаётся таким образом, чтобы предоставить ребёнку самостоятельно сделать выбор, чем он будет заниматься. Помещение каждой группы разделено на несколько центров, в каждом из которых содержится достаточное количество материалов для исследования, продуктивной деятельности и игры. При проектировании педагогического процесса в соответствии с контингентом воспитанников, их индивидуальными особенностями для успешной реализации целей и задач основной образовательной программы дошкольного образования обеспечивается интегративный подход к организации развивающих центров активности детей. Такая интеграция обеспечивает процесс связности, взаимопроникновения и взаимодействия отдельных образовательных областей содержания дошкольного образования, обеспечивающие целостность познавательного, речевого, физического, художественно - эстетического и социально - коммуникативного развития ребёнка.

Дошкольный возраст - важнейший этап развития и воспитания личности, наиболее благоприятный для формирования художественно-эстетической культуры, поскольку именно в этом возрасте у ребенка преобладают позитивные эмоции, появляется особая чувствительность к языковым и культурным проявлениям, личная активность, происходит качественные изменения в творческой деятельности.

Таким образом, правильно организованная система работы по художественно – эстетическому воспитанию детей позволит создать благоприятные условия для развития художественно – эстетических способностей детей, творческого воображения и, как

результат художественно-эстетического воспитания, духовно-богатую, всесторонне развитую личность.

Литература:

1. Быховец Г.В. Воспитание самостоятельности и активности у детей 5–7 лет в условиях учреждения школа — детский сад: автореф. дис. ...канд. пед. наук / .—М., 1993.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс].—М.: 2013.

**ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО
ОБЩЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Новицкая Н.В.

«В одном мгновении видеть вечность,
Огромный мир – в зерне песка.
В единой горсти – бесконечность
И небо – в чашечке цветка»

Ульям Блейк

Сегодня всё больше уделяется внимания развитию творческих способностей ребёнка дошкольного возраста. Творчество тесно связано с жизнью ребёнка, наполненной богатой игрой фантазии и символической деятельностью. Нет сомнения, что начинать развитие творческого потенциала, следует с самого раннего возраста, когда ребёнок только начинает открывать для себя окружающий мир. На помощь педагогам приходят инновационные технологии. В решении задач креативных способностей дошкольников может помочь арт-терапевтическая технология, как песочная терапия.

Игры с песком одна из форм естественной деятельности ребёнка. Поэтому мы взрослые можем использовать песочную терапию в развивающих, творческих и коррекционных целях. Песочная терапия прекрасно развивает воображение, образное мышление и позволяет раскрыть творческий потенциал малыша. Строя фигурки из песка с использованием символов, придумывая различные истории, мы в наиболее ограниченной для ребёнка форме передаём ему наши знания и жизненный опыт, события и законы окружающего мира.

Наблюдения и опыт показывают, что игра в песок позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей, позволяет развивать фантазию ребёнка, предоставляет полную свободу творчества. Мокрый песок позволяет лепить грандиозные фигуры без мелких деталей, но очень выразительные по силуэту. Из песка можно делать не только дворцы, но и машины, корабли, различные фигуры, украшая их камешками, бусинками, ракушками.

Какой же принцип положен в создание игры с песком? Для многих людей облегчение мысли в слово трудно, особенно для детей. Но ведь ещё существует язык мимики, жеста, способный тонко выразить ощущения или чувства. Или - в рисунке, пласти-

лине рука как бы выстраивает мосты между внутренним и внешними мирами. Тогда внутренний образ становится зримым во внешнем творении. Этот принцип положен в основу системы работы по песочной терапии. Как известно, дети с удовольствием играют в песок, потому что такие игры насыщены разными эмоциями: восторгом, удивлением, волнением, радостью... Цель песочной терапии – не менять и переделывать ребёнка, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность ребёнку быть самим собой. Игра с песком – это естественная и доступная для каждого ребёнка форма деятельности. Частичный перенос занятия в песочницу даёт большой воспитательный и образовательный эффект, нежели стандартные формы обучения.

Во-первых, усиливается желание ребёнка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно.

Во-вторых в песочнице развивается тактильная чувствительность как основа «ручного интеллекта».

В-третьих, в играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а главное- творческая деятельность.

В- четвёртых, совершенствуется предметно-игровая деятельность, что способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребёнка.

Находясь в творческом пространстве, ребёнок получает возможность самовыражения, в результате чего происходят улучшения в его эмоциональной и творческой сферах. Современные исследования доказывают, что, занимаясь песочной терапией, ребёнок не только овладевает практическими навыками и осуществляет творческие замыслы, но и расширяет кругозор, развивает художественный вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, учится творчески мыслить.

Литература

1. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. - СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д, Нисневич Л.А. Как помочь «особому» ребёнку.-СПб.: Детство-пресс, 2001.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ.

Паращенко Н. П. , Василькова Т. И.

Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок.

В. А. Сухомлинский

Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Жизнь в эпоху научно – технического прогресса становится всё разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвиж-

ности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растёт, а большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека.

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети любопытны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Дошкольник стремится представить мир таким, каким он его видит. Для развития творчества детям необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которыми они сами, без помощи взрослых, овладеть не могут. Иначе: речь идет о целенаправленном обучении, освоении богатого художественного опыта. Академик А.В. Запорожец отмечал: выразительность детских рисунков - не всегда результат целенаправленных поисков; это может быть интуитивный поиск, обусловленный яркими впечатлениями. Идея ученого получила дальнейшее развитие в исследованиях педагогов и психологов, в частности Б.П. Юсова, Н.А. Ветлугиной, О.М. Дьяченко. Н.А. Ветлугина сумела синтезировать и описать критерии, характеризующие уровень художественно-творческого развития дошкольников.

Сегодня дети сталкиваются с качественно новыми условиями бытия, необходимостью постоянно решать жизненные задачи. Предпосылки, заложенные в период дошкольного детства, задают растущей личности социально ценный вектор развития. Этим объясняется внимание и педагогов, и психологов к феномену детской личности, ведь дошкольное образование многие годы было ориентировано на обеспечение лишь познавательного обучения.

Дошкольный возраст - это начало всестороннего развития и формирования личности. В этот период деятельность анализаторов, развитие представлений, воображения, памяти, мышления, речи в комплексе приводят к формированию чувственного этапа познания мира. Интенсивно формируется логическое мышление, появляются элементы абстрактных рассуждений.

Таким образом, несмотря на данную от природы способность к творческой деятельности, только целенаправленное обучение дает возможность обеспечить высокий уровень развития заложенных художественно-творческих способностей. Формирование этих способностей следует начинать на ранних стадиях формирования личности. Как вырастить из ребенка творческую личность? Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. Вторым важным условием развития творческих способностей ребенка является создание обстановки, опережающей развитие детей. Третье условие эффективного развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил. Четвертое условие успешного развития творческих способностей заключается в предоставлении ребенку

большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким – либо делом, в выборе способов и т. д. Пятое условие успешного развития творческих способностей – тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе.

В целях художественно – эстетического развития детей дошкольного возраста широко используется в дошкольных образовательных организациях музейная педагогика – как инновационная педагогическая технология. Введение музея в образовательный процесс способствует формированию психологической и нравственной готовности человека не только жить в стремительно меняющемся мире, но и быть субъектом происходящих в нём социокультурных преобразований. Утверждение, что музеи способствуют формированию творческой личности, подчеркивает и то, что именно в музейной среде сочетаются внешний, отраженный в памятниках культуры и искусства мир событий и явлений, и внутренний мир человека, который тесно связан с этнокультурными традициями. Поход к музею как к модели многомерного мира. В которой опыт рационального познания переплетается с чувственным, вызывает необходимость существования музейной педагогики. Интерактивность – основной методологический приём в работе современного музея, когда он перестает быть только хранилищем, а становится живым организмом в процессе познания и развития творческих способностей.

Приобщая детей к отечественным и мировым художественным ценностям средствами музея, педагоги ДОО строят свою работу на основе специальных программ эстетико–искусствоведческого направления, эффективно внедряемых в образовательный процесс. Одним из центров творческой активности является мини-музей в группе. Организация мини-музеев в группах ДОО является не только способом насыщения воспитательно – образовательного пространства новыми формами, но и способом создания условий для формирования интереса дошкольников к окружающему миру, повышению художественно-творческого развития через организацию образовательной деятельности в музейной среде. Работа детей в мини-музее стимулирует творческую мысль, укрепляет, развивает познавательные интересы детей. Приобщает детей к сокровищам истории, культуры, искусства. «Диалог» с музеем развивает у детей наглядно – действенное мышление, формирует представление о предметном мире, созданном руками человека, помогает восприятию чувственной основы слова, словесному описанию объектов. Мы учим бережно относиться не только к музейным предметам, но и вообще к предметному миру, к природе, собственному дому, книге, игрушке, что чрезвычайно важно в наши дни.

Внедряя музейную педагогику в разделы художественно – творческого развития детей, мы видим, что она побуждает детей активно и творчески мыслить, поддерживает интерес к занятиям, создаёт положительно – эмоциональное состояние детей, способствует развитию эстетического вкуса, формированию музыкальных и художественных предпосылок, на основе которых рождается творческая личность!

Литература

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997. – 96 с.

2. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. М., 1999.
3. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М., 1994.
4. Чумалова Т. Основные принципы музейной педагогики: путешествие на машине времени // Дошкольное воспитание. - 2008. - № 3. - С. 58-63.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА – ДОШКОЛЬНИКА

Поляничко Е.В.

Дошкольное детство - важнейший этап становления личности ребенка. Именно в этот период формируются способности, которые будут ему нужны в любом виде деятельности. Знакомство детей с художественным творчеством начинается с дошкольного возраста. Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в продуктивной деятельности дошкольников. Занятия рисованием, аппликацией, лепкой и художественным трудом смогут дать ребенку те необходимые знания, которые ему нужны для полноценного развития, для того чтобы он почувствовал красоту и гармонию природы, чтобы лучше понимал себя и других людей, чтобы выражал оригинальные идеи и фантазии, чтобы стал счастливым человеком.

Художественно-творческая деятельность дошкольников носит эмоциональный творческий характер. Педагогу следует создавать необходимые условия для обеспечения эмоционально-образного восприятия действительности и представлений, развитие образного мышления и воображения. Создание условий для использования современных нетрадиционных техник в изобразительной деятельности позволяют ребенку эмоционально реагировать на краски, цвета, формы, выбирать их по своему желанию, а это является необходимым в творческом процессе.

Художественно-творческие способности, умения и навыки нужно формировать как можно раньше, так как это способствует развитию художественного мышления, воображения, памяти детей, наблюдательности. Развивая интерес к художественно-творческой деятельности, следует придерживаться личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку, поддерживать его, помогать, творчески выполнять работу и оценивать его старания.

Мы с удивлением наблюдаем за рисующим малышом, пытаемся понять, что он рисует. Дети в рисунках стараются выразить то, что чувствуют. В процессе рисования, лепки и аппликации развиваются все виды памяти, что помогают установить ассоциации между восприятием действительности и искусством, между различными видами искусства, между ранее воспринятым и настоящим. Художественно-творческая деятельность дает большой простор для проявления творческой активности детей. Тематика детских работ разнообразна – дети рисуют все, что их интересует или доступно использование выразительных средств рисунка. Поэтому мы, педагоги, должны с боль-

шим вниманием подойти к формированию эстетического отношения к миру, чтобы развить у каждого воспитанника творческие способности, заложенные природой.

Таким образом, формирование у детей художественно-творческой деятельности позволяет дать им возможность испытать трудности, радости связанные с творческими достижениями. Дошкольники овладевают способами образного выражения и изображения своих замыслов в слове, рисунке, лепке, аппликации, танце, драматизации. Приобщение ребенка к культуре носит воспитательный характер: развивает творческие способности, формирует художественный вкус, приобщает подрастающее поколение к эстетическим взглядам.

Литература

1. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. СПб., 2011. - 60 с.
2. Виленчик С.И., Изобразительное искусство в развитии творческой активности детей // Дошкольное воспитание. 2005. №4. с. 41-43..
3. Ендовицкая Т. О., Развитие творческих способностей // Дошкольное воспитание. 2007. №12. с. 73-75.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК ФАКТОР ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Попова А.П.

В современной образовательно-воспитательной системе очевидна необходимость приоритетного развития предметов художественно-эстетического цикла, способствующих выработке художественного вкуса, развитию пространственного мышления, освоению многообразия выразительных средств и образов. Приобретение школьниками навыков художественного анализа активизирует интеллектуальные способности, стимулирует творческую фантазию учащихся.

Театр для детей - школа эмоциональной культуры и человеческого общения. Собственная театрализованная деятельность, являясь импровизационной, выступает как активный, индивидуальный процесс, объединяющий способность воспринимать сценическое искусство и осуществлять разные по характеру творческие действия (продуктивные, исполнительские, оформительские). Такой синтез создает условия для развития и совершенствования эмоциональной сферы и творчества детей. Значение основных видов театрального искусства в активном воспитании личности отмечали прогрессивные русские педагоги (К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий и др.), деятели искусства (С.В. Образцов, Н.И. Сац, К.И. Станиславский, и др.), психологи (Л.В. Выготский, А.Н. Леонтьев, Б.М. Теплов и др.), авторы педагогических исследований (Н.А. Ветлугина, Н.П. Сакулина, Л.С. Фурмина и др.). Они выделяют наиболее общие принципиальные положения, раскрывающие роль театрального искусства для формирования личности растущего человека:

1. В процессе общения с театром рождаются и развиваются эмоционально-эстетические переживания. Искусство театра учит любить прекрасное, развивает способность переживать. Эмоциональное воздействие театра рождает чувство единства,

которое испытывают зрители смеясь «одним смехом» или «плача одними слезами» (В.Б. Мазур). Подготовка к посещению театра, спектакль, антракт, оформление театрального праздника - все создает ощущение подлинного праздника, участником которого становится каждый зритель.

2. Появляющееся при просмотре спектакля сопереживание становится предпосылкой формирования эмпатических чувств: дети становятся обладателями способности жить интересами и делами героев пьесы, определять отношение к действующим лицам и их поступкам.

3. Развивается познавательная культура ребенка: знание литературы о театре, различных видов театрального искусства и его профессий; представления об особенностях изобразительного и музыкального искусства, сопутствующих сценическому действию.

4. Формируются умения творческого самовыражения, развивается способность к использованию приема импровизации, стремление к перевоплощению, умение от простого подражания перейти к творческому самопроявлению.

Важнейшим условием эстетического воспитания является принцип наглядности обучения, основанного на использовании возможности непосредственного восприятия подлинников в музеях и выставочных залах, общения в художественных мастерских с выдающимися мастерами отечественного искусства и др. Примером такого подхода к решению образовательно-воспитательных задач может послужить коллективный поход в театр, формирующий интерес учащихся не только к сценическому творчеству, но и искусству в целом.

Экскурсия в театр нередко ограничивается просмотром художественной постановки и эмоциональным, но поверхностным обменом одноклассников впечатлениями. Но в качестве методически организованного, продуманного педагогом мероприятия, посещение театра может оказать значительное воспитательное воздействие на учащихся. Перед экскурсией учитель проводит с детьми ознакомительную беседу, рассказывает об истории театра, распределяет индивидуальные задания, направленные на вдумчивое отношение к содержанию спектакля, развитие образно-ассоциативного мышления школьников.

Определившись с жанром (для детей младшего возраста предпочтительнее сказочные представления; старшие могут посетить постановки литературных произведений), необходимо объяснить ученикам цель и задачи экскурсии, обсудить литературное произведение, на основе которого осуществлена постановка, рассказать об истории возникновения замысла, об авторе, зачитать рецензии о произведении из журналов и газет. Распределяя индивидуальные задания, необходимо разъяснить детям, какие основные функции они будут выполнять во время просмотра (это позволит учащимся быть более наблюдательными, внимательнее следить за действиями героев и анализировать их действия).

Так, следует разделить учеников на несколько групп: анализирующих художественно-образное решение героев произведения (обратить внимание на характеры персонажей, как проявляются положительные качества в их намерениях и поступках и

т.д.); анализирующих негативные проявления персонажей (какие именно действия выдают их характер, каким образом плохие поступки влияют на окружающих и на них самих, судьба отрицательных персонажей и т.д.); оценивающих художественное и музыкальное оформления постановки (как влияют декорации и освещение на восприятие зрителями произведения, какие нюансы бы замечены в костюмах и гриме персонажей пьесы) и др. Определяя задания, необходимо учитывать возрастной фактор: младшим школьникам следует преподнести их обязанности в игровой форме; поставить конкретные задачи, во время выполнения которых они должны сформировать собственное мнение о характере персонажей.

Кроме непосредственного просмотра художественной постановки, следует предусмотреть возможность небольшой экскурсии в «закулисье». Познавательная и увлекательная беседа с режиссером, гримерами, с костюмерами, самими актерами окажет неизгладимое впечатление на школьников, позволит получить ответы на многие интересующие их вопросы. Можно также провести экскурсию по самому театру, узнать его историю. Такой поход детям наверняка запомнится надолго.

Для закрепления увиденного необходимо обсудить мероприятие уже в стенах школы на открытом уроке здесь все учащиеся делятся наблюдениями, иллюстрируя выступление экранными пособиями (слайд-шоу) или небольшими инсценировками фрагментов спектакля. Важно, чтобы ученики высказали свою точку зрения, основанную на наблюдениях. В завершение урока (классного часа) подводятся итоги: что нового почерпнули из мероприятия школьники, какое влияние оказал на них просмотр и анализ художественного произведения и др. Необходимо обратить внимание на то, что театральное искусство сосредотачивает в единое целое, средства выразительности разных художественных направлений - литературы, музыки, поэзии, живописи.

В результате проведения подобных воспитательных мероприятий можно и нужно развивать у школьников понятие прекрасного, любовь к искусству, являющемуся с точки зрения современной педагогики одним из ведущих образовательных воздействий на формирование мировоззрения, духовного потенциала личности. Искусство имеет большое воспитательное и познавательное значение, так как позволяет человеку значительно расширить жизненный опыт, удовлетворять растущий интерес к окружающему миру.

Литература

1. Дамаданова С. Р. Формирование интереса учащихся к творческому наследию театральных художников // Наука и молодежь. Вып. № 12.- М., 2014.
2. Мазур В.Б. Театр наших детей.- М.: Знание, 1987 .
3. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников.- М.: Просвещение, 2005.
4. Рубина Ю.И. Театр и подросток. М.: Просвещение, 2000.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Все дети любят рисовать. Для успешного обучения детей рисованию, мы используем нетрадиционные техники. Оригинальное, нетрадиционное рисование привлекает своей простотой и доступностью.

Для создания «мозаичного» шедевра подойдёт лист хорошо помятой бумаги. И даже пушистую шубку зайчонку подарит колючая малярная кисть и дешёвая зубная паста. Как много различных способов для самовыражения маленького фантазёра! А главное то, что нетрадиционноерисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Дети воспринимают художественные занятия, как новый, необычный и интересный опыт. Даже совсем крошки способны понять, по-своему оценить прекрасное и готовы создать собственное произведение искусства.

В группе мы создали предметно – развивающую среду, которая опирается на принципы, выделенные в нашей работе. Уголок изодеятельности оснащен разнообразным изобразительным материалом, подобран наглядный и информационный материал. Созданы условия для творческого экспериментирования. Развивающая среда играет важную роль в развитии ребенка, поэтому при организации предметно – развивающей среды мы учитывали, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями.

В оснащении предметно – развивающей среды активно участие приняли родители. Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчёски, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и т. д). Вышли погулять, присмотрелись, а сколько тут интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, тополя. Всеми этими предметами можно обогатить уголок продуктивной деятельности. При организации процесса деятельности с детьми мы используем разные организационные формы:

- комплексные занятия - расширение знаний об окружающем мире,
- комбинированные занятия - используются традиционные и нетрадиционные техники.
- коллективную и индивидуальную форму работы: детей радуют коллективные занятия, совместная деятельность по созданию одного общего рисунка,
- для самостоятельной деятельности мы стараемся приготовить красивые и разнообразные материалы, предоставляем детям возможность выбора средств изображения.

Показателем повышения уровня заинтересованности родителей данным вопросом является и тот факт, что дети чаще стали заниматься дома с родителями. Приносят интересные работы и демонстрируют их воспитателям, сверстникам.

Актуальность и результативность педагогического опыта по развитию творческих способностей детей раннего и младшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования выражается в новых подходах, которые укрепощают ребенка. Он уже не боится, что у него что – то не получится. Художественный образ, полученный средствами нетрадиционных техник, получается выразительным. Ребенок остается доволен своим результатом, а следовательно, вовлекается в собственное творчество.

Литература

1. Алексеевская Н. Озорной карандаш.- М.: Лист, 1998.
2. Гудилина С. И. Чудеса своими руками.- М.:Аквариум, 1998.
3. Доронова Т. Н. Обучаем детей изобразительной деятельности.- М.:Школа – Пресс, 2005.
4. Доронова Т. Н., Якобсон С. Г. Обучение детей 2 – 4 лет рисованию в игре.- М.: Просвещение, 1992.
5. Копцева Т. А. Программа «Природа и художник».-М., 1994.
6. Лопатина А., Скрепцова М. Краски рассказывают сказки.- М.: Амрита – Русь, 2004.

ПРОЕКТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ФОРМИРОВАНИИ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Приходько Т.М., Турьшева О.Ю.

Становление музыкально-эстетического и художественного сознания детей, развитие их способности к эстетическим переживаниям - актуальнейшая задача сегодняшнего дня. Процесс формирования эмоционально-чувственного отражения мира в эстетическом развитии дошкольников в сегодняшней образовательной ситуации выступает на первый план. Ребёнок оценивает любое явление с позиции его эмоциональной ценности. Ориентация ребенка-дошкольника на ценности мировой музыкальной и художественной классики играет огромную роль в развитии эмоциональной сферы. Развитие эмоций, интересов, мышления, воображения, вкусов ребёнка на основе шедевров классической музыки, живописи и поэзии, способствует формированию основы его музыкально-эстетического сознания и общей духовной культуры в целом.

Понимание дошкольного образования как активизации работы души ребёнка обращает внимание многих педагогов-исследователей к поиску новых путей приобщения дошкольников к произведениям мировой и художественной классики, выбору более эффективных средств обучения и воспитания на основе современных методов и новых интегрированных технологий. Одним из перспективных инновационных методов, способствующих решению этой проблемы, является проектный метод, использование которого предполагает интеграцию (взаимопроникновение видов искусств) на основе единого проекта. Кроме того, использование проектного метода в музыкально-эстетическом воспитании дошкольников способствует развитию образовательного учреждения, гармонизации отношений педагогов, воспитанников и их родителей.

В дошкольном возрасте формируются эталоны красоты, накапливается тот опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее эстетическое восприятие искусства и окружающего мира. Поэтому так важно воспитывать детей на шедеврах мирового искусства, постоянно расширять их представление о красоте музыки, живописи и поэзии. Рубан Т.Г. пишет: «В соответствии с задачами по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников, нужно научить детей **слышать, видеть, понимать**. Взаимодействие различных видов искусства и художественной деятельности детей в едином образовательном пространстве дошкольного образовательного

учреждения даёт больше возможностей и открывает новый путь в ходе реализации проектного метода» [6, с.19].

Проектный метод с использованием интеграции - один из важных путей повышения качества художественно-эстетического образования, его обновления, эффективности развития личности ребёнка, сохранения психического здоровья и свободного пространства детства. Проектная деятельность усиливает эстетические эмоции, активизирует развитие ассоциативного мышления, воображения, помогает осваивать искусство перевоплощения, вхождения в образ, а также стимулирует самостоятельность и ответственность у детей дошкольного возраста.

Л.Л. Тимофеева отмечает: «Автором и организатором проектной деятельности в музыкально-эстетическом воспитании дошкольников сам ребёнок быть ещё не может. Он нуждается в помощи взрослых, которые способны понять его интересы, его склонности и желания, принять их. Взрослые, помогают ребёнку увидеть и зафиксировать проблему, сформулировать задачи, актуализировать свой опыт (в частности, ответить на вопросы: «Что я уже знаю об этом? Что хочу узнать?»). По ходу решения поставленных задач взрослый помогает детям находить необходимые средства и способы решения, знакомит детей с новыми, ещё не известными им. Опираясь на помощь взрослых, дети организуют поиск этого решения и, наконец, проводят рефлексию. Чрезвычайно важно, чтобы взрослые не делали ничего такого, что дети в состоянии сделать сами, чтобы у детей были все возможности проявить максимум самостоятельности, инициативы, творчества» [5, с 21].

Эффективной, интересной и целесообразной формой работы по формированию основ музыкальной культуры у детей старшего дошкольного возраста являются музыкально-образовательные проекты. Развитие и формирование основ музыкальной культуры ребёнка происходит через восприятие музыки, умение ее слушать, анализировать, а также через активность ребёнка, которая проявляется в разных видах музыкальной деятельности. Детская душа в одинаковой мере чувствительна и к родному слову, и к красоте природы, и к музыкальной мелодии. Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребёнок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами.

Очень важным в формировании основ музыкальной культуры дошкольников является знакомство их с музыкальными инструментами. Дошкольники с большим вниманием и интересом слушают пьесы Чайковского, Грига, Римского – Корсакова в исполнении юных музыкантов из детских музыкальных школ. В результате таких встреч у детей развивается тембровый слух, интерес к звучанию инструмента, у многих возникает желание продолжить обучение в музыкальной школе. Важнейшее условие эффективности воспитания основ музыкальной культуры у детей - тесное сотрудничество педагога с родителями. Вместе с детьми родители становятся участниками музыкальной гостиной. Родители с удовольствием слушают рассказы о жизни и творчестве М. И. Глинки, Н. А. Римского – Корсакова, М. П. Мусоргского. Встречи в гостиной могут проходить на разнообразные темы: «Жизнь и творчество М. И. Глинки», «Лебединое

озеро», «Сен-Санс. Карнавал животных». Такие встречи обогащают музыкальные впечатления и расширяют кругозор родителей, убеждают в пользе формирования музыкальной культуры у детей. Вся проводимая работа способствует тому, что дошкольники учатся раскрывать художественное содержание произведения, выражать свои чувства в рисунках, составлять небольшие рассказы о прослушанном произведении, слушать музыку, чувствовать её и сопереживать. С помощью проектов можно обогатить знания о народных музыкальных инструментах, сформировать культуру и любовь к музыке.

Основная цель музыкально-эстетического проекта - формирование у детей основ музыкальной, художественной и эстетической культуры, создание богатого внутреннего мира ребёнка, развитие творческого потенциала детей в различных видах деятельности. Задачи: обеспечение эмоционально-психологического благополучия и здоровья детей; формирование музыкально-эстетического сознания; накопление ребёнком опыта восприятия искусства; обогащение словаря детей; развитие творческого воображения; развитие ассоциативного мышления; активизация проявлений творчества; развитие коммуникативности.

Метод проектной деятельности в музыкально-эстетическом воспитании можно использовать, начиная со второй младшей группы. В три года ребёнок воспринимает окружающий мир через игру, поэтому очень важно, чтобы краски, звуки пришли к нему как увлекательный игровой материал. Для этого возраста уместны игровые типы проектов, с тематикой сказки-игры. Это проекты: «Как играть с музыкой»; «Игры-путешествия в различные сказки», связанные со звуком, цветом, эмоциональным настроением. В средней группе образное мышление ребёнка позволяет ему включиться в творческие проекты: «Театр сказки» (придумывание сказки на основе музыкальных интонаций их художественных иллюстраций); театрализованные игры (по выбору); настольные театры. В старшей группе ребёнок способен находить общность эмоционального состояния образа в музыкальном произведении, в произведении изобразительного искусства и литературном произведении. Это возраст, когда начинает развиваться ассоциативно-образное мышление. Здесь можно использовать проекты: «Встречи в музыкальной гостиной»; «Времена года»; «Музыкальная сказка» (по выбору). В подготовительной группе задачи становятся сложнее и возможности ребёнка позволяют ему принять участие в таких проектах как: «Путешествие в цветомузыкальное пространство»; «Сказка в музыке».

Названные проекты дают детям возможность применить полученные знания, проявить творчество в различных видах музыкально-эстетической деятельности. В ходе реализации проекта используются перспективные планы работы над музыкальными спектаклями в сочетании с занятиями художественно-эстетического цикла, интегрированные занятия, на которых дети могут прослушать музыкальные произведения, рассмотреть иллюстрации художников, передать свои впечатления через творческую деятельность. Это помогает им нагляднее и эффективнее сопоставить свои наблюдения и представления об окружающем мире с изучаемыми художественными и музыкальными произведениями.

Работа над проектами музыкально-эстетического цикла имеет большое значение для развития познавательных интересов ребёнка. Через объединение различных областей знаний формируется целостное видение картины окружающего мира. Коллективная работа детей даёт им возможность проявить себя в различных видах ролевой деятельности. Общее дело развивает коммуникативные и нравственные качества.

По мнению Сыпченко Е.А. «Смысл музыкально-эстетической проектной деятельности заключается в том, что она помогает связать обучение с жизнью, формирует навыки исследовательской деятельности, развивает познавательную активность, самостоятельность, творчество, умение планировать, работать в коллективе. Такие качества способствуют успешному обучению детей в школе. Работа по проектам художественно-эстетического направления органично вписывается в педагогический процесс детского сада и на практике показывает своё преимущество и эффективность» [4, с 11].

Таким образом, проектная деятельность в детском саду – это комплексная совместная работа педагогов, детей и их родителей, в процессе которой ребята развивают познавательные способности и творческое мышление, повышают свою самооценку, учатся искать информацию и использовать эти знания в самостоятельной деятельности. Задача педагога в проектной деятельности – активизировать творческую активность ребёнка и способствовать самостоятельности в выборе способа действия в различных ситуациях.

Целью проектной деятельности в дошкольной образовательной организации должен стать активный и любознательный, разносторонне развитый и творчески свободный ребёнок. В процессе работы над проектами дети старшего дошкольного возраста учатся самопознанию и умению верно оценить свою работу, учатся разным способам общения, развивают свою речь. Ребята учатся систематизировать накопленные знания, экспериментировать на практике и в уме, планировать свою деятельность поэтапно, логически мыслить. Дети приобщаются к искусству, овладевают различными видами художественного мастерства, учатся давать эстетическую оценку.

Литература

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 235 с.
2. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - М.: Академия, 2005. - 320 с.
3. Проектная деятельность в ДОУ. Проект – это игра всерьёз. - М.: Наша новая школа. – 2010. – С. 5-28.
4. Сыпченко Е.А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ. - СПб.: Детство-Пресс, 2012. - 97с.
5. Тимофеева Л.Л. Проектный метод в детском саду / Л.Л.Тимофеева. – СПб.: Детство-пресс, 2011. – 80 с.
6. Тарасова К., Рубан Т. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. - М., 2001. - 115 с.

РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Пырчева В.Ю., Калинина Н.В.

У меня растут года, будет и семнадцать.
Где работать мне тогда, чем заниматься?

В. Маяковский

Дошкольное детство — короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающем мире, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются привычки правильного поведения, складывается характер. Выбор профессии по душе — одно из слагаемых счастливой жизни человека. К сожалению, нередко этот выбор делается по настоянию родителей или за «компанию» с другом. А зачастую ответить на вопрос о том, кем стать, не удается из-за нехватки знаний о специфике той или иной профессиональной деятельности. Традиционно принято считать, что основным периодом самоопределения (выбора профессии) является подростковый возраст. Однако первое знакомство с миром профессий происходит еще в дошкольном детстве. Ведь делать выбор гораздо легче, когда представлено большое многообразие материала для выбора и отведено достаточно времени на размышления.

Что такое профессиональная ориентация? Это система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого человека для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующих его индивидуальным возможностям. Это касается не только выпускников школ. Трехлетний ребенок уже проявляет себя как личность. У него проявляются способности, склонности, определенные потребности в той или иной деятельности. Зная психологические и педагогические особенности ребенка в детском возрасте можно прогнозировать его личностный рост в том или ином виде деятельности. Мы можем расширить выбор ребенка, дав ему больше информации и знаний в какой либо конкретной области. В рамках преемственности по профориентации детский сад является первоначальным звеном в единой непрерывной системе образования.

Дошкольное учреждение — первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях. Именно в детском саду дети знакомятся с многообразием и широким выбором профессий. Эти элементарные знания помогают детям расширить свои познания о работе родителей, бабушек и дедушек, поближе познакомиться с рабочим местом мамы и папы, узнать, что именно выполняют они на работе. В каком возрасте ребенок может выбрать для себя кем стать?

Обычно вопрос о профессиональном самоопределении начинает возникать только в старших классах в связи с необходимостью выбрать ребенку сферу дальнейшего образования. Однако к этому его можно готовить уже с детского сада. Профессиональная ориентация дошкольников — это широкое поле деятельности для педагогов и психологов, новое и еще неизученное направление дошкольной педагогики. Ознакомление с трудом взрослых и с окружающим миром происходит уже в младшем дошкольном возрасте, когда дети через сказки, общение со взрослыми и средства массовой информации узнают о разных профессиях. В зависимости от способностей, психологических особенностей темперамента и характера, от воспитания ребенка и привития

ему ценности труда у детей формируется система знаний о профессиях, интересы и отношение к определенным видам деятельности.

С помощью ранней профориентации мы готовим детей к тому, чтобы они в свое время — каким бы далеким нам сейчас это время ни казалось — могли смело вступить в самостоятельную жизнь. Значит, мы хотим, чтобы наши дети: - понимали, что труд, работа занимают в жизни людей очень важное место, что труд — это, по сути, основа жизни; - уважали всех, кто трудится, и ценили плоды их труда; - познакомились бы с тем, что делают люди разных профессий, с помощью каких орудий и машин, и что получается в результате; - были готовы трудиться сами — по причине, что это им нравится и интересно, и потому, что это надо; - учились бы труду, овладевая необходимыми навыками, трудились бы, принося пользу людям, и развивали бы свои трудовые способности.

А.Г. Асмолов утверждал, что большое значение в формировании образа мира ребенка имеет игра. Именно в игре закладываются первые основы профессиональной деятельности, но закладываются только, как возможности принимать на себя разные профессиональные роли. Образно говоря, детская игра — это первый профориентатор ребенка. В игре ребенок учится возможности быть, «... быть капитаном, врачом и т.д.» .

Больше всего дошкольники любят играть, недаром игру психологи считают ведущей деятельностью ребенка. В играх дошкольники воспроизводят все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. В игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры.

Игра — отражение жизни. Подавляющее большинство игр детей посвящено отображению труда людей разных профессий, поэтому наиболее целесообразно проводить работу по ранней профориентации дошкольников через организацию игровой деятельности. В ходе сюжетно-ролевой игры усваиваются определенные правила и нормы, формируется активная социальная позиция. Сюжетно-ролевая игра позволяет малышу понять мотивы трудовой деятельности взрослых, раскрывает ее общественный смысл. Что родители могут рассказать ребенку о выборе профессии (практические советы родителям) Очень важно не отказываться от роли советчика. Родитель может выступить как эксперт и поделиться информацией, которой он владеет: рассказать, что представляет собой та или иная профессия, где можно встретить такую работу, какие ограничения она накладывает.

Семья — это то пространство, где формируется отношение к работе, к профессиональной деятельности. У каждого из нас, взрослых, есть свое представление о работе, которое мы, порой сами того не ведая, передаем ребенку. Если родители относятся к работе как к значимой части собственной жизни, рассматривают ее как средство самореализации и самовыражения, то ребенок с раннего детства усваивает, что удовлетворенность жизнью напрямую связана с работой, и наоборот.

Важно понимать, что выбор, который ребенок делает сейчас, не окончателен. Никто не знает, как изменится наша жизнь через 10 лет, какова будет ситуация на рынке

труда. Возможно, что профессии, которые в настоящее время оплачиваются достаточно высоко, совсем не будут таковыми, и наоборот. Многие из нас по разным причинам меняют профессию в течение жизни. Некоторые люди всю жизнь остаются верными избранной профессии, другие пробуют себя в разных областях профессиональной деятельности. Ни тот, ни другой путь не является единственно правильным, и невозможно предсказать, по какому пойдут наши дети. Тот выбор, который они делают на данном этапе, отражает их нынешние интересы и потребности. Возможно, выбранная профессия всегда будет им интересна, а может, через некоторое время их предпочтения изменятся. В любом случае остается возможность что – то переиграть или начать заново. И это говорит не о том, что выбор профессии был сделан неудачно, а, напротив, о стремлении человека наиболее полно реализовать свои возможности в профессиональной деятельности.

И, наконец, самое главное для наших детей, в каком бы возрасте они не были – это ощущение поддержки со стороны взрослого. Для детей важно, что они не одни, что рядом находится взрослый, который поможет, подскажет. Это ощущение придает уверенность в своих силах и побуждает к достижениям уже в будущем. Помочь ребенку сделать правильный выбор – непростая задача для родителей. Но разностороннее развитие ребенка раннего возраста даст ему возможность найти во взрослой жизни работу, которая будет приносить удовольствие и радость. Важно чтобы ребёнок с раннего возраста проникся уважением к любой профессии, и понял, что профессиональный труд должен приносить радость самому человеку и быть полезным окружающим людям.

Литература

1. Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий. – Балашов: Николаев, 2004. –37 с.
2. Куцакова Л. В. Трудовое воспитание в детском саду. Система работы с детьми 3-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. –70 с.
3. Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях. – М.: Сфера, 2005.
4. Шорыгина Т. А. Профессии. Какие они? Книга для воспитателей, гувернеров и родителей. М.: Гном, 2013.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ В САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Ревина М.И.

Какой ребенок не любит рисовать? Рисовать любят все дети без исключения! В своих рисунках дети отражают свою душу, чувства, настроение. Чтобы удовлетворить возможности малышей в рисовании, недостаточно традиционных красок, кисточки, карандашей. Нетрадиционные материалы интересны, а главное- любопытны детям. Это как игра с неизвестным. Детей интересует и привлекает сам процесс деятельности. Как же здорово получают рисунки из картофельных печаток, до чего интересно водить по листу бумаги поролоновыми губками. А сколько еще интересного впереди! И всему этому нам, педагогам, нужно научить юного исследователя.

Образовательный процесс в нашем детском саду построен с учетом примерной общеобразовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. Все педагоги знакомы с данным пособием и понимаете, что простор для творчества в них крайне ограничен. Поэтому мы делаем упор на самостоятельную художественную деятельность детей. Она потому и называется самостоятельная, что возникает по желанию ребенка для удовлетворения его индивидуальных потребностей: сделать открытку маме, нарисовать картинку папе и др. и здесь главное - создать условия для самостоятельной деятельности: дети должны знать, где взять необходимые материалы, где можно не мешая другим, рисовать, лепить, клеить. Чем разнообразнее будут условия для изобразительной деятельности, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности [1].

Кроме традиционных материалов, в своей работе мы применяем и нетрадиционные изобразительные материалы:

- ватные палочки,
- поролоновые губки,
- ватные диски,
- штампы из овощей,
- плоскостные и объемные печатки,
- втулки от туалетной бумаги.

Можно увидеть в оставленном на бумаге отпечатке самый неожиданный образ и воплотить его на бумаге, дорисовав детали (и сердечко для открытки, которое можно украсить узором из точек, оставленных ватными палочками; дерево с плодами; один из лепестков волшебного цветка и др.)

Нужные для изо деятельности материалы в нашей группе собраны в одном удобном и доступном месте для детей. Вечером накрываю столы клеенкой, выставляю необходимые материалы, и малыши, конечно же под моим руководством, занимаются свободной самостоятельной изобразительной деятельностью. Постоянно слежу за зоной продуктивного творчества, за тем, чтобы все материалы были в достаточном количестве и в рабочем состоянии.

Нетрадиционные техники рисования – это не только толчок к развитию воображения, творчества, проявления самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности [2]. Использование данных материалов способствует также и развитию формирующих движений: можно попросить ребенка обвести по контуру «солнышко» или «дерево», дорисовать стебелек у цветка, прорисовать листики на деревьях, используя прием «примакивания». Тематика детских работ разнообразна: «Воздушные шары», «Солнышко светит», «Разноцветные колечки», «Листопад», «Снег идет», «Украсть матрешке сарафан» и др. При помощи рельефных печаток можно быстро сделать песок в пустыне, морские волны, траву и листья, стены крепости, заборчик и многое другое. А объемные печатки позволяют получить красивые цветы.

Свои работы ребята или забирают домой, или мы оформляем выставки детских работ, где родители могут видеть, чем живет их ребенок, как он воспринимает окружа-

ющий мир. Так же это делается для того, чтобы дети увидели, что продукты их труда значимы и интересны. Такие выставки постоянны, и родители могут видеть достижения своего ребенка.

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения привлекает своей простотой и доступностью, не утомляет детей; нестандартные материалы позволяют удивить детей и вызвать стремление заниматься и действовать с ними. Хорошо организованная самостоятельная деятельность способствует снятию чувства тревоги перед процессом рисования, обретению веры в свои силы, раскрывают скрытые возможности ребенка. Главное - чтобы малыш получал удовольствие от общения с красками и радовался результатам своего труда. И совсем не страшно, если маленький художник перепачкается!

Литература

1. Комарова Т.С. Дошкольный возраст: проблемы развития художественно-творческих способностей// Дошкольное воспитание. 1998. №10. 124 с.
2. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития. - М.: Классика Стиль, 2004. - 72 с.

ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ С СЕМЬЕЙ В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНО - РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА

Ровенская Н.В.

Проблема взаимодействия социально-реабилитационного центра и семьи является одной из актуальных в условиях современного общества. Изменение уклада жизни современной семьи заставляет искать новые формы взаимодействия. В условиях, когда большинство семей решает свои экономические проблемы, многие родители самоустраились от решения вопросов воспитания и развития своего ребёнка. Родители должны помнить, что социально-реабилитационный центр только помощник в воспитании ребёнка, и поэтому они не должны перекладывать всю ответственность на педагогов и устраниваться от воспитательного процесса.

Взаимодействие СРЦН с семьёй является важным направлением работы учреждений социального обслуживания. И одним из путей сотрудничества с родителями является проведение Недели открытых дверей. Цель такой работы - установление доверительных отношений между родителями и педагогами, определение задач совместного воспитания детей и их реализация. В качестве основных задач взаимодействия можно считать:

1. Знакомство родителей с учреждением, его традициями, правилами, задачами и особенностями организации коррекционно-образовательного процесса в условиях реализации ФГОС ДО.
2. Создание положительного образа ДОО, трансляция опыта и достижений педагогов, воспитанников и всего образовательного учреждения в целом;
3. Привлечение родителей к непосредственному участию в воспитательном процессе (игровая деятельность, ООД, совместные мероприятия).

4. Оказание помощи в повышении психолого-педагогической компетентности родителей в вопросах детского-родительских отношений.

Социально-реабилитационный центр способен в полной мере удовлетворить запросы родителей при условии, что он является открытой системой. Дни, Недели открытых дверей дают родителям возможность увидеть стиль общения педагогов с детьми, самим «включиться» в общение и совместную деятельность детей и педагогов.

Родители получают возможность увидеть своего ребёнка в условиях, отличных от домашних, что способствует пересмотру родителями своих методов и приёмов воспитания. «Погружение» в жизнь данного учреждения способно в большей степени продемонстрировать родителям особенности воспитания и обучения детей в центре. И к тому же, длительное наблюдение ребёнка в новой обстановке позволяет родителям иначе взглянуть на него и на воспитание в домашних условиях.

Взаимодействие СРЦН с семьёй является важным направлением деятельности, а также условием развития социально-педагогической системы реабилитационного центра. Общение воспитателей с родителями, семьями воспитанников является очень важным вопросом для данного учреждения. Сотрудничество помогает лучше узнать ребёнка, а узнав, направить общие усилия на его развитие. Совместная работа сближает воспитателей и родителей, родителей и детей. У многих родителей открываются таланты и способности, о которых они и не подозревали, атмосфера становится более доброжелательной. Родители начинают проявлять интерес к жизни группы, к результатам и продуктам детской деятельности, эмоционально поддерживать своего ребёнка.

Для организации и проведения Дня открытых дверей для родителей в социально-реабилитационном центре следует разослать приглашения родителям; можно поместить информацию на сайте центра, на информационных стендах. Чтобы обеспечить безопасность мероприятия можно вести предварительную запись, иметь готовые списки на этот день, проверять документы, регистрировать всех посетителей.

Предварительная работа при проведении Дня открытых дверей должна включать:

- составление плана проведения Дня (Недели) открытых дверей;
- создание и распространение программки с планом проведения мероприятий Дня открытых дверей;
- расположение программы Дня открытых дверей при входе в коррекционно-образовательное учреждение, в групповые приемные, на сайте СРЦН;
- подготовку раздаточного материала для родителей. Пакет материалов, полезных для них, может состоять из следующих позиций (эти же материалы можно использовать при подготовке и проведению общего собрания):
 - рекламные буклеты с информацией о СРЦН, визитки и т.д.
 - памятки для родителей «Права ребенка»; «Механизмы реализации закона «Об образовании» Российской Федерации», «ФГОС дошкольного и школьного образования: основные компоненты»;
 - рекомендации воспитателей и специалистов по отдельным моментам развития ребенка;

- составление анкет для родителей (для выявления мнения о работе СРЦН, запросов родителей);

- продуманное оформление холла, музыкального зала для проведения беседы;

С целью демонстрации основных направлений коррекционно- образовательной работы, трансляции успехов и достижений обучающихся в социально-реабилитационном центре организовываются выставки творческих работ воспитанников (рисунки, поделки и др.); выставки продуктов проектной и экспериментально - исследовательской деятельности (макеты, коллажи, коллекции и т.п.); индивидуальные и коллективные работы, выполненные воспитанниками в кружках и студиях; фотографии с мероприятий, значимых событий, занятий, игр детей. С целью знакомства родителей с педагогами образовательного учреждения возможна организация фото-ряда портретов педагогов. Рекомендуются указывать профессиональную педагогическую квалификацию, звания и награды. Оформление стенда достижений воспитанников и педагогов в рамках конкурсов, фестивалей и турниров, на котором располагаются грамоты и дипломы. Выставки педагогических пособий, авторских разработок педагогов центра, детской литературы, игровых пособий и игрушек и т.д. Можно оформить стенды с различной информацией в СРЦНи в каждой группе. Подготовка и проведение электронной презентации. Презентация может проходить по круговому типу в фойе данной организации в момент встречи родителей, в групповых приемных или в зале перед началом общего собрания.

В ходе проведения данного мероприятия следует организовать Почтовый ящик, где родители могли бы оставить свои отзывы и пожелания о прошедшем мероприятии. Желательно пригласить представителей СМИ (телевидение, газеты, журналы); продумать организационные моменты (место для раздевания, переобувания и т.д.); пригласить организации, с которыми сотрудничает СРЦН (МОУ СОШ, учреждения дополнительного образования, представители окружающего социума: музей, библиотека и т. п.); провести совещание, консультацию с педагогическим коллективом и сотрудниками СРЦН, привлечь узких специалистов для подготовки коллектива, провести «мозговой штурм» .

План организации и проведения Дня открытых дверей составляется по возможности, учитывая запросы родителей, их пожелания, охватывает разные направления деятельности СРЦН и включает различные формы. Учреждение должно быть готово принять родителей в течение дня с 7 до 17-00. Коллектив СРЦН должен быть тактичен, приветлив и т.д. Руководителям необходимо соблюдать корпоративную этику.

Примерные формы работы, которые можно рекомендовать в ходе проведения Дня открытых дверей: презентация опыта СРЦН; видеофильм, видеоролики; различные выставки; выступление руководителя, старшего воспитателя, психолога и т.д.; показ мультимедийной презентации; экскурсия по центру; показ открытых занятий (учителя - логопеда, воспитателей, муз.руководителя, инструктора по физ. развитию, педагога – психолога); выступление родителей детей, уже посещающих данное учреждение; анкетирование, опросы; проведение мероприятий с привлечением родителей (досуг, продуктивная деятельность мастер-класс и т.д.); индивидуальные беседы и консультации;

проведение дискуссий на актуальные темы; концерт, праздник с участием детей, педагогов; спектакли с участием детей, педагогов и родителем, концерты, театрализованные представления; выступление родителей; выступление социальных партнеров; индивидуальные беседы и консультации, проведение дискуссий на актуальные темы. Родители могут задавать все интересующие их вопросы и обсуждать проблемные ситуации. Будет не лишним фиксировать все на видео или фото.

Литература

1. Багаутдинова С.Ф. Особенности методической работы в современном ДОУ. // Управление ДОУ. – 2004. - №3. с. 82 – 85.
2. Белая К.Ю. Методическая работа в ДОУ: Анализ, планирование, формы и методы. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 96 с.
3. Виноградова Н.А. Управление качеством образовательного процесса в ДОУ / Н.А.Виноградова, Н.В.Микляева. - М.: Айрис-пресс, 2007. - 192с.
4. Лосев П.Н. Управление методической работой в современном ДОУ. – М., 2015. - 152. с.
5. Управление инновационными процессами в ДОУ. – М.: Сфера, 2012.

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Ронина Т.А.

Приоритетом новой образовательной политики является поиск новых подходов к развитию творческих способностей дошкольников посредством использования инновационных педагогических технологий. Применение инновационных технологий в развитии творческих способностей детей способно поднять на более высокий уровень развитие музыкально-художественной деятельности детей, приобщить их к музыкальному искусству. Музыка – самое эмоциональное искусство. Ее влияние на формирование личности очень велико. «Без музыки трудно представить себе жизнь человека. Без звуков музыки жизнь была бы не полна, глуха, бедна...Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся». Это слова великого русского композитора Дмитрия Шостаковича как нельзя более полно отражают основной взгляд на музыкальное воспитание и развитие детей.

Дошкольный возраст – один из наиболее важных периодов в жизни каждого человека, ведь именно в детстве формируются основы гармоничного, умственного и физического развития ребенка, и в целом его личности. Одним из важных факторов детского развития является владение педагогом современными педагогическими технологиями и новыми методиками, в том числе с помощью музыкально-игровых технологий. Одной из самых интересных и перспективных технологий является технология игрового обучения. Игра стимулирует активность ребенка и ярче раскрывает творческие способности, создает ситуацию успеха, формирует коммуникативные способности дошкольников.

Существуют технологии, используемые музыкальными руководителями ДОО. Так технология элементарного музицирования с дошкольниками Т.Э. Тютюнниковой способствует развитию творческих способностей дошкольников, природной музыкаль-

ности, создает условия для широкой ориентации в музыке и накоплению запаса музыкальных впечатлений, помогает успешно решать задачи программ дошкольного образования. Главный принцип этой педагогики – «учимся, делая и творя» - позволяет детям исполняя и создавая музыку вместе, познавать ее в реальном, живом действии, в процессе музицирования, а не наукообразного теоретизирования. В основе программы лежит идея творческого музицирования как коллективной деятельности (пение, ритмизированная речь, игра на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, спонтанная импровизированная театрализация). Данная технология включает в себя ритмические игры с различными предметами (игры с палочками, ложками, оркестр с ведерками, бумажный и хрустальный оркестр и т.д.), а так же игры со звучащими жестами.

«Хор рук» (двигательное двухголосие) – инновационная музыкально-педагогическая технология и одна из линий авторской методики Т.А. Боровик. Эта форма интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в которой все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих – «дирижеров». Данная форма направлена на развитие координационной свободы движения, чувства ритма, внимания, ансамблевой слаженности, способности к двигательной импровизации. Особенности этой технологии являются:

- использование в разнообразных ситуациях: от занятия до концертного показа;
- простота в исполнении позволяет быть в роли ведущего любому ребенку, в не зависимости от подготовленности и психологического комфорта;
- развитие ассоциативно-образного мышления, накопления художественно-пластических и двигательных навыков.

Мелодекламация – соединение выразительного произнесения текста (в основном стихотворного) и музыки. У музыки и речи одна первооснова – это интонация. Речевая интонация выражает эмоции и настроение произносящего текст человека так же, как и музыкальная интонация, так как применяются одни и те же средства выразительности. С помощью мелодекламации ребенку легче почувствовать, осмыслить и повторить средства музыкальной выразительности: ритм, темп, динамику, интонацию...

Мелодекламация может идти на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов (хлопки, шлепки, щелчки, притопы) шумовых инструментов, звучание музыки может сопровождаться движениями с использованием предметов и без них, что помогает дошкольникам тактильно ощутить средства музыкальной выразительности. Применение в работе мелодекламации, позволяет работать над формированием певческих навыков, таких как дикция и дыхание, умения изменять высоту и силу голоса, выразительного исполнения различных настроений в речевом или музыкальном материале.

Таким образом, используя разнообразные игровые технологии, мы формируем музыкальную культуру ребенка-дошкольника, а значит, оказываем влияние на личностное развитие детей младшего и старшего дошкольного возраста, воспитываем гармонично развитую личность.

Литература

1.Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э., Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста.- СПб.:Музыкальная палитра, 2012.

2.Буренина А.И. Ритмическая мозаика для детей дошкольного и младшего школьного возраста.- СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.

3.Костина Э.П. Камертон - программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста.- М., 2008.

ИГРОВАЯ ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ «ЛЭПБУК»В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Саламатова О.В.

Человек образованный – тот,кто
знает, где найти то, чего он не знает.

Г. Зиммель

Не секрет, что информатизация общества изменила практику нашей повседневной жизни. Использование инновационных технологий в дошкольном образовании даёт возможность расширить творческие способности педагога и оказывает положительное влияние на развитие дошкольников. Результаты творческой деятельности привели к появлению нового современного средства обучения в дошкольной педагогике – это «Лэпбук». Игровая технология «Лэпбук» стала активно внедряться педагогами нашего детского сада. Лэпбук – в дословном переводе с английского значит «наколенная книга». Лэпбук представляет собой интерактивную тематическую папку или книжку-раскладушку с кармашками, дверками, окошками, вкладками и подвижными деталями, в которую помещены детали на определённую тему.

Лэпбук– это книга, которую мы вместе с детьми собираем, склеиваем её части в единое целое, креативно оформляем, используем различные цвета и формы. С одной стороны это творчество ребёнка, а с другой, выбор нового, интересного методического пособия, которые позволяют творить и открывать что-то новое. Это совместная продуктивная деятельность взрослого и ребёнка, которая служит положительным примером по-настоящему образовательного средства с большими интегративными возможностями.

При этом это не просто поделка. Это заключительный этап творческой работы, которую дети проделали в ходе изучения данной темы совместно с воспитателем и родителями.Создание такой интерактивной книги позволяет сделать родителей активными участниками педагогического процесса,

Сам процесс подготовки к созданию лэпбука очень интересен и увлекателен, главное продумать педагогу, как организовать свою работу и продуктивность будет очень высокой, если активно работать с детьми, и привлекать родителей.

Лэпбук соответствует всем требованиям ФГОС ДО к развивающей предметно пространственной среде:

- информативен;
- полифункционален : способствует развитию творчества, воображения;

- пригоден к использованию одновременно группой детей (в том числе с участием взрослого как играющего партнера);
- обладает дидактическими свойствами;
- является средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщает его к миру искусства;
- вариативен (есть несколько вариантов использования каждой его части);
- обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников.

Начинается наша работа над созданием лэпбука с выбора темы. Мы с детьми выбираем ту тему, о которой хотели бы узнать более подробную информацию. Тема для папки может быть совершенно любой, как и её сложность. Но лучше всего получаются лэпбуки на частные темы, а не на общие.

После того как выбрали тему, нужно составить план. Ведь лэпбук – это не просто книжка с картинками, это учебное пособие. Поэтому надо продумать, что он должен включать в себя, чтобы полностью раскрыть тему. Самый интересный и творческий этап для детей в создании лэпбука – это подбор познавательного материала и оформление с помощью рисунков, аппликаций, различных коллажей. Творчеству и фантазии детей нет предела. В процессе такого творчества дети становятся создателем не только собственной книги, но и художником, иллюстратором, сочинителем собственных историй.

Каждый лэпбук уникален, как уникален и его создатель, нет правильного или неправильного метода его создания, ведь все зависит от того, как человек (маленький или взрослый) воспринимает заинтересовавшую его тему. Одним из плюсов данной работы является тот факт, что работа над созданием лэпбука может носить индивидуальный, парный или групповой характер.

Литература

1. Блохина Е., Лиханова Т. Лэпбук – наколенная книга».// Обруч.-№4.-2015.
2. Батяева, С. В. Логопедические пазлы /С. В. Батяева. — М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС».- 2012.
3. Колотовкина Л. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС. <http://www.maam.ru/detskijasad/lyepbuk-kak-sredstvo-obuchenija-v-uslovijah-fgos.html>.

ТЕСТОПЛАСТИКА КАК СРЕДСТВО СТИМУЛЯЦИИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Саркисян М.Р., Щербина Н.Ф.

Исследования последних лет отмечают неуклонный рост речевой патологии у детей дошкольного возраста. Появляется всё меньше малышей, речь которых развивается без серьёзных отклонений от нормы. Возникает вопрос, почему это происходит? Ответить на этот вопрос, однозначно сложно. Причины могут быть разные. Из года в год ухудшается экология, обстановка, и в том, что, уже будучи беременной, будущая мать зачастую не готова к материнству, а беременность, роды и период новорожденности

малыша проходят не без осложнений. Исходя из наших наблюдений, можно отметить, что всё меньше молодые родители уделяют внимание речевому развитию своих детей.

Таким образом, все эти проблемы нарушения речи заставляют нас, педагогов, искать новые формы работы с детьми и их родителями, направленными на обеспечение ситуации успеха в разных видах деятельности, требующих проявления интеллектуально-творческих способностей. Развитие мелкой моторики рук имеет большое значение для общепсихического и психического развития ребенка на протяжении всего дошкольного детства. Ученые, которые изучают развитие детской речи, утверждают, что движение пальчиков рук очень тесно связано с речевой функцией. Развитие функции руки и речи идет параллельно.

Лепка - самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере меняет. Основным инструментом в лепке являются руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. С этой точки зрения технику лепки можно оценить, как самую доступную для самостоятельного освоения. В последнее время у детей большой выбор материала для лепки: пластилин, глина, слайм.

Мы отдаем предпочтение в работе такому материалу как лепка из соленого теста. Этому виду творчества придумали современное название - тестопластика. Соленое тесто - экологически чистый материал, поэтому комочек светлого, мягкого теплого теста можно смело доверить любому малышу. Соленое тесто безопасно при попадании в рот: обычно один раз попробовав тесто на «зубок», ребенок больше не пытается его взять в рот – невкусно! А лепить замечательно! Комочек соленого теста дает ощущения чего-то живого, домашнего. Во время занятий тестопластикой стараемся развивать связную речь детей, используя элементы устного народного творчества. Известно, что художественные эмоции и интересы, возникающие в процессе продуктивной совместной деятельности, успешно формирует у детей творческое мышление, общительность, позицию «Я» в контексте «Мы».

Творческая деятельность лепкой из соленого теста помогают развивать не только мелкую моторику рук, но и решать ряд следующих задач:

- приобщение детей к народному творчеству;
- реализация духовных, эстетических и творческих способностей;
- развитие фантазии, воображения, самостоятельного мышления;
- воспитания художественно-эстетического вкуса, трудолюбия, аккуратности.

Коллективное творчество детей формирует у них умение планировать свою деятельность с учетом общей цели. Распределять операции, что побуждает ребенка высказывать свое мнение, отношение к предстоящей работе, планировать последовательность. Продуктивную творческую деятельность детей по тестопластике можно разделить на три этапа.

На первых занятиях знакомим детей с тестопластикой, как видом народно-прикладного искусства, ее историей, особенностями, инструментами, которые необходимы для работы с тестом, простейшими технологическими приемами работы с тестом. Сначала дети учатся лепить и украшать плоские фигурки — декоративные пла-

стины, сердечки. Для раскатывания используются скалочки, а для вырезания — формочки для печенья, крышки от бутылок.

Следующий этап — это облепливание тестом разнообразных объемных форм. Детям необходимо сначала облепить форму, а затем придумать интересную игрушку, добавляя характерные детали и мелкие декоративные элементы: ушки, хвостик, шляпку и др. После того, как дети освоили лепку из простых элементов, мы переходим с ребятами к другому этапу работы более сложному. Для того чтобы ребята лучше запомнили пройденный материал по обучению грамоте мы с ними закрепляем пройденный материал, лепим объемные буквы. Затем для обучения связной речи, по сюжетам русских народных сказок лепим панно «Колобок», «Теремок» и др. На этих занятиях анализируем степень усвоения материала, как дети самостоятельно применяют те навыки и приемы, которые усвоили на занятиях. Ручная умелость и уверенность в своих силах помогает детям чувствовать себя уверенными в любой ситуации. Ведь не даром говорится «Будут пальчики сильней, а головушка умней».

Литература

1. Антипова М. А. Солёное тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками. – Ростов н / Д: Владис: М.: РИПОЛ классик, 2008.
2. Бычкова Е. Лепим из солёного теста / Е. Бычкова. – М.: АСТ: Полиграфиздат, 2010.
3. Милосердова Н. Е. Обучение дошкольников технике лепки. Методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2008.

ТЕАТР КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОГО ДОСУГА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Сахарова И.И.

Театр кукол – наиболее распространённая форма организации детского досуга в детском саду. Кукла сама по себе очень близка детскому восприятию, ведь с этой игрушкой они знакомы с самого раннего детства, поэтому и воспринимают её как близкого друга. Дети ждут кукол, чтобы пообщаться с ними. Погрустить, посмеяться, пожить кукольной жизнью.

Хочется сказать о значимости кукольного театра в развитие всех сторон речи детей, что способствует ускорению образовательного процесса, повышает качество творческих проявлений детей, робким помогает быть уверенным в себе. Через театрализацию дети постоянно обогащаются, они становятся задушевными собеседниками, советчиками, между ними происходит диалог, проявляется активный познавательный интерес к окружающему миру, совершенствуется художественное творчество.

Настольный театр самый доступный вид театра для младших дошкольников. У детей этого возраста отмечается первичное освоение режиссёрской театрализованной игры – настольного театра игрушек. Пальчиковый театр – это театр актёров, которые всегда с нами. Достаточно надеть героя на палец, ребёнок сам действует за персонажа, изображенного на руке.

Занимаясь с детьми театрализованной деятельностью, мы делаем жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполняем её яркими впечатлениями и

радостью творчества. Театрализованная деятельность не входит в систему организованного обучения детей в детском саду. Мы педагоги используем её в работе в основном для развития творческого потенциала детей и чаще всего как инсценировку к празднику, а в повседневной жизни – достаточно эпизодически, по своему усмотрению, зачастую для того, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее.

Дошкольная педагогика ищет сегодня пути развития детей в сугубо детских видах деятельности в противовес обучению школьного типа. Именно игра и должна преимущественно использоваться нами педагогами как важно средство воспитания. Театрализованная деятельность является разновидностью игры.

Театрализованная деятельность – самый распространённый вид детского творчества. Она формирует опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребёнок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания. Именно способность ребёнка к подражанию позволяет через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей, их развитие и воспитание.

Именно театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в практике работы детского сада, педагог может решать комплекс взаимосвязанных задач: познавательного развития; социально-коммуникативного развития; речевого развития; художественно-эстетического развития; физического развития.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки; умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, её грамматический строй.

Задачи, которые воспитатели ставят перед собой, состоят в том, чтобы создать условия для развития творческой активности; приобщить детей к театральной культуре; обеспечить её взаимосвязь с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе. Для организации театрализованной деятельности можно использовать игрушки куклы, выпускаемые промышленностью (настольные театры, бибабо). Но наибольшую воспитательную ценность имеют игрушки, изготовленные самими детьми, что развивает изобразительные навыки, ручные умения, творческие способности. Игрушки для настольного театра могут быть выполнены из бумаги, картона, поролона,

коробок, проволоки, природного материала и др. В своей группе мы создали определённые условия для развития театральных способностей детей: театрализованную зону, подбор соответствующей литературы, изготовление различных кукол. В группе для игр изготовили различные виды театра, используя также бросовый материал. Кукол делали из стаканчиков: из-под лапши и йогурта, дисков CD, майонезных бутылочек, самисшили пальчиковый театр и vareжковый театр. Дети сами по необходимости и желанию берут эти куклы и обыгрывают их или используют в своих режиссёрских играх. У них развивается эмоциональная отзывчивость на кукольное представление, учатся внимательно следить за сюжетом сказки дослушивать её до конца. Мы стремились создать такую атмосферу, среду для детей, чтобы они всегда с огромным желанием играли и постигали удивительный, волшебный мир театра.

Кукольная игра – средство развития речевой культуры, фантазии. При помощи кукол создается та атмосфера, которая оказывает влияние на формирование личности ребёнка. Играйте с детьми! Развивайте у детей эмоциональную отзывчивость и творческую инициативу!

Литература

1. Мигунова Е. В. Театральная педагогика в детском саду.- М.: ТЦ Сфера, 2009.
2. Куцеева Е. Л. Модификация метода мозгового штурма в профессиональном образовании / // Международный научно – исследовательский журнал. 2016. №2 – 4 (44). С. 27 – 29.
3. Куцеева Е. Л. Развитие перцептивно – рефлексивных процессов у обучающихся в дискуссии // Историческая и социально – образовательная мысль. 2016. №1.
4. Куцеев Е. Л. Подготовка учителя к воспитанию школьников в условиях инклюзивного образования // В сб.: Воспитание в современном культурно – образовательном пространстве / под общ. ред. О. К. Поздняковой. -М., 2014.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ДАРЫ ФРЁБЕЛЯ В ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Севостьянова М.А., Забровская С. А.

Значимость художественно – эстетического развития дошкольников велика, ведь получить в детстве начало эстетического воспитания – значит, на всю жизнь приобрести чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, приближаться к художественному творчеству.

Ребенок с раннего детства тянется к ярким, красивым предметам, поэтому необходимо начинать художественно – эстетическое развитие детей с раннего возраста. Дети должны выступать не только в роли созерцателей и слушателей, но и активными творцами красоты. Художественно – эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков и откладывает в его душе отпечаток на всю жизнь.

Художественные и эстетические качества являются качествами приобретаемыми. Привитие нравственных ценностей, чувства прекрасного, способности воспринимать искусство происходит постепенно и является главной задачей педагогов и родителей.

Многочисленными педагогическими и психологическими исследованиями подтверждено, что раннее приобщение ребенка к миру художественных образов благотворно влияет на формирование мыслительных процессов, создание положительной мотивации к творческой деятельности.

Огромный вклад в эстетическое воспитание внесли такие ученые, как Н. А. Ветлугина, Л. С. Выготский, А. Г. Гогоберидзе, Т. С. Комарова и др. Эстетическое воспитание, по мнению Л. В. Компанцевой, является важнейшей стороной в воспитании ребенка, оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на нравственные стороны действительности, повышает познавательную активность, даже влияет на физическое развитие.

Козлова С. А. считает, что эстетическое воспитание не что иное, как одна из центральных сторон в воспитании ребенка, оно направлено на обогащение чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, так же оказывает влияние на познание нравственной стороны действительности.

Сегодня в быстро меняющемся мире требуется человек – творец, способный адаптироваться в этих нестабильных условиях, способный быстро менять профессию, способный работать в команде, самостоятельно принимать решения. В связи с этим перед нами, педагогами, поставлена задача федерального государственного стандарта по реализации самостоятельной творческой деятельности детей. Одна из характеристик возможных достижений ребенка, обозначенных в целевых ориентирах, предполагает, что ребенок на выходе из детского сада способен проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, в том числе и в художественно – эстетическом развитии.

С целью развития воспитанников самостоятельности и инициативы в художественно – эстетическом развитии, мы используем разнообразные формы организации продуктивной деятельности и приемы поддержки инициативы и самостоятельности, опираясь на труды Фридриха Фрëбеля. И мы хотим вам представить свой опыт работы использования технологии «Дары Фрëбеля» в художественно – эстетическом развитии дошкольников. Эта система воспитания известна на протяжении двухсот пятидесяти лет. Но остается актуальной и в настоящее время, являясь инновационной технологией, отвечая основным принципам ФГОС ДО.

Игровой набор открывает для нас, педагогов, новые возможности использования данного набора в процессе реализации основных образовательных программ дошкольного образования. Работа с комплектом способствует созданию условий для организации как совместной деятельности детей и взрослого, так и самостоятельной игровой, продуктивной и познавательно – исследовательской.

Ф. Фрëбель известен как создатель первого детского сада. Ядром педагогики детского сада Фрëбеля была игра. Именно её ученый характеризовал как «высшую степень детского развития». Этот немецкий педагог 19 века не только придумал сам термин «детский сад», но и привлёк внимание общественности к необходимости заниматься с детьми дошкольного возраста. Ф. Фрëбель изобрёл систему раннего развития, основанную на так называемых «шести дарах» - пособие для развития навыков кон-

струирования в единстве с познанием формы, величины, размеров, пространственных отношений.

На сегодня в состав «Даров Фрёбеля» входит 14 модулей, изготовленных из экологически чистого материала – дерева, упакованных в деревянные ящики комплект методических пособий по работе с игровым набором, всего 6 книг (вводная методическая брошюра и 5 книг с комплектами карточек – игр, всего 80 карточек).

- Модуль 1 «Шерстяные мячики»
- Модуль 2 «Основные тела»
- Модуль 3 «Куб из кубиков»
- Модуль 4 «Куб из брусков»
- Модуль 5 «Кубики и призмы»
- Модуль 6 «Кубики, столбики, кирпичики»
- Модуль 7 «Цветные фигуры»
- Модуль 8 «Палочки»
- Модуль 9 «Кольца и полукольца»
- Модуль 10 «Фишки»
- Модуль 11 «Цветные тела»
- Модуль 12 «Мозаика, шнуровка»
- Модуль 13 «Башенки»
- Модуль 14 «Арки и цифры»

Хотя мы используем данный дидактический материал сравнительно недавно, но уже видим эффективность его применения различных образовательных областях. Первое к чему мы обратились, начина работать с «Дарами Фрёбеля» – художественно – эстетическое развитие, так как это одно из приоритетных направлений работы нашего ДОУ. Вначале мы с детьми пробовали выкладывать картины с применением «Даров Фрёбеля» в начале, по образцу. Со временем, ребята начали активно изобретать новые образы, и стараться привнести что-то своё в процессе выполнения задания и тогда мы решили усложнить их. Например: «Ребята, закройте глаза и представьте, что вы сейчас в лесу, изобразите, что вы видели?». Многим детям гораздо интереснее выполнить аппликацию сначала «Дарами», и лишь затем перенести на бумагу, ведь это стимулирует творческую активность, когда можно «увидеть» результат труда, дети изменяют, дополняют работу, пока не находят свой вариант. Наши ребята очень любят, когда мы используем наборы №7, №8, №9, №10 в образовательной деятельности. С их помощью нам даётся складывать различные сюжеты. Можно не стирать и не переклеивать то, что не понравилось, а просто взять и заменить одну форму на другую или поменять цвет. Ведь педагогика Фрёбеля учит не разрушать, а перестраивать, создавать новое не разрушая, а преобразовывая старое. Поэтому, со временем, практически на каждое занятие аппликацией и рисованием мы стали применять «Дары Фрёбеля».

Еще один прием, который нравится нашим воспитанникам – «составление сказки». Во время занятий по ознакомлению с художественной литературой, мы не просто читаем сказку, а выкладываем ее сюжет из различных фигур, заранее договариваясь, какие символы будут соответствовать героям и предметам сказки. В дальнейшем это

перешло в использование технологии мнемотаблиц, причем наши воспитанники могут, не только пользоваться готовыми, но и создают свои мнемотаблицы на разнообразную тематику.

Особенностью работы с игровым набором «Дары Фрëбеля», является принцип интеграции основных видов детской деятельности. Решая задачи художественно – эстетического развития, одновременно способствуем решению задач из других образовательных областей. Фрëбель подчеркивал важность эмоционального взаимодействия с ребёнком, для этого он рекомендовал использовать музыку, игры, экспериментирование, проектирование, сопровождая действие стихотворными текстами.

Мы считаем, что игровой дидактический набор «Дары Фрëбеля», помогает дошкольникам в полной мере проявлять творчество, а так же самостоятельность и инициативу в художественно-эстетическом развитии дошкольников. Ведь это так важно, имея бесценный игровой материал использовать его на благо детей.

В заключение хотим сказать, что можно по-разному, относиться к той или иной методике развития детей. На наш взгляд педагог всегда должен быть открыт любым знаниям и уметь черпать из различных теорий положительный опыт, стараться применять его на практике, ведь только в этом случае понятно, что полезно, а без чего можно обойтись.

Литература

1. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Казакова Т.Г. Эстетическое воспитание. – М.: Просвещение, 2005. – 207с.
2. Козлова С.А., Куликова Т.Ф. Дошкольная педагогика.-М.: Академия, 2009.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Сергеева Д.Г.

Одной из важных направлений учебно-воспитательной работы в специальных школах является нравственно-эстетическое воспитание детей нарушениями слуха.

Эстетическое воспитание в школах глухих и слабослышащих детей – это процесс формирования эстетического эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности соответствующей ему деятельности. Цель нравственно-эстетического воспитания детей с нарушением слуха – развитие готовности личности к восприятию, освоению, оценке эстетических объектов в искусстве и действительности; включение в гармоничное саморазвитие; формирование творческих способностей в области художественной, духовной и физической культуры.

Нравственно-эстетическое воспитание в школе-интернате реализуется через различные формы деятельности на уроках и во внеурочное время. Например, с помощью таких направлений, как декоративно-прикладного, изобразительного искусства, а также театрального, хореографического, музыкального и др.

На различных уроках школьники знакомятся с выдающимися произведениями литературы, изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры. На уроках литературы учащиеся формируют умения связно и красиво излагать свои мыс-

ли, выразительно декламировать поэтический или прозаический отрывок. Все это развивает у них художественное видение, творческое воображение, выразительность, а самое главное связную речь.

На занятиях по развитию речи немаловажную роль играют эстетические средства воспитания. С их помощью решаются многие воспитательные задачи:

1. Развитие культуры речевого общения в широком смысле этого понятия.
2. Формирование нравственных качеств личности (сопереживание, сочувствие, различение плохого от хорошего).

Школьники пользуются речью не только для установления контакта, но и для получения новой содержательной информации. Развитие понимания речи в школьном возрасте тесно связано с эстетическим воспитанием. Воспитывая у детей основы эстетического вкуса, мы учим их видеть и чувствовать красоту окружающего мира, беречь ее. Одним из наиболее распространённых средств развития речи глухих детей являются экскурсии (в парк, в сад, и т.д.). Ребята с нарушением слуха учатся наблюдать за красотой природы, видеть её в деталях, замечать её изменения. Вместе с педагогом воспитанники школы-интерната сначала обогащают свой активный словарь словами-описаниями, затем учатся красиво описывать, а после этого и правильно применять эти слова. Всё это подкрепляется произведениями искусства и литературы.

Для ребенка с недоразвитием слуха необходим наглядно-образный подход в обучении. Поэтому очень часто применяется интерактивная доска, что способствует лучшему усвоению материала.

В течение всей урочной и внеурочной деятельности работа педагога направлена на развитие и активизацию речи обучающихся. На каждом уроке в той или иной степени учитель провоцирует детей на диалоговое и монологическое общение. На уроках развития речи учитель использует различные способы и методы для обогащения словаря, активного и правильного применения этих слов и фраз в повседневной жизни. Применяются такие приёмы, как работа с иллюстрациями, сопоставление слов, имеющих противоположное значение (открыл-закрыл, ушёл-пришёл), работа с разрезным текстом, работа с закрытой картинкой и многие другие.

В системе коррекционно-педагогической работы с глухими и слабослышащими детьми большое значение придаётся обучению изобразительной деятельности как средству сенсорного и познавательного развития, фактору социально-нравственного развития. По мере формирования изобразительная деятельность становится для детей средством отражения представлений об окружающем мире. Это особенно актуально для обучающихся с нарушением слуха, у которых рисование является одним из любимых предметов школьного обучения. Этот вид деятельности позволяет в условиях речевого недоразвития отражать своё восприятие и понимание окружающего мира.

Часто на уроках изобразительного искусства мы используем нетрадиционные техники (рисование ладонью, пальцами, свечой, нитью, изготовление аппликаций из семян). Всё это способствует снятию чувства скованности, преодолевается застенчивость. А главное, они дают возможность удивиться и порадоваться миру. Благодаря ис-

пользованию нетрадиционных приёмов у глухих детей развивается связная речь и чувство прекрасного.

Эстетическое воспитание детей с нарушением слуха продолжается и на уроках литературного чтения. Например, при изучении художественного произведения, в ходе метода объяснительного чтения, расширяется лексический запас и происходит овладение новыми грамматическими структурами, которые усваиваются учащимися за счет осмысления ими языковых средств, используемых в произведении. Также в процессе работы над произведением применяются различные виды деятельности: работа над словарём; беседа, в ходе которой происходит обобщение прочитанного материала и делаются выводы; составление плана; пересказ прочитанного. Всё это способствует активизации связной речи обучающихся и обогащает их словарный запас.

Также активизация речевого общения проводится на уроках чтения и развития речи при пересказе произведений, при описании предметов, репродукции картин, интересного события, составлении рассказов по сюжетным картинкам. На этих уроках в комплексе решаются все речевые задачи, но основой является задача обучения рассказыванию. Поэтому важно постепенно подводить детей к пересказу произведения, обучать умению воспроизводить знакомый текст сначала по вопросам, затем совместно со учителем (предлагаются письменно или устно слова или фразы, а ученик заканчивает предложение) и потом самостоятельно.

При рассматривании репродукции картин учу детей с проблемами слуха сначала отвечать на вопросы по содержанию, затем их внимание обращаю на действия персонажей картины, и только после этого учащиеся составляют короткий рассказ сначала вместе со учителем, а потом самостоятельно записывают в тетрадь.

Также важное значение в речевом развитии обучающихся школы-интерната придается индивидуальной работе. Каждый день на уроках выделяется специальное время (10-15 минут) для работы учащегося над словарём, работы с картинками, иллюстрациями. Эти задания различаются объемом, сложностью, формой подачи.

Разнообразный материал - и литературный, и музыкальный, и изобразительный используемый на занятиях по развитию речи доставляет ребятам радость, приобщают к национальной культуре, воспитывают эстетические чувства. Все средства эстетического воспитания - быт, природа, искусство, трудовая деятельность - эффективны как сами по себе, так и во взаимосвязи с речевым, познавательным и творческим развитием.

Для детей с нарушением слуха развитие речи имеет исключительно важное значение. Речь помогает вводить их в жизнь, помогает понять и правильно оценить общественные явления, даёт возможность рассказать о нашем прекрасном мире и о том, что их окружает, осознать себя как личность, найти своё место в жизни. Речь помогает сближать детей с нарушениями слуха с миром говорящих людей, и в этом смысле она играет важную роль в процессе реабилитации.

Литература

1. Давыдова Ж.Г. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности на занятиях с глухими детьми //Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2005. - № 6. - с. 22 – 24.

2. Красильникова О.А. Обучение чтению школьников с нарушениями слуха. – М.: Академия, 2005.
3. Речицкая Е. Г. Сурдопедагогика. - М.: Владос, 2018.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Сидоренко И.В.

Человек, воспитанный искусством, способен жить в гармонии с окружающим миром, познавать и совершенствовать этот мир. Именно такими людьми мы хотим видеть детей в будущем. На современном этапе развития дошкольной педагогики проблему детского творчества невозможно рассматривать вне вопросов обучения изобразительной деятельности. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые появления творчества. Вот почему одним из наиболее доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно- продуктивная деятельность. Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Учитывая, что каждый ребенок обладает определенным потенциалом художественного развития, задача педагога: обеспечить необходимые условия для раскрытия творческого потенциала детей.

В своей работе с детьми с задержкой психического развития основной акцент мы делаем на нетрадиционные способы рисования. Здесь присутствует элемент необычности. Это доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать. Наша задача - научить детей манипулировать с разнообразными по качеству и свойствам материалами.

В систему обучающего процесса мы включаем самые необычные средства изображения: размазывание краски пальцами, рисование свечой, мылом, песком, солью, нитками, пластилином, по клейстеру, также комбинируются разные материалы: коктейльные трубочки, расческу, зубную щетку и ватную палочку. Любят дети рисовать и мыльными пузырями. Для этого нужны шампунь, гуашь, вода, лист бумаги и трубочка для коктейля. В баночку с гуашью вливаем шампунь, добавляем немного воды, все хорошо размешиваем и дуем в трубочку до тех пор, пока не образуется пена. Осталось к пене приложить бумагу и дорисовать детали - и рисунок готов. Темы: «Одуванчики», «Облака», «Зимний пейзаж», «Букет маме».

Практикуя такую работу с детьми, нами были введены инновационные технологии: кляксография, рисование на длинной полоске бумаги, рисование с секретом в три пары рук, точечный рисунок, поролоновые рисунки, разрисовка камешков, монотипия, рисование на мокрой бумаге. В этих техниках выполнялись работы по теме: «Виноград», «Валентинка», «Новогодняя елочка», «Медвежата» и тд.

Так же эффективным методом в работе с детьми является использование арт - терапии. Принято считать, что образы художественного творчества отражают все виды

подсознательных процессов (страхи, внутренние конфликты, неуверенность в себе, тревожность). Используя это педагогическое направление, мы укрепляем психическое здоровье детей и выполняем психологические и коррекционные функции. При правильной организации работы в данном направлении у детей совершенствуется познавательная деятельность (восприятие, воображение, мышление, внимание), также совершенствуется эмоционально-волевая сфера и воспитывается умение видеть, чувствовать и понимать прекрасное. Существуют определенные четкие правила в использовании инновационных технологий:

- обеспечение рабочего места и определение видов работы,
- формирование целей задач порядка работы,
- пробудить интерес и никакой критики,
- менять формы занятий,
- учить доводить дело до конца.

Для рисования песком прорисовывается контур рисунка клеем, сверху присыпается солью или песком. Рисунок можно оставить в первоначальном виде, можно высушенную работу раскрасить красками. В такой технике выполнены работы по темам: «Салют», «Цветочная поляна», «Зимний лес». Для того, чтобы достичь хороших результатов на занятии с детьми, нами используются такие приемы как: работа в паре, работа в группе и коллективная работа. Большой интерес у детей вызывает занятие оригами. Моделируя несложные конструкции, дети испытывают неподдельную радость от своих работ и гордятся ими. В такой технике выполнены работы по теме: «Зверушки из теремка», «Дед мороз», «Пароход», «Грибок», «Лебедь», «Весенние цветы», «Рыбки в аквариуме», «Бабочка».

Подводя итоги, нельзя не заметить эмоциональный подъем у детей, почти полное исключение скованности и страха в общении или в выражении собственного мнения, проявлении самостоятельности в выборе материала и техники. Результатами использования нетрадиционных техник в детском творчестве является: овладение новыми способами художественных изобразительных техник, умение передавать чувства. Радость от встречи с прекрасным помогает постичь науку добра, воспитывает способность понимать и ценить то, что создано трудом людей, даёт возможность сделать прекрасное своими руками.

Литература

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2 .- М.: Скрипторий, 2008.
2. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ . – СПб.: КАРО, 2007.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Скворцова О.Н.

Дошкольный возраст – это время, когда закладываются основы всего будущего развития человечества. Это важнейший этап развития и воспитания личности. Это период развития познавательного интереса и любознательности, начальной социализа-

ции, активизации самостоятельного мышления, приобщения ребёнка к познанию окружающего мира. У большинства дошкольников творчество само по себе не развивается и не проявляется. Для полноценного эстетического развития и формирования художественно-творческих способностей детей необходимы определенные условия. Приоритетное внимание должно быть уделено игре, рисованию, лепке, аппликации, театрализованной, конструктивной и музыкальной деятельности. Это способствует всестороннему развитию личности ребенка.

Содержательная составляющая образования должна быть интересной для детей, формировать художественно-творческие способности, строиться на основе интеграции видов искусства и использования разнообразных методов и приемов работы с детьми в этом направлении. В детском саду, в школе, в классах, в кабинетах необходимо создавать художественную эстетическую среду. При этом в оформлении активное участие принимают дети. Они вместе с педагогами украшают помещения, создают элементы декораций и детали костюмов для игр-драматизаций, инсценировок. Рекомендуется широко использовать детские рисунки, лепку, аппликации; систематически организовывать выставки. Полезно постоянно включать в педагогический процесс разнообразные игры, игровые приемы и ситуации.

Такие методы максимально способствуют формированию значимой для каждого ребенка мотивации обучения, овладению деятельностью и развитию творческих способностей у детей 3-10 лет. Во всем должна присутствовать вариативность. Необходимо разнообразить формы, средства и методы обучения, материалы для работы, предоставляемые детям. Педагогу следует исключить из занятий формализм, шаблоны, сухость, излишний дидактизм, навязывание своего представления о решении образа, сюжета.

Воспитатель должен демонстрировать доверие к ребенку, исключить излишнюю опеку. Все это будет способствовать максимальной активизации опыта, навыков и умений детей. Рекомендуется региональный подход к отбору содержания изобразительной, музыкальной, художественно-речевой и других видов художественной деятельности. Учитываются местные традиции, характерное для региона народное искусство.

Одной из важнейших задач обучения изобразительному искусству является формирование художественно-творческих способностей ребенка в детском саду и в школе. Азы художественно-эстетического воспитания закладываются при участии взрослых, поэтому родителям и воспитателям надо постараться создать такую атмосферу, чтобы у ребенка быстрее развились такие эстетические чувства, как чувство прекрасного, художественный вкус, творческие умения и навыки.

Литература

1. Комарова Т.С. Детское художественное творчество.-М.: Мозаика-Синтез, 2008.

НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ КУБАНИ

Стаценко Е.В.

В настоящее время растет интерес к осмыслению, укреплению и активной пропаганде национальных культурных традиций, воплощенных в самобытных жанрах фольклора, семейно - бытовых обычаях, обрядах, ритуалах. Россия, Родина, родной край - до боли знакомые каждому человеку слова. Но в последнее время эти необходимые и дорогие слова для каждого русского человека стали уходить на второй план. В наше беспокойное время, полное противоречий и тревог, когда привычными стали слова «насилие», «безнравственность», «бездуховность», мы всерьез задумываемся о том, какими вырастут нынешние дошкольники.

Проблема приобщения детей дошкольного возраста к народной культуре Кубани, народным традициям неоднократно рассматривалась учеными и практиками. Предметом изучения были вопросы, связанные с ролью народной культуры Кубани и традиций в становлении личности дошкольника, обсуждалось соответствующее содержание, условия, методы ознакомления дошкольников с народными традициями с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. В ряде психолого - педагогических исследований подтверждалось, что приобщение детей к культуре Кубани обеспечивает связь поколений, способствует всестороннему гармоничному развитию личности, решает задачи умственного, физического, нравственного, эстетического, трудового, семейного воспитания.

Об использовании культурного наследия России в общественном воспитании говорил великий русский педагог К. Д. Ушинский. «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа» [8, с.26].

И. Круглова, говорит о том, что люди, которые переселялись на Кубань, принесли с собой свои обряды, обычаи, говор. Селились здесь и выходцы из Украины и представители других народностей. Культура и обычаи этих народов переплетались и взаимно дополняли друг друга [3]. По мнению Ворошиловой О. В., слово «традиция» - означает исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, порядки, правила поведения. Традиция охватывает объекты социального наследия (материальные и духовные ценности), процесс социального наследования, его способы. В качестве традиции выступают определенные общественные установки, нормы поведения, ценности, идеи, обычаи, обряды, праздники [1]. Б.А. Трехбратов полагает, что кубанские праздники способствуют выработке мировоззрения, предполагающего как усвоение опыта старших поколений, так и превращение его в руководство практической деятельностью. Народные традиции Кубани способствуют выработке культурного наследия кубанского народа [7].

Важнейшие на Кубани языческие обряды и праздники были слиты с сельскохозяйственным трудом, с жизнью природы, а значит, с мифологическим олицетворением природных сил, и запечатлены русским народом в старинных обрядах и обычаях. Традиции различных народов открывают огромные возможности для детей, давая им знания

и опыт организации и саморегуляции своей деятельности. Они помогают выработать способность управлять собственными действиями, переживаниями, поступками в соответствии с интересами других людей, требованиями общественного дома.

В качестве основных средств воспитания используются все компоненты культуры: фольклор, песни, сказки, пословицы, поговорки, праздники, народные игры. Именно они открывают содержание воспитания и обучения детей, основные нравственные правила и идеалы, понимание добра и зла, нормы общения и человеческих отношений: отражают мировоззрение человека через придания и поверья; описывают историю народа в виде эпоса, летописей и устного творчества. Благодаря им раскрываются эстетические воззрения народа, они украшают повседневную жизнь, труд и отдых.

Народная культура – одно из средств нравственного, познавательного и эстетического развития детей. Особую роль в приобщении дошкольников к народной культуре играют традиционные и обрядовые праздники, которые тесно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека, во всей их целостности и многообразии. В них присутствуют тончайшие наблюдения людей за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Такая народная мудрость, сохраненная в веках, должна быть передана детям. Много красивых обычаев традиционно существовало у каждого народа. Они помогали людям не терять веры и оптимизма, наперекор всем жизненным неурядицам. Жизнь наших предков была пронизана поверьями, обрядами, приметами, а будни чередовались с празднествами. Е.К. Ривина пишет: «Традиционная празднично-обрядовая культура - неотъемлемый элемент народной культуры, имеющей, как правило, региональный оттенок. Праздники существовали всегда, во все времена, трансформируясь по содержанию и форме, соотносясь с духовным и эстетическим развитием общества. Они несут большую эмоциональную и воспитательную нагрузку, обеспечивая передачу традиций из поколения в поколение» [4, с.15].

Народное музыкальное творчество - это бесценное достояние народа. На протяжении всей многовековой истории народ отображал в сказаниях и песнях все то, чем была наполнена его жизнь. Многие из них, пережив века, и по сей день прочно бытует в народе. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, культура в то же время воздействует на людей, воспитывает человека, формирует его взгляды, чувства. Музыка обладает большими воспитательными возможностями, но совершенно бесполезно искать в музыке моральные поучения. Главная сила музыки - в воспитании эмоций. Традиции организуют связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народов. Преемственность старших и младших основывается именно на традициях. Чем многообразнее традиции, тем духовно богаче народ. Ни что не объединяет народ так, как традиции. Традиция содействует восстановлению утраченного сейчас наследия, такое восстановление может быть спасительным для человечества. Поэтому так важно выработать у современного педагога уважения к традициям, позитивное к ним отношение, желание поддерживать их и сохранять.

И. Круглова считает, что для эффективного приобщения детей к истокам национальной культуры нужно работать по следующим направлениям:

- окружение ребёнка предметами национального характера. Это поможет детям понять, что они часть великого русского народа;

- использование фольклора во всех его проявлениях (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.), т.к. именно он вмещает в себя все ценности родного языка;

- народные праздники и традиции. Именно здесь фокусируются тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем, эти наблюдения непосредственно связаны с трудовой и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии;

- ознакомление детей с культурой и бытом народов;

- знакомство с народными играми [3].

Для реализации указанных направлений можно использовать самые разнообразные средства. Так, Э.К. Сулова предлагает использовать в воспитании детей дошкольного возраста следующие средства: общение со сверстниками разной национальности; устное народное творчество; художественную литературу; игру, народную игрушку и национальную куклу; декоративно-прикладное искусство, живопись; музыку. Такой подход вводит дошкольников в мир народной жизни (имитирует старинный народный быт); создает атмосферу игры, благодаря чему нравственные ценности усваиваются легко, непринужденно, но вместе с тем основательно; стимулирует практическую художественную деятельность детей, развивает их музыкальный слух, творческие способности, культуру и живость устной речи.

Кокуева Н.В. выделила условия эффективного приобщения дошкольников к истокам национальной культуры в процессе ознакомления с родной культурой. К ним относятся:

✓ взвешенный подход к конструированию содержания дошкольного образования (включение парциальных программ по приобщению детей к родной культуре в реализацию базовой комплексной программы);

✓ определение базовых направлений в работе с детьми, раскрывающих окружение ребёнка предметами национального характера, использование фольклора во всех его проявлениях (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.), народные праздники и традиции, ознакомление детей с народной декоративной росписью;

✓ совместная деятельность родителей и педагогов, реализующая требования целостного педагогического процесса, где затрагиваются стороны развития ребенка, способствующие гармонизации его личности;

✓ использование разнообразных технологий организации деятельности детей на занятиях, в игре, свободной деятельности с помощью разнообразных средств (общение с представителями разных национальностей; устное народное творчество; художественную литературу; игру, народную игрушку и национальную куклу).

Таким образом, для успешного воспитания детей в национальных традициях необходима реализация на практике организационных и методических приемов педагогической работы, четкого перспективного планирования, разнообразных видов занятий, использования материалов из самых разных источников (литературных, историче-

ских, этнографических и искусствоведческих). Знакомство с данными материалами (национальными праздниками и традициями, особенностями жилища, одежды и кухни, декоративно-прикладными промыслами и т.д.) будет целесообразно в плане расширения собственного базиса личностной культуры педагогов, занимающихся обучением и развитием детей дошкольного возраста.

Литература

1. Ворошилова О. В. Русские фольклорные традиции. М., 2014.
2. Кокуева Н.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа. – М., 2005.
3. Круглова, И. Знакомство дошкольников с истоками русской праздничной культуры / И. Круглова // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 10.
4. Ривина Е.К. Знакомим дошкольников с семьей и родословной. Для работы с детьми 2-7 лет. – М.: Мозаика Синтез, 2008.
5. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством.- М.: Мозаика-Синтез, 2005.
6. Суслова Э.К. Воспитание у детей этики межнационального общения.- М.. – 2011.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Стаценко Е.В.

Сегодня вся педагогическая общественность ищет пути оптимизации учебного процесса, стимулирования деятельности педагогов и детей. Поиск и самостоятельный выбор конкретных форм образовательной работы стал нормой деятельности педагогов. Инновационное движение в дошкольном образовании по своему масштабу не уступает школьным инновациям. Поиск и разработка новых эффективных технологий – одно из его направлений. В дошкольных образовательных учреждениях в работе с детьми по художественно-эстетическому воспитанию используются как традиционные педагогические технологии (например, игровые), так и высокоэффективные дидактические системы на основе теории проблемного обучения, теории сотрудничества, теории диалога культур, применения изобретательских задач.

В нашем детском саду в области художественно-эстетического воспитания активно используются технологии, в основу которых положены метод проблемного изложения, частично поисковый (эвристический) метод, исследовательский метод, ТРИЗ, метод проектов, интегрирование, использование компьютера. Если их анализировать с точки зрения отношения взрослого к ребенку, то мы отдаем предпочтение личностно-ориентированному и дифференцированному подходу, педагогике сотрудничества. Остановимся кратко на некоторых из них.

Исследовательский метод. Ребенок по природе своей исследователь. Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новую информацию традиционно рассматривается в педагогике как важнейшие черты детского поведения. Исследовательское поведение – один из важнейших источников получения ребенком представлений о

мире, а исследовательское обучение строится на основе естественного стремления ребенка к самостоятельному проявлению у ребенка своих мыслей, чувств, своей самостоятельности, творческих способностей, фантазии.

Современная ситуация требует не фрагментарного использования исследовательского метода, а его доминирования, преобладания над репродуктивными методами. Хотя исследовательский метод может дать образовательный эффект лишь при умелом его сочетании с репродуктивными методами, особенно на начальных этапах обучения.

Примером использования исследовательского метода в области художественно-эстетического воспитания в детском саду могут быть: рисование на мокром и сухом песке; рисование водой с последующим посыпанием сухим песком; лепка из сырого и “сухого” снега; поиск нужного цветового оттенка путем разбавления краски водой, смешения красок, разного нажима карандаша, разной интенсивности штриховки и т.п.; подбор фактуры бумаги для основы изображения с учетом выбранных изобразительных средств; поиск способов копирования изображения (“волшебный экран”, световой столик и др.); поиск рациональных способов изображения большого количества одинаковых элементов (использование печаток, трафаретов, вырезывание из бумаги, сложенной в несколько раз, лепка с помощью форм и пр.)

Интегрирование образовательных областей. Потенциальные возможности гармоничного развития ребенка, его творческие способности к постижению мира остаются в значительной степени нереализованными, поэтому возникла необходимость в интегрировании образовательных компонентов с той целью, чтобы не произошло увеличение образовательных нагрузок. Современные тенденции развития образования предполагают необходимость содержательного обогащения, дополнения к обязательному базовому (стандартному) компоненту других дисциплин, актуальность которых наиболее ощущается. Образовательные программы (парциальные, авторские, дополнительные) с помощью интегрирования приобщают детей к изобразительному искусству и музыке, литературе и родному языку, к началам компьютерной грамотности, математики, экономики и др. Интегрирование позволяет педагогу реализовывать большее количество разделов образования за меньшее время.

Специфика интегрированных занятий в ДОО следующая: в младшем дошкольном возрасте художественная деятельность детей строится на дополнении одних средств другими (к аппликации дорисовываются мелкие детали), на сочетании средств выразительности, характерных для каждого вида деятельности. В старших группах интегрирование видов деятельности может определяться спецификой какого-либо вида, того, который выполняет доминирующую роль.

Примерами интегрирования в детском саду могут быть: художественно-эстетическое образование с экономическим воспитанием (дети лепят и рисуют условные деньги, разрабатывают и составляют рекламные проспекты, упаковки для подарков, продумывают дизайн помещения, одежду делового человека и т.п.); художественно-эстетическое и национальное образование (культурологический подход в воспитании опирается на следующую педагогическую закономерность: воспитание будет тем эффективнее, чем в большей степени оно будет интегрировано и

вписано в контекст культуры, а воспитанник будет активно овладевать и творчески развивать лучшие образцы культуры нации, страны, мировой цивилизации); художественно-эстетическое образование и нравственно-патриотическое воспитание; художественно-эстетическое образование и экологическое воспитание и образование; художественно-эстетическое образование и начальная компьютерная грамотность и многое другое.

Использование компьютера. Использование новых информационных технологий, и в первую очередь, компьютеров, является одним из важных условий обновления научной, методической и материальной базы обучения и воспитания. Установлено, что при соответствующем подходе многие направления, задачи и содержание воспитательно-образовательной работы с детьми могут быть обеспечены развивающими компьютерными играми. Концепция внедрения новых информационных технологий в дошкольное образование принципиально исключает обучение детей основам информатики, составлению алгоритмов и моделей.

Новые информационные технологии, являющиеся важным фактором обогащения интеллектуального и эмоционального развития ребенка, катализатором развития его творческих способностей, могут входить в дошкольное образование наравне с традиционными средствами развития и воспитания детей через игру, конструирование, художественную и другие виды деятельности, но ни в коем случае не могут их заменять.

В детском саду могут использоваться только такие компьютерные программы и игры, которые соответствуют психолого-педагогическим и санитарно-гигиеническим требованиям. Примерами использования компьютера в работе детского сада по художественно-эстетическому воспитанию могут быть: изготовление атрибутики к сюжетно-ролевым играм (билетики, условные деньги и др.); пригласительные билеты на утренник, поздравительные открытки; раздаточный материал на занятиях (счетный, развивающий, поощрительный); материал для самостоятельной художественной деятельности детей (задания по типу раскрасок, “Дорисуй картинку”, “На что похоже?”, “Составь картинку” и т.п.).

По отношению взрослых к ребенку в дошкольной образовательной организации используются личностно-ориентированные, гуманно-личностные технологии и технологии сотрудничества. Следует отметить, что к одной и той же программе может быть разработано несколько технологий, которые различаются между собой набором и характером конкретных педагогических мероприятий, их сочетанием на протяжении учебного года, но которые обязательно реализуют ведущие идеи программы.

Литература

1. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. — М.: Мозаика — Синтез, 2008. — 112 с.
2. Виноградова Н. А., Панкова Е. П. Образовательные проекты в детском саду. — М.: Айрис-пресс, 2008. — 208 с.
3. Воробьева Д. И. Гармония развития: Интегрированная программа интеллектуального, художественного и творческого развития личности дошкольника. — М.: Детство-Пресс, 2003.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Тишкина Д.А.

Ни один художественный материал не используется в детском саду так часто и многофункционально, как пластилин. Он незаменим при создании объёмных пластических образов, требующих мелкой детализации, является доступным скрепляющим средством при работе с природными материалами. С помощью пластилина можно даже рисовать, используя выразительные возможности его цвета.

Нередко при создании пластического образа дети выбирают неспецифический для скульптуры путь, украшая объёмную фигуру множеством дополнительных цветных деталей. Такая работа объединяет в себе по существу два начала- живописное, основным средством которого является цвет, и скульптурное, передающее пространственную форму объекта.

Ребёнок не смущается, что отдельно вылепленные пластилиновые глазки занимают пол-лица пропорционально сложенного, складного гномика, а полосы на тигриной шкурке вздымаются над его спиной штормовыми волнами. Художественный образ воспринимается ребёнком как достоверный лишь в том случае, когда переданы, пусть даже в гипертрофированном виде, все значимые детали изображаемого объекта. И хотя взрослому человеку подобная живописно-рельефная детализация кажется громоздкой и неуклюжей, для детей она всегда понятна и привлекательна- в сложном синтетическом образе он смог максимально выразить свои представления об изображаемом предмете.

Мы стараемся, используя возрастные особенности детского мышления, объединить в художественной работе два вида изобразительного искусства, подобно тому, как делают это мастера дымковской глиняной и ермиловской деревянной игрушки. В первой деятельности дети создавали пластический образ без опоры на цвет. Дальнейшая детализация осуществлялась в последующей деятельности путём раскрашивания пластилиновых изделий гуашью. В одном случае дети лишь дополняли цветными пятнами или мазками пластилиновую работу (рисуя глаза, нос, рот пластилиновому жёлтому колобку, изображая тёмные полосы на светло-зеленых арбузных боках и чёрные пятна на белых пластилиновых собачках-далматинцах), в другом-пластилиновая работа целиком покрывалась гуашью.

Пластилин отталкивает от себя водорастворимые краски. Чтобы избежать, этого предварительно обработайте готовое изделие мыльной пеной или добавьте немного жидкого мыла в саму гуашь. Набирать краску на кисть следует без предварительного обильного смачивания водой- только в этом случае пластилиновая поверхность будет окрашена равномерно. Окрашивая, дети могут варьировать оттенки цвета, смешивая краски непосредственно на поделке.

Мы определили несколько тем для деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.

Тема 1. Обитатели подводного мира.

1. Изучение сложных природных форм (ракушек, морских звёздочек, гребешков). Использование различных способов лепки при создании морских обитателей (сплющивание пластилина, вытягивание, прищипывание, вдавливание, выгибание, скатывание, нанесение рельефного рисунка стекой и т.д.).

2. Раскрашивание пластилиновых заготовок. Получение сложных цветов (розового, оранжевого, голубого, лилового) путём смешивания красок на палитре и на самом пластилиновом изделии. Использование выразительных возможностей «мерцающего» многослойного мазка, цветовых контрастов.

Тема 2. Дымковские краски в пластилиновой сказке.

Образы весёлой, жизнерадостной дымковской игрушки легко узнаваемы. Дети воспринимают стилистические особенности промысла и воспроизводят на листе бумаги узоры из простых геометрических форм- кругов, овалов, всевозможных линий и точек. Лепка и роспись глиняной игрушки приближают ребёнка к истинным традициям Дымкова. Однако на практике многие педагоги ограничиваются рисованием плоских бумажных фартуков, юбочек, кокошников для дымковской барыни по той лишь причине, что работа с глиной требует особых условий и полноценного обжига.

Подробно ознакомив дошкольников с особенностями народного промысла, можно предложить им своеобразную «стилистическую» игру, в которой каждый ребенок сумеет творчески применить свои знания и представления о дымковской игрушке, используя любые доступные материалы, в том числе и пластилин.

На первом этапе можно предложить детям нарисовать дымковскую страну, где все предметы народного промысла (дымковское солнышко, дымковские дома, деревья, цветы, буквы, составляющие название города и т.д.).

Второй этап - выделение знакомой предметной среды объёмных форм, традиционно используемых в дымковской игрушке. На занятиях в подготовительной группе я предложила детям различные упаковочные материалы, пластиковые бутылочки, баночки, одноразовую посуду. Самые интересные аналоги, найденные детьми, использовали на занятиях при создании стилизованной дымковской деревеньки, которая стала украшением нашей изостудии.

Юбка-колокол для дымковской барыни может быть выполнена из верхней части любой пластиковой бутылочки. Это удобная и прочная основа, к которой легко крепится пластилиновое туловище. Дальнейшая детализация (например, изготовление воланов на юбке и фартуке) также выполняется с помощью пластилиновых налёпов. Вылепленная барышня покрывалась двойным слоем белой гуаши или водоэмульсионной краски, а затем украшается дымковской росписью.

В хвост дымковского индюка можно превратить крышечку из-под маргарина «Рама». Дети увидели дымковские приметы не только в её форме, но и в золотой окантовке. Маленькая баночка от клея ПВА заменит индюку туловище. Пластилиновые налёпы дополняют образ, приблизив его к традиционной дымковской игрушке.

Широкая четырёхгранная бутылка от подсолнечного масла послужит великолепной базовой формой для создания домиков. Достаточно вырезать в ней окошки (эту работу должен выполнять взрослый), покрыть белилами, украсить дымковской росписью-

жилище для маленьких человечков готово. Самих обитателей деревеньки дети увидели в форме баночек изрод витаминов.

Очевидно, что процесс создания таких стилизации далёк от истинных традиций народного промысла. В этой работе ребёнок выступает скорее как дизайнер, обыгрывающий образы народного промысла в работе с современными художественными материалами.

Литература

1. Клинов И.А. Рисуем гуашью. – Екатеринбург: Пресс Плюс, 2012.
2. Планова И.А. Пластилин и его свойства.- М.:Лира, 2010.- 50 с.

КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Томила И.Р.

В современном мире, культурно-досуговая деятельность занимает одну из важнейших сфер жизнедеятельности детей, которые представляют собой отдельную особую социальную группу, наиболее восприимчивую к социокультурным инновациям, оказывающим огромное по своей направленности влияние на становление полноценной личности. Поэтому так важно, с самого детства организовывать досуг детей, ставя перед ними социально – значимые цели, для решения которых требуется педагогическая и социальная поддержка. Только в этом случае получится воспитать полноценно развитую личность, у которой сформированы сознательная и созидательная позиция по отношению к окружающему миру.

Зацепина М.Б. отмечает, что организация досуговой деятельности детей должна быть в первую очередь культурной, именно это и является ведущей целью современных образовательных и коррекционных учреждений и общества в целом. В условиях образовательной организации дети учатся коллективному времяпрепровождению, упрочению чувства товарищества, стимулированию трудовой активности, выработке жизненных позиций, обучению нормам поведения в обществе. Именно в сфере досуга ребенок открывается лучше всего, под влиянием различных социальных институтов, что позволяет с максимальной эффективностью воздействовать на их нравственный облик и мировоззрение» [1, с.41].

Досуг в образовательном учреждении строится на организованном общении, несет в себе глубокий социальный, часто педагогический смысл, выполняет культурно-образовательное, развивающее назначение, а также позволяет раскрыть эстетический, духовно-нравственный и физический потенциал личности. В основе досуга лежит предметно-духовная деятельность, разнообразными видами которой заполняется досуговое время. Поэтому целью педагога является умение организовать для ребенка такую культурно-досуговую среду, которая станет для него естественной частью его жизни и позволит более полно реализовать себя и свои интересы.

Сухомлинский В.А. отмечает, что досуг – это часть нерабочего времени, которая остается у человека после исполнения непреложных производственных обязанностей. Первыми элементарными ценностями досуга являются отдых и движение, слу-

жащие восстановлению физических сил и душевного равновесия. В жизни общества досуг важен для стабилизации, снятия напряженности, предотвращения общественных конфликтов, взаимосвязи поколений, общения, удовлетворения потребностей личности в радости и т.д. Досуг при определенных обстоятельствах становится важным фактором физического развития детей. Любимые занятия в часы досуга поддерживают эмоциональное здоровье. Именно досуг способствует выходу из стрессов и мелких беспокойств, и, наконец, досуг признается значительным орудием в предупреждении умственной отсталости и реабилитации умственно больных детей. Целью досуга является осуществление помощи ребенку в реализации его лучших, внутренних качеств.

По мнению учёных (А.Ф. Воловик, М.Ю. Картушина, Н.Г. Кобраева и др.) культурно-досуговая деятельность представляет собой сферу жизнедеятельности, открывающую возможности для формирования внутреннего мира ребенка, повышения его культурного уровня и всестороннего развития. Досуговая деятельность детей осуществляется во временном отрезке, свободном от занятий, и рассматривается как одна из сфер вовлечения в мир культуры. Изучая работы многих ученых, можно сделать вывод, что отдельные группы населения не имеют соответствующего уровня знаний и навыков рационального и разнообразного использования свободного времени. Именно к их числу можно отнести и детей дошкольного возраста, не владеющих необходимой культурой использования свободного времени. Поэтому их досуг имеет стихийный характер.

Обеспечить целенаправленность процесса детской культурно-досуговой деятельности возможно при условии наличия педагога, ориентирующего свободное время детей на освоение культурных ценностей и предоставляющего им свободу в выборе занятий, исходя из их индивидуальных способностей, интересов и потребностей. Основной целью педагога является - воспитание свободной, активно действующей личности дошкольника через приобщение к ценностям культуры, развитие творческого потенциала каждого ребенка. В этом случае культурно-досуговая деятельность детей предстанет как планируемый и специально организованный педагогический процесс, направленный на повышение культурного уровня ребенка.

Козлова С.А. отмечает: «Культурно-досуговая деятельность детей рассматривается как целенаправленно организованный процесс, в котором субъект осуществляет предметную, содержательную деятельность, характеризующуюся творческой активностью и влияющую на уровень его культурного развития. Основание этого определения выступает сам характер культурно-досуговой деятельности, который строится на добровольном желании ребенка и по его инициативе, с учетом интересов и потребностей, что делает процесс наиболее привлекательным и востребованным детьми» [3, с. 34].

Оказывая влияние на духовный образ жизни дошкольника, процесс культурно-досуговой деятельности обеспечивает необходимые условия для личностного развития ребенка, формируя его общую культуру. В нем нет строгой регламентации, он направлен на интересы и потребности самих детей. Перечисленные характеристики позволяют рассматривать культурно-досуговую деятельность дошкольников как средство формирования их культурного уровня в разнообразных сферах деятельности.

В основе определения форм культурно-досуговой деятельности рассматривают положение о том, что форма выполняет функцию организации досугового процесса в целом. Формы культурно-досуговой деятельности в ДОО довольно разнообразны. Традиционно в работе с дошкольниками определены следующие ее разновидности: слушание музыки, упражнения, игры, развлечения, праздничные утренники. В современной литературе традиционные формы дополнены такими видами, как отдых, самообразование, творчество.

Каплунова И., Новоскольцева И. отмечают, что одной из форм выступает развлечение, которое способствует художественно-эстетическому развитию ребенка и является одним из путей расширения кругозора дошкольников в области искусства. Именно в процессе развлечений дети знакомятся с лучшими образцами художественного слова, слушают музыкальные произведения, смотрят представления кукольных театров [2].

Использование развлечений в процессе досуга расширяет сферу педагогического влияния на культурное развитие детей, которое способствует созданию у дошкольников приподнятого настроения, воздействует на моральный облик ребенка, воспитывает в нем гуманные чувства. Привнесение в развлечения эмоциональных и занимательных моментов повышает интерес детей к предложенному содержанию. Содержание развлечений складывается из подобранного художественного материала, определяющего смысловую направленность развлечений, их тематическое единство и жанровые особенности. От содержания зависит форма проведения развлечений.

С детьми в условиях дошкольной образовательной организации организуются разнообразные развлечения, вид которых определяется характером участия в них дошкольников. Т.С. Комарова пишет: «Формы развлечений достаточно многообразны и зависят от поставленных целей и задач педагога, также они зависят от жанровых особенностей репертуара, от его тематической направленности и смысловой насыщенности: концерты, музыкально-литературные композиции, музыкальные игры и забавы, внесение новой игрушки, инсценировки, игры-драматизации, кукольные спектакли, хореографические и оперные миниатюры [4,с.11].

Следующей формой досуговой деятельности является праздник. Значение праздника в жизни ребенка велико. Он создает яркое, красочное мироощущение, наделяет положительной энергетикой, дает стимул для дальнейшей работы, позволяет расширить рамки событийных представлений, воздействует на различные сферы культуры. В процессе проведения праздников в детском саду каждый ребенок имеет возможность проявить свои навыки, умения, творческую инициативу. Для педагога праздники подводят определенный итог его повседневной работы с детьми. Подготовка и проведение праздников имеет огромное значение для культурного становления личности ребенка. Знакомство с народными обычаями и традициями, получение знаний в процессе праздника формируют навыки и умения организации праздничного веселья, культуру его проведения.

Литература

1. Зацепина М. Б. Организация культурно-досуговой деятельности дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2014. - 144 с.

2. Каплунова И., Новоскольцева И. Мы играем, рисуем, поем. Комплексные занятия в детском саду. – СПб., 2014.
3. Козлова А.С., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика.- М., 2010.
4. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания. Красота. Радость. Творчество. -М., 2009.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ЭСТЕТИКУ ПРИРОДЫ И ИСКУССТВА

Тюфанова Е.А.

Дошкольное детство – один из самых важных этапов жизни ребёнка: без полноценно прожитого, всесторонне наполненного детства вся его последующая жизнь будет ущербной. Стремление к красоте, желание постичь прекрасное, свойственно каждому ребёнку с самых ранних лет. Перед педагогами стоит немаловажная задача привить детям чувство прекрасного и понимания красоты, что и лежит в основе художественно-эстетического воспитания.

Волынкин В. И. определяет художественно-эстетическое воспитание детей как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребёнка, способного воспринимать и оценивать прекрасное в жизни и искусстве [1].

Лихачёв Д.Б. пишет, что художественно – эстетическое воспитание – это формирование и развитие художественно – эстетического сознания и активизации его до творческой деятельности [3].

Содержание художественно – эстетического воспитания – это целенаправленный педагогический процесс формирования и развития в личности художественно – эстетического отношения к действительности и художественно – эстетической деятельности. Отечественные ученые Н.А. Ветлугина, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Лихачев, Б.М. Неменский, Б.М. Теплов, Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова работали над изучением вопроса художественно-эстетического развития дошкольников. Они выделяют такие составляющие художественно-эстетического развития: эстетическое восприятие, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетическая оценка, эстетические чувства, эстетическая потребность и эстетическое суждение. Все многообразие системы художественно-эстетического развития направлено не только на всестороннее развитие дошкольника как в эстетическом и художественном плане, но также в духовном, нравственном и интеллектуальном.

В процессе художественно-эстетической деятельности (изобразительная деятельность, музыкальное восприятие, восприятие художественной литературы) ребёнок получает широкие возможности для самовыражения, раскрытия и совершенствования творческих способностей. Специфической особенностью художественно-эстетической деятельности является то, что она обращена ко всей личности человека.

В соответствии с ФГОС дошкольного и начального образования художественно-эстетическое развитие предполагает: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему

миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Природа, являясь средой обитания человека, источником, питающим его жизненные силы и вдохновляющим на сбережение ее богатств, включает в себе огромный потенциал всестороннего развития личности. Влияние природы на формирование разных сторон характера ребёнка-дошкольника очень широко. Природа пробуждает его любознательность, воздействует на органы чувств, активизирует сенсорное развитие, формирует чувство прекрасного. Именно, через восприятие красоты природы ребенок познает красоту окружающего мира.

Специалисты по художественно-эстетическому воспитанию считают, что эстетика природы является основой для формирования соответствующего отношения к ней, выражает диалектическое единство мира. Воздействуя на эволюцию ребенка своими качествами – совершенством формы, разнообразием и изменчивым колоритом, природа вызывает эстетические чувства. Это способствует появлению и проявлению эмоционального отношения к объектам и явлениям природы.

Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет включает:

-опыт эмоционально-нравственного отношения ребенка к окружающей действительности, воплощенный в музыке, изобразительном искусстве и художественных произведениях;

-опыт художественно-творческой деятельности. Одна из главных задач педагога в этом направлении — развитие эмоциональной отзывчивости. Через сопереживание, участие, «вхождение в образ» происходит формирование основ художественно-эстетической культуры личности дошкольника.

Опытно-экспериментальная работа была направлена на формирование эстетического восприятия, эстетической оценки, чувства, представлений детей средствами взаимосвязи искусства и природы. Работа проводилась в ходе организованной образовательной деятельности на занятиях, в самостоятельной творческой деятельности, праздниках и развлечениях.

Нами был разработан цикл тематических занятий, посвящённых временам года и природным явлениям, основанный на становлении эстетического восприятия, эстетической оценки, чувства, представлений у детей 5-7 лет средствами природы и искусства с применением комплексного подхода. При этом мы использовали выразительные возможности разных видов искусства: музыки, поэзии и живописи. Старались научить детей вслушиваться в музыку, поэзию, обогащали их представления.

Цикл занятий включал в себя следующую тематику: «Весна», «Лето», «Осень», «Зима», «Буря», «Гроза», «Дождь», «Сумерки», «Закат», «Рассвет». Каждое занятие в этом цикле было представлено как увлекательное путешествие и включало в себя разнообразные игры, приемы, находки, исследования. Наша работа была направлена на достижение оптимального общего развития детей старшего дошкольного возраста, раз-

вития их эстетического вкуса, чувств, эмоций, а также приобщение детей к красоте окружающего мира.

В задачи обучения на занятиях входило:

- развитие способности воспринимать и наслаждаться прекрасным во всех сторонах окружающей действительности: музыке, природе, поэзии, искусстве.

- развитие эмоциональной отзывчивости, эстетических чувств при восприятии прекрасного (музыки, природы, искусства и т.д.).

- развитие способности самостоятельно высказывать оценки, понятия, суждения.

- активизация творческой активности, умения проявить себя посредством искусства.

- развитие навыков, умений различных видов эстетической деятельности: музыкальной, изобразительной, художественной и т.д.

- развитие интереса и потребности в эстетической деятельности.

На занятии «Что такое весна», мы использовали презентацию для того, чтобы дети увидели как данное время года может быть показано в музыке, поэзии и живописи, и обогатить их художественные впечатления, эстетические эмоции и чувства. Мы использовали пейзажи знаменитых художников Бориса-Мусатова «Весна. Май», Левитан «Весна. Последний снег», Шишкин «Лес весной», Бакшеев «Голубая весна».

При этом мы читали детям стихи таких выдающихся поэтов как А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие», Е. Баратынский «Весна, весна как воздух чист!» Учитывая тот факт, что музыка способна вызывать положительные зрительные представления мы использовали музыку П. Чайковского из цикла «Времена года»: «Песня жаворонка» (март), «Подснежник» (апрель), «Белые ночи» (май). Помня тот факт, что одним из средств непосредственного отклика ребенка на музыку является детский рисунок, в конце занятия мы предлагали детям нарисовать весну и свои впечатления о ней.

Пейзажи знаменитых художников помогали сформировать у детей более полное представление об окружающем мире. Так на занятии «Дождь» мы знакомили детей с произведениями живописи *А.И. Куинджи* «После дождя», *И.И. Левитан* «После дождя. Плес» *И. Шишкина* «Дождь в лесу», *О. Б. Тихонова* «Дождь над озером Столбушина». При этом читали детям стихи, чтобы вызвать более полное представление о данном природном явлении *В. Брюсов* «Дождь», *А. Яшин* «После дождя», *А. Майков*, «Летний дождь». Слушали музыку *Ф. Шопена* «Капли дождя» Прелюдия №15, *Д. Кабалевского* «Грустный дождик», *Е. Макшанцева* «Дождик».

Учитывая, что музыка способна вызывать у слушателя яркие зрительные картины, образы, представления на занятии «Рассвет» мы использовали музыку («Рассвет на Москве-реке» *М. П. Мусоргского*, «Утро» *Э. Грига*, с целью вызвать положительный эмоциональный отклик, вызвать у детей эстетические чувства. При этом читали детям стихи *Н. П. Греков* «На рассвете», *И. А. Бунин* «Октябрьский рассвет», *Ф. И. Тютчев* «Рассвет», *А. А. Блок* «Рассвет». На занятии были использованы пейзажи *Н. Крымова* «Рассвет» *Ф. А. Васильева*, «Рассвет» *И. И. Шишкин* «Утро в сосновом бору», *И. К. Айвазовский* «Утро на море».

Многолетними исследованиями ученых установлено, что взаимодействие красок и звуков, музыки, живописи, поэзии существует издавна как в природе, так и в искусстве. Ещё Аристотель писал о том, что «цвета по красоте и гармонии» могут «соотноситься» между собой «подобно музыкальным созвучиям». Художник В. Кандинский соотносил с определённым цветом тот или иной музыкальный тембр: голубой ассоциировался у него с тембром флейты, красный — трубы, синий — виолончели. Выдающиеся русские композиторы Н. А. Римский-Корсаков и А. Скрябин обладали так называемым «цветным слухом», каждая тональность представлялась им окрашенной в определённый цвет и в связи с этим имела тот или иной эмоциональный колорит.

Во многих публикациях по проблеме взаимосвязи музыки и живописи отмечается, что цвето-звуковые ощущения характерны не только для композиторов, художников, искусствоведов. Они могут возникнуть у любого взрослого человека, и у ребёнка. Одной из форм непосредственного отклика ребёнка на музыку является детский рисунок. Именно рисование представляет ему возможность «легко выразить то, что им владеет».

Анализ литературы, по проблеме влияния синтеза искусств на художественно-творческое развитие детей дошкольного возраста, позволяет сделать вывод, что это направление является одним из ведущих в области эстетического воспитания ребёнка на современном этапе. Синтез, объединение, интеграция намного эффективней возможностей отдельных искусств и отдельных видов художественной деятельности в формировании художественного образа, в художественно-творческом развитии ребёнка-дошкольника. Для успешного художественно-эстетического развития ребёнка педагогу необходимо правильно использовать в соответствии с возрастом разнообразные формы и виды детских занятий и развлечений. Чем теснее познавательный процесс связан с эстетическими переживаниями, тем глубже его восприятие и полноценнее результаты. Если создать для детей благоприятные условия, то можно рассчитывать, что каждый из них будет успешно осваивать доступный ему опыт художественно-эстетической деятельности.

Литература

1. Волынкин В. И. Художественно – эстетическое воспитание и развитие дошкольников /В. И. Волынкин. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 441 с.
2. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания. Красота. Радость. Творчество. М., 2009.
3. Лихачёв Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников.- М.: Просвещение, 1985. – 176 с.
4. Чумичева Р.М. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника. – Ростов-на-Дону, 1995.
5. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. — М.: Академия, 2002.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Филиппенко О.А., Волкова Ю.Н.

Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли.

В. А. Сухомлинский

Развитие дошкольного образования, переход на новый качественный уровень не может осуществляться без разработки инновационных технологий. Инновационные технологии - это система методов, способов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счет динамических изменений в личностном развитии ребёнка в современных социокультурных условиях. К числу современных педагогических технологий и методов для развития изобразительного творчества лепки у детей дошкольного возраста можно отнести игровую технологию, технологию исследовательской деятельности и информационно-коммуникационные технологии.

Игровая технология реализует ряд принципов игрового, активного обучения и отличается наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания. В дидактических играх по изобразительному творчеству дети приобретают разнообразный сенсорный опыт, обогащающий восприятие и представление детей об окружающем. У детей развивается интерес к изобразительной деятельности, творческое воображение, уверенность в собственных способностях.

Технология исследовательской деятельности предполагает наивысшую самостоятельность детей: осознав проблему, они самостоятельно формулируют проблемную задачу и сами её решают. Дети самостоятельно и последовательно проходят все этапы исследования: выдвигают и обсуждают гипотезы, ищут способы их проверки. Внедрение исследовательского метода в детскую деятельность позволит сформировать творческое начало, развить интерес за счёт увеличения самостоятельности.

Ребенок по природе своей исследователь. Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новую информацию традиционно рассматривается в педагогике как важнейшие черты детского поведения. Исследовательское поведение – один из важнейших источников получения ребенком представлений о мире, а исследовательское обучение строится на основе естественного стремления ребенка к самостоятельному проявлению своих мыслей, чувств, своей самостоятельности, творческих способностей, фантазии.

Информационно-коммуникационные технологии способствуют повышению качества образовательного процесса, оно служит развитию познавательной мотивации воспитанников, которое ведет к росту их достижений, ключевых компонентов. Применяя их в работе с детьми, педагог может более полноценно:

– привлекать пассивно слушающих детей к активной деятельности;

- сделать совместную образовательную деятельность воспитателя и детей более наглядной и интересной.
- формировать информационную культуру у воспитанников;
- активизировать познавательный интерес у малышей.
- реализовывать личностно-ориентированный и дифференцированный подходы в общении с детьми.
- дисциплинирует самого воспитателя, формируют его интерес к работе.
- активизирует мыслительные процессы детей (анализ, синтез, сравнение и др.)

Признавая, что компьютер – новое мощное средство для развития детей, необходимо помнить заповедь «НЕ НАВРЕДИ!». Использование ИКТ в дошкольных учреждениях требует тщательной организации и самих занятий, и всего режима в целом в соответствии с возрастом детей. В детском саду могут использоваться только такие компьютерные программы и игры, которые соответствуют психолого-педагогическим и санитарно-гигиеническим требованиям. Эти требования изложены в инструктивно-методическом письме Министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 “О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения” в п. 5.

Мощным способом развития у детей умственной активности, творчества, художественного вкуса и многих других качеств, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности является лепка. Дети с удовольствием занимаются лепкой, особенно если у них это хорошо получается. Для лепки требуется определённый навык. Если навыки отсутствуют – то лепка может не получиться так, как задумывал маленький скульптор. В развитии лепки у детей, выразительность образа во многом зависит от используемых детьми художественных техник. Лепка – это самый осязаемый вид художественного творчества. В последнее время очень популярным материалом для лепки стало солёное тесто. Тесто – это прекрасный, экологически чистый, мягкий, пластичный и универсальный материал, который даёт возможность воплощать самые интересные идеи и замыслы.

Таким образом, тестопластика обладает большим развивающим потенциалом. В первую очередь, занятия тестопластикой оказывают полезное действие на детские пальчики, т. к. развитие мелкой моторики напрямую связано с развитием речи и мышления. На кончиках пальцев находятся нервные окончания, которые связаны с центрами головного мозга, влияющими на формирование речи человека. Сведения о мире мы получаем именно через руки, с помощью них мы исследуем, творим, строим. В процессе лепки из солёного теста у детей повышается сенсорная чувствительность (способность к восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пропорций, развивается общая ручная умелость, синхронизируется работа обеих рук, массируются активные точки пальцев. Экспериментирование с солёным тестом, инструментами и дополнительными материалами обогащает знания детей об их свойствах и возможностях применения. В процессе лепки дети получают возможность устанавливать физические закономерности, овладевать представлениями об изменении веществ. Всё это способствует развитию смелости и гибкости мышления у детей.

Особое влияние занятия тестопластикой оказывают на развитие фантазии и воображения. Это объясняется тем, что дети учатся объёмному способу изображения предметов, т. е. любой предмет имеет объём и воспринимается ребёнком со всех сторон. Именно благодаря воображению, на основе восприятия предмета в сознании ребёнка, формируется образ. Дети учатся доводить начатую работу до конца. Занимаясь лепкой, дети развиваются интеллектуально и творчески. Они чувствуют себя творцами, способными подчинить собственной воле материал и создать из него образ. Дети учатся планировать свою деятельность, вносить изменения в технологию, конструкцию изделий, осуществлять задуманное. Также, тестопластика вызывает у детей большой интерес, они получают огромное удовольствие от совместного творчества и возможность выразить свои мысли, своё отношение к увиденному, услышанному, прочитанному в пластическом виде искусства. Одним из важных моментов является и то, что лепка из солёного теста развивает детей эстетически. Дети раскрашивают готовые изделия, в процессе этого совершенствуется их художественный вкус. Они начинают видеть прекрасное в повседневной жизни. И самое главное, ребёнок испытывает радость и наслаждение от результатов своего труда. И хотя, создание поделок из солёного теста часто сопряжено со сложностью технического выполнения, в преодолении трудностей дети получают удовольствие и эмоциональное удовлетворение. Они раскрепощаются, перестают бояться, что у них что-то не получится. Ребята с большим увлечением изготавливают поделки из солёного теста, которые затем используют в своих играх, дарят близким людям, украшают ими интерьер.

Влияние занятий тестопластикой на развитие ребёнка довольно широко. Оно отражается на особенностях развития личности ребёнка, а именно на:

- развитие мелкой моторики;
- расширение кругозора;
- создание целостного образа;
- расширение словарного запаса;
- развитие познавательных процессов (*внимание, восприятие, воображение*);
- развитие умения взаимодействия – делового и личного общения;

Тестопластика – такая же естественная потребность для ребёнка, как и игра. Дети лепят много и охотно. В своих поделках ребята не только отражают окружающий мир, но и познают его.

Литература

1. Лыкова И. Лепка и тестопластика. -М.: Карапуз, 2008.

НАРОДНАЯ ТРЯПИЧНАЯ КУКЛА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО – ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Рукотворные куклы на протяжении веков сопровождали быт русских крестьян. Они бережно хранились в сундуках и передавались из поколения в поколение. Кукла самая древняя и наиболее популярная игрушка. Она обязательный спутник детских игр и самое доступное детям произведение искусства. В наше время на прилавках магазинов можно увидеть много игрушек, но они созданы на фабрике и не несут тепла души их создателей. Поэтому я считаю, что в двадцать первом веке дети должны видеть не только игрушки, изготовленные машинами, но и игрушки, сделанные своими руками.

Традиционная кукла несет память культуры и делает это гораздо ярче, шире и глубже, чем любая другая игрушка. Она учувствовала в обрядах и праздниках, в ритуальных событиях круга жизни людей. Традиционная кукла – игрушка, с ценными воспитательными качествами, которые признаны и культивируются в этнопедагогике. В практической работе с детьми это великолепный образец для занятий по рукоделию, художественному труду, декоративно – прикладному искусству. В кукольной хронике высвечивается жизнь российской культуры, негаснущая народная память.

Традиционная матерчатая кукла – это простейшее изображение женской фигуры. В ней нет ничего лишнего, она почти символ. Кусок ткани, свернутый «в скалку», лицо из льняного лоскутка, грудь из туго набитых шариков, коса – волосаяная либо кудельная (то есть сделанная из льна или пеньки), наряд из пестрых лоскутков – вот такая была кукла. И не случайно. В тряпичной куколке причудливо сплелись отголоски древних верований и народный идеал красоты. Для тяжелой крестьянской жизни здоровье и красота – почти одно и то же. Недаром кукла такая устойчивая, что подчеркнута широким подолом: сразу видно, как прочно она стоит на земле.

Главный смысловой стержень обучения детей дошкольного возраста создания тряпичной куклы – это связь с жизнью человека, его роль в повседневном бытии. Процесс обучения тесно связан с изучением народного творчества и художественных промыслов России, культурой и традициями русского народа. Систематическое освоение художественного наследия помогает детям осознать искусство как духовную летопись человечества. Поэтому сочетание практических занятий с познанием прекрасного мира народного искусства является наиболее эффективной воспитанием эстетических начал у детей, их трудовой активности и создания условий для самостоятельного творчества. Кукла, созданная своими руками, имеет большое значение в творческом развитии ребенка и является не только результатом труда, но и творческим выражением его индивидуальности.

Игра с традиционной народной куклой, не имеющей лица, побуждает ребенка воображать, придумывать ей разное настроение (страх, злость, радость, грусть, удивление, восторг). Играя с народной куклой, мы с детьми представляем ее в разных игровых ситуациях. Например, в сюжетно ролевых играх «Дочки матери», «Театр».

Работа по приобщению детей к традиционной тряпичной кукле предусматривает решение следующих воспитательно - образовательных задач.

- Прививать интерес и любовь к русской тряпичной кукле как виду народного творчества.

- Содействовать развитию эстетического восприятия образов народной игрушки, способности эмоционально откликаться на воздействие художественного образа.

- Знакомить с народными традициями, в которых были задействованы лоскутные куклы.

- Формировать знания, умения, практические навыки работы с текстильными материалами и умения самостоятельно создавать художественные изделия в традициях народного искусства.

- Развивать у детей творческие способности, стремление к самостоятельному творчеству.

- Учить грамотно подбирать цветовую гамму материалов для изготовления народных кукол.

- Формировать творческое отношение к качественному осуществлению художественно – продуктивной деятельности.

- Дать знания по использованию инструкционно – технологических карт при работе по изготовлению кукол.

- Прививать любовь к обычаям предков, трудолюбие, художественный вкус.

Дети должны знать общие сведения о народных ремеслах, обрядах и традициях, историю народной тряпичной куклы, грамотно подбирать материал для изготовления куклы, учитывая цветовое решение, освоить технологию изготовления народной куклы.

На занятиях по изготовлению кукол развивается воображение детей. Одним из путей является создание ситуаций уподобления. Например, при работе над куклами-оберегами предложите детям представить быт людей того времени, их представления о жизни, отказавшись от инструментов, попытаться выполнить куклу так, как это делали в старину. Обратите внимание детей на то, что народные игрушки делались без всяких выкроек, чертежей, рецептов: все их параметры определялись величиной ладони, пальцев, горсти, руки - до локтя, до плеча. Следует сосредоточить внимание ребят на точности движений рук, аккуратности и тщательности при выполнении работы.

Необходимо включать задания, связанные с формотворчеством, когда дети перерабатывают реальную форму в декоративную. Создание куклы требует определенной меры условности. Детей надо научить анализировать формы человеческого тела и сопоставлять их с пластическими возможностями имеющихся материалов, выстраивать (в воображении и практически) возможные варианты их использования, добиваться получения желаемого результата разными способами.

Немаловажным моментом в развитии творческой активности и воображения является подготовка художественных материалов. Детей надо не только научить навыкам работы с различными художественными материалами, дать знания их свойств, но и предоставить возможность самостоятельно выбрать материал для решения того или иного художественного образа.

Ребенок наблюдает, накапливает запасы образов и сведений, пытается размышлять, систематизировать свои знания, творчески их перерабатывать. Но наряду с этим он воспринимает опыт, накопленный теми, с кем он общается, а через них – всеобщий

исторический опыт человечества. Ребенок подражает, и роль подражания во всей его жизни, деятельности, творчестве чрезвычайно велика.

Не следует противопоставлять воспроизводящую, чисто исполнительскую деятельность и творческую. Воспроизводящие и творческие работы органически связаны между собой. Как в воспроизводящих действиях содержатся элементы творчества, так и творческие действия непременно включают воспроизведение ранее усвоенных знаний и умений. При этом уровень и объем творческих элементов в деятельности детей повышается по мере накопления опыта.

Детское творчество заключается не столько в создании новых способов решения образовательных задач, сколько в своеобразном комбинировании уже освоенных, известных им приемов и способов действия. Дети, как правило, ничего объективно нового не открывают и не изобретают. Познавая новое, они делают открытия для себя, и очень важно, чтобы эти открытия они делали осознанно и самостоятельно. Руководя обучением, следует привлекать детей к решению творческих задач разного типа: повтор показанных педагогом способов выполнения, вариации, импровизация.

Наиболее сложная задача – это импровизация с целью создания образа куклы, декоративного решения ее костюма. Ритм орнаментов, цвет, фактура материалов разнообразна. Они могут исполняться как по мотивам народного творчества, так и на основе более опосредованной, отдаленной ассоциации, выходя за пределы традиций. Импровизации используются как по мотивам народного творчества, так и на основе более опосредованной, отдаленной ассоциации, выходя за пределы традиций. Импровизации используются на этапе, когда дети овладели традиционными способами изготовления куклы и готовы создавать собственные оригинальные изделия.

Таким образом можно сделать выводы, что целенаправленная, систематическая и планомерная работа по ознакомлению детей дошкольного возраста с Народной тряпичной куклой, ее изготовлением и украшением, способствует формированию художественно – эстетических способностей у детей, а самое главное – способствует гармоничному разностороннему развитию ребенка. Умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов, умение пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творить добро и красоту это значит – приносить людям радость – главная задача современного воспитателя.

Литература

1. Андреева И.В. Традиционная и авторская игрушка // Народное искусство: сквозь века. - Челябинск, 2007. - С. 137-154.
2. Грибовская А. Ознакомление дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством. // Ребёнок в детском саду. 2006. №6.
3. Грушина Л Лоскутные куколки.-М.:Карапуз, 2012.
4. Комарова С., Катускин М. Кукольные люди: культурологический очерк . - СПб.: Абрис, 1999. - 128 с.
5. Котова И., Котова А. Русские обряды и традиции. Народная кукла. Ростов/наД.: Паритет, 2008.

6. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла.- СПб.: Детство пресс, 2011.

ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Чевычелова Т.В.

Значительное место в практике художественно-эстетического развития детей младшего дошкольного возраста отводится эмоциональному развитию. Эмоции – важнейшая сторона психического совершенства. Волосова Е.Б. отмечает: «Феномен эмоций в деятельности ребенка играет весьма значительную роль и выступает не только как необходимое условие возникновения творческой личности, но и как важнейший регулятор любых психических процессов, а следовательно и любых видов деятельности. На протяжении первых лет жизни эмоциональная сфера претерпевает сложные изменения: эмоции приобретают качественные характеристики, возникают чувства, присущие исключительно людям» [1, с. 20].

Рассматривая вопросы эмоционального развития детей, А.Н. Леонтьев отмечает влияние эмоций на поведение в целом. Он пишет: «Ребенок преддошкольного возраста находится как бы во власти внешних впечатлений...он очень эмоционально реагирует на происходящее, но эмоции его не устойчивые...» [6, с.38]. Маленький ребенок постоянно находится во власти эмоций: то проявляет беспокойство, то подолгу и горько плачет, то тих и спокоен. Внимательные родители обязательно заметят, что их малыш в различных ситуациях реагирует по разному. Чем полнее эмоциональные проявления ребенка, тем белее раскован, жизнерадостен, любознателен и смышлен малыш.

Уже к концу первого года жизни всю большую силу набирают эмоции, возникающие в результате овладения различными действиями. Малыш ярко реагирует на свои успехи и неудачи. Естественно сталкиваясь с трудностями, он проявляет отрицательные эмоции, а добиваясь определенной цели, испытывает чувство удовлетворения и проявляет положительные эмоции. Развитие определенных умений малыша всегда должно происходить в наиболее благоприятные для этого сроки. То же касается его чувств и эмоций. Отсутствие или запоздание проявления эмоциональных реакций зачастую приводит к отставанию в общем развитии.

Как отмечает И.Л. Дзержинская, «после года ребенок начинает осознавать, что он может что – то делать сам, и действия эти приводят к какому – то результату. В этом возрасте он пытается настаивать на своем, упрямится, отвергая запреты, стремиться обязательно получить желаемое. Так он удовлетворяет все возрастающую любознательность, приобретает в процессе своих исследований некоторый эмоциональный опыт. Сила, качественные характеристики эмоций, их направленность постоянно меняется. Спокойная окружающая обстановка, эмоционально уравновешенное состояние позволяет ребенку во всей полноте совершенствовать свои действия, закреплять умения, проявлять элементы творчества» [3,с.79]. К концу раннего возраста, с увеличением физической и познавательной активности, эмоциональные переживания ребенка становятся более яркими. Он воспринимает мир в многообразии звуков, красок, явлений, радуется самой незначительной мелочи.

Эмоции и чувства, как отмечают многие исследователи (Е.Б. Волосова, В.С. Мухина, А.Н. Леонтьев), имеют важное значение в жизни детей. Положительные эмоции благотворно влияют на протекание физиологических процессов в организме, укрепляют здоровье.

Эмоции развиваются под влиянием условий жизни. Музыка – одно из самых сильных и ярких средств воспитания ребенка. Вот как пишет об огромном значении музыки известный композитор Д. Шостакович: «Музыка вызывает к жизни слабые и еще не осознанные слушателями мысли и чувства и очищает их от мелкого и случайного. Она поднимает человека, укрепляет его достоинство, веру в свои внутренние силы, в свое большое призвание» [4, с.67]. Такое воздействие музыка сохраняет свои силу и по отношению к дошкольникам. Ранний возраст – период, когда закладываются первоначальные способности, обуславливающие возможность приобщения ребенка к различным видам деятельности. В области музыкального развития часто встречаются примеры раннего проявления музыкальности. Давно доказан тот факт, что ребенок воспринимает музыку еще тогда, когда не может осваивать другие виды деятельности и другие виды искусства. Для того чтобы малыш смог воспринять хотя бы несложные музыкальные произведения, он должен иметь элементарные основы музыкального восприятия.

Восприятие музыки – это формирование: а) эмоциональной отзывчивости на музыку; б) сознательного отношения к содержанию, характеру музыкального произведения, к его музыкальному образу, к средствам музыкальной выразительности. Именно у детей раннего возраста уже имеются предпосылки для этого. Г.Г. Григорьева проследила за логикой становления основ музыкального восприятия и музыкальной деятельности малыша. Она отмечала, что с первого дня рождения ребенок получает ряд впечатлений, среди которых есть и музыкальные. Это прежде всего выразительные интонации матери в потешках, прибаутках, звуки детских музыкальных игрушек и т.д.

Г.Г. Григорьева отмечает: «Первое, на что реагирует ребенок, – это интонации в музыке, в песне. В первые месяцы жизни, вслушиваясь в песни мамы, малютка начинает улавливать интонации похожие на более понятные ему речевые интонации, т.к. на первых ступенях развития малыша они являются единственным средством коммуникации» [5, с.61]. Музыка обладает свойством вызывать активные действия ребенка. Он то успокаивается и притихает, то оживляется и радуется в зависимости от характера музыки.

Восприятие музыки рассматривается в музыкальном воспитании детей как самостоятельный вид музыкальной деятельности и как предшествующий вид последующей исполнительской деятельности малышей. Правда, в этом возрасте можно говорить лишь о приобщении детей к основам детской музыкально – исполнительской деятельности, так как возможности этого возраста весьма ограничены и в пении, и в движении. Тем не менее уже на первом году жизни у детей появляются импульсивные вокализации в ответ на пение взрослых. На втором году рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации. На основе положительных эмоций ребенок подпевает взрослому сначала отдельные звуки, потом повторяет слова, фразы (2-3 года)

и, наконец, поет вместе со взрослым несложные песенки. Некоторые дети могут исполнить песню самостоятельно под музыкальное сопровождение.

Первые зачатки творческих проявлений также обнаруживаются у детей к концу третьего года: дети довольно легко и с удовольствием участвуют в играх под музыку, в элементарных играх – драматизациях, изображают игровые персонажи. Раннее проявление эмоциональной отзывчивости на музыку на ритмичные прибаутки, развитие слуховых ощущений дают основание применять музыку, а затем стихи, как яркие, сильно воздействующие и доступные детям средства художественного воспитания на самом раннем этапе развития. По мере формирования различных психических функций, интенсивного развития речи, мышления возникают и более сознательные художественные переживания. Песня, инструментальная пьеса, стихи, картинка имеют всегда какое – то жизненное содержание. Поэтому вначале слушание музыки, которое занимает ведущее место в музыкальном воспитании детей раннего возраста, часто сопровождается показом игрушек. Это поясняет детям содержание музыки.

К трем годам ребенок проходит огромный путь развития. Он овладел многими движениями, которые дают ему известную самостоятельность. Н.А. Ветлугина пишет: «Ребенок небезразлично относится к окружающей обстановке, к своему внешнему виду... Он предпочитает яркие и красивые игрушки, картины, начинает ориентироваться во многих словах, которые помогают ему в его практической деятельности. Такие слова, как «музыка», «пляска», «картинка» вызывают уже соответствующий настрой, желание и готовность соответственно действовать» [2, с.61].

Все эти ранние художественные проявления могли бы и не развиваться, если бы не было систематического и активного руководства со стороны взрослого. Таким образом, у ребенка раннего возраста появляется активный интерес к музыке, стихам, сказкам, выражающийся в просьбе их исполнить, в желании подговаривать и подпевать. Ярко проявляется чувство ритма. Даже в стихах ребенок склонен ритмично подговаривать ритмичные прибаутки, но особенно очевидно это в плясках, играх.

Итак, музыка – самый эмоциональный из видов искусства. В основе музыкального языка, многогранно воздействующего на эмоциональную сферу человека, лежит система музыкальных интонаций. Они представляют аналоги эмоциональных состояний человека. Именно поэтому под влиянием слушания музыки у детей раннего возраста возникают эстетические эмоции и чувства.

Литература

1. Волосова Е. Б. Развитие ребенка раннего возраста. – М.: Линка – Пресс, 1999.
2. Гогоберидзе А.Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 428 с.
3. Держинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. - М., 2005.
4. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М., 2010.
5. Павлова Л.Н. Организация жизни и культура воспитания детей в группах раннего возраста. – М.: Айрис-Пресс, 2007. – 202 с.

6. Печора К.Л. Развитие и воспитание детей раннего и дошкольного возраста: актуальные проблемы и их решение в условиях ДООУ и семьи. – М.: Скрипторий, 2006.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ И ФОРМ ОБУЧЕНИЯ ПЕНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Черкашина Н. А.

Музыкальное искусство имеет огромное влияние на ребенка, оно расширяет кругозор, обогащает духовный мир. Музыка побуждает к общению, к творческой деятельности, доставляет эстетическое наслаждение. Воздействуя на чувства и сознание, она способствует активному сопереживанию. Пение - основное средство музыкального воспитания в детском саду. Оно наиболее близко и доступно детям. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности, музыкальный слух, чувство ритма.

Ведущей деятельностью обучения детей пению в музыкальной деятельности в детском саду является - игра. Именно в игре ребёнок самоутверждается как личность, у него развивается интерес, положительные эмоции, образ, фантазия, речевое общение, движение, а самое главное - непроизвольное обучение детей в игре не нарушает их психофизического состояния. В процессе игровой деятельности дети способны выполнять такой объём работы, какой им недоступен в обычной ситуации.

Использование интерактивных методов и форм обучения пению детей дошкольного возраста, позволяет воспитанникам добиваться высоких результатов. Применение в современной музыкальной методике обучения дошкольников ритмодекламации, оказывает эффективное средство для развития музыкального слуха, голоса, чувства ритма и выразительного речевого интонирования у детей.

Основной из задач педагогической деятельности музыкального руководителя в детском саду является научить ребёнка петь хорошо, чётко, внятно, с любовью и настроением, а самое главное красиво, с большой самоотдачей. Системная работа позволяет учитывать физиологические и вокальные особенности каждого ребёнка.

Ритмодекламация рассматривается как одна из перспективных форм развития музыкального слуха, голоса, чувства ритма и выразительного речевого интонирования у детей. До тех пор, пока ребёнок не научится контролировать свою речь, трудно надеяться, что он сможет правильно и выразительно петь. Это интересное соединение красивой, современной, эмоционально-образной музыки и ярких самобытных поэтических текстов. Опора на речевое интонирование даёт возможность равноценного участия в процессе музицирования всех детей. Таким образом, ритмодекламация развивает у детей чувство уверенности в себе, осознание своей значимости в коллективе.

Включение в образовательную деятельность пальчиковой гимнастики способствует не только развитию мелкой моторики, памяти, но и развитию речевого, интонационного ритмического и музыкального слуха детей. Особое внимание уделяется формированию правильного певческого дыхания, которое существенно влияет на чистоту и красоту звука, выразительность исполнения. Это сложный и длительный процесс, поэтому на начальном этапе обучения он сводится к овладению плавным и равномерным вдохом и выдохом, не прерывающим музыкальную фразу. Такой выдох зависит от вер-

но взятого дыхания. Очень важно научить ребёнка правильно и в нужном месте брать дыхание.

При помощи дирижирования можно добиться слаженного пения в одном темпе. В дальнейшем задача усложняется – дети учатся быстрому спокойному вдоху в подвижных песнях. Работу над интонированием (точное воспроизведение мелодии) необходимо начинать с понятия высоты звука. Эта работа начинается с детьми раннего возраста. Чистота интонации в пении требует постоянной работы над совершенствованием слуха. Одной из главных причин неправильного интонирования – не умение пользоваться средним и верхним регистрами. В этом случае, нужно транспонировать мелодию в удобную для детей тональность. Использование художественного слова (прибаутки) помогает выполнить упражнения на звукоподражание. Желательно, чтобы мелодия шла сверху вниз, это даёт настройку голосовому аппарату на высокое звучание. Чтобы детям было легче определить направление мелодии можно использовать моделирование (показ движения мелодии рукой, «музыкальная лесенка», «домик»).

Упражнение «Рисуем голосом» представляет собой свободное скольжение голосом по нарисованным линиям. Прежде чем начать работать с нарисованными моделями, дети пробуют изображать голосом завывание вьюги, ветра, полёт жука или птицы, подпрыгивающий мяч, капли дождя, падающие звёзды и т.д. С точки зрения методики, это одна из самых необычных и оригинальных форм, когда ребёнок не чувствует себя плохо поющим. Это способ, который учит ребёнка самостоятельно управлять линией голоса, направляя её так, как он может. В дальнейшем такие модели исполняются по рисунку и по руке педагога, показывающей, в каком направлении вести голос. Исполнение должно быть спокойным и неторопливым, без резких выкриков, с мягким вдохом и выдохом. Восходящие, нисходящие, кружащиеся линии должны повисать в пространстве, таять.

Таким образом использование интерактивных методов и форм обучения пению детей дошкольного возраста повышает уровень формирования певческих навыков и исполнительской культуры, развивает музыкальные способности, формирует осознанное овладение артикуляцией.

Литература

- 1.Арсеневская О.А. Система музыкально- оздоровительной работы в детском саду.- Волгоград: Учитель, 2011.
- 2.Ветлугина Н.А. Кенеман А.В. Музыкальное воспитание в детском саду в детском саду.- М.; Просвещение , 1983.
- 4.Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.-М.: Скрипторий 2003, 2010.
- 5.Каплунова И. Новоскольцева И. Ладушки. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста.-СПб.: Композитор, 1999.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Чудаева А.Л.

Радость творчества - самая доступная
для ребёнка эстетическая одухотворённость.

В. А. Сухомлинский

Дошкольное детство - важнейший этап развития ребенка. Именно в дошкольном возрасте развиваются все общие способности, которые будут нужны взрослому человеку в любом виде деятельности. Знакомство детей с художественным творчеством начинается с дошкольного возраста – одним из признанных современной психологией путем формирования личности, развитие ее творческого потенциала. Она дарит детям радость, познание, творчество. Художественное творчество имеет большое значение для умственного воспитания ребенка. В процессе художественного творчества постепенно расширяется и усваивается запас знаний об окружающем мире. На основе представлений дети знакомятся с материалами (бумагой, красками, карандашами, фломастерами, пластилином, глиной и др.) их свойствами и выразительными возможностями.

Приобщение ребенка к миру прекрасного открывает перед ним богатство и красоту окружающей жизни, способствует развитию потребности не только в созерцании мира, но и активном его познании, преобразовании. Освоение трудовых умений и навыков связано с развитием таких волевых качеств личности, как внимание, упорства, выдержка. У детей формируется умение трудиться, воспитывать желание добиваться положительного результата. Основное значение в художественно-творческой деятельности в том, что она является важным средством эстетического воспитания, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к действительности. Художественно-творческая деятельность дошкольников носит эмоционально-творческий характер. Педагогу следует создавать все условия для обеспечения эмоционально-образного восприятия действительности и представлений, развитие образного мышления и воображения.

В. А. Сухомлинский говорил, что дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества, что от того, как будет чувствовать себя ребенок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания, зависит весь его дошкольный путь к знаниям.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок целостно смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений в видах искусства, реализацию самостоятельной деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной и др.)

Мы с большим удовольствием наблюдаем за рисующим ребенком, пытаюсь понять, что он рисует. В творчестве проявляется внутренний мир ребенка, который не всегда понятен окружающим. Необходимыми компонентами творчества являются процессы мышления, воображения, поэтому развитие творческих способностей возможно только при активизации этих процессов. Дети в рисунках стараются выразить то, что чувствуют. Психологи через детское творчество ищут возможность проникнуть в своеобразный внутренний мир ребенка. Поэтому изобразительная деятельность широко ис-

пользуется в психотерапевтических целях. В процессе рисования, лепки и аппликации развиваются все виды памяти, что помогают установить ассоциации между восприятием действительности и искусством, между различными видами искусства, между ранее воспринятым и настоящим. Образная память имеет особое значение в процессе изобразительной деятельности, обуславливая необходимый запас зрительных представлений у рисующего ребенка.

Художественно-творческая деятельность дает большую возможность для проявления творческой активности детей. Тематика детских работ разнообразна – дети рисуют все, что их интересует или доступно в использовании выразительных средств рисунка. Художественно-творческая деятельность направлена на достижение целей, формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребностей детей в самовыражении через развитие продуктивной деятельности, развитие детского творчества и приобщению к изобразительному искусству. Однако сознание и овладение приемами художественно-творческой деятельности представляют довольно большую сложность для ребенка. Поэтому мы, педагоги, должны с большим вниманием подойти к формированию эстетического отношения к миру, чтобы развить у каждого ребенка творческие способности, заложенные природой. Мы должны научить владеть необходимыми способами художественно-творческой деятельности, грамотно организовать его художественно-эстетическое развитие.

В дошкольном младшем возрасте дети стремятся к самостоятельности, интересуются окружающим, приобщаются к изобразительному творчеству, входят постепенно в мир прекрасного. Успешность творческого развития во многом зависит от взрослых, которые его окружают: педагоги ДОО и родители. В. А. Сухомлинский отмечал, что «ребенок по своей природе – пытливым исследователем, открывателем мира, что детское сердце чутко к призыву творить красоту. Важно только, чтобы за призывами следовал труд, чтобы труд стал потребностью».

Современные тенденции развития социокультурной ситуации в стране порождают возрастающий интерес к творчеству вообще и каждого человека в частности. Это определяется особенностями современной эпохи. Важным моментом становится возможность развития творческого потенциала каждой личности, то есть развитие способности каждого человека к активному и сознательному творчеству, творческой инициативе, чтобы каждый мог творить, а не только воспроизводить.

К старшему дошкольному возрасту у детей формируются предпосылки к самостоятельной художественно-творческой деятельности, что заключается в умении создавать оригинальный замысел, и воплощать его в своем рисунке, используя все разнообразие усвоенных приемов и способов изображения. Прежде всего – это интересы, постепенно приобретающие в условиях воспитания более выраженную общественную направленность. Художественно-творческие способности, умение и навыки нужно начинать развивать как можно раньше, так как это способствует развитию художественного мышления, воображения, памяти детей, наблюдательности. Это нужно делать при условии правильного руководства, учитывая индивидуальные особенности дошкольников. Развивая интерес к художественно-творческой деятельности, следует

придерживаться личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку, поддерживать его, помогать творчески выполнять работу и оценивать его старания. Важно помнить, что именно в процессе художественно-творческой деятельности каждый ребенок может проявить свою индивидуальность. Таким образом, обучение приемам художественно-творческой деятельности может быть вполне реальным делом, что позволяет осуществить главную цель - дать детям средства образного выражения, дать им возможность испытать трудности, радости связанные с творческими достижениями.

Литература

1. Бойчук И.А., Попушина Т.Н. Ознакомление детей младшего дошкольного возраста с русским народным творчеством. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009.
2. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2- 7 лет «Цветные ладошки». М., 2007.
3. Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и средней группах ДОО. Перспективное планирование, конспекты.- СПб: ДЕТСТВО ПРЕСС», 2016.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

Шкурко С. С.

Рисование является одним из самых интересных и увлекательных занятий для детей дошкольного возраста, это самый доступный вид изобразительной деятельности, который осваивается маленьким человечком.

Отсутствие необходимых изобразительных умений у детей младшего дошкольного возраста часто приводит к обыденности и невыразительности детских работ. Младшие дошкольники, не владея определенными способами изображения, исключают из своего рисунка те образы, нарисовать которые затрудняются. Чтобы ребенок рисовал с удовольствием и совершенствовался в своем творчестве, в нашей группе применяются нетрадиционные изобразительные техники.

Нетрадиционные изобразительные техники - это эффективное средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита. При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства (густоту, твердость, вязкость), а при добавлении разного количества воды получают различные оттенки цвета. Таким образом, развиваются тактильная чувствительность, цветоразличение. Все необычное привлекает внимание детей, заставляет их удивляться.

Изучив работы различных авторов, таких как И.А. Лыкова «Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений», Т.Н. Доронова «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей», Р.Г. Казакова «Изобразительная деятельность в детском саду» мы нашли очень много интересных идей. В своей работе мы стали применять различные техники нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям достичь желаемого результата.

Нетрадиционное рисование – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Каждая техника – это маленькая игра, доставляющая ребенку радость, положительные эмоции.

Она не утомляет малыша, у ребенка сохраняется высокая активность и работоспособность на протяжении всего времени рисования.

Как средство коррекции психических процессов, нетрадиционные техники рисования позволяют преодолеть чувство страха, дают свободу, вселяют уверенность в себе, своих силах. Нетрадиционное рисование – это способ самовыражения, общения с самим собой, отличное средство не только для поднятия настроения, но и для взгляда на мир другими глазами, открытия в себе новых возможностей.

РИСОВАНИЕ ПАЛЬЧИКАМИ

Это способ примакивания пальцев руки к поверхности листа бумаги разными способами (кончиками-подушечками пальцев, боковой стороной фаланги) для получения разных отпечатков. Пальчиковый прием позволяет детям органично почувствовать изобразительный материал, его свойства - вязкость, бархатистость, яркость красочного слоя, осознать чувство ритма как изобразительно-выразительное средство.

РИСОВАНИЕ МЕТОДОМ ТЫЧКА.

Если у детей есть опыт рисования пальчиком, то этот способ не вызовет у них никаких сложностей. Для тычка достаточно взять какой-либо предмет (например, ватную палочку), опустить его в краску и ударить им по листу сверху вниз. Будет оставаться четкий, определенной формы отпечаток. Если тычок делать целенаправленно, например по готовому контуру и внутри него, то изображаемый объект получится интересной, неоднородной фактуры. Ритмично нанося тычок, можно нарисовать падающий снег, украсить готовый силуэт орнаментом или изобразить произвольный силуэт предмета, состоящего из одинаковых элементов. [2]

СМЕШИВАНИЕ ЦВЕТОВ

Смешивание красок - это удивительное превращение одних цветов в другие. При смешивании трех основных цветов (красного, синего, желтого) можно получить новые, а при добавлении в краски белой и черной - разные оттенки исходного цвета. Краски смешивают на палитре или на белой керамической плитке, тарелочке. Кладут небольшими порциями, начиная с наиболее светлого тона, а затем вводя темный цвет и тщательно промешивая краски между собой, и, только добившись нужного оттенка, можно начинать рисовать на бумаге.

КЛЯКСОГРАФИЯ

Основой данной техники рисования является клякса. В понимании многих клякса ассоциируется с неряшливостью, неаккуратностью. Поэтому задачей педагога является сделать кляксографию обучающим, развивающим средством в художественно-творческой деятельности детей. Задачей данного вида рисования является понимание детьми симметричности - зеркального оттиска половинки рисуемого объекта. Если сложить лист пополам, на одну сторону накапать несколько капель жидкой краски и плотно прижать другую сторону, то получатся необычные, причудливые узоры. Можно постараться рассмотреть в них деревья, цветы, водоросли. Для начала пробуем работать с одной краской, потом с несколькими.

РАЗДУВАНИЕ КРАСКИ

Несколько похожая на кляксографию техника, при которой на лист бумаги наносят несколько капель жидкой краски, но лист при этом не складывают, а берут трубочку (коктейля или полую часть от шариковой ручки), ее нижний конец направляют в центр кляксы, затем с усилием дуют в трубочку и раздувают краску от центра в разные стороны. Детям очень нравится, когда у кляксы разбегаются в разные стороны «ножки». На пятно можно воздействовать и управлять им, преобразуя в какой-либо задуманный объект, отдельные детали которого дорисовываются обычной кистью или с помощью фломастеров. Усилия по раздуванию краски способствуют активной работе легких.

Все дети любят рисовать. Наряду с речью, рисунок становится тем языком, который ребенок осваивает и самостоятельно создает. Именно создает! Ведь главное условие творчества – свобода. Нетрадиционные техники рисования во второй младшей группе - это способ поближе познакомить малышей с изобразительной деятельностью, привить им интерес к необычному применению собственных пальчиков, ладошек, а также предметов быта. Создавая картинку в необычном стиле, дети учатся видеть красивое и необычное в простых вещах, развивают фантазию, учатся творить.

Опыт работы с детьми позволяет отметить, что именно нетрадиционные техники рисования помогают ребенку раскрыться, понять себя, обрести уверенность в возможности реализации любого своего замысла, в том, что его точка зрения, его самобытность имеют право на существование. Задача воспитателя познакомить малышей с разными техниками и создать на занятии ситуацию успеха для каждого воспитанника.

Цель нашей работы – привлечение внимания младших дошкольников к процессу рисования. Мы ставим перед собой такие задачи:

- Преодоление детского страха испачкаться краской.
- Создание выразительных детских работ.
- Развитие тактильной чувствительности, формирование цветоразличения.
- Формирование у детей представления о вариативности использования различных материалов для рисования (пробки, поролон, ватные палочки, пальчики и ладошки).
- Ознакомление детей с оригинальными техниками рисования (рисование пальчиками, ладошками, рисование различными тычками, штампами, пробками, поролоном и т.д.).
- Обучение использованию нетрадиционных и оригинальных техник рисования в собственном творчестве, создавая различные предметные композиции.
- Развитие творческих способностей, эстетического вкуса.
- Развитие эмоциональных и эстетических чувств у младших дошкольников.

Сведения об авторах

Акопян Лидия Максимовна, воспитатель МАДОУ № 22 п. Глубокий
Алексеева Лариса Владимировна, педагог дополнительного образования МБУДО «Дом детского творчества» пос. Псебай
Андрющенко Кристина Александровна, воспитатель МАДОУ № 9 , г. Армавир
Анисимова Людмила Викторовна, педагог-психолог МБДОУ детский сад комбинированного вида №10 «Малышок» пос. Псебай
Атоян Армине Петросовна, педагог-психолог МАДОУ № 30 , г. Армавир
Баранча Таусия Викторовна, воспитатель МБДОУ д/с №29 с. Киевское
Басырова Наталья Александровна, воспитатель МАДОУ № 9 , г. Армавир
Безреброва Евгения Ивановна, инструктор по физической культуре МАДОУ №18 г. Армавир
Бекирова Нурет Ибрагимовна, воспитатель МАДОУ №9,г. Армавир,
Белоброва Светлана Васильевна, воспитатель МАДОУ №9,г. Армавир
Бирамова Зейнаб Рашидовна, воспитатель МАДОУ №9, г.Армавир,
Бирюкова Марина Сергеевна, воспитатель МБДОУ д/с № 7 пос. Мостовской
Болдырева Алёна Яковлевна, воспитатель МБДОУ д/с № 7 пос. Мостовской
Буланкина Тамара Александровна, воспитатель МАДОУ № 23, г.Армавир
Бурчукова Елена Евгеньевна, воспитатель МБДОУ д/с № 7 пос. Мостовской
Василькова Татьяна Ивановна, воспитатель МАДОУ № 9 , г. Армавир
Верзилова Марина Владимировна, воспитатель МАДОУ № 9 , г. Армавир
Воеводская Светлана Ивановна , воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида №10 «Малышок» пос. Псебай
Володкович Галина Игоревна, воспитатель МАДОУ № 9 г. Армавир
Волкова Юлия Николаевна, воспитатель МАДОУ №16 д/с «Сказка» г. Армавир
Вохминова Ульяна Александровна, воспитатель МАДОУ ЦРР Д/С № 14 г.Кропоткин
Высоткова Людмила Александровна, педагог-психолог МБДОУ ДС № 27 «Василек» г. Туапсе
Гайдаенко Евгения Владимировна, воспитатель МАДОУ № 21 , г. Армавир
Гетьманова Елена Николаевна, музыкальный руководитель МБДОУ д/с № 7 пос. Мостовской
Горбатенко Евгения Николаевна, воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида №10 «Малышок» пос. Псебай
Горбунова Анна Александровна, педагог дополнительного образования МБДОУ д/с №12 «Алёнушка» пос. Псебай
Гусейнова Земфира Камрановна, студентка ФГБОУ ВО "АГПУ", г. Армавир
Гюльназарян Алла Александрова, воспитатель ГКОУ школа-интернат №2 г.Армавир
Демченко Елена Викторовна, воспитатель МБДОУ детский сад № 29 с. Киевское
Дубинина Наталья Анатольевна, воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида №10 «Малышок» пос. Псебай
Дубогрызова Галина Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО «АГПУ», г. Армавир
Дука Марина Николаевна, воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида № 19 г. Крымск

Елишева Наталья Владимировна, педагог-психолог МБДОУ детский сад № 9 ст. Варениковская

Ершова Светлана Викторовна, педагог-психолог ГКОУ школы-интерната №2 г. Армавир

Жицкая Елена Ивановна, педагог дополнительного образования МБУДО «Дом детского творчества» пос. Псебай

Жмак Ирина Сергеевна, воспитатель МАДОУ № 23 г. Армавир

Забровская Светлана Александровна, воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида № 10 «Малышок» пос. Псебай

Зинковская Мария Николаевна, директор ГКОУ школы-интерната № 2 г. Армавир

Иванченко Лариса Ивановна, учитель по РРС и ФПСР ГКОУ школы-интерната №2 г. Армавир

Ивсина Ольга Александровна, воспитатель МАДОУ №9 г. Армавир

Исаенко Надежда Максимовна, воспитатель МБДОУ детский сад № 9 ст. Варениковская

Исмаилова Индира Седрединовна, кандидат психологических наук, доцент ФГБОУ ВО «АГПУ», г. Армавир

Инфантьева Луиза Михайловна, музыкальный руководитель МАДОУ №12 г. Армавир

Калинина Надежда Владимировна, воспитатель МАДОУ № 18 , г. Армавир

Канаева Вера Владимировна, воспитатель ГБДОУ детский сад № 1 Пушкинского района г. Санкт- Петербург

Кириллова Анна Андреевна, учитель-логопед МБДОУ детский сад комбинированного вида № 10 «Малышок» пос. Псебай

Круглий Наталья Леонидовна, старший воспитатель МАДОУ № 12 , г. Армавир

Колесникова Нелли Сергеевна, воспитатель ГКУ СО КК Апшеронский СРЦН г. Апшеронск.

Колесникова Ольга Сергеевна, учитель физики ГКОУ школа- интернат № 2, г. Армавир

Колоскова Елена Валерьевна, старший воспитатель МБДОУ № 24 г. Армавир

Коновалова Анастасия Ивановна, воспитатель МБДОУ д/с №12 «Алёнушка» пос. Псебай

Королёва Наталья Павловна, педагог-психолог МБДОУ №24 г. Армавир

Кудрина Нелли Викторовна, воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида №10 «Малышок» пос. Псебай

Лавринова Елена Борисовна, педагог дополнительного образования МБУДО «Дом детского творчества» пос. Псебай

Лахмоткина Валентина Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО «АГПУ», г. Армавир

Левенцова Виктория Николаевна, директор МБУДО «Дом детского творчества» пос. Псебай

Лопатина Елена Николаевна, воспитатель ГБДОУ детский сад № 1 Пушкинского района г. Санкт- Петербург

Лукина Татьяна Николаевна, воспитатель МБДОУ № 19 , г. Армавир

Лукьяненко Ольга Дмитриевна, кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО «АГПУ», г. Армавир

Лукьянченко Ольга Ивановна, воспитатель ГКУ СО КК «Успенский СРЦН», с. Успенское

Майгатова Анна Владимировна, воспитатель МАДОУ № 42, г. Армавир
Малая Татьяна Владимировна, воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида №10 «Малышок» пос. Псебай .
Малая Жанна Толеужановна, воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида №10 «Малышок» пос. Псебай
Малыхина Анна Александровна, учитель-логопед МАДОУ № 21, г. Армавир
Мамедова Лиана Зумбатовна, воспитатель МБДОУ № 5 «Ромашка» с. Шедок
Марунова Ирина Владимировна, воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида № 19 г. Крымск
Маслова Людмила Викторовна, воспитатель МАДОУ № 9 , г. Армавир
Масликова Наталья Васильевна, музыкальный руководитель МБДОУ детский сад № 54 , г. Армавир
Махова Фатима Назировна, воспитатель МАДОУ № 42, г. Армавир
Мезенцева Ирина Борисовна, воспитатель МБДОУ д/с №12 «Алёнушка» пос. Псебай
Мельник Ирина Алексеевна, воспитатель ГКУ СО КК «Успенский СРЦН», с. Успенское
Мешайкина Виолетта Леонидовна, учитель-логопед МАДОУ №52, г. Армавир
Мещерякова Елена Борисовна, воспитатель ЧДОУ "Детский сад № 93 ОАО "РЖД", г. Тихорецк
Мизюра Анна Борисовна, воспитатель ГКУ СО КК «Успенский СРЦН», с. Успенское
Микаелян Марина Вараздатовна, воспитатель ГКУ СО КК «Успенский СРЦН», с. Успенское
Митюкова Ирина Васильевна, музыкальный руководитель МАДОУ №52, г. Армавир
Мнацаканова Изабелла Валерьевна, воспитатель МАДОУ № 24, г. Армавир
Мячева Галина Николаевна, старший воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида №10 «Малышок» пос. Псебай
Ницета Ирина Анатольевна, воспитатель ЧДОУ "Детский сад № 93 ОАО "РЖД" г. Тихорецк
Новицкая Наталия Владимировна, педагог-психолог МБДОУ детский сад комбинированного вида № 19 г. Крымск
Паращенко Надежда Петровна, воспитатель МАДОУ № 9 , г. Армавир
Поляничко Елена Владимировна, воспитатель МБДОУ детский сад № 9 ст. Варениковская
Попова Александра Павловна, воспитатель ГКУ СО КК «Успенский СРЦН», с. Успенское
Прилепова Мария Николаевна, старший воспитатель МАДОУ № 15 г. Армавир,
Приходько Алёна Вадимовна, воспитатель МБДОУ детский сад № 29 с. Киевское
Приходько Татьяна Михайловна, воспитатель МБДОУ д/с № 7 пос. Мостовской
Пырчева Виктория Юрьевна, воспитатель МАДОУ № 18 , г. Армавир
Распопова Екатерина Анатольевна, воспитатель МАДОУ № 9 , г. Армавир
Ревина Марина Ивановна, воспитатель МБДОУ ДС №10 «Дюймовочка», ст. Брюховецкая
Ровенская Наталья Владимировна, социальный педагог ГКУ СО КК «Успенский СРЦН», с. Успенское
Ронина Татьяна Анатольевна, музыкальный руководитель МБДОУ № 44 "Гнездышко" ст. Фастовецкая

Саламатова Ольга Владимировна, воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида № 19 г. Крымск

Саркисян Марина Рафиковна, учитель-логопед МБДОУ детский сад комбинированного вида № 19 г. Крымск

Сахарова Ирина Ивановна, воспитатель МБДОУ д/с № 7 пос. Мостовской

Севостьянова Мария Александровна, воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида № 10 «Малышок» пос. Псебай

Сергеева Диана Грантовна, учитель ГКОУ школа-интернат № 2 г. Армавира

Сидоренко Ирина Валентиновна, воспитатель МАДОУ № 23 , г. Армавир

Скворцова Оксана Николаевна, воспитатель МБДОУ № 21 пос. Новопокровский

Соколенко Ирина Алексеевна, методист МБУДО «Дом детского творчества» пос. Псебай

Стаценко Елена Владимировна , старший воспитатель МБДОУ д/с № 7 пос. Мостовской

Теуважеева Оксана Борисовна, воспитатель МАДОУ № 9, г. Армавир

Тишкина Дарья Александровна, воспитатель МАДОУ № 23, г. Армавир

Глеужеева Мариет Ибрагимовна, воспитатель МАДОУ № 9, г. Армавир

Турьшеева Ольга Юрьевна, воспитатель МБДОУ д/с № 7 пос. Мостовской

Тюфанова Елена Алексеевна, воспитатель МАДОУ № 22 п. Глубокий

Филиппенко Ольга Александровна, воспитатель МАДОУ №16 д/с «Сказка» г. Армавир

Чалова Елена Викторовна, воспитатель МБДОУ д/с №12 «Алёнушка» пос. Псебай

Чевычелова Тамара Валентиновна, воспитатель МБДОУ д/с № 7 пос. Мостовской

Черкашина Наталья Анатольевна, музыкальный руководитель МБДОУ № 18 «Радуга» г. Тихорецк

Чудаева Антонина Леонидовна, учитель-логопед МБДОУ д/с № 12 «Алёнушка» пос. Псебай

Шатохина Галина Анатольевна, воспитатель МАДОУ № 9 , г. Армавир

Шкурко Снежана Сергеевна, воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида № 2 "Рябинка" пос. Мостовской

Шунаева Елена Фёдоровна, педагог дополнительного образования МБДОУ д/с № 7 пос. Мостовской

Щербина Надежда Фёдоровна, учитель-логопед МБДОУ детский сад комбинированного вида № 19 г. Крымск

Научное издание

Научно-методические основы художественно-эстетического развития детей и подростков

*Материалы регионального научно-практического семинара
(05 марта 2019 года, г. Армавир)*

Подписано к печати 19.03.2019 г. Формат 60х90/16
Усл. печ.л. 13,08. Уч.- изд. л. 10.18. Тираж 100 экз.
Заказ № 44/17

Отпечатано в типографии ARMStyling
ИП Калегин Ю.В.
Краснодарский край , г. Армавир, ул. Р. Люксембург, 215