

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №16

Принято  
решением педагогического  
совета  
МАДОУ № 16 от 31.08.2022  
протокол № 1

Утверждена:  
Приказ от 31.08.2022 г. №115-од  
Заведующий МАДОУ №16  
\_\_\_\_\_ И.В.Чеботарева

## **Рабочая программа**

планирования образовательной деятельности  
по реализации  
**ОО «Художественно – эстетическое развитие»**  
основной образовательной программы дошкольного образования  
МАДОУ №16  
в группах общеразвивающей направленности для детей  
1,5 - 3 лет

На 2022-2023 учебный год

**Музыкальный руководитель**  
**Занько Анастасия Анатольевна**

Армавир  
2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	СТР.
<b>1.</b>	<b>Целевой раздел</b>	<b>3</b>
1.1.	<i>Пояснительная записка</i>	3
1.2.	Основные цели и задачи реализации образовательной программы ДОУ	4
1.3.	Основные цели и задачи музыкального воспитания	4
1.4.	Принципы формирования программы	5
1.5.	Основные подходы к формированию программы	5
1.6.	Возрастные и индивидуальные особенности детей 1,5-3 лет	6
1.7.	Планируемые результаты освоения программы	6
1.7.1.	Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса	7
1.7.2.	Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования	8
1.7.3.	Отслеживание развития муз.деятельности на основе целевого ориентира	8
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	<b>10</b>
2.1.	Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми от 1,5 до 3 лет	10
2.2.	План работы музыкального руководителя по взаимодействию с воспитателями младшей группы на 2022-2023 учебный год	10
2.3.	План работы музыкального руководителя по взаимодействию с родителями на 2022-2023 учебный год	12
2.4.	Календарно-тематическое планирование утренников на 2022-2023 год	13
2.5.	Формы взаимодействия с детьми	14
2.6.	Организация образовательного процесса по освоению детьми образовательной области «Музыка» (форма, структура и расписание музыкальных занятий, регламентация образовательной деятельности)	19
2.7.	Перспективное планирование основной образовательной деятельности художественно –эстетического развития детей раннего возраста	22
<b>3.</b>	<b>Организационный раздел</b>	<b>27</b>
3.1.	Материально – техническое обеспечение	27
3.2.	Программно –методическое обеспечение	27
3.3.	Особенности традиционных событий, праздников и мероприятий	29

## **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа по развитию детей разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция Российской Федерации, статьи № 43, № 72;
- Конвенция о правах ребёнка (1989 год);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- Устав МАДОУ №16» г. Армавира Краснодарского края;
- Основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ №16 г. Армавира Краснодарского края.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность».

## **1.2. Основные цели и задачи реализации образовательной программы ДОУ**

**Ведущая цель:** создание благоприятных условий для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих **задач:**

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребёнка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно – образовательного процесса;
- творческая организация воспитательно – образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребёнка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

## **1. 3. Основные цели и задачи музыкального воспитания**

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры через знакомство с классической, народной и современной музыкой, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; выразительности движений; простейших исполнительских навыков в области пения, ритмики, игры на детских инструментах; формирование песенного, музыкального вкуса

- Воспитание любви и интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении; передача образов в музыкальных играх и хороводах, применение новых сочетаний знакомых танцевальных движений, импровизация попевок.
- Привитие через музыкальную культуру духовных ценностей, патриотических чувств, любви к Родине, к её героическому прошлому и счастливому будущему; уважение к традиционным ценностям – любовь к родителям, уважение к старшим, заботливое отношение к малышам.
- Воспитание музыкальными средствами человека нравственного, способного отвечать за свои поступки и морально устойчивого.

#### **1. 4 Принципы формирования программы**

- Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
- Принцип научной обоснованности и практической применимости.
- Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
- Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
- Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.
- Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического и личностного подходов.
- Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности.

#### **1. 5. Основные подходы к формированию программы**

- Программа сформирована на основе ООП МАДОУ №16 с интеграцией парциальной программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева. Санкт – Петербург . Невская Нота. 2015г.

- Программа сформирована на основе общей образовательной программой дошкольного образования.
- Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей 1,5-3 лет
- Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
- Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).
- Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (1,5-3 лет) и видам музыкальной деятельности.

#### **1.6. Возрастные и индивидуальные особенности детей от 1,5 до 3 лет Ранний возраст**

Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности.

Ребенок *второго года жизни*, имея небольшой опыт, заинтересованно относится к музыке, эмоционально на нее откликается, активно действует. Малыш обогащается различными впечатлениями, начинает все больше их осознавать, понимает речь взрослого и овладевает собственной речью. Он уже может стоять, осваивает ходьбу, следовательно, координацию движений в целом, необходимую для формирования ритмичности.

В этом возрасте дети уже понимают, что звучание связано с музыкальными инструментами, и оживляются при виде металлофона, дудочки. Слушая короткие музыкальные произведения, дети по-разному реагируют на них. Используя песни, мелодии разного характера, можно вызвать у них соответствующие эмоциональные состояния.

Слуховые ощущения детей этого возраста более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звук, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

## **1. 7. Планируемые результаты освоения программы.**

### ***1.7.1. Ценностно – целевые ориентиры образовательного процесса***

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Настоящие требования являются ориентирами для:

- решения задач формирования Программы; анализа профессиональной деятельности; взаимодействия с семьями воспитанников;
- изучения характеристик образования детей в возрасте от 1,5 до 3 лет;
- информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая:

- Аттестацию педагогических кадров;
- Оценку качества образования;
- Оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей);
- Оценку выполнения муниципального (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания;
- Распределение стимулирующего фонда оплаты труда работников ДОУ.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры

предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

- Целевые ориентиры образования в раннем возрасте.
- Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.

### ***1.7.2. Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:***

- Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) И умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

### ***1.7.3. Отслеживание развития музыкальности на основе целевого ориентира***

#### ***Группа раннего возраста***

##### ***К концу года ребенок:***

- Узнает знакомые мелодии
- Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы
- Двигается в соответствии с характером музыки
- Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

<b>Виды деятельности</b>	<b>Параметры</b>	<b>Инструментарий</b>
Слушание	С желанием слушает музыку, эмоционально реагирует на содержание. Различает звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона)	«Лошадка», муз. Е.Тиличевой, «Зайка» р.н.песня «Большой колокольчик», «Маленький колокольчик»
Пение	Подпевает музыкальные фразы,	«Баю» муз. М. Раухвергера; «Кошечка» муз. В.Витлина
Музыкально-ритмические движения	1. Двигается в соответствии с характером музыки 2. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук	«Вот как мы умеем» муз.Тиличевой

**Форма проведения:** Наблюдение. Специально организованные пробы.

**Ответственные:** музыкальный руководитель, воспитатель.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

### 2.1. Содержание педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми от 1,5 до 3 лет

#### Группа раннего возраста

Виды муз. деятельности	Образовательные задачи
Слушание	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется и эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.
Музыкально-ритмические движения	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Формировать способность воспринимать и воспроизводить простейшие движения, показываемые взрослыми (хлопать, притопывать ногой, приседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Передавать музыкальные образы. Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### 2.2. План работы музыкального руководителя по взаимодействию с воспитателями второй группы раннего возраста на 2022-2023 учебный год

сентябрь	1. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям. 2. Консультация «Роль воспитателя на музыкальных и праздниках». 3. Проведение развлечений.
октябрь	1. Подготовка и проведение осеннего праздника. 2. Проведение утренников и развлечений 3. Консультация «Утренник без стресса»

<b>ноябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проведение утренников и развлечений.</li> <li>2. Методические рекомендации «Театрализованная деятельность в ДОУ»</li> <li>3. Планирование и подготовка к новогоднему празднику.</li> </ol>
<b>декабрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сообщение «Народные праздники и обряды»</li> <li>2. Подготовка и проведение новогоднего праздника.</li> <li>3. Проведение утренников и развлечений.</li> </ol>
<b>январь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям.</li> <li>2. Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей.</li> </ol>
<b>февраль</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка и проведение развлечений.</li> <li>2. Консультация «Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности»</li> <li>3. Привлечение воспитателей к разработке сценария к празднику, посвященному 8 марта.</li> </ol>
<b>март</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка и проведение праздника, посвященному 8 марта.</li> <li>2. Планирование и подготовка к весеннему празднику.</li> <li>3. Консультация « Психологические аспекты восприятия музыки в детском возрасте»</li> </ol>
<b>апрель</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Привлечение воспитателей к разработке сценария к празднику праздника весны и развлечений.</li> <li>2. Планирование и подготовка к выпускному балу.</li> <li>3. Оформление музыкальных уголков</li> </ol>
<b>май</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка и проведение выпускного бала</li> <li>2. Консультация «Музыка, как средство развития творческой индивидуальности». 3. Планирование и подготовка к празднику «День защиты детей».</li> </ol>

### 2.3. План работы музыкального руководителя по взаимодействию с родителями на 2022-2023 учебный год

<b>сентябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию.</li> <li>2. Консультация «Форма одежды, обувь на занятиях и праздниках» .</li> </ol>
-----------------	--

<b>октябрь</b>	1. Привлечение родителей к подготовке праздника «Осень» 2. Консультация « Мы танцуем и поем –вместе весело живем».
<b>ноябрь</b>	1. Привлечение родителей к подготовке праздников 2. Совместное проведение праздника «День матери» 3. Анкетирование «Мой ребенок и музыка»
<b>декабрь</b>	1. Привлечение родителей к подготовке новогоднего праздника. 2. Консультация «Как организовать в семье праздник Новогодней елки»
<b>январь</b>	1. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания в ДОО 2. Создание фонотеки
<b>февраль</b>	1. Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Международному женскому Дню. 2. Консультация «Домашний театр»
<b>март</b>	1. Совместное проведение праздника, посвященного Международному женскому Дню 2. Консультация «Зачем ребенку музыка?...».
<b>апрель</b>	2. Тематическая фото выставка: «Наши семейные праздники и традиции». 3. Привлечение родителей к подготовке весеннего праздника.
<b>май</b>	1. Привлечение родителей к подготовке выпускного бала. 2. Информационный стенд. 3. Консультация «Пойте на здоровье!»

#### **2.4. Календарно – тематическое планирование утренников по музыкальному развитию**

<b><i>Название мероприятия</i></b>
Группа №2 Осенний утренник: «Осень в теремке»
Группа №6 Осенний утренник: «Осень в теремке»
Группа №2 Новогодний утренник: «Дед Мороз спешит на праздник»
Группа №6 Новогодний утренник: «Дед Мороз спешит на праздник»
Группа №2 Утренник посвященный Международному женскому дню: «8 марта- праздник мам и бабушек»
Группа №6 Утренник посвященный Международному женскому дню: «8 марта- праздник мам и бабушек»



## 2.5. ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ДЕТЬМИ

### Раздел «восприятие музыки»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

## Раздел «Пение»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

### Раздел «музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты	Совместная Деят-ть педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Занятия, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Игры, хороводы</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия, праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.</li> <li>Игра на шумовых музыкальных инструментах;</li> <li>экспериментирование со звуками,</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки-передвижки)</li> </ul>

**Раздел «творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия, Праздники, Развлечения.</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.</li> <li>Игра на шумовых музыкальных инструментах;</li> <li>экспериментирование со звуками,</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> </ul>

## **2.6. Организация образовательного процесса по освоению детьми образовательной области «Музыка»**

Образовательный процесс по реализации образовательной области «Музыка» строится на основе рабочей программы, которая разработана с учетом следующих положений:

- весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечают современным требованиям педагогической науки и практики;
- постепенно и последовательно проходит процесс формирования музыкальных интересов ребенка, его способностей;
- осуществляется преемственность музыкального развития ребенка на разных возрастных этапах с целью планомерной подготовки его к школе.

Музыкальный репертуар соответствует художественно-педагогическим требованиям:

- единства содержания и музыкальной формы;
- соответствия всем видам детской музыкальной деятельности;
- доступности восприятия и исполнения детьми.

Непосредственно образовательная деятельность (НОД) выступает как основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой участвуют все дети того или иного возраста. НОД проводится в соответствии с рабочей программой по всем видам музыкальной деятельности и включает в себя чередование следующих видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, восприятие музыки, игра на ДМИ, пение, пальчиковая гимнастика, пляски, игры.

Материал программы распределяется по видам деятельности: слушание, пение, пальчиковая гимнастика, игра на ДМИ, музыкально-ритмические движения и соответствует четырем возрастным группам: вторая младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группа.

### **Форма проведения музыкальных занятий:**

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

### **Структура музыкального занятия:**

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование,
- пальчиковая гимнастика
- слушание, импровизация
- распевание, пение
- пляски, хороводы
- игры.

### **Регламентация образовательной деятельности**

<b>Форма музыкальной деятельности</b>	<b>ООД</b>
<b>Продолжительность</b>	10 мин
<b>В неделю</b>	2
<b>В год</b>	72

**Расписание основной образовательной деятельности по реализации основной общеобразовательной программы  
МАДОУ №16 в 2021-2022 учебном году**

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» Раздел «Музыка»**

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Группа раннего возраста №2	<b>9.00 -9.10</b>		<b>развлекательное мероприятие по плану развлечений на 2020 -2021 год</b>	<b>9.00 -9.10</b>	
Группа раннего возраста №6		<b>9.00 – 9.10</b>			<b>9.00 -9.10</b>
Младшая группа №4	<b>9.25 – 9.40</b>			<b>9.25 – 9.40</b>	
Средняя (комп) группа №1	<b>9.50 – 10.10</b>			<b>9.50 – 10.10</b>	
Средняя группа №3		<b>9.30 – 9.50</b>			<b>9.30– 9.50</b>
Старшая группа №8		<b>10.00– 10.20</b>			<b>10.00 – 10.20</b>
Старше-подготов (комп) группа №5		<b>12.00 – 12.25</b>			<b>12.00 – 12.25</b>
Подготовительная группа №7	<b>10.20 – 10.50</b>				<b>10.20 – 10.50</b>

## 2.7. Перспективное планирование основной образовательной деятельности художественно – эстетического развития детей раннего возраста

### I квартал

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<p><b>1. Музыкально – ритмические движения</b></p>	<p>1. Учить ходить всем вместе «стайкой» в одном направлении.                  2. Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу, бег.                  3. Учить ориентироваться в пространстве группы/муз. зала.                  Учить реагировать на смену характера музыки (сначала с пением, затем с инструментальным сопровождением).</p>	<p>«Разминка» муз. Е. Макшанцевой                  «Маршируем дружно» муз. М. Раухвергера                  «Ходим – бегаем» муз. Е. Тиличевой                  «Воробушки» муз. М. Красева                  «Ловкие ручки» муз. Е. Тиличевой</p>	<p><b>Физическое развитие:</b> учить согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельно двигательной деятельности</p>
<p><b>2. Пальчиковые игры</b></p>	<p>1. Развивать мелкую моторику.                  2. Развивать активность, желание вступать в контакт.                  3. Развивать произвольное внимание.</p>	<p>«Прятки», «Сорока», «Гули»</p>	<p><b>Коммуникация:</b> развивать диалогическую форму речи.</p> <p><b>Безопасность:</b> развивать умение бегать легко, в умеренном темпе не наталкиваясь друг на друга</p>
<p><b>3. Слушание музыки</b></p>	<p>1. Учить слушать песни внимательно, понимать содержание, эмоционально откликаться.                  2. Учить звукоподражанию (цоканье копыт, мяуканье и т.д.)                  3. Знакомить с музыкальными инструментами.                  4. Расширять кругозор, увеличивать словарный запас детей.</p>	<p>«Осенняя песенка» муз. Ан. Александрова                  «Лошадка» муз. Е. Тиличевой                  «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко                  «Дождик» р.н.м. обр. Г. Лобачёва</p>	<p><b>Познание:</b> учить воспринимать звучание различных музыкальных инструментов Развивать интерес к различным видам</p>

<p><b>4. Подпевание</b></p>	<p>1. Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. 2. Развивать умение действовать по сигналу. 3. Учить звукоподражанию. 4. Обогащать эмоциональными впечатлениями, учить сопереживанию.</p>	<p>«Ладушки» р.н.м. обр. Г. Фрида «Петушок» р.н.м. обр. М. Красева «Зайка» обр. Г. Лобачёва «Кошка» муз. Ан. Александрова «Собачка» муз. М. Раухвергера</p>	<p>игр</p>
<p><b>5. Игры, пляски</b></p>	<p>1. Учить ходить в разных направлениях. 2. Изменять движения в соответствии со сменой характера музыки. 3. Учить выполнять простые танцевальные движения (хлопки, притопы, махи руками). 4. Приучать выполнять движения без показа взрослого. 5. Развивать слуховое внимание. 6. Формировать навыки коммуникаций.</p>	<p>«Сапожки» р.н.м. «Да, да, да!» муз. Е. Тиличевой «Догони зайчика» муз. Е. Тиличевой «Пальчики-ручки» р.н.м. обр. М. Раухвергера «Вот так вот!» б.н.м. обр. Г. Фрида</p>	

### III квартал

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<p><b>1. Музыкально – ритмические движения</b></p>	<p>1. Развивать умение легко прыгать на двух ногах. 2. Развивать умение танцевать в парах, формировать коммуникативные качества. 3. Учить реагировать на окончание музыки. 4. Учить ходить по кругу. 5. Реагировать на смену музыки и менять самостоятельно движения.</p>	<p>«Зайчики» муз. Т. Ломовой «Зайки по лесу бегут» муз. А. Гречанинова «Петрушка» муз. И. Арсеева «Стуколка» р.н.м. обр. Н. Метлова</p>	<p><b>Физическое развитие:</b> учить согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в</p>

<p><b>2. Пальчиковые игры</b></p>	<p>1.Развивать мелкую моторику. 2. Развивать активность, желание вступать в контакт.</p>	<p>«Дружные ладошки», «Колыбельная для пальчиков», «Прилетели птички»</p>	<p>самостоятельно двигательной деятельности <b>Коммуникация:</b> развивать диалогическую форму речи.</p>
<p><b>3. Слушание музыки</b></p>	<p>1. Развивать активность детей. 2. Формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. 3. Учить правильно держать звоночки (погремушки, колокольчики). 4. Учить играть громко и тихо в соответствии с музыкой. 5. Выполнять несложные характерные движения.</p>	<p>«Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустамова «Пришла зима» муз. М Раухвергера «К деткам ёлочка пришла» муз. А. Филиппенко «Дед Мороз» муз. А Филиппенко «Кукла» муз. М. Старокадомского</p>	<p><b>Безопасность:</b> развивать умение бегать легко, в умеренном темпе не наталкиваясь друг на друга  <b>Познание:</b> учить воспринимать звучание различных музыкальных инструментов Развивать интерес к различным видам игр</p>
<p><b>4. Подпевание</b></p>	<p>1. Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. 2. Расширять двигательный опыт детей. 3. Доставить детям радость. 4. Развивать речевую активность и эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>«Ёлка» муз. Т. Попатенко «Пирожок» муз. Е. Тиличевой «Спи, мой мишка» муз. Е. Тиличевой</p>	
<p><b>5. Игры, пляски</b></p>	<p>1. Учить манипулировать игрушками. 2. Развивать навык лёгкого бега, не наталкиваясь друг на друга. 3. Закреплять знакомые танцевальные движения. 4. Воспитывать выдержку. 5. Развивать чувство ритма, внимание, умение менять движения в соответствии с музыкой.</p>	<p>«Игра с мишкой» муз. Г. Финаровского «Где же наши ручки?» муз. Т. Ломовой «Танец снежинок» муз. А. Филиппенко «Приседай» э.н.м. обр. А. Роомере</p>	

### III квартал

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<p><b>1. Музыкально – ритмические движения</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы.</li> <li>2. Формировать умение ориентироваться в пространстве.</li> <li>3. Ходить бодро, энергично, используя всё пространство, не наталкиваясь друг на друга.</li> <li>4. Учить правильно держать и выполнять движения с флажком.</li> <li>5. Учить выполнять топающие шаги.</li> </ol>	<p>«Марш» муз. В. Дешеева            «Яркие флажки» муз. Ан. Александрова            «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова            «Покатаемся» муз. А. Филиппенко</p>	<p><b>Физическое развитие:</b> учить согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельно двигательной деятельности</p>
<p><b>2. Пальчиковые игры</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расширять представления детей об окружающем мире.</li> <li>2. Развивать детское творчество.</li> <li>3. Развивать произвольное внимание.</li> </ol>	<p>«Идет коза рогатая», «Машина», «Горшок» муз. Е. Железновой, «Шла собака» муз. Е. Железновой</p>	<p><b>Коммуникация:</b> развивать диалогическую форму речи.</p> <p><b>Безопасность:</b> развивать умение бегать легко, в умеренном темпе не наталкиваясь друг на друга</p>
<p><b>3. Слушание музыки</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать эмоциональную активность.</li> <li>2. Привлекать детей к активному пению, подпеванию.</li> <li>3. Продолжать учить звукоподражанию.</li> </ol>	<p>«Жук» муз. В. Иванникова            «Паровоз» муз. А. Филиппенко            «Утро» муз. Г. Гриневича            «Кап-кап» муз. Ф. Филикинштейна</p>	<p><b>Познание:</b> учить воспринимать звучание различных музыкальных инструментов Развивать интерес к различным видам</p>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать заботливое и доброе отношение.</li> </ol>	<p>«Баю-баю» муз. М. Красева            «Корова» муз. М. Раухвергера</p>	

<p><b>4. Подпевание</b></p>	<p>2. Учить слушать и эмоционально откликаться на песни спокойного характера. 3. Приобщать детей к активному пению. 4. Учить подпевать повторяющиеся слова, фразы.</p>	<p>«Машина» муз. Ю. Слонова «Бобик» муз. Т. Попатенко</p>	<p>игр</p>
<p><b>5. Игры, пляски</b></p>	<p>1. Учить взаимодействовать друг с другом и согласовывать движения с текстом. 2. Выполнять топающие шаги в ритме музыки. 3. Побуждать детей самостоятельно танцевать знакомые пляски. 4. Соотносить движения с трёхчастной формой музыки. 5. Учить правильно держать и манипулировать платочком. 6. Учить энергично шагать по кругу друг за другом. 7. Развивать координацию движений в соответствии с темпом музыки.</p>	<p>«Солнышко и дождик» «Ай да!» муз. Г. Ильиной «Поссорились-помирились» муз. Т. Вилькорейской «Пляска с платочками» муз. Е. Тиличевой «Упражнение с погремушками» муз. А. Козакевича</p>	

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Материально – техническое обеспечение.**

Для реализации программы в детском саду имеется следующая материально – техническая база:

- музыкальный зал с хорошим освещением и большими окнами;
- стулья для детей, столы для атрибутики, основной и кулисные занавесы,
- мультимедийное устройство, синтезатор, музыкальный центр;
- музыкальные инструменты, ритмические палочки, дидактические игры;
- наглядные материалы, театральные куклы, костюмы

#### **3.2. Программно – методическое обеспечение**

1. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Комарова, Т.С.,Васильева, М.: Мозаика-Синтез, 2016.
2. И. Каплунова, . И. Новоскольцева. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» .. Санкт – Петербург . Невская Нота. 2015г.
3. И. Каплунова, . И. Новоскольцева. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Старшая группа .. Санкт – Петербург . Композитор . 2016г.
4. И. Каплунова, . И. Новоскольцева. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Ясельки .. Санкт – Петербург . Невская Нота. 2015г.
5. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Москва. Просвещение. 1984
6. И. Каплунова, . И. Новоскольцева. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Средняя группа .. Санкт – Петербург . Композитор . 2018г.
7. И. Каплунова, . И. Новоскольцева. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. «Праздник шаров» . Санкт – Петербург . Невская Нота . 2011г.
8. И. Каплунова, . И. Новоскольцева. «Я живу в России».. Санкт – Петербург . Композитор . 2019г.
9. Н. А. Бондарева. Культурное наследие Кубанского казачества. Армавир.2004.
10. И. Каплунова, . И. Новоскольцева. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Младшая группа .. Санкт – Петербург . Композитор . 2017г.

11. Т. Н. Караманенко. Ю.Г. Караманенко. Кукольный театр – дошкольникам. Москва. Просвещение. 1982
12. О. А. Слюсар. Композиторы. Москва. ЭКСМО. 2015
13. О. Е. Светова. Е. В. Никольская. Фольклорные праздники в детском саду. Ростов – на Дону. Феникс. 2009
14. Н. А. Бондарева. Календарные праздники и обряды кубанского казачества. Армавир.2011.
15. И. Каплунова, . И. Новоскольцева. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Подготовительная группа .. Санкт – Петербург . Композитор . 2018г.
16. И. Каплунова, . И. Новоскольцева. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением.Дополнительный материал Подготовительная группа .. Санкт – Петербург . Композитор . 2018г.
17. И. Каплунова, . И. Новоскольцева. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. «Веселые досуги» . Санкт – Петербург . Невская Нота . 2011г.
18. И. Каплунова, . И. Новоскольцева. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. «Зимняя фантазия» . Санкт – Петербург . Невская Нота . 2011г.
19. А. И. Буренина, Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая Мозаика» Санкт – Петербург .Синел. 2015г
20. Н.Н. Алпарова, В.А. Николаев. Музыкально – игровой материал для дошкольников и младших школьников. Москва. Владос. 2004г
21. О. В.Чуб. Детские игры и забавы в станицах кубанской и терской областей Традици . Музыка. 2011\
22. А. И. Буренина, Методическое пособие «Волшебные гонзики» Санкт – Петербург .Аничков Мост. 2016г

#### Аудиоматериал:

- 1.Кубанский казачий хор. 2 СД. «Роспрягайтэ, хлопци, коней» и «Россия, Русь! Храни себя, храни». Краснодар. 2008
2. Праздники. Календарные. Выпускные. Издательство «Учитель».
3. Большой детский хор. Москва. ООО «Монолит».
- 4.Танцевальная ритмика. Т. Суворова.
5. Времена года. Серия электронных пособий для дошкольников. Издательство «Русское слово».
6. Марши и вальсы. «Моно Центр». Москва.
7. Играй, баян! ООО «РМГ Медиа». Москва
8. Детские песенки.2004
9. Планета хитов. 200 детских песенок. Москва

10. День Рождения. Никитин. Москва
11. Птичий концерт. Голоса птиц в записи.
12. Пальчиковые игры.
13. Зимняя фантазия. 2 СД.
14. Праздник шаров. 2СД.
15. Свет ангела музыки. Классика для малышей. Белоруссия.
16. Детский ансамбль «Тимпан». Песни. Белоруссия
17. Волшебники двора. Никитин. Москва
18. Звёздные танцы. Польша.
19. Бальные танцы. Сиртаки.
20. Диски с записями детских песен.

### **3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.**

При организации образовательного процесса учитываются климатические демографические и национально –культурные особенности региона.

Кубань – это край с жарким летом и теплой зимой. Весна начинается рано, а осень приходит очень поздно. Снег выпадает малом количестве, но бывают и снежные зимы.

Летом мероприятия проводятся в основном на улице. График образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

1. Холодный период: учебный год (сентябрь – май)
2. Летний период: (июнь –август)

Этнический состав воспитанников: русские (линейные казаки) и армяне.

Обучение и воспитание осуществляется на русском языке.

Основной контингент воспитанников проживает в сельской местности.

Реализация регионального компонента осуществляется через знакомство с национально- культурными особенностями хутора, края.